

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

\_\_\_\_\_ Хагуров Т.А.



\_\_\_\_\_ 28 января 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.О.18.03 ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки – **41.03.01. Зарубежное регионоведение**

Направленность (профиль) - **Европейские исследования**

Форма обучения - **очная**

Квалификация - **бакалавр**

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины «История европейской культуры» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 41.03.01. Зарубежное регионоведение


Программу составила:

О.А. Перенижко, к.и.н., доцент



подпись

Рабочая программа дисциплины «История европейской культуры» утверждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и востоковедения протокол № 5 от «26» февраля 2021 г.  
Заведующий кафедрой, к.и.н., доцент Ващенко А.В.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 4 от «27» апреля 2021 г.  
Председатель УМК ФИСМО, д.и.н., профессор Э.Г. Вартамян



подпись

Рецензенты:

Э.Г. Вартамян, д.и.н., профессор кафедры всеобщей истории и международных отношений факультета истории, социологии и международных отношений ФГБОУ ВО «КубГУ»

Е.Н. Ковакина, заместитель директора ГБУК КК "Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко"

# 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

## 1.1 Цель освоения дисциплины

Основная цель преподавания курса «История европейской культуры» у студентов факультета истории, социологии и международных отношений, обучающимся по направлению 41.03.01. Зарубежное регионоведение, профиль «Европейские исследования» заключается в формировании комплексного и научного представления об основных периодах и закономерностях развития европейской культуры, а также представлений о роли культуры Европы в истории человечества.

## 1.2 Задачи дисциплины

- показать студентам целостное представление о развитии европейской культуры от эпохи Средневековья до начала XX в.
- выявить основных закономерностей развития европейской культуры.
- научить студентов выявлять общие и особенные черты в развитии культуры европейских стран на примере Испании и Италии.
- помочь студентам освоить объем научно-исторических знаний, умений и навыков, достаточного для дальнейшей работы в профессиональной сфере
- сформировать целостное представление о культурном взаимодействии и взаимовлиянии в контексте диалога культур в рамках Европы

## 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История европейской культуры» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана ООП направления подготовки 41.03.01. Зарубежное регионоведение, профиль «Европейские исследования». Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП. При изучении данной дисциплины студенты используют знания, полученные при изучении дисциплины «История Европы» (1 курс), и в дальнейшем используют при изучении дисциплин «Культурная история субрегионов Европы», «История европейского кино». Знания, полученные при изучении данной дисциплины, являются базовыми для будущей профессиональной деятельности бакалавров.

## 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций (УК, ОПК)

<i>код и наименование индикатора</i>	<i>результаты обучения по дисциплине</i>
<b>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний	Знает основные культурные явления, ключевые имена деятелей культуры каждого периода, творческая деятельность которых имела инновационное значение для развития национальных культур. Умеет определять существенные характеристики культуры в различные культурно-исторические периоды. Владеет анализом литературных, художественных, медийных источников для выявления характеристик культурного развития

<b>ОПК-4. Способен устанавливать причинно-следственные связи, давать характеристику и оценку общественно-политическим и социально-экономическим событиям и процессам, выявляя их связь с экономическим, социальным и культурно-цивилизационным контекстами, а также с объективными тенденциями и закономерностями комплексного развития на глобальном, макрорегиональном, национально-государственном, региональном и локальном уровнях</b>	
ИОПК-4.4. Владеет базовыми и специальными знаниями об эволюции европейской цивилизации и ее влиянии на локальном, региональном и глобальном уровнях	<p>Знает особенности этической, эстетической и религиозной ситуации в Европе XIV–XVI вв.; модели социально-экономического, политического и культурного развития Европы в XVII–XVIII вв.; этапы становления современной прогрессивной цивилизации; содержание и роль научной революции XVII–XIX вв., ее значение для современности; динамику развития новоевропейской культуры, ее основные этапы и закономерности; основные факты и закономерности литературного процесса в Западной Европе XVII – начала XXI вв.; особенности развития общемировых художественных направлений в Западной Европе.</p> <p>Умеет выделять общие типологические черты цивилизационного и культурного развития Западной Европы; анализировать процессы межкультурного взаимодействия; анализировать произведения западноевропейской культуры разных жанров, стилей, форм. Владеет базовыми знаниями о процессе становления гуманистической традиции в европейском мышлении; навыками работы с историко-культурными источниками, отражающие цивилизационные процессы в Новое и Новейшее время.</p>

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зач. ед. (288 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3	4		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>121,6</b>	<b>71,3</b>	<b>50,3</b>		
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>					
Занятия лекционного типа	50	34	16		
Практические занятия	66	34	32		
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>5,6</b>	<b>3,3</b>	<b>2,3</b>		
Контроль самостоятельной работы (КСР)	5	3	2		
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,6	0,3	0,3		
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>39</b>	<b>46</b>	<b>58</b>		

Проработка учебного (теоретического) материала	15	20	22		
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций,)	16	22	30		
Курсовая работа	8	4	4		
<b>Контроль:</b>	<b>35,7</b>	<b>26,7</b>	<b>35,7</b>		
Подготовка к экзамену	62,4	26,7	35,7		
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>288</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>121,6</b>	<b>71,3</b>	<b>50,3</b>	
	<b>зач. ед</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

### Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3-4 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Культура средневековой Европы	56	16	16		24
2.	Эпоха Возрождения в Европе	56	18	18		22
3.	Культура Европы в Новое и Новейшее время	55	16	32		58
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>						
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	5				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,6				
	Подготовка к текущему контролю	62,4				
	Общая трудоемкость по дисциплине	288				

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Культура средневековой Европы	Раннесредневековая культура и ее особенности. Романика. Готика.	Устный опрос
2.	Эпоха Возрождения в Европе	Предпосылки Возрождения в Италии. Треченто. Живописная школа в Ассизи. Джотто ди Бондоне. Особенности европейского Возрождения. Сиенская школа живописи. Северное Возрождение.	Индивидуальное письменное задание-эссе
3.	Культура Европы в Новое время	Реформация и ее влияние на культуру. Великие географические открытия. Золотой век испанской культуры. Формирование единых европейских стилей. Особенности европейской культуры в XIX в. Рубеж эпох.	Устный опрос, индивидуальное письменное задание – эссе

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
---	-----------------------------	---	-------------------------

1	2	3	4
1.	Культура средневековой Европы	Культура Мавританской Испании. Основные периоды развития культуры в Арабской Испании Религия, образование, наука, литература. Архитектура и скульптура. Ткачество	Коллоквиум, индивидуальное письменное задание - эссе
2.	Эпоха Возрождения в Европе	Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Кватроченто. Высокое Возрождение в Италии. Культура Испании эпохи Возрождения. Культура Чинквеченто. Возрождение в Венеции.	Коллоквиум, кейс-стади
3.	Культура Европы в Новое время	Образование, развитие литературы и театра. Архитектура и особенности испанской скульптуры.. Отточеното в Италии. Романтизм в итальянской культуре. Рисорджименто. Тесная связь политики, культуры и искусства. Музыка. Гаэтано Доницети. Винченцо Беллини. Джоаккино Россини. Джузеппе Верди. Скульптура. Антонио Канова. Веризм в литературе и искусстве. «Школа маккьяйоли»	Коллоквиум, индивидуальное письменное задание - эссе

### 2.3.3 Лабораторные занятия

не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Тема, предложенная студентом самостоятельно (обязательно должна иметь проблемный характер).
2. Отражение исторической реальности в средневековой литературе (на примере эпических поэм средневековой Испании).
3. Исидор Севильс
4. кий и его вклад в развитие раннесредневековой Испании.
5. Римский скульптурный портрет и особенности его развития в античной Испании.
6. Эволюция раннехристианской символики (на примере Испании / Италии / Греции)
7. Основные символические образы романской архитектуры и их значение (на примере Испании / Италии (можно сравнить отдельные регионы) / Греции).
8. Особенности развития южноитальянской романики.
9. Семья Космати и ее вклад в развитие итальянского мозаичного искусства.
10. Романская архитектура Пизы и Венеции (общее и особенное).
11. Основные символы средневековых церковных кафедр и их эволюция.
12. Новаторские идеи в творчестве Джотто.
13. Основные идеи росписей средневековых итальянских палаццо (сравнить по регионам)
14. Скульптура эпохи Треченто: консерватизм и новаторство.
15. Особенности средневековой архитектуры Кордовы.
16. Семья, общество и государство в творчестве Леона Баттисты Альберти.
17. Политические идеи Леона Баттисты Альберти
18. Педагогические идеи итальянских гуманистов и их воплощение.
19. Образ идеального города в творчестве итальянских гуманистов и его художественные воплощения.
20. Вклад Джорджо Вазари в мировую культуру.
21. Образ Испании в литературе эпохи Реконкисты.

22. Особенности развития готической архитектуры в Испании (сравнить по регионам).
23. Средневековые паломнические пути и их влияние на городскую культуру.
24. Образ Благовещения и его эволюция в итальянской живописи.
25. Отражение исторических событий в «Божественной комедии» Данте.
26. Отражение социально-политической реальности в творчестве Мигеля Сервантеса.
27. Испанский плутовской роман и его влияние на европейскую литературу.
28. Роль Лопе де Вега в развитии испанского театрального искусства.
29. Образ Толедо в творчестве испанских художников.
30. Особенности художественного стиля Эль Греко и его восприятие современниками.
31. Реализм Караваджо и его влияние на европейское искусство.
32. Архитектурные постройки Микеланджело Буонаротти: замысел и воплощение.
33. Символические воплощения гуманистических идей в изобразительном искусстве (на примере творчества.....)
34. Творчество Андреа Палладио и его влияние на европейскую архитектуру.
35. Махаизм и его отражение в творчестве Франсиско Гойя.
36. Образ Юдифи и его эволюция в творчестве итальянских художников.
37. Архитектурные идеи и их воплощения в Риме XVI-XVII вв.
38. Отражение исторической реальности в творчестве Диего Веласкеса и Эстебана Мурильо.
39. «Lo espanol» в творчестве Педро Альмадовара.
40. Завоевание Наполеоном Италии и его влияние на развитие культуры.
41. Творчество Джованни Фаттори и его влияние на развитие итальянской живописи
42. Отражение идей модерна в творчестве Антонио Гауди.
43. Итальянский веризм и его проявление в музыке и театре.
44. Влияние итальянского футуризма на русскую культуру.
45. Традиционность и новаторство в творчестве Федерико Гарсиа Лорка.
46. Отражение социальных проблем в творчестве Ренато Гуттузо.
47. Революционные идеи в Испании и их отражение в культуре
48. Образ Рима в итальянском кинематографе: прошлое и настоящее.
49. Основные идеи современного испанского изобразительного искусства (на примере.....)
50. Социальные проблемы Италии / Испании/ Греции и их отражение в искусстве.
51. Роль стрит-арта в современном искусстве.

#### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка теоретического материала	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (протокол № 12 от 30.04.2019)

2	Подготовка индивидуального письменного задания	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение (протокол № 12 от 30.04.2019)
---	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии**

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- мультимедийные лекции с элементами дискуссии;
- исследовательские методы в обучении;
- групповая проектная работа;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий.

На этапе изучения первых двух разделов, которые носят в большей степени теоретический характер используются самостоятельные формы работы, направленные на осмысление сложных неструктурированных проблем предмета обучения, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы.

На втором этапе для формирования умений и навыков формируемых компетенций используются такие образовательные технологии как:

- работа в малых группах по разбору конкретных ситуаций;
- разработка групповых проектов;
- проблемный семинар;
- эссе.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## **4.Оценочные и методические материалы**

### **4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Всеобщая история. Средние века».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам,



разноуровневых заданий, анализа исторического источника, реферирования монографии, написания исторического эссе и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к экзамену.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний	Знает основные культурные явления, ключевые имена деятелей культуры каждого периода, творческая деятельность которых имела инновационное значение для развития национальных культур. Умеет определять сущностные характеристики культуры в различные культурно-исторические периоды. Владеет анализом литературных, художественных, медийных источников для выявления характеристик культурного развития	Коллоквиум, индивидуальное письменное задание - эссе	Вопрос на экзамене 1-22
2				
3	ИОПК-4.4. Владеет базовыми и специальными знаниями об эволюции европейской цивилизации и ее влиянии на локальном, региональном и глобальном уровнях	Знает особенности этической, эстетической и религиозной ситуации в Европе XIV–XVI вв.; модели социально-экономического, политического и культурного развития Европы в XVII–XVIII вв.; этапы становления современной прогрессивной цивилизации; содержание и роль научной революции XVII–XIX вв., ее значение для современности; динамику развития новоевропейской культуры, ее основные этапы и закономерности; основные факты и закономерности литературного процесса в Западной Европе XVII – начала XXI вв.;	Коллоквиум, кейс-стади	Вопрос на экзамене 22-44

	<p>особенности развития общемировых художественных направлений в Западной Европе.</p> <p>Умеет выделять общие типологические черты цивилизационного и культурного развития Западной Европы; анализировать процессы межкультурного взаимодействия; анализировать произведения западноевропейской культуры разных жанров, стилей, форм. Владеет базовыми знаниями о процессе становления гуманистической традиции в европейском мышлении; навыками работы с историко-культурными источниками, отражающие цивилизационные процессы в Новое и Новейшее время.</p>		
--	---	--	--

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Вопросы для устного опроса.**

##### **Вопросы для устного опроса на тему «Культура Древней Испании»**

1. Древнейшие культуры Пиренейского полуострова.
2. Влияние греческой и финикийской колонизации на формирование испанской культуры.
3. Римская Испания.

##### **Вопросы для устного опроса на тему «Раннесредневековые культуры Испании и Италии»**

1. Первые века христианства в Испании. Дороманская культура.
2. Дороманская культура Италии.
3. Византийское влияние на культуру Южной Европы.

##### **Вопросы для устного опроса на тему «Южноевропейская романика»**

1. Религиозное мировоззрение – основа ментальности средневекового общества.
2. Монастырь и его мир.
3. Романская архитектура
4. Романская живопись и скульптура

#### **Вопросы для устного опроса на тему «Южноевропейская готика»**

1. Готика – история происхождения стиля, основные черты и территориальные особенности (кратко об особенностях французской и немецкой готики).
2. Готическая символика.
3. Особенности итальянской готики (по регионам).
4. Особенности испанской готики

#### **Вопросы для устного опроса на тему «Треченто»**

1. Общая характеристика эпохи. Творчество Данте и Петрарки.
2. Живописная школа в Ассизи.
3. Джотто ди Бондоне.
4. Сиенская школа живописи:

#### **Вопросы для устного опроса на тему «Культура Испании Золотого века»**

1. Контрасты и противоречия золотого века испанской культуры. Испания-мировая держава.
2. Образование, развитие литературы и театра.
3. Архитектура и особенности испанской скульптуры

#### **Вопросы для устного опроса на тему «Отточеното в Италии»**

1. Романтизм в итальянской культуре.
2. Рисорджименто. Тесная связь политики, культуры и искусства.
3. Музыка. Гаэтано Доницети. Винченцо Беллини. Джоаккино Россини. Джузеппе Верди.
4. Скульптура. Антонио Канова.
5. Веризм в литературе и искусстве. «Школа маккьяйоли»

#### **Вопросы для устного опроса на тему «Культура Италии в первой половине XX в»**

1. Культура и интеллектуальная жизнь. Эпоха журналов.
2. Театральная жизнь.
3. Маргарита Царфати (1880 - 1961) и группа «Новеченто»

#### **Вопросы для подготовки к коллоквиуму**

#### **Вопросы для подготовки к коллоквиуму на тему: «Культура Мавританской Испании»**

1. Основные периоды развития культуры в Арабской Испании (очень кратко)
2. Религия, образование, наука, литература.
3. Архитектура и скульптура. Ткачество

#### **Вопросы для подготовки к коллоквиуму на тему: «Итальянский гуманизм эпохи Возрождения»**

1. Флорентийская платоновская академия.
2. Город в итальянской гуманистической мысли.
3. Государственно-правовые идеи итальянских гуманистов.
4. Гуманистический идеал человека

#### **Вопросы для подготовки к коллоквиуму на тему: «Культура Южной Европы эпохи Просвещения»**

1. Особенности эпохи Просвещения в Испании и Италии.
2. Исторический взгляд на развитие мира.
3. Развитие театра и литературы.
4. Архитектура, скульптура, живопись.
5. Бурбоны и политика просвещенного абсолютизма. Махаизм.
6. Франсиско Гойя.

#### **Вопросы для подготовки к коллоквиуму на тему: «Итальянский неореализм»**

1. Условия зарождения неореализма, основные этапы.
2. Роберто Росселлини
3. Лукино Висконти
4. Анна Маньяни
5. Чезаре Дзаваттини
6. Витторио де Сика
7. Джузеппе де Сантис
8. Неореализм и Советский союз

#### **Индивидуальное письменное задание-эссе**

#### **Индивидуальное письменное задание-эссе на тему: «Время в средневековой живописи и раннее Возрождение»**

Эссе – это литературное произведение (связный текст), отражающий позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). Цель эссе – высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность позиции, выбранной автором данного текста. Эссе включает в себя следующие элементы:

1. Введение. В нем формулируется тема, обосновывается ее актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляется переход к основному суждению.

2. Основная часть. Включает в себя:

- формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, обычно, два-три аргумента;

- доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции;

- анализ контраргументов и противоположных суждений, при этом необходимо показать их слабые стороны.

3. Заключение. Повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, дается общее заключение о полезности данного утверждения.

Оформление эссе: эссе представляется в электронном виде; объем – до 3-х страниц машинописного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль – 12, интервал – полуторный; вверху справа указывается фамилия, имя, отчество автора эссе, направление подготовки.

#### **Индивидуальное письменное задание-эссе на тему: «Влияние революционных настроений в Испании и Италии на культуру в XIXв»**

Эссе – это литературное произведение (связный текст), отражающий позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). Цель эссе – высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность позиции, выбранной автором данного текста. Эссе включает в себя следующие элементы:

1. Введение. В нем формулируется тема, обосновывается ее актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляется переход к основному суждению.

2. Основная часть. Включает в себя:

- формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, обычно, два-три аргумента;

- доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции;

- анализ контраргументов и противоположных суждений, при этом необходимо показать их слабые стороны.

3. Заключение. Повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, дается общее заключение о полезности данного утверждения.

Оформление эссе: эссе представляется в электронном виде; объем – до 3-х страниц машинописного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль – 12, интервал – полуторный; вверху справа указывается фамилия, имя, отчество автора эссе, направление подготовки.

### **Разработка и презентация кейса**

#### **Разработка и презентация кейса «Человек эпохи Возрождения» (работа в малых группах)**

Данный вид работы предполагает сбор, анализ и интерпретацию эмпирического материала (социокультурного контента в аудио-, видео-, печатном формате), позволяющего смоделировать социокультурное пространство эпохи Возрождения и оценить роль человека в нем. Собранный студентом эмпирический материал должен отражать следующие структурные компоненты:

- Что является эпохой Возрождения? (основные идеи, элементы мировоззрения, религия, памятники материальной культуры, литературные образы)

- Какой вид эмпирического материала используется в конкретном кейсе (памятники материальной культуры, исторические источники, историко-культурные исследования.)

- Как меняется образ человека в сравнении с предыдущими эпохами? (понятие социокультурного пространства, особенности романской и готической ментальности, проявления культуры и т.д.)

- Оценить роль человека в эпохе Возрождения? (привести конкретные примеры).

Результаты анализа, интерпретации и оценки собранного эмпирического материала студент представляет в виде презентации. Презентация должна отражать предложенную структуру кейса и содержать результаты проделанной работы.

#### **Разработка и презентация кейса «Культура Италии и Испании: современные тенденции» (работа в малых группах)**

Данный вид работы предполагает сбор, анализ и интерпретацию эмпирического материала (социокультурного контента в аудио-, видео-, печатном формате), позволяющего смоделировать социокультурное пространство эпохи Возрождения и оценить роль человека в нем. Собранный студентом эмпирический материал должен отражать следующие структурные компоненты:

- Что является современной культурой? (основные идеи, элементы мировоззрения, религия, памятники материальной культуры, литературные образы)

- Какой вид эмпирического материала используется в конкретном кейсе (памятники материальной культуры, исторические источники, историко-культурные исследования.)

- Какие современные тенденции в развитии культуры мы можем наблюдать?

Результаты анализа, интерпретации и оценки собранного эмпирического материала студент представляет в виде презентации. Презентация должна отражать предложенную структуру кейса и содержать результаты проделанной работы.

### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации**

1. Культура Древней Испании.
2. Первые века христианства в Южной Европе. Дороманская культура.
3. Византийская культура в раннее средневековье
4. Культура мавританской Испании (религия, образование, наука, литература)
5. Культура мавританской Испании (архитектура, скульптура, ткачество)
6. Романская архитектура в Италии.
7. Романская архитектура в Испании
8. Романская живопись и скульптура. Книжная миниатюра
9. Готика – история происхождения стиля, основные черты и территориальные особенности (коротко об особенностях французской и немецкой готики).
10. Готическая символика.
11. Особенности итальянской готики (по регионам).
12. Особенности испанской готики.
13. Общая характеристика эпохи Треченто. Творчество Данте и Петрарки.
14. Джотто ди Бондоне.
15. Сиенская школа живописи:
16. Флорентийская платоновская академия.
17. Город в итальянской гуманистической мысли.
18. Государственно-правовые идеи итальянских гуманистов.
19. Гуманистический идеал человека.
20. Архитектура Кватроченто. Филиппо Брунелески. Леон Батиста Альберти.
21. Скульптура Кватроченто Донателло.
22. Живопись Кватроченто. Мазаччо. Фра Беато Анджелико
23. Живопись Кватроченто. Филиппо Липпи. Сандро Боттичелли
24. Новое в архитектуре конца XV – начало XVI вв.
25. Рафаэль Санти
26. Леонардо да Винчи
27. Микеланджело Буонаротти.
28. Объединение Испании и формирование национального стиля «исабелино».
29. Стиль «платереск» и расцвет архитектуры.
30. Церковь и гуманизм. Ренессансное испанское ретабло.
31. Расцвет придворной культуры. Эскориал.
32. Литература и театр Испании эпохи Возрождения.
33. Придворный испанский портрет. Алонсо Санчес Коэльо
34. Творчество Эль Греко.
35. Маньеризм. Россо Фьорентино. Пармиджанино. Аньоло Бронзино. Джоржо Вазари.
36. Скульптура и мелкая пластика. Бенвенуто Челлини.
37. Реализм. Корреджо
38. Венецианская архитектура эпохи Возрождения
39. Венецианская школа живописи. Джорджоне. Веронезе. Тинторетто
40. Тициан Вечели

41. Контрасты и противоречия золотого века испанской культуры. Испания-мировая держава.
42. Образование, развитие литературы и театра Испании Золотого века
43. Архитектура и особенности испанской скульптуры эпохи Золотого века.
44. Диего Веласкес
45. Бартоломео Эстебан Мурильо.
46. Особенности эпохи Просвещения в Испании и Италии.
47. Исторический взгляд на развитие мира в эпоху Просвещения
48. Развитие театра и литературы в эпоху Просвещения
49. Архитектура, скульптура, живопись в эпоху Просвещения
50. Франсиско Гойя.
51. Романтизм в итальянской культуре.
52. Рисорджименто. Тесная связь политики, культуры и искусства.
53. Музыка. Гаэтано Доницети. Винченцо Беллини. Джоаккино Россини. Джузеппе Верди.
54. Скульптура. Антонио Канова.
55. Веризм в литературе и искусстве. «Школа маккьяйоли».
56. Джованни Больдини (1842 – 1931)
57. Амедео Модильяни (1884 – 1920)
58. «Ар Нуво» и Антонио Гауди.
59. Поколение 1898 г. и интеллектуальная жизнь Испании начала XX в.
60. Импрессионизм и постимпрессионизм. Жоаким Мир-и-Триншет
61. Куббизм. Ранний период творчества Пабло Пикассо.
62. Зарождение сюрреализма. Ранний Сальвадор Дали.
63. Тоталитаризм и общество. Архитектура и облик города.
64. Ренато Гуттузо (1911 – 1987)
65. Условия зарождения неореализма, основные этапы.
66. Роберто Росселлини и Лукино Висконти
67. Федерико Феллини и Джульетта Мазина
68. Тонино Гуэрра
69. Бернардо Бертолуччи
70. Джузеппе Торнаторре
71. Испанский кинематограф
72. Педро Альмодовар
73. Алехандро Аменабар
74. Итальянские художники и скульпторы второй половины XX века
75. Итальянские архитекторы второй половины XX века
76. Сантьяго Калатрава
77. Итальянская и испанская музыка XX века

#### **Критерии оценивания результатов обучения**

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.

Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

#### **4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или опыта) деятельности на этапах формирования компетенций

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра.

К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующая с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Недостатком является фрагментарность и локальность проверки. Компетенцию целиком, а не отдельные ее элементы (знания, умения, навыки) при подобном контроле проверить затруднительно.



К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести форму устного опроса, индивидуального письменного задания (эссе), разбор кейс-стади, групповой проектной работы и презентации ее результатов, деловой игры.

На первом этапе формируются комплекс знаний на основе тщательного изучения теоретического материала (лекционные материалы преподавателя, рекомендуемые разделы основной и дополнительной литературы, материалы периодических научных изданий, материалы интерактивных кейсовых заданий), необходимого для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого как в рамках данной отрасли знания.

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций.

Основная форма текущей аттестации по предмету - экзамен.

Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

Касьянов, В. В. История культуры : учебник для СПО / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 390 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03116-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/AE33D955-B4B7-4A4B-BEB6-AFD902D20F35](http://www.biblio-online.ru/book/AE33D955-B4B7-4A4B-BEB6-AFD902D20F35).)

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общ. ред. В. П. Большакова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 289 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A](http://www.biblio-online.ru/book/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A).

История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 538 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/C9697B17-FDC2-440D-BDBF-708435C3BB95](http://www.biblio-online.ru/book/C9697B17-FDC2-440D-BDBF-708435C3BB95).

Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; пер. А. А. Франковский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 296 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/BV948862-6419-4C7B-A0EB-7C05CCA6DF92](http://www.biblio-online.ru/book/BV948862-6419-4C7B-A0EB-7C05CCA6DF92).

### 5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

#### Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;

11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.uceba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety)

#### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения с использованием интерактивных образовательных технологий (мультимедийных, лекции-дискуссии, лекции-демонстрации).

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Практические занятия – являются формой учебной аудиторной работы, в рамках которой формируются, закрепляются и представляются аспирантами знания, умения и навыки, интегрирующие результаты освоения компетенций как в лекционном формате, так в различных формах самостоятельной работы. К каждому занятию преподавателем формулируются практические задания, требования и методические рекомендации к их выполнению, которые представляются в фонде оценочных средств учебной дисциплины.

Контроль самостоятельной работы: для студентов дневной и заочной формы обучения – текущий контроль осуществляется в соответствии с программой занятий (еженедельно для студентов очной формы обучения; по семестрам – для студентов заочной формы обучения). Описание заданий для самостоятельной работы студентов и требований по их выполнению выдаются преподавателем в соответствии с разработанным фондом оценочных средств по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов по данному учебному курсу предполагает поэтапную подготовку по каждому разделу в рамках соответствующих заданий:

Первый этап самостоятельной работы студентов включает в себя тщательное изучение теоретического материала на основе лекционных материалов преподавателя, рекомендуемых разделов основной и дополнительной литературы, материалов

периодических научных изданий, необходимых для овладения понятийно-категориальным аппаратом и формирования представлений о комплексе аналитического инструментария, используемого как в рамках данной отрасли знания, так и публичной практике;

На втором этапе на основе сформированных знаний и представлений по данному разделу студенты выполняют практические задания, нацеленные на формирование умений и навыков в рамках заявленной компетенции. На данном этапе студенты осуществляют самостоятельный поиск эмпирических материалов в рамках конкретного задания, обобщают и анализируют собранный материал по схеме, рекомендованной преподавателем, формулируют выводы, готовят практические рекомендации, презентационные материалы для публичного их представления и обсуждения.

Критерии оценки заданий в рамках самостоятельной работы студентов формулируются преподавателем в фонде оценочных средств.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Кабинет, оснащенный мебелью и рабочими станциями с доступом в Интернет
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, оснащенная презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.