

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

« 28 » мая 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Б1.О.01 «ВВЕДЕНИЕ В НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ»**

Направление 54.03.01 Дизайн

Профиль «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины  
составлена в соответствии с федеральным государственным  
образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по  
направлению подготовки «Дизайн» 54.03.01

Программу составил(и):

Ажгихин С.Г., к.п.н., профессор кафедры дизайна, компьютерной  
и технической графики ФАД КубГУ

Рабочая программа дисциплины  
утверждена на заседании кафедры дизайна, компьютерной  
и технической графики, протокол № 8 от 6 апреля 2021 г.

Заведующая кафедрой (разработчика)  
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии  
факультета архитектуры и дизайна, протокол № 8 от 6 апреля 2021 г.

Председатель УМК факультета архитектуры и дизайна  
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор

*Рецензенты:*

Зими́на О.А.,  
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,  
канд. пед. наук, доцент, председатель  
КРОООО «Союз Дизайнеров России»

Каримов А.Э.,  
генеральный директор ООО «СК Стелс»



## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)**

### **1.1 Цель освоения дисциплины:**

Цель освоения дисциплины «Введение в направление подготовки» - формирование необходимых компетенций, системы знаний в области основ теории и методологии дизайна. Освоение дисциплины должно способствовать формированию понимания студентами роли дизайна в создании эстетически выразительной предметно-пространственной среды, а через нее – и культурных ценностей общества.

В соответствии с общими целями ООП ВО 54.03.01 Дизайн целями освоения данной дисциплины являются:

- обеспечение теоретической подготовки студентов, сообщаящей им совокупность знаний о природе, специфике, закономерностях и принципах их профессиональной деятельности;
- формирование у студентов понимания значения своей профессиональной миссии и ее эстетических, этических и теоретико-методологических принципов.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

Для достижения указанных целей решаются следующие задачи:

- формирование знаний, умений и навыков, ориентированных на обеспечение взаимосвязи теории и методологии дизайна с его практическими задачами;
- ориентация теоретических аспектов дисциплины на особенности методики дизайн-проектирования;
- обеспечение освоения студентами полученных знаний в процессе научно-исследовательской и самостоятельной работы;
- формирование способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- формирование у студентов способности конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- формирование у студентов способности применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Введение в направление подготовки» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

**Предшествующие дисциплины отсутствуют.**

**Последующие дисциплины:** «Дизайн-проектирование», «Композиция и проектная графика», «Основы дизайна упаковки», «Основы дизайна интерьера и среды», «Основы проектной деятельности в дизайне», «Графический и коммуникативный дизайн в среде».

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотношенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	
УК-1.1 Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	<b>Знает:</b> методы и средства абстрактного мышления, принципы и технологии аналитики и синтеза информационных потоков.
	<b>Умеет:</b> в процессе поиска и анализа информации применять системный подход, формируя

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
	<p>аргументированный способ решения поставленных проектных задач.</p> <p><b>Владеет:</b> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способностью постановки цели и выбора путей её достижения при выполнении задач дизайн-проектирования.</p>
<p>УК-1.2 Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор</p>	<p><b>Знает:</b> принципы дизайн-мышления, методы композиционного мышления; основы и структуру абстрактных композиционных решений в дизайне.</p> <p><b>Умеет:</b> абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию и на ее основе формировать собственные идеи для поставленной задачи; применять в своей практике основы и структуру абстрактных композиционных решений в дизайн-проектировании.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками обобщения и систематизации информации для формирования собственной идеи и концепции, и выработки стратегии и возможных вариантов решения поставленных задач, критически оценивая достоинства и недостатки каждого из них.</p>
<p><b>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</b></p>	
<p>ОПК-2.1 Осуществляет поиск и использует научную, справочную, нормативную, методическую профессиональную литературу, результаты научных исследований в области искусства и дизайна в проведении комплексных дизайнерских предпроектных исследований</p>	<p><i>Знает</i> и понимает значение научной, справочной, нормативной, методической профессиональной литературы, результаты научных исследований в области искусства и дизайна в проектировании объектов дизайна.</p> <p><i>Умеет</i> выявлять и анализировать логику формирования исторических и новых стилевых направлений в дизайне; использовать знания в области искусства и дизайна для развития креативного проектного мышления; анализировать концепции известных объектов графического и средового дизайна для развития творческого подхода к решению дизайнерской задачи в проведении комплексных дизайнерских предпроектных исследований.</p> <p><i>Владеет</i> современными приемами комплексного предпроектного исследования, способностью грамотно использовать научную и справочно-нормативную литературу в анализировании предпроектной ситуации и формулировать проблему проектной задачи.</p>
<p>ОПК-2.2 Применяет результаты работы с профессиональной научной литературой, информацией по теории и практике искусства и дизайна в решении профессиональных задач; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу и демонстрирует способность участия в научно-практических конференциях</p>	<p><i>Знает</i> принципы, критерии и правила подготовки научных статей к участию в научно-практических конференциях. Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; методически оценивает полученную информацию.</p> <p><i>Умеет</i> оценивать, анализировать и обобщать результаты научных исследований в сфере искусства и дизайна и методически верно синтезировать полученную информацию для составления плана собственной научно-исследовательской работы в профессиональной</p>

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
	<p>практике. Умеет подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научно-практическую конференцию.</p> <p><i>Владеет</i> навыками планирования и организации участия в научно-исследовательской работе и в научно-практических конференциях творческой направленности; способностью участия в научно-практических конференциях в сфере дизайна. Обладает высокой мотивацией к профессиональному развитию.</p>

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		1 семестр (часы)	семестр (часы)		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>36,2</b>	<b>36,2</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>					
занятия лекционного типа	16				
лабораторные занятия		-			
практические занятия	-	18			
семинарские занятия		-			
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>35,8</b>	<b>35,8</b>			
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным)	34	34			
Подготовка к текущему контролю	1,8	1,8			
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к экзамену	-	-			
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>36,2</b>	<b>36,2</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		

### 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (1 курс) (ОФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
<b>1 семестр</b>						
1.	Сущность дизайнерской деятельности	10	4		6	
2.	Продуктивность мышления и деятельности.	10	4		6	
3.	Этапы дизайнерской деятельности	20	4	10	6	
4.	Креативные методы в дизайне.	18	2	8	8	
5.	Перспективные направления дизайна	10	2		8	
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		<b>68</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>34</b>	
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2		0,2		
Подготовка к текущему контролю		1,8			1,8	
Общая трудоемкость по дисциплине		72	18	18,2	35,8	

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Сущность дизайнерской деятельности	Сущность, цель, задачи и функциональная направленность дизайнерской деятельности. Базовые понятия и категории проектной деятельности дизайнера. Виды дизайна. Канонический и проектный типы деятельности. Специфика дизайнерской деятельности с позиции ее творческой направленности. Функционально связанные компоненты дизайнерской деятельности: инженерный; формообразующий; хроматический; материаловедческий.	<i>Доклад, Р</i>
2.	Продуктивность мышления и деятельности.	Творческое (продуктивное) мышление. Развитие способностей к дизайнерской деятельности. Факторы произвольной саморегуляции продуктивного мышления. Формирование средств психической саморегуляции на уровне действий. Методы научного исследования в дизайне.	<i>Доклад, Р</i>
3.	Процесс дизайн-проектирования	Поэтапное решение творческой задачи в дизайнерской деятельности. Дивергенция, трансформация, конвергенция. Постановка проблемы. Анализ предпроектной ситуации, аналогов. Аналог, прототип, архетип. Формулирование требований к дизайн-проекту.	<i>Доклад, Р</i>

		Продуцирование идей, замысла решения. Поиск концептуальных решений. Эскизное проектирование. Формирование гипотезы, уточнение замысла. Апробация проекта, проверка расчетов, соотнесение с заданными проектными условиями, корректировка формы объекта в соответствии с эргономическими, функциональными, эстетическими и другими требованиями. Проверка гипотезы, графическое оформление решения дизайн-проекта и его материальное воплощение в виде макета или 3D-визуализация. Оценка качества дизайн-проекта.	
4.	Креативные методы в дизайне.	Новизна в дизайне. Ориентировочная реакция («на новизну»). Уровни дизайнерской деятельности. Креативные методы в дизайне.	Доклад, Р
5.	Перспективные направления дизайна	Современные тенденции и направления развития дизайна. Стилиевые направления в проектной деятельности дизайна XXI века. Экологический дизайн. Биодизайн. Футуродизайн. Создание доступной среды в процессе дизайн-проектирования (в графическом дизайне и в дизайне интерьера и среды).	Доклад, Р

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические занятия)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Сущность дизайнерской деятельности	Виды дизайна. Канонический и проектный типы деятельности.	Проверка докладов, сообщений, презентаций
2.	Продуктивность мышления и деятельности.	Методы научных исследований в дизайне	Проверка докладов, сообщений, презентаций Р
3.	Процесс дизайн-проектирования	Концептуальные решения в дизайне. Требования к дизайн-проекту.	Проверка докладов, сообщений, презентаций
4.	Креативные методы в дизайне.	Новизна в дизайне. Креативные методы дизайна.	Проверка докладов, сообщений, презентаций

5.	Перспективные направления дизайна	Современные тенденции и направления развития дизайна. Стилиевые направления в проектной деятельности дизайна XXI века. Создание доступной среды в процессе дизайн-проектирования (в графическом дизайне и в дизайне интерьера и среды).	Проверка докладов, сообщений, презентаций Р
----	-----------------------------------	--	--

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.3 Курсовые работы не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	Колпащиков, Л.С. <b>Дизайн: три методики проектирования : учебно-методическое пособие</b> / Л.С. Колпащиков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428259">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428259</a>
2	<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	Тарасова, О.П. <b>Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие</b> / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270309">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270309</a> . Графический дизайн. <b>Современные концепции</b> : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 183 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06028-7. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883">www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883</a>
3	<i>Подготовка к текущему контролю</i>	Тарасова, О.П. <b>Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие</b> / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270309">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270309</a> Янковская, Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и



		морфология : учебное пособие / Ю.С. Янковская. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 234 с.: ил. - ISBN 978-5-7408-0150-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222115">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222115</a>
4.	<i>Реферат</i>	Колпащиков, Л.С. <b>Дизайн: три методики проектирования : учебно-методическое пособие</b> / Л.С. Колпащиков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно промышленная академия имени А.Л. Штиглица. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428259">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428259</a> Янковская, Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие / Ю.С. Янковская. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 234 с.: ил. - ISBN 978-5-7408-0150-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222115">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222115</a>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

#### **3. Образовательные технологии.**

**Образовательные технологии** при освоении дисциплины включают в себя:

информационно-консультационные технологии (консультации преподавателя) информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет; аудио- и видеоматериалы; работу в библиотеке (уточнение содержания учебных и научных проблем, профессиональных и научных терминов и т.п.). В самостоятельной работе студентов используются *научно-исследовательские технологии*. Используются *методы научного исследования*.

Для реализации программы дисциплины «Введение в направление подготовки» используются *активные и современные интерактивные образовательные технологии: аудиторные занятия в форме лекций с демонстрацией наглядного материала;*

*практические занятия* в учебных аудиториях; *самостоятельная работа*. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01- Дизайн для реализации компетентностного подхода предусмотрено использование в учебном процессе дисциплины «Введение в направление подготовки» широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, дискуссии, обсуждения, создание ситуаций творческого поиска.

Лекционные технологии: а) обзорные лекции-визуализации с демонстрацией наглядного материала, работ современных дизайнеров, лучших студенческих образцов учебных заданий; б) лекция-дискуссия как обмен мнениями, идеями, взглядами по исследуемому вопросу; в) лекция с разбором конкретных творческих ситуаций студенческой группой.

Практические технологии: практические занятия, защита рефератов, докладов, сообщений, презентаций, самостоятельная работа в учебной аудитории, групповые дискуссии;

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации, выполнение индивидуальных заданий различного характера, подготовку к участию в научных конференциях, конкурсах, работу с тематической литературой, работу с тематической учебной, учебно-методической литературой, электронными источниками и базами данных (поиск и обработка студентами информации, поиск и анализ аналогового материала) и пр.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям текущему и промежуточному контролю (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме, проведения теоретических научных исследований), подготовку к аттестационным испытаниям; работу с книжными и электронными источниками по темам дисциплины.

Во время проведения практических занятий используются следующие интерактивные методы обучения: *изучение и закрепление нового информационного материала; создание ситуации творческого поиска, разбор конкретных ситуаций; коллективное обсуждение возможностей проектных решений, дискуссия, обсуждение докладов, сообщений, презентаций студентов*. Занятия сопровождаются: показом визуального материала на цифровых носителях; демонстрацией наглядных пособий, образцов лучших дизайн-проектов, образцов работ студентов из методического фонда кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Введение в направление подготовки». Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме регулярного отслеживания уровня усвоения материала на аудиторных занятиях и **промежуточной аттестации** в форме зачета.

### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	УК-1.1 Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	<b>Знает:</b> методы и средства абстрактного мышления, принципы и технологии аналитики и синтеза информационных потоков. <b>Умеет:</b> в процессе поиска и анализа информации	Доклад с презентацией. Проверка раздела реферата.	<i>Устный опрос, проверка реферата.</i>

		применять системный подход, формируя аргументированный способ решения поставленных проектных задач. <b>Владеет:</b> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способностью постановки цели и выбора путей её достижения при выполнении задач дизайн-проектирования.		
2	УК-1.2 Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	<b>Знает:</b> принципы дизайн-мышления, методы композиционного мышления; основы и структуру абстрактных композиционных решений в дизайне. <b>Умеет:</b> абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию и на ее основе формировать собственные идеи для поставленной задачи; применять в своей практике основы и структуру абстрактных композиционных решений в дизайн-проектировании. <b>Владеет:</b> навыками обобщения и систематизации информации для формирования собственной идеи и концепции, и выработки стратегии и возможных вариантов решения поставленных задач, критически оценивая достоинства и недостатки каждого из них.	Доклад с презентацией. Проверка раздела реферата.	<i>Устный опрос, проверка реферата.</i>
3	ОПК-2.1 Осуществляет поиск и использует научную, справочную, нормативную, методическую профессиональную литературу, результаты научных исследований в области искусства и дизайна в проведении комплексных дизайнерских предпроектных исследований	<i>Знает</i> и понимает значение научной, справочной, нормативной, методической профессиональной литературы, результаты научных исследований в области искусства и дизайна в проектировании объектов дизайна. <i>Умеет</i> выявлять и анализировать логику формирования исторических и новых	Доклад с презентацией. Проверка раздела реферата.	<i>Устный опрос, проверка реферата.</i>

		<p>стилевых направлений в дизайне; использовать знания в области искусства и дизайна для развития креативного проектного мышления; анализировать концепции известных объектов графического и средового дизайна для развития творческого подхода к решению дизайнерской задачи в проведении комплексных дизайнерских предпроектных исследований.</p> <p><i>Владеет</i> современными приемами комплексного предпроектного исследования, способностью грамотно использовать научную и справочно-нормативную литературу в анализировании предпроектной ситуации и формулировать проблему проектной задачи.</p>		
4	<p>ОПК-2.2 Применяет результаты работы с профессиональной научной литературой, информацией по теории и практике искусства и дизайна в решении профессиональных задач; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу и демонстрирует способность участия в научно-практических конференциях</p>	<p><i>Знает</i> принципы, критерии и правила подготовки научных статей к участию в научно-практических конференциях. Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; методически оценивает полученную информацию. <i>Умеет</i> оценивать, анализировать и обобщать результаты научных исследований в сфере искусства и дизайна и методически верно синтезировать полученную информацию для составления плана собственной научно-исследовательской работы в профессиональной практике. Умеет подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научно-практическую конференцию.</p> <p><i>Владеет</i> навыками</p>	<p>Доклад с презентацией. Проверка раздела реферата.</p>	<p><i>Устный опрос, проверка реферата.</i></p>

		планирования и организации участия в научно-исследовательской работе и в научно-практических конференциях творческой направленности; способностью участия в научно-практических конференциях в сфере дизайна. Обладает высокой мотивацией к профессиональному развитию.		
--	--	---	--	--

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:** регулярное отслеживание уровня усвоения материала на аудиторных занятиях, контроль подготовленных докладов и презентаций, просмотр выполняемых работ в течение семестра, самоконтроль осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины.

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации:**

Форма контроля успеваемости – зачет.

Форма промежуточной аттестации – зачет, предполагает устный опрос, проверку и оценивание реферата по всем разделам дисциплины.

**Вопросы к зачету (1 семестр):**

1. Сущность, цель, задачи и функциональная направленность дизайнерской деятельности.
  2. Базовые понятия и категории проектной деятельности дизайнера.
  3. Виды дизайна. Канонический и проектный типы деятельности.
  4. Специфика дизайнерской деятельности с позиции ее творческой направленности.
  5. Компоненты дизайнерской деятельности.
  6. Творческое (продуктивное) мышление.
  7. Развитие способностей к дизайнерской деятельности.
  8. Факторы произвольной саморегуляции продуктивного мышления.
- Формирование средств психической саморегуляции на уровне действий.
9. Методы научного исследования в дизайне.
  10. Этапы дизайнерской деятельности.
  11. Дивергенция, трансформация, конвергенция в дизайнерской деятельности.
  12. Аналог, прототип, архетип. Концептуальные решения в дизайне.
  13. Формулирование требований к дизайн-проекту. Оценка качества дизайн-проекта.
  14. Новизна проектных решений в дизайне. Ориентировочная реакция («на новизну»).
  15. Уровни дизайнерской деятельности.
  16. Креативные методы в дизайне.
  17. Современные тенденции и направления развития дизайна.

18. Стилиевые направления в проектной деятельности дизайна XXI века. Экологический дизайн. Биодизайн. Футуродизайн.

19. Создание доступной среды в процессе дизайн-проектирования (создание элементов доступной среды средствами графического дизайна).

20. Создание доступной среды в процессе дизайн-проектирования (создание элементов доступной среды средствами дизайна интерьера и среды).

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

#### **Критерии оценивания по зачету:**

Оценка - «Зачтено», если студент способен к концептуальной и художественно-технической разработке и реализации дизайн-проектов графических комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, а также способен обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, провести презентацию дизайн-проекта. Предоставляет работы, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания. Работы грамотно оформлены, скомпонованы и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично. Студент владеет теоретическими знаниями по различным разделам дисциплины, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно объяснять теоретический материал, иллюстрируя его примерами.

Оценка – «Не зачтено», если работы не выполнены в соответствии с требованиями каждого конкретного задания или не представлены на итоговый просмотр.

Теоретический материал не усвоен или усвоен частично, студент затрудняется привести примеры, имеет довольно ограниченный объем знаний программного материала.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1. Учебная литература**

#### **Основная литература:**

1.Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова ;

Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

2. Колпащиков, Л.С. Дизайн: три методики проектирования : учебно-методическое пособие / Л.С. Колпащиков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259>

3. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

4. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 197 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8771-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2](http://www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2).

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

#### **Дополнительная литература:**

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 183 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06028-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883](http://www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883).

2. Перельгина, Е.Н. Макетирование: учебное пособие / Е.Н. Перельгина; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с.: ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941>

3. Старикова, Ю.С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

4. Янковская, Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие / Ю.С. Янковская. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 234 с.: ил. - ISBN 978-5-7408-0150-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115>

#### **5.2. Периодическая литература**

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

3. Печатный журнал «Наружная реклама.Медиарама» за 2015-2016 гг. (место хранения ФАД)
4. Печатный журнал «Новости рекламы» за 2015-2017 гг. (место хранения ФАД)

### **5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNIANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

#### **Профессиональные базы данных:**

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### **Ресурсы свободного доступа:**

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);



9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.uceba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety)

#### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

#### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Дизайнерская деятельность – это интегративная художественно-проектная деятельность, направленная на позитивное преобразование предметного мира, создание функционально-комфортной и эстетически гармоничной окружающей предметной и коммуникативной среды, влияющая на стиль жизни человека с учетом его интересов.

В процессе дизайнерской деятельности решаются технико-экономические, технологические, утилитарные, композиционно-художественные и художественно-образные задачи формообразования на плоскости, в объеме и в пространстве. Целью дизайнерской деятельности является разработка нового изделия, ранее не существовавшего или существующего в другой форме. Сущность дизайнерской деятельности состоит в получении такого результата, который бы мог считаться исходным для художественного проектирования на новом, более высоком уровне. Анализ теоретических исследований и существующая практика позволяют выделить следующие уровни дизайнерской деятельности. Первый уровень – низший. Характеризуется проектированием серийных образцов продукции массового потребления. Результаты художественно-проектной деятельности могут отражать типовую разработку изделия с небольшими нюансами формы отдельных ее частей. Второй уровень – средний. Представляет собой перспективные разработки экспериментальных образцов изделий нового типа или поиск новых принципов формообразования, определяющих фирменный стиль. Третий уровень – высший. Для этого уровня характерна разработка общих проектных идей и стратегий, включающая комплексное и глобальное художественное проектирование, в основе которого лежит новый образец изделия, технология изготовления и др.

К важным показателям уровня развития способностей личности относится продуктивность мышления и деятельности. В данном случае продуктивность является качественной характеристикой деятельности и выражается в оригинальности её продукта, указывая на вариативность поиска и многообразие преобразований. Именно в процессе продуктивного мышления происходят субъективные открытия нового (неизвестного), формируются психические новообразования (новые способы действий, типы саморегуляции, способности и др.). Продуктивное (творческое) мышление направлено на преодоление стереотипов; выявление новых свойств объектов; самостоятельное

определение критериев оценки основных компонентов производимых субъектом продуктивных действий (цели, результата, способа осуществления поиска решения задачи); открытие новых средств преодоления психической инерции.

Художественное конструирование (дизайн-процесс) – процесс конкретного решения проектной задачи с применением категориального аппарата дизайна: анализ объекта, определение и конкретных проектных целей, формулирование проблем, разработка концепций, осуществление проектной деятельности (продуцирование проектных идей, решений творческих задач, моделирование, макетирование и др.), разработка проектной документации.

Дисциплину «Введение в направление подготовки» студенты осваивают на аудиторных (лекционных и семинарских занятиях), а также в процессе самостоятельной работы в ходе проработки теоретического материала, изучения специальной литературы, подготовки к семинарским занятиям (подготовки сообщений, докладов, презентаций), реферата по дисциплине. Содержание реферата обобщает и систематизирует знания студента по осваиваемой дисциплине. Реферат по дисциплине готовится на основе материалов, собранных и проработанных в процессе подготовки к семинарским занятиям. Рассматриваемые в реферате темы в целом соответствуют тематике семинарских занятий. Студент может предложить собственную тематику реферата по дисциплины, согласовав ее с преподавателем. Содержание, в основном, отражает содержание поднимаемых и обсуждаемых на семинарских занятиях проблем теории и методологии дизайнерского творчества. В реферате обязательно должны быть отражены проблемы формулирования требований к дизайн-проекту, оценки его новизны, применения методов научных исследований в процессе дизайн-проектирования, основы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды (в области графического дизайна, дизайна интерьера и среды).

Реферат должен включать следующие основные части: титульный лист, оглавление, введение, основную часть, представленную в виде глав и параграфов.

1. ....
- 1.1. ....
- 1.2. ....
2. ....
- 2.1. ....
- 1.2. ....

Заключение.

Список использованной литературы.

Приложения.

Реферат может быть иллюстрирован таблицами, графиками, схемами, заполненными бланками, рисунками.

Требования к оформлению реферата:

- титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;
- текст реферата должен быть структурирован, названия разделов и подразделов должны иметь нумерацию с указанием страниц, с которых они начинаются;
- нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.
- текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем реферата должен быть 10-15 страниц.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине «Введение в направление подготовки». Во время самостоятельной работы студенты

прорабатывают теоретический материал, разрабатывают доклады и презентации, подготавливаются к текущему контролю.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Лекционные аудитории 415, 420,	оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, интерактивная доска). Электронный курс лекций. Наглядные пособия на презентационных планшетах (переносные).	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий.  Аудитории 408,410,412	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченным доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator - Adobe Photoshop - Autodesk 3D Studio Max - Corona Renderer
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций  Аудитории 408,410,412,	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет»	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator - Adobe Photoshop - Autodesk 3D Studio Max - Corona Renderer
Учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченным доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator - Adobe Photoshop - Autodesk 3D Studio Max - Corona Renderer

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся 212,	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional

<p>(читальный зал Научной библиотеки)</p>	<p>мебели: компьютерные столы  Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>Plus</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся   Аудитория 402</p>	<p>Мебель: учебная мебель  Комплект специализированной мебели: компьютерные столы  Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 10</li> <li>- Microsoft Office Professional Plus</li> <li>- Corel Draw Graphics Suite</li> <li>- Adobe Illustrator</li> <li>- Adobe Photoshop</li> <li>- Autodesk 3D Studio Max</li> <li>- Corona Renderer</li> </ul>

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины

Б1.О.01 «ВВЕДЕНИЕ В НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ»

направления 54.03.01 «Дизайн»

кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Введение в направление подготовки» преподается на кафедре дизайна, компьютерной и технической графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет» для направления подготовки 54.03.01 Дизайн по профилю подготовки: дизайн графических комплексов, интерьера и среды (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Программа «Введение в направление подготовки» представляет важную часть профессионального мастерства дизайнера.

Содержание рецензируемой рабочей учебной программы соответствует всем необходимым требованиям. Установлены цели и задачи изучения данной дисциплины на основе четкого определения места и роли дисциплины в формировании компетенций по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Следует отметить, что рабочая учебная программа дисциплины «Введение в направление подготовки» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, ОПОП, учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса.

*Рецензент:*

А.Э. Каримов,  
генеральный директор  
ООО «СК Стелс»



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины

**Б1.О.01 «ВВЕДЕНИЕ В НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ»**

**направления 54.03.01 «Дизайн»**

**кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ**

Рабочая учебная программа «Введение в направление подготовки», реализуемая на кафедре дизайна, компьютерной и технической графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.03.01 Дизайн по профилю подготовки: дизайн графических комплексов, интерьера и среды (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Представленный на рецензию документ соответствует всем необходимым требованиям. В программе определены место и роль дисциплины в формировании компетенций по реализуемому направлению подготовки. С учетом этого четко сформулированы цель и задачи данной дисциплины.

Определенные в программе дисциплины образовательные технологии, а также оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий направлены на повышение уровня образовательного процесса. Рабочая учебная программа дисциплины «Введение в направление подготовки», представленная на рецензию, соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, ОПОП, учебному плану направления и способна обеспечить высокий уровень подготовки студентов по указанной дисциплине.

*Рецензент:*

Зими́на О.А.,  
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,  
канд. пед. наук, доцент, председатель  
КРООО «Союз Дизайнеров России»

