

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

« 28 » мая 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.02 «ФОТОКОМПОЗИЦИЯ »

Направление 54.03.01 Дизайн

Профиль «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

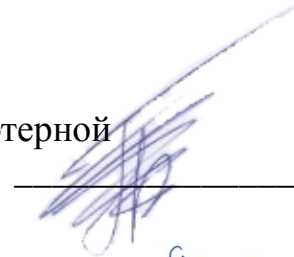
Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки «Дизайн» 54.03.01

Программу составили:

В.Г. Пьянков, преподаватель кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД



М.Е. Карагодина, доцент кафедры дизайна, компьютерной и технической графики



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

протокол № 8 «6» апреля 2021 г.

Заведующая кафедрой (разработчика)

Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета ФАД КубГУ

протокол № 8 «6» апреля 2021 г.

Председатель УМК факультета архитектуры и дизайна

Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор



Рецензенты:

Зими́на О.А., зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,

канд. пед. наук, доцент, председатель

Краснодарского регионального отделения

Общероссийской общественной организации

«Союз Дизайнеров России»



Каримов А.Э., генеральный директор

ООО «СК Стелс»



1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Основной целью изучения дисциплины «Фотокомпозиция» является формирование способности создавать произведения графического дизайна, учитывая современные тенденции, основные достижения в сфере фотоискусства и компьютерной графики.

Освоение курса дает возможность студентам создавать как самостоятельные творческие проекты, так и основу для масштабных длительных работ различных дисциплин. В программе курса рассматриваются технологии и методы современной фотосъемки, современные стили фотографии, композиционные решения, методы обработки фотографии, и ее разнообразное применение в дизайне. После прохождения курса студенты смогут более свободно формировать свои творческие идеи и воплощать любые из них в полностью авторских проектах на высоком профессиональном уровне

1.2 Задачи дисциплины

Основные задачи изучения дисциплины «Фотокомпозиция» включают в себя:

- дать понятие о фотокомпозиции, и ее месте в современном дизайне;
- изучить особенности композиционного построения кадра, современные стили и направления в фотографии;
- сформировать умения, связанные с раскрытием художественного образа по средствам композиции в фотографии;
- сформировать навыки работы с фотокамерой, и навыки обработки фотоизображения;
- развивать способности к креативному мышлению, а так же умение обосновать свои предложения при разработке проектной идеи;
- сформировать навыки работы по воплощению авторской идеи используя концептуально творческий подход к решению дизайнерской задачи, умение обосновать предложения по разработке проекта.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фотокомпозиция» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули) по выбору" учебного плана.

Для изучения дисциплины «Фотокомпозиция» требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: «Введение в направление подготовки», «Композиция и проектная графика», «Академический рисунок, живопись, цветоведение и колористика», «История и теория искусств».

Знания по дисциплине «Фотографика» могут использоваться при изучении следующих дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Дизайн выставочных комплексов», «Основы дизайна наружной рекламы», «Основы дизайна упаковки».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Код и наименование индикатора | Результаты обучения по дисциплине |
|---|---|
| ПК-1 Способен к концептуальной и художественно-технической разработке и реализации дизайн-проектов графических комплексов, интерьера и среды, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. | |
| ПК-1.1. Производит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над | Знает способы сбора и анализа информации в конкретной предметной области. |

| Код и наименование индикатора | Результаты обучения по дисциплине |
|--|---|
| дизайн-проект объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории. | Умеет находить и использовать концептуальные дизайнерские решения с применением технических средств, в строгих рамках заказа. |
| | Владеет гибким вариативным мышлением при решении поставленной цели. |
| ПК-1.2. Способен обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, проводить презентации дизайн-проектов. | Знает как проводить презентации. |
| | Умеет правильно обосновывать дизайнерские решения. |
| | Владеет базой доказательных решений. |

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

| Виды работ | Всего часов | Форма обучения | | | |
|---|-------------|------------------|------------------|------------------|---------------|
| | | очная | | очно-заочная | заочная |
| | | 5 семестр (часы) | X семестр (часы) | X семестр (часы) | X курс (часы) |
| Контактная работа, в том числе: | 34.3 | 34.3 | | | |
| Аудиторные занятия (всего): | 34 | 34 | | | |
| занятия лекционного типа | - | - | | | |
| лабораторные занятия | 34 | 34 | | | |
| практические занятия | - | - | | | |
| семинарские занятия | - | - | | | |
| Иная контактная работа: | 0.3 | 0.3 | | | |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) | - | - | | | |
| Промежуточная аттестация (ИКР) | 0.3 | 0.3 | | | |
| Самостоятельная работа, в том числе: | 146 | 146 | | | |
| Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.) | 140 | 140 | | | |
| Подготовка к текущему контролю | 6 | 6 | | | |
| Контроль: | | | | | |
| Подготовка к экзамену | 35.7 | 35.7 | | | |
| Общая трудоемкость | 216 | 216 | | | |
| час. | 216 | 216 | | | |
| в том числе контактная работа | 34.3 | 34.3 | | | |
| зач. ед | 6 | 6 | | | |

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (3 курса) (очной формы обучения)

| № | Наименование разделов (тем) | Количество часов | | | | |
|---|--|------------------|-------------------|----|------|-----------------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Внеаудиторная работа СРС |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| Раздел 1, Объект в видеоискателе, 3 курс, 5 семестр | | | | | | |
| 1 | Знакомство с фототехникой и приемами композиции в фотографии. | 4 | | | 2 | 2 |
| 2 | Образ объекта в рекламе. | 6 | | | 2 | 4 |
| 3 | Выполнение фотографий натюрморта с одним композиционным центром белого объекта съемки на белом фоне и черного объекта на черном фоне, используя необходимые поправки экспозиции. | 8 | | | 4 | 4 |
| 4 | Образ природы в фотокомпозиции. | 14 | | | | 14 |
| 5 | Архитектура в объективе. Различные режимы съемки (приоритет выдержки, приоритет диафрагмы). | 16 | | | | 16 |
| 6 | Образ человека в фотокомпозиции. | 10 | | | 4 | 6 |
| 7 | Образ детства в фотокомпозиции. | 6 | | | 2 | 4 |
| 8 | Анималистическая фотокомпозиция. | 6 | | | 2 | 4 |
| 9 | Выполнение съемки на тему «Тело как объект». | 8 | | | 4 | 4 |
| 1 | Выполнение съемки мероприятия. | 14 | | | | 14 |
| Раздел 2, Образ, символика и стиль, 3 курс, 5 семестр | | | | | | |
| 1 | Стиль в фотокомпозиции. Акценты и различия. | 14 | | | | 14 |
| 1 | Фото реклама через образ жизни. | 8 | | | 2 | 6 |
| 1 | Шрифт и человек в фотокомпозиции, как психологический образ. | 12 | | | 2 | 10 |
| 1 | Символика в фотокомпозиции и рекламный фото-плакат. | 12 | | | 4 | 8 |
| 1 | Выполнение снимков с использованием следящего автофокуса. | 6 | | | | 6 |
| Раздел 3, Социальная фотосъемка и цифровая обработка, 3 курс, 5 семестр | | | | | | |
| 1 | Разработка социального фото-плаката, посредством использования нестандартного подхода, новых образов, свежих идей. Разработка серии фото-плакатов на заданную тему. | 30 | | | 6 | 24 |
| 17 | <i>ИТОГО по разделам дисциплины</i> | 174 | | | 34 | 140 |
| 18 | Контроль самостоятельной работы (КСР) | - | | | - | - |
| 19 | Промежуточная аттестация (ИКР) | 0.3 | | | 0.3 | |
| 20 | Подготовка к текущему контролю | 6 | | | - | 6 |
| 21 | Общая трудоемкость по дисциплине | 180.3 | | | 34.3 | 146 |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

| № | Наименование раздела (темы) | Тематика занятий/работ | Форма текущего контроля |
|----|----------------------------------|--|---|
| 1. | Раздел 1, Объект в видеоискателе | Л/р 1. Знакомство с фототехникой и приемами композиции в фотографии. | Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, |

| | | | |
|------------|---|---|---|
| | | | тематические дискуссии. |
| 2. | Раздел 1, Объект в видеоискателе. | Л/р 2. Образ объекта в рекламе. | Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии. |
| 3. | Раздел 1, Объект в видеоискателе | Л/р 3. Выполнение фотографий натюрморта с одним композиционным центром белого объекта съемки на белом фоне и черного объекта на черном фоне, используя необходимые поправки экспозиции. | Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии. |
| 4. | Раздел 1, Объект в видеоискателе | Л/р 4. Образ природы в фотокомпозиции. | Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии. |
| 5. | Раздел 1, Объект в видеоискателе. | Л/р 5. Архитектура в объективе. Различные режимы съемки (приоритет выдержки, приоритет диафрагмы). | Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии. |
| 6. | Раздел 1, Объект в видеоискателе. | Л/р 6. Образ человека в фотокомпозиции. | Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии. |
| 7. | Раздел 1, Объект в видеоискателе. | Л/р 7. Образ детства в фотокомпозиции. | Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии. |
| 8. | Раздел 1, Объект в видеоискателе. | Л/р 8. Анималистическая фотокомпозиция. | Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии. |
| 9. | Раздел 1, Объект в видеоискателе. | Л/р 9. Выполнение съемки на тему «Тело как объект». | Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии. |
| 10. | Раздел 1, Объект в видеоискателе | Л/р 10. Выполнение съемки мероприятия. | Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии. |
| 11. | Раздел 2, Образ, символика и стиль. | Л/р 11. Стиль в фотокомпозиции. Акценты и различия. | Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии. |
| 12. | Раздел 2, Образ, символика и стиль. | Л/р 12. Фото реклама через образ жизни. | Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии. |
| 13. | Раздел 2, Образ, символика и стиль. | Л/р 13. Шрифт и человек в фотокомпозиции, как психологический образ. | Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии. |
| 14. | Раздел 2, Образ, символика и стиль. | Л/р 14. Символика в фотокомпозиции и рекламный фото-плакат. | Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии. |
| 15. | Раздел 2, Образ, символика и стиль. | Л/р 15. Выполнение снимков с использованием следящего авто фокуса. | Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии. |
| 16. | Раздел 3, Социальная фотосъемка и цифровая обработка. | Л/р 16. Разработка социального фото-плаката, посредством использования нестандартного подхода, новых образов, свежих идей. | Лабораторная работа, индивидуальные и групповые консультации, |

| | | |
|--|--|-------------------------|
| | Разработка серии фото-плакатов на заданную тему. | тематические дискуссии. |
|--|--|-------------------------|

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы по предмету не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| № | Вид СРС | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы |
|---|--|--|
| 1 | Доработка практических заданий и упражнений, выполняемых в учебное время | 1. Карагодин А. А., Карагодина М. Е., Фотография: учебное пособие. Краснодар: Кубан.гос.ун-т., 2017.163с 2. Ларичев Т. А., Сотникова Л. В., Титов Ф. В. / Практическая фотография / Учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013г. с-152 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761&sr=1 3. Лепская Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие М.: Когито-Центр, 2013г., с-172, http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145067&sr=1 |
| 2 | Выполнение съемки и обработки фотографии | 1. Карагодин А. А., Карагодина М. Е., Фотография: учебное пособие. Краснодар: Кубан.гос.ун-т., 2017.163с 2. Ларичев Т. А., Сотникова Л. В., Титов Ф. В. / Практическая фотография / Учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013г. с-152 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761&sr=1 3. Лепская Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие М.: Когито-Центр, 2013г., с-172, http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145067&sr=14 . Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145067&sr=1 |
| 3 | Подготовка к текущему контролю | 1. Карагодин А. А., Карагодина М. Е., Фотография: учебное пособие. Краснодар: Кубан.гос.ун-т., 2017.163с 2. Ларичев Т. А., Сотникова Л. В., Титов Ф. В. / Практическая фотография / Учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013г. с-152 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761&sr=1 3. Лепская Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие М.: Когито-Центр, 2013г., с-172, http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145067&sr=1 |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

При реализации программы дисциплины «Фотокомпозиция» используются различные образовательные технологии – аудиторные занятия проходят в виде лабораторных часов с использованием подготовленных в соответствии с темой наглядных материалов и творческих заданий. Самостоятельная работа студентов включает в себя работу под руководством преподавателя (консультации и помощь при выполнении работ и индивидуальную работу студента).

Для реализации программы дисциплины «Фотокомпозиция» используются следующие образовательные технологии:

1. Проблемное обучение – создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности студентов, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные и творческие способности.

2. Проектные методы обучения – данная работа дает возможность развивать индивидуальные творческие способности студентов.

3. Исследовательские методы в обучении – дают возможность студентам самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого студента.

4. Здоровье сберегающие технологии – использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Эффективным образовательным средством подготовки дизайнеров можно считать проведение коллективных выставок – просмотров с аналитическим обсуждением. А также организация выставок, конкурсов, посещение мастер-классов как формы вне аудиторной работы способствует творческой активности студентов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Фотокомпозиция».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме просмотра эскизов и снимков учебных и творческих работ и **промежуточной аттестации** в форме просмотра итоговых учебных и творческих работ каждого конкретного задания к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

| № п/п | Код и наименование индикатора | Результаты обучения | Наименование оценочного средства | |
|-------|-------------------------------|---|---|--------------------------------|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| 1 | ПК 1.1 | Обучающийся знает способы сбора и анализа информации в конкретной предметной области, | Лабораторные работы: 1-16, индивидуальные и | Экзамен-просмотр учебных работ |

| | | | | |
|---|--------|---|---|--------------------------------|
| | | умеет находить и использовать концептуальные дизайнерские решения с применением технических средств, в строгих рамках заказа, владеет гибким вариативным мышлением при решении поставленной цели. | групповые консультации, тематические дискуссии. | |
| 2 | ПК 1.2 | Обучающийся знает как проводить презентации, умеет правильно обосновывать дизайнерские решения, владеет базой доказательных решений. | Лабораторные работы: 1-16, индивидуальные и групповые консультации, тематические дискуссии. | Экзамен-просмотр учебных работ |

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Рекомендуется проводить после каждого раздела в течение семестра в электронном виде и коллективный анализ, с целью выявления ошибок и поиска решений для их устранения.

На просмотре коллективно обсуждаются работы студентов, выявляются положительные моменты, нестандартные решения, ошибки и пути их устранения. На данных просмотрах оценка не предусматривается так как просмотр является вспомогательным этапом для творческой реализации студентов.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Экзамен проводится в виде просмотра учебных и творческих работ. На экзамен предоставляются учебные работы, эскизы и раскладовки. Из заданных тем студент формирует экспозицию из группы работ:

1. Одна фотография на формат А1;
2. Две фотографии на формат А2;
3. Три плаката на формат А3;
4. Семь фотографий на формат А3;
5. Шесть фотографий на формат А4.

Критерии оценивания результатов обучения

| Оценка | Критерии оценивания по экзамену |
|-------------------------------|---|
| Высокий уровень «5» (отлично) | Оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы. Все работы предоставлены, качественно распечатаны, грамотно сформированы в экспозицию и не имеют замечаний по композиции и смысловой нагрузке. |
| Средний уровень «4» (хорошо) | Оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки. Все работы предоставлены, качественно распечатаны, грамотно сформированы в экспозицию, но могут иметь незначительные замечания по композиции и смысловой нагрузке. |

| | |
|--|--|
| <p>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</p> | <p>Оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы. Все работы предоставлен. Экспозиция может иметь замечания. Работы имеют много замечаний по композиции и смысловой нагрузке.</p> |
| <p>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</p> | <p>Оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы. Не все работы предоставлены. Не грамотно сформирована экспозиция. Предоставленные работы имеют много замечаний по композиции и смысловой нагрузке.</p> |

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Карагодин А. А., Карагодина М. Е., Фотографика: учебное пособие. Краснодар: Кубан.гос.ун-т., 2017.163с

2. Ларичев Т. А., Сотникова Л. В., Титов Ф. В. / Практическая фотография / Учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013г. с-152 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761&sr=1>

3. Лепская Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие М.: Когито-Центр, 2013г., с-172, http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145067&sr=1

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Университетская библиотека ONLINE».

5.2. Периодическая литература

Указываются печатные периодические издания из «Перечня печатных периодических изданий, хранящихся в фонде Научной библиотеки КубГУ» <https://www.kubsu.ru/ru/node/15554>, и/или электронные периодические издания, с указанием адреса сайта электронной версии журнала, из баз данных, доступ к которым имеет КубГУ:

17. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
18. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>

Scopus <http://www.scopus.com/>

ScienceDirect www.sciencedirect.com

Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>

Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>

Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>

Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>

Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>

Springer Journals <https://link.springer.com/>

Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>

Springer Nature Protocols and Methods

<https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>

Springer Materials <http://materials.springer.com/>

zbMath <https://zbmath.org/>

Nano Database <https://nano.nature.com/>

Springer eBooks: <https://link.springer.com/> "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>

Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);

4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.uceba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для лабораторных занятий по дисциплине «Фотокомпозиция» характерно сочетание теории с решением практических задач, анализом результатов. Целью занятий данного типа является формирование у студентов профессиональных умений и навыков в области фотокомпозиции в лабораторных условиях с помощью современных технических средств.

Лабораторные занятия представляют собой одну из важных форм работы студентов над созданием творческих работ, непосредственно в учебной аудитории под руководством преподавателя.

В зависимости от заданной темы и ее специфики студенты по средствам фотографического оборудования выполняют, авторские проекты. Лабораторные работы могут носить репродуктивный характер (студенты используют подробные инструкции), частично-поисковый (самостоятельный подбор материала и методик) и поисковый характер (студенты должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся знания). Формы организации: фронтальная, групповая и индивидуальная.

Подготовка к лабораторному занятию заключается в изучении материала по данной теме: изучения учебной и дополнительной литературы; просмотре и анализе аналогового материала, студенту рекомендуется отмечать и запоминать характерные особенности, выявленные в процессе анализа. В процессе подготовки студентам рекомендуется изучить инструкцию по использованию имеющегося фотоаппарата, его условные обозначения и расположение кнопок.

Во время лабораторных занятий студенту рекомендуется иметь помимо фотоаппарата также тетрадь для фиксации основных моментов работы, необходимых

параметров и настроек, что позволит облегчить запоминание и поможет в выполнении последующей самостоятельной работы.

Преподаватель проводит контроль (инструктирование) студентов непосредственно во время работы. В связи с этим можно выделить различные виды контроля: контроль за подготовкой обучающихся к работе, текущий контроль и контроль выполненных лабораторных работ.

В конце занятия после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Лабораторное занятие состоит из следующих этапов:

1. Вводная часть (цель, задание, объяснение схемы предстоящих действий).
2. Основная часть (проведение лабораторной работы), включает в себя перечень заданий, содержание которых соответствуют технологии проведения и основные элементы контроля.
3. Заключительная часть (анализ хода выполнения работы и полученных результатов, выявление ошибок и установление причины их возникновения, приведения в порядок рабочего места).
4. Объяснение домашнего задания.

Применение отдельных образовательных технологий требуют предварительного ознакомления студентов с содержанием применяемых на занятиях методов и приемов. Так, при лабораторных занятиях студент должен представлять как общую структуру, так и особенности отдельных методических методов и приемов: демонстрационный эксперимент, индивидуальные задания, групповые задания, эксперимент в парах.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

| Наименование специальных помещений | Оснащенность специальных помещений | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|---|---|---|
| Учебные аудитории для проведения лабораторных работ. Лаборатория 407. | Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютер, пособия, образцы творческих работ. Оборудование: фотоаппараты, софиты, фоны, натюрмортный фонд для постановок. | Microsoft Windows 8, 10. № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 Microsoft Office Professional Plus № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 Adobe Creative Cloud , № 79-АЭФ/223-ФЗ/2017; № 99-АЭФ/223-ФЗ/2018 |
| Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Лаборатория 407. | Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютер, пособия, образцы творческих работ. Оборудование: фотоаппараты, софиты, фоны, натюрмортный фонд для постановок. | Microsoft Windows 8, 10. № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 Microsoft Office Professional Plus № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 |

Adobe Creative Cloud , № 79-
АЭФ/223-ФЗ/2017; № 99-
АЭФ/223-ФЗ/2018

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

| Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|--|--|--|
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся (212, читальный зал Научной библиотеки) | Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi) | |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся (402) | Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi) | Microsoft Windows 8, 10. № 73– АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 Microsoft Office Professional Plus № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 Adobe Creative Cloud , № 79- АЭФ/223-ФЗ/2017; № 99- АЭФ/223-ФЗ/2018 |

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу дисциплины Б1.В. ДВ.01.02 «Фотокомпозиция»
Составители – преподаватель Пьянков В.Г., доцент Карагодина М.Е.

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Фотокомпозиция», преподаваемой на кафедре дизайна, компьютерной и технической графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки: Дизайн графических комплексов, интерьера и среды (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Содержание рецензируемой рабочей учебной программы соответствует всем необходимым требованиям. На основе определения места и роли дисциплины в формировании компетенций по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» установлены цели и задачи изучения данной дисциплины. Программа отражает в содержании образовательного процесса современные результаты развития графического дизайна, определяющие процессы развития этого вида деятельности.

Рабочая учебная программа дисциплины «Фотокомпозиция» носит целостный характер, в ней четко выделены основные разделы и их составляющие. Программа представляет собой законченный нормативный документ по актуальной тематике, обладающий существенной практической значимостью.

Следует отметить, что рабочая учебная программа дисциплины «Фотокомпозиция» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», ООП, учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса.

Рецензент:

К.п.н., доцент, зав.кафедрой дизайна
костюма ФАД КубГУ, председатель КРОООО
«Союз дизайнеров России»



О.А. Зими́на

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу дисциплины Б1.В. ДВ.01.02 «Фотокомпозиция»
Составители – преподаватель Пьянков В.Г., доцент Карагодина М.Е.

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Фотокомпозиция» преподается на кафедре дизайна, компьютерной и технической графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет» для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки: Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Представленный на рецензию документ соответствует всем необходимым требованиям. В программе четко указаны место и роль дисциплины в формировании компетенции ПК 1 по реализуемому направлению подготовки. С учетом этого четко сформулированы цель и задачи данной дисциплины. Документ отражает современные сведения по графическому дизайну.

Структура программы логична и последовательна. Содержание программы свидетельствует о ее способности сформировать практические навыки студентов. Следует отметить, что созданы условия для максимального приближения системы оценки и контроля компетенций студентов-бакалавров к условиям их будущей профессиональной деятельности.

Рабочая учебная программа дисциплины «Фотокомпозиция», представленная на рецензию, соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», ООП, учебному плану направления и способна обеспечить высокий уровень подготовки студентов по указанной дисциплине.

Рецензент:

Каримов А.Э.,
Ген. директор ООО СК «Стелс»

