

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Харитонов А.

«28»мая 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.28 История культуры

Направление подготовки/специальность специализация 46.03.01 История

Направленность (профиль) / Всемирная история, Историческое образование

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.О.28 «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 46.03.01 История

Программу составили:

С.С. Минц, д-р ист. наук, проф. кафедры Истории России

Э.Г. Вартастьян, д-р ист. наук, проф. кафедры всеобщей истории и международных отношений

В.Н. Черкашина, ст. препод. кафедры Истории России

В.В. Улитин, к.и.н., доц. кафедры всеобщей истории и международных отношений

Рабочая программа дисциплины «История культуры» утверждена на заседании кафедры всеобщей истории и международных отношений протокол № 6 «23» марта 2021 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Иванов А.Г.



Рабочая программа дисциплины «История культуры» утверждена на заседании кафедры истории России протокол № 10 «20» апреля 2021 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Касьянов В. В.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 4 «27» апреля 2021 г.

Председатель УМК факультета Вартастьян Э.Г.



Рецензенты:

Пенкина О.В., кандидат культурологии, преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Федерального государственного казённого военного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарское высшее военное авиационное училище лётчиков имени Героя Советского Союза А.К. Серова»;

Схатум Р.Б., кандидат исторических наук, старший научный сотрудник археологических фондов КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины: изучение духовной культуры человечества, её гуманистической составляющей, сложного и многообразного мира эстетических исканий отечественной и зарубежной культуры в хронологических рамках от древности до начала XXI в., межкультурного разнообразия общества, исторических явлений и процессов в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях. Курс призван сформировать толерантное восприятие социальных, этнических, конфессиональных и межкультурных разнообразий, навыков разработки историко-культурных научно-исследовательских проектов.

1.2 Задачи дисциплины

- сформировать системные знания об основных закономерностях развития мировой и отечественной культуры, исторических явлениях и процессах в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях.
- изучить основные направления развития отечественной и европейской культуры от древности до настоящего времени;
- сформировать у студентов представление о важнейших особенностях культуры разных стран, регионов и периодов, видах, направлениях и стилях искусства, межкультурного разнообразия общества;
- изучить методы и понятийного аппарата в области изучения истории зарубежной и отечественной культуры;
- научить студентов разбираться в причинах изменений в культурных процессах на протяжении различных исторических периодов;
- научить студентов визуально узнавать наиболее важные произведения искусства, различать его направления и стили;
- развивать у студентов навыки работы с учебной и научной литературой по истории культуры;
- уметь работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- разрабатывать информационное обеспечение историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История культуры» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для ее изучения:

История древнего мира

История средних веков

Азия и Африка в средние века

Новая история

Новейшая история

Азия и Африка в новое время

Азия и Африка в новейшее время

Музееведение

Проблемы древнегреческой и древнеримской ментальности

Проблемы культурного пограничья

Антропология и сохранение культурных традиций

Культура зарубежных славянских народов

Перечень последующих дисциплин, необходимых для ее изучения:

История России

Азия и Африка в новейшее время

Новейшая история

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Код и наименование индикатора* | Результаты обучения по дисциплине |
|--------------------------------|-----------------------------------|
|--------------------------------|-----------------------------------|

| Код и наименование индикатора* | Результаты обучения по дисциплине |
|---|--|
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | |
| ИУК-5.3. Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития. | <i>Знает:</i> основы мировой культуры, межкультурное разнообразие и социокультурные традиции народов. |
| ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний. | <i>Умеет:</i> определять межкультурное разнообразие общества и социокультурные традиции на основе исторических знаний. |
| | <i>Владеет:</i> навыками критического анализа межкультурного разнообразия и социокультурных традиций. |
| ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях. | |
| ИОПК-3.1. Анализирует исторические явления и процессы и содержательно объясняет их в экономических, социальных, политических и культурных измерениях. | <i>Знает:</i> политические, экономические, социальные, культурные явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития общества с древнейших времен до наших дней, с учетом их глобальной, цивилизационной, региональной, национальной специфики. |
| | <i>Умеет:</i> применять знания о социальной природе человеческого общества, факторах и моделях его исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций общественной жизни |
| | <i>Владеет:</i> навыком сравнения модели развития ведущих стран и регионов мира и выявления национальных особенностей, региональных и глобальных тенденций. |

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (212 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

| Виды работ | Всего часов | Форма обучения | | | |
|--|-------------|------------------|------------------|------------------|---------------|
| | | очная | | Х семестр (часы) | Х курс (часы) |
| | | 7 семестр (часы) | 8 семестр (часы) | | |
| Контактная работа, в том числе: | | | | | |
| Аудиторные занятия (всего): | | | | | |
| занятия лекционного типа | 46 | 26 | 20 | | |
| лабораторные занятия | | | | | |
| практические занятия | 86 | 26 | 40 | | |
| семинарские занятия | | | | | |
| Иная контактная работа: | | | | | |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) | | 2 | 2 | | |
| Промежуточная аттестация (ИКР) | | 0,2 | 0,2 | | |
| Самостоятельная работа, в том числе: | | 53,8 | 45,8 | | |
| <i>Курсовая работа/проект (КР/КП) (подготовка)</i> | | | | | |

| | | | | | |
|---|--------------------------------------|--|------------|------------|--|
| Контрольная работа | | | | | |
| Расчётно-графическая работа (РГР) (подготовка) | | | | | |
| Реферат/эссе (подготовка) | | | | | |
| Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.) | | | | | |
| Подготовка к текущему контролю | | | | | |
| Контроль: | | | | | |
| Подготовка к экзамену | | | | | |
| Общая трудоемкость | час. | | | | |
| | в том числе контактная работа | | 108 | 108 | |
| | зач. ед | | 3 | 3 | |

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7,8 семестрах (4 курсе) (очная форма обучения)

| № | Наименование разделов (тем) | Количество часов | | | | |
|-----|--|------------------|-------------------|----|----|------------------------------|
| | | Всего | Аудиторная Работа | | | Знеаудит орная работа СРС |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| | | 212 | 46 | 46 | - | 99,6 |
| | 7 семестр | 108 | 26 | 26 | | 53,8 |
| 1. | Теоретико-методологические аспекты изучения культуры. Объект, предмет и структура курса. Периодизация истории отечественной культуры. Основные понятия и методы ее изучения. | 7,8 | 2 | 2 | | 3,8 |
| 3. | Особенности средневековой отечественной культуры | 8 | 2 | 2 | | 4 |
| 4. | Градостроительство и храмовое зодчество русского Средневековья. | 8 | 2 | 2 | | 4 |
| 5. | Иконопись в отечественной культуре | 8 | 2 | 2 | | 4 |
| 6. | Культура XVII в. как связующее звено между Средневековьем и Новым временем | 8 | 2 | 2 | | 4 |
| 7. | Архитектура конца XVII– начала XX в. в России. | 8 | 2 | 2 | | 4 |
| 8. | Парадный портрет в культуре России эпохи Модерна. | 8 | 2 | 2 | | 4 |
| 9. | Особенности жанровой живописи в России | 8 | 2 | 2 | | 4 |
| 10. | Феномен культуры Серебряного века | 10 | 2 | 2 | | 6 |
| 11. | Советская культура 1917 - 1940гг. | 8 | 2 | 2 | | 4 |
| 12. | История отечественной культуры периода Великой Отечественной войны. 1941- 1945 гг. | 8 | 2 | 2 | | 4 |
| 13. | Отечественная культура середины 1940-х – начале 1960-х гг. | 8 | 2 | 2 | | 4 |
| 14. | Отечественная культура во второй половине 1960 –начала XXI в. | 8 | 2 | 2 | | 4 |
| | Контроль самостоятельной работы (КР) | 2 | | | | |
| | Промежуточная аттестация (ИКР) | 0.2 | | | | |
| | 8 семестр | 108 | 20 | 40 | | 45,8 |
| 15. | Искусство первобытной эпохи | 4 | 2 | 2 | | 2 |
| 16. | Искусство Ближнего и Среднего Востока в древности | 6 | | 2 | | 4 |
| 17. | Искусство Индии и Китая в древности и средневековье. | 6 | | 2 | | 4 |
| 18. | Античное искусство | 4 | 2 | 2 | | 2 |
| 19. | Средневековое искусство Западной Европы | 4 | 2 | 2 | | 2 |

| | | | | | | |
|-----|--|--------|----|----|--|------|
| 20. | Искусство Византии | 4 | 2 | 2 | | 2 |
| 21. | Искусство мусульманских стран в средние века | 4 | | 2 | | 2 |
| 22. | Искусство Итальянского Возрождения | 6 | 2 | 4 | | 2 |
| 23. | Искусство Нидерландского и Немецкого Возрождения | 4 | | 2 | | 2 |
| 24. | Художественные стили в европейском искусстве второй половины XVI – середины XVII вв. | 8 | 2 | 2 | | 4 |
| 25. | Европейская культура второй половины XVII – начала XVIII в. | 4 | 2 | 2 | | 2 |
| 26. | Культура эпохи Просвещения и Великой Французской Буржуазной революции | 4 | 2 | 2 | | 2 |
| 27. | Культура европейского романтизма (первая половина XIX в.) | 4 | 2 | 2 | | 2 |
| 28. | Реалистическая культура Европы второй половины XIX в. | 4 | 2 | 2 | | 2 |
| 29. | Импрессионизм и постимпрессионизм в европейской культуре | 4 | | 2 | | 2 |
| 30. | Импрессионизм и постимпрессионизм в европейской культуре | 6 | | 2 | | 4 |
| 31. | Культура модернизма: основные направления развития зарубежной культуры XX в. | 6 | | 2 | | 4 |
| 32. | Культура постмодернизма | 3,8 | | 4 | | 1,8 |
| | <i>ИТОГО по разделам дисциплины</i> | 212 | 46 | 66 | | 99,6 |
| | Контроль самостоятельной работы (КР) | 2 | | | | |
| | Промежуточная аттестация (ИКР) | 0,2 | | | | |
| | Подготовка к текущему контролю | - | | | | |
| | Общая трудоемкость по дисциплине | 6 з.е. | | | | |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

| № | Наименование раздела (темы) | Содержание раздела (темы) | Форма текущего контроля |
|----|--|---|---|
| 1. | Теоретико-методологические аспекты изучения культуры. Объект, предмет и структура курса. Периодизация истории отечественной культуры. Основные понятия и методы ее изучения. | История изучения истории культуры. П.Н. Милуков как основоположник школы историко-культурных исследований в России и Европе. От очерков по истории культуры к истории культуры как специальной исторической дисциплине. Объект и предмет курса. Источники. Междисциплинарность историко-культурных исследований. Периодизация истории культуры по культурно-историческим эпохам. Соотношение понятий «цивилизация» и «культурно-историческая эпоха». Когда заканчивается Древняя Русь в отечественной культуре? Соотношение Модерна и Постмодерна как культурно-исторических эпох. История культуры и история повседневности. Понятие «жизненный мир» и его характеристики. Компаративистика и системный анализ в истории культуры. | Устный опрос. Аналитическое обсуждение. |
| 2. | Особенности средневековой отечественной культуры. | Границы отечественного Средневековья. Жизненный мир средневекового жителя русских средневековых княжеств и Московского царства. Практика межкультурных связей в отечественном Средневековье. Влияния Византии, соседних славянских народов, норманнов, Золотой Орды и Средневековой Европы. Русская культура как средоточие межкультурных и цивилизационных пересечений. Русская цивилизация как феномен мировой культуры. | Дискуссия. Эссе. |
| 3. | Градостроительство и | Деревянное и каменное зодчество средневековой Руси. | Дискуссия. |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | храмовое зодчество русского Средневековья. | Эволюция ансамбля Московского Кремля. Русский город в XVI и XVII вв. Соотношение московского и европейского барокко в архитектуре русских городов. Рождение облика православного храма русского типа. Соперничество Новгородской и Киевской Софий. Феномен Владимиро-Суздальского белокаменного зодчества. Взаимосвязь каменных храмов и монументального искусства Домонгольской Руси. Мест.ные архитектурные школыУличанские храмы. Шатровое зодчество и его влияние на посадскую архитектуру. | Эссе. |
| 4. | Иконопись отечественной культуре | Искусство иконописи. Семиотика и символизм иконы. Особенности иконописи Домонгольской Руси. Становление местных школ иконописи. Творчество иконописцев Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Житийные иконы. | Опрос. Аналитическое обсуждение. |
| 5. | Культура XVII в. как связующее звено между Средневековьем и Новым временем | Эволюция русского города на порогеXVII в. Храмовое зодчество XVII в. Многофигурные иконы XVII в. Икона и парсуна: сходство и различие. Стиль московского барокко. Изменения жизненного мира русского человека на пороге Нового времени. С.М. Соловьев о приходе новой династии как начале Нового времени в России. | Дискуссия |
| 6. | Архитектура конца XVII– начала XX в. в России. | Петровское время и появление новой культуры. Меншиковский дворец как лицо культуры Петровского времени. Петр и жизненный мир «новой породы людей». Этапы и стили русской архитектуры Нового времени. Петровский «классицизм». Барочная архитектура. Классицизм и его ипостаси в российской архитектуре. Эклектика середины XIX в. и становления стиля модерн. Эволюция русского города как основы культуры эпохи Модерна. | Опрос. Реферат. |
| 7. | Парадный портрет в культуре России эпохи Модерна. | Рождение портретного искусства в России. Творчество И. Никитина. Парадный портрет и его семиотика. Знаменитые русские портретисты XVIII в. Рождение камерного портрета и развитие усадебной культуры. Частная жизнь русского человека эпохи Модерна. Психологический портрет в русской культуре XIX – начала XX в. Приметы культуры эпохи Постмодерна в портретном искусстве в России. Филонов и его портреты-«сборки». | Презентации и их обсуждения. |
| 8. | Особенности жанровой живописи в России | Социальная направленность изобразительного искусства в России. Крепостные мастера. Школа Венецианова и становление жанровой живописи в России. Товарищество передвижных выставки расцвет жанровой живописи. Творчество И.Е. Репина. Художники и российская революция. | Разбор casestudies |
| 9. | Феномен культуры Серебряного века | Творческие искания в культуре рубежа XIX – XXвв. Различные течения в литературе, поэзии, искусстве. Роль творческих журналов в теоретизации истории искусства и рождении науки о культуре. А.Н. Бенуа. «Мир искусства» как ядро формирования культуры Серебряного века. Культура Серебряного века как феномен русской культуры, типичное явление европейской культуры и один из предметов гордости мировой культуры. | Аналитическое обсуждение. |
| 10. | Советская культура 1917 - 1940гг. | Тема 1. Советская культура 1917 - 1940 гг. Становление и формирование художественных приоритетов новой эпохи. Ведущие направления в искусстве и его представители. | Проверка конспектов лекций, элементы опроса и участие в дискуссиях в ходе лекций. |
| 11. | История отечественной культуры периода | Тема 2.История отечественной культуры периода Великой Отечественной войны. 1941- 1945 гг. | Проверка конспектов |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | Великой Отечественной войны. 1941- 1945 гг. | Культура и героический подвиг народа в годы Великой Отечественной войны. Характерные черты искусства периода Великой Отечественной войны. Отражение войны в художественной культуре (кинематографии, театре, изобразительном искусстве, музыке, литературе). | лекций, элементы опроса и участие в дискуссиях в ходе лекций |
| 12. | Отечественная культура середины 1940-х – начале 1960-х гг | Тема 3. Отечественная культура середины 1940-х – начале 1960-х гг. Особенности культурного развития в послевоенный период. Ужесточение цензуры и критика известных деятелей культуры. Основная тема в искусстве послевоенных лет. Влияние войны на духовную атмосферу общества. Задачи послевоенного восстановления культуры. Усиление изоляции советской культуры от мировой. | Проверка конспектов лекций, элементы опроса и участие в дискуссиях в ходе лекций |
| 13. | Отечественная культура во второй половине 1960 –начала XXI в. | Тема 4. Отечественная культура во второй половине 1960 –середине 1990-х гг. Освещение основных тенденций развития культуры периода. Активизация художественной жизни страны на рубеже 1950–1960-х годов. Социально-экономические и технические перемены в обществе и искусство. Отечественная культура конца XX-нач. XXI вв. Социально-экономические и технические перемены в обществе и искусство. Появление религиозной темы в искусстве конца XX в. Изменение культурного пространства России и массовая культура. Проблемы современной культуры. | Проверка конспектов лекций, элементы опроса и участие в дискуссиях в ходе лекций |
| 14. | Искусство первобытной эпохи | Время зарождения первобытного искусства и его особенности. Пещерная живопись (пещеры Альтамира, Шове, Фон-де-Гом, Ласко и др.). Барельефы. Мелкая пластика. «Палеолитические Венеры». | Тест |
| 15. | Античное искусство | Особенности развития античной цивилизации. Основные черты древнегреческой культуры. Архитектура. Ордеры. Парфенон. Скульптура. Мирон. Поликлет. Фидий. Скопас. Пракситель. Лисипп. Вазопись. Геометрический, ориентализирующий, чернофигурный и краснофигурный стили. Древнегреческий театр. Эсхил. Софокл. Еврипид. Аристофан. Менандр. Особенности древнеримской культуры. Архитектура. Пантеон. Колизей. Термы. Триумфальные арки. Акведуки. Римский скульптурный портрет. | Тест |
| 16. | Средневековое искусство Западной Европы | Особенности средневековой европейской культуры. Искусство средневековья в Западной и Центральной Европе. Архитектура. Ахенская капелла. Романский и готический стили. Скульптура. Искусство миниатюры. | Тест |
| 17. | Искусство Византии | Особенности византийского искусства. Архитектура. Храм св. Софии. Базилики. Крестово-купольные храмы. Мозаика. Фрески. Иконы. | Тест |
| 18. | Искусство Итальянского Возрождения | Особенности Возрождения как культурного феномена. Периодизация эпохи Возрождения. Джотто, Ф. Брунеллески. Мазаччо, С. Боттичелли. Д. Браманте. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело Буонаротти. Джорджоне. Тициан Вечеллио. Паоло Веронезе. Якопо Тинторетто. | Тест |
| 19. | Искусство Нидерландского и Немецкого Возрождения | Особенности Нидерландского Возрождения. Братья ван Эйк. И. Босх. П. Брейгель Старший. Особенности Немецкого Возрождения. А. Дюрер. Л. Кранах Старший. Г. Гольбейн Младший. Грюневальд. | Тест |
| 20. | Художественные стили в европейском искусстве второй половины XVI – середины XVII вв. | Освещение основных художественных стилей в европейском искусстве второй половины XVI – середины XVII вв. и с подробным изложением творчества великих деятелей культуры эпохи. | Участие в дискуссии в ходе лекции на тему: «Маньеризм в европейской |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| | | | культуре». |
| 21. | Европейская культура второй половины XVII –начала XVIII в. | Цель темы – провести компаративистский анализ европейской культуры второй половины XVII – начала XVIII в. | Обсуждение в ходе лекции темы: «Особенности творчества "малых голландцев"» |
| 22. | Культура эпохи Просвещения и Великой Французской Буржуазной революции | Задачей темы является рассмотреть процесс развития культуры эпохи Просвещения, зародившейся в Англии и получившей своё наивысшее развитие во Франции. | Подготовка и сдача в письменном виде реферата на тему: «Человек в культуре английского Просвещения». |
| 23. | Культура европейского романтизма (первая половина XIX в.) | Следует особое внимание уделить героической личности в культуре романтизма. Особенно ярко это проявилось в культуре Франции, Англии, Германии и других стран Европы. | Подготовка и сдача в письменном виде эссе и реферата на тему: «Социальные истоки культуры романтизма»; «Освободительные идеалы творчества Эжена Делакруа». |
| 24. | Реалистическая культура Европы второй половины XIX в. | Необходимо рассмотреть исторический контекст развития культуры реализма в Европе и основные произведения культуры этого направления европейской художественной культуры XIX в. | Обсуждение в ходе лекции вопроса: «Реалистическая литература Франции». |

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

| № | Наименование раздела (темы) | Содержание раздела (темы) | Форма текущего контроля |
|----|--|---|---|
| | Теоретико-методологические аспекты изучения культуры. Объект, предмет и структура курса. Периодизация истории отечественной культуры. Основные понятия и методы ее изучения. | История изучения истории культуры. П.Н. Милуков как основоположник школы историко-культурных исследований в России и Европе. От очерков по истории культуры к истории культуры как специальной исторической дисциплине. Объект и предмет курса. Источники. Междисциплинарность историко-культурных исследований. Периодизация истории культуры по культурно-историческим эпохам. Соотношение понятий «цивилизация» и «культурно-историческая эпоха». Когда заканчивается Древняя Русь в отечественной культуре? Соотношение Модерна и Постмодерна как культурно-исторических эпох. История культуры и история повседневности. Понятие «жизненный мир» и его характеристики. Компаративистика и системный анализ в истории культуры. | Устный опрос. Аналитическое обсуждение. |
| 2. | Особенности средневековой отечественной культуры. | Границы отечественного Средневековья. Жизненный мир средневекового жителя русских средневековых княжеств и Московского царства. Практика межкультурных связей в отечественном Средневековье. Влияния Византии, соседних славянских народов, норманнов, Золотой Орды и Средневековой Европы. Русская культура как средоточие межкультурных и цивилизационных пересечений. Русская цивилизация как феномен мировой культуры. | Дискуссия. Эссе. |
| 3. | Градостроительство и храмовое зодчество | Деревянное и каменное зодчество средневековой Руси. Эволюция ансамбля Московского Кремля. Русский город | Дискуссия. Эссе. |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | русского Средневековья. | в XVI и XVII вв. Соотношение московского и европейского барокко в архитектуре русских городов. Рождение облика православного храма русского типа. Соперничество Новгородской и Киевской Софий. Феномен Владимиро-Суздальского белокаменного зодчества. Взаимосвязь каменных храмов и монументального искусства Домонгольской Руси. Мест.ные архитектурные школыУличанские храмы. Шатровое зодчество и его влияние на посадскую архитектуру. | |
| 4. | Иконопись отечественной культуре | Искусство иконописи. Семиотика и символизм иконы. Особенности иконописи Домонгольской Руси. Становление местных школ иконописи. Творчество изографов Феофана Греча, Андрея Рублева, Дионисия. Житийные иконы. | Опрос. Аналитическое обсуждение. |
| 5. | Культура XVII в. как связующее звено между Средневековьем и Новым временем | Эволюция русского города на порогеXVII в. Храмовое зодчество XVII в. Многофигурные иконы XVII в. Икона и парсуна: сходство и различие. Стиль московского барокко. Изменения жизненного мира русского человека на пороге Нового времени. С.М. Соловьев о приходе новой династии как начале Нового времени в России. | Дискуссия |
| 6. | Архитектура конца XVII– начала XX в. в России. | Петровское время и появление новой культуры. Меншиковский дворец как лицо культуры Петровского времени. Петр и жизненный мир «новой породы людей». Этапы и стили русской архитектуры Нового времени. Петровский «классицизм». Барочная архитектура. Классицизм и его ипостаси в российской архитектуре. Эклектика середины XIX в. и становления стиля модерн. Эволюция русского города как основы культуры эпохи Модерна. | Опрос. Реферат. |
| 7. | Парадный портрет в культуре России эпохи Модерна. | Рождение портретного искусства в России. Творчество И. Никитина. Парадный портрет и его семиотика. Знаменитые русские портретисты XVIII в. Рождение камерного портрета и развитие усадебной культуры. Частная жизнь русского человека эпохи Модерна. Психологический портрет в русской культуре XIX – начала XX в. Приметы культуры эпохи Постмодерна в портретном искусстве в России. Филонов и его портреты-«сборки». | Презентации и их обсуждения. |
| 8. | Особенности жанровой живописи в России | Социальная направленность изобразительного искусства в России. Крепостные мастера. Школа Венецианова и становление жанровой живописи в России. Товарищество передвижных выставки расцвет жанровой живописи. Творчество И.Е. Репина. Художники и российская революция. | Разбор case studies |
| 9. | Феномен культуры Серебряного века | Творческие искания в культуре рубежа XIX – XXвв. Различные течения в литературе, поэзии, искусстве. Роль творческих журналов в теоретизации истории искусства и рождении науки о культуре. А.Н. Бенуа. «Мир искусства» как ядро формирования культуры Серебряного века. Культура Серебряного века как феномен русской культуры, типичное явление европейской культуры и один из предметов гордости мировой культуры. | Аналитическое обсуждение. |
| 10. | Советская культура 1917 - 1940гг. | Тема 1. Советская культура 1917 - 1940 гг. Становление и формирование художественных приоритетов новой эпохи. Ведущие направления в искусстве и его представители. | Проверка конспектов лекций, элементы опроса и участие в дискуссиях в ходе лекций. |
| 11. | История отечественной культуры периода Великой | Тема 2.История отечественной культуры периода Великой Отечественной войны. 1941- 1945 гг. Культура и героический подвиг народа в годы Великой | Проверка конспектов лекций, |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| | Отечественной войны. 1941- 1945 гг. | Отечественной войны. Характерные черты искусства периода Великой Отечественной войны. Отражение войны в художественной культуре (кинематографии, театре, изобразительном искусстве, музыке, литературе). | элементы опроса и участие в дискуссиях в ходе лекций |
| 12. | Отечественная культура середины 1940-х – начале 1960-х гг | Тема 3. Отечественная культура середины 1940-х – начале 1960-х гг. Особенности культурного развития в послевоенный период. Ужесточение цензуры и критика известных деятелей культуры. Основная тема в искусстве послевоенных лет. Влияние войны на духовную атмосферу общества. Задачи послевоенного восстановления культуры. Усиление изоляции советской культуры от мировой. | Проверка конспектов лекций, элементы опроса и участие в дискуссиях в ходе лекций |
| 13. | Отечественная культура во второй половине 1960 –начала XXI в. | Тема 4. Отечественная культура во второй половине 1960 –середине 1990-х гг. Освещение основных тенденций развития культуры периода. Активизация художественной жизни страны на рубеже 1950–1960-х годов. Социально-экономические и технические перемены в обществе и искусство. Отечественная культура конца XX-нач. XXI вв. Социально-экономические и технические перемены в обществе и искусство. Появление религиозной темы в искусстве конца XX в. Изменение культурного пространства России и массовая культура. Проблемы современной культуры. | Проверка конспектов лекций, элементы опроса и участие в дискуссиях в ходе лекций |
| 14. | Искусство первобытной эпохи | Время зарождения первобытного искусства и его особенности. Пещерная живопись (пещеры Альтамира, Шовс, Фон-де-Гом, Ласко и др.). Барельефы. Мелкая пластика. «Палолитические Венеры». | Тест |
| 15. | Искусство Ближнего и Среднего Востока в древности | Искусство Древнего и средневекового Востока. Особенности искусства Древнего Египта. Канон. Принцип золотого сечения. Архитектура. Культовая архитектура. Мاستабы. Пирамиды. Скальные гробницы. Типы египетских храмов: солнечные, полускальные, скальные. Комплексы Карнака и Луксора. Скульптура. Живопись. Фаюмские портреты. Искусство Древней Месопотамии. Архитектура. Зиккураты. Скульптура. Шеду. Ассирийские рельефы. Искусство Древнего Ирана. Архитектура. Дворец в Персеполе. Гробницы персидских царей. Рельефы. Бехистунская надпись. | Тест |
| 16. | Искусство Индии и Китая в древности и средневековье. | Искусство Древней и средневековой Индии. Ступы. Пещерные храмы. Скульптура Гандхары. Живопись Аджанты. Бронзовая средневековая скульптура. Мусульманские храмы. Тадж-Махал. Искусство древнего и средневекового Китая. Бронзовые изделия. Архитектура. Великая китайская стена. Скульптура. Терракотовая армия из гробницы ЦиньШихуанди. Пагоды. Китайская живопись. Ли Чжаодао. Лян Кай. Хуан Цюань. ЦуйБо. | Тест |
| 17. | Античное искусство | Особенности развития античной цивилизации. Основные черты древнегреческой культуры. Архитектура. Ордеры. Парфенон. Скульптура. Мирон. Поликлет. Фидий. Скопас. Пракситель. Лисипп. Вазопись. Геометрический, ориентализирующий, чернофигурный и краснофигурный стили. Древнегреческий театр. Эсхил. Софокл. Еврипид. Аристофан. Менандр. Особенности древнеримской культуры. Архитектура. Пантеон. Колизей. Термы. Триумфальные арки. Акведуки. Римский скульптурный портрет. | Тест |
| 18. | Средневековое искусство Западной | Особенности средневековой европейской культуры. Искусство средневековья в Западной и Центральной | Тест |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | Европы | Европе. Архитектура. Ахенская капелла. Романский и готический стили. Скульптура. Искусство миниатюры. | |
| 19. | Искусство Византии | Особенности византийского искусства. Архитектура. Храм св. Софии. Базилики. Крестово-купольные храмы. Мозаика. Фрески. Иконы. | Тест |
| 20. | Искусство мусульманских стран в средние века | Средневековое искусство стран Ближнего Востока. Мечети. Искусство миниатюры. Ковры. Особенности искусства разных регионов мусульманского мира. | Тест |
| 21. | Искусство Итальянского Возрождения | Особенности Возрождения как культурного феномена. Периодизация эпохи Возрождения. Джотто. Ф. Брунеллески. Мазаччо. С. Боттичелли. Д. Браманте. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело Буонаротти. Джорджоне. Тициан Вечеллио. Паоло Веронезе. Якопо Тинторетто. | Тест |
| 22. | Искусство Нидерландского и Немецкого Возрождения | Особенности Нидерландского Возрождения. Братья ван Эйки. И. Босх. П. Брейгель Старший. Особенности Немецкого Возрождения. А. Дюрер. Л. Кранах Старший. Г. Гольбейн Младший. Грюневальд. | Тест |
| 23. | Художественные стили в европейском искусстве второй половины XVI – середины XVII вв. | Освещение основных художественных стилей в европейском искусстве второй половины XVI – середины XVII вв. и с подробным изложением творчества великих деятелей культуры эпохи. | Участие в дискуссии в ходе лекции на тему: «Маньеризм в европейской культуре». |
| 24. | Европейская культура второй половины XVII – начала XVIII в. | Цель темы – провести компаративистский анализ европейской культуры второй половины XVII – начала XVIII в. | Обсуждение в ходе лекции темы: «Особенности творчества "малых голландцев"» |
| 25. | Культура эпохи Просвещения и Великой Французской Буржуазной революции | Задачей темы является рассмотреть процесс развития культуры эпохи Просвещения, зародившейся в Англии и получившей своё наивысшее развитие во Франции. | Подготовка и сдача в письменном виде реферата на тему: «Человек в культуре английского Просвещения». |
| 26. | Культура европейского романтизма (первая половина XIX в.) | Следует особое внимание уделить героической личности в культуре романтизма. Особенно ярко это проявилось в культуре Франции, Англии, Германии и других стран Европы. | Подготовка и сдача в письменном виде эссе и реферата на тему: «Социальные истоки культуры романтизма»; «Освободительные идеалы творчества Эжена Делакруа». |
| 27. | Реалистическая культура Европы второй половины XIX в. | Необходимо рассмотреть исторический контекст развития культуры реализма в Европе и основные произведения культуры этого направления европейской художественной культуры XIX в. | Обсуждение в ходе лекции вопроса: «Реалистическая литература Франции». |
| 28. | Импрессионизм и постимпрессионизм в европейской культуре | Одним из величайших направлений европейского искусства XIX в. является импрессионизм и постимпрессионизм, возникший во Франции под влиянием японской монохромной живописи. Необходимо рассмотреть величайших представителей этого направления и гуманистическое начало их живописи. | Подготовка и сдача в письменном виде реферата на тему: «Взрыв отчаяния в творчестве А. Тулуза-Лотрека». |
| 29. | Культура модернизма: основные направления развития зарубежной культуры XX в. | Конец XIX – начало XX в. характеризуется в мировой культуре появлением модернистских течений. Задачей темы является продемонстрировать характерные черты этого | Опрос в ходе коллоквиума на тему: «Формалистические |

| | | | |
|-----|-------------------------|--|---|
| | | направления культуры и его особенности. Важно уяснить основные тенденции развития зарубежной культуры XX в., Показать гуманистические и формалистические черты этих течений. | течения в культуре начала XX в. Социальная направленность творчества Пикассо». |
| 30. | Культура постмодернизма | Задача темы – показать процесс развития постмодернистской культуры (конец XX в.), её особенности и основные тенденции. | Проработка учебной литературы |

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| № | Наименование раздела | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы |
|----|----------------------|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Все разделы | 1. Рабочая программа дисциплины (модуля). 2. Учебно-методические материалы «История», «История России». Издание семнадцатое, дополненное и переработанное. Краснодар 2016. 3. Методические материалы сайта вуза в разделе кафедры. 4. Электронные базы учебно-методического обеспечения. |

| № | Вид СРС по всем темам | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы на кафедре всеобщей истории и международных отношений |
|---|--|---|
| 1 | Конспект/эссе, работа с историческими документами | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015) |
| 2 | Проработка теоретического материала (подготовка к проблемным семинарам) | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015) |
| 3 | Подготовка индивидуальных письменных заданий/ презентаций | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015). |
| 4 | Участие в разработке и реализации группового исследовательского проекта. | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов на кафедре всеобщей истории и международных отношений (протокол № 1 от 31.08.2015). |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, проблемная лекция), проводятся «круглые столы», дискуссии, выполнение контрольных заданий. Самостоятельная работа проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения проблемных ситуаций, составления аннотаций к текстам, разработки актуальных проблем с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История культуры».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий и т.д. и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

| № п/п | Код и наименование индикатора | Результаты обучения | Наименование оценочного средства | |
|-------|---|--|---|--|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| 1 | ИУК-5.3. Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития. | <i>Знает:</i> основы мировой культуры, межкультурное разнообразие и социокультурные традиции народов. | Устный опрос. Аналитическое обсуждение. | Вопрос на зачете 1-5 (Отечеств. культ. до XX в.) |
| 2 | ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний. | <i>Умеет:</i> определять межкультурное разнообразие общества и социокультурные традиции на основе исторических знаний. | Дискуссия. Эссе. Опрос. | Вопрос на зачете 6-15 (Отечеств. культ. до XX в.) |
| 3 | ИУК-5.3. Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития. | <i>Владеет:</i> навыками критического анализа разнообразия и социокультурных традиций. | Опрос. Аналитическое обсуждение. | Вопрос на зачете 16-25 (Отечеств. культ. до XX в.) |

| | | | | |
|----|---|--|-------------------------------------|--|
| | | | | |
| 4 | ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний. | <i>Знает:</i> основы мировой культуры, межкультурное разнообразие и социокультурные традиции народов. | Опрос. Аналитическое обсуждение. | Вопрос на зачете 26-32 (Отечеств. культ. до XX в.) |
| 5 | ИОПК-3.1. Анализирует исторические явления и процессы и содержательно объясняет их в экономических, социальных, политических и культурных измерениях. | <i>Знает:</i> политические, экономические, социальные, культурные явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития общества с древнейших времен до наших дней, с учетом их глобальной, цивилизационной, региональной, национальной специфики. | Дискуссия | Вопрос на зачете 33-38 (Отечеств. культ. до XX в.) |
| 6 | ИОПК-3.1. Анализирует исторические явления и процессы и содержательно объясняет их в экономических, социальных, политических и культурных измерениях. | <i>Умеет:</i> применять знания о социальной природе человеческого общества, факторах и моделях его исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций общественной жизни | Опрос. Реферат. | Вопрос на зачете 39-45 (Отечеств. культ. до XX в.) |
| 7 | ИОПК-3.1. Анализирует исторические явления и процессы и содержательно объясняет их в экономических, социальных, политических и культурных измерениях. | <i>Владеет:</i> навыком сравнения модели развития ведущих стран и регионов мира и выявления национальных особенностей, региональных и глобальных тенденций. | Презентации и их обсуждения | Вопрос на зачете 46-50 (Отечеств. культ. до XX в.) |
| 8 | ИУК-5.3. Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития. | <i>Знает:</i> основы мировой культуры, межкультурное разнообразие и социокультурные традиции народов. | Разбор casestudies | Вопрос на зачете 51-70 (Отечеств. культ. до XX в.) |
| 9 | ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний. | <i>Умеет:</i> определять межкультурное разнообразие общества и социокультурные традиции на основе исторических знаний. | Дискуссия | Вопрос на зачете 70--83 (Отечеств. культ. до XX в.) |
| 10 | ИУК-5.3. Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития. | <i>Владеет:</i> навыками критического анализа межкультурного разнообразия и социокультурных традиций. | Аналитическое обсуждение. | Вопрос на зачете 80-94 (Отечеств. культ. до XX в.) |
| 11 | ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие | <i>Знает:</i> основы мировой культуры, межкультурное разнообразие и | Проверка конспектов лекций, | Вопрос на зачете 1-8 (Отечеств. культура |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| | и социокультурные традиции на основе исторических знаний. | социокультурные традиции народов. | элементы опроса и участие в дискуссиях в ходе лекций | XX – нач. XXI в.) |
| 12 | ИОПК-3.1. Анализирует исторические явления и процессы и содержательно объясняет их в экономических, социальных, политических и культурных измерениях. | <i>Знает:</i> политические, экономические, социальные, культурные явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития общества с древнейших времен до наших дней, с учетом их глобальной, цивилизационной, региональной, национальной специфики. | Проверка конспектов лекций, элементы опроса и участие в дискуссиях в ходе лекций | Вопрос на зачете 9-17 (Отечеств. культура XX – нач. XXI в.) |
| 13 | ИОПК-3.1. Анализирует исторические явления и процессы и содержательно объясняет их в экономических, социальных, политических и культурных измерениях. | <i>Умеет:</i> применять знания о социальной природе человеческого общества, факторах и моделях его исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций общественной жизни | Проверка конспектов лекций, элементы опроса и участие в дискуссиях в ходе лекций | Вопрос на зачете 18-25 (Отечеств. культура XX – нач. XXI в.) |
| 14 | ИОПК-3.1. Анализирует исторические явления и процессы и содержательно объясняет их в экономических, социальных, политических и культурных измерениях. | <i>Владеет:</i> навыком сравнения модели развития ведущих стран и регионов мира и выявления национальных особенностей, региональных и глобальных тенденций. | Проверка конспектов лекций, элементы опроса и участие в дискуссиях в ходе лекций | Вопрос на зачете 26-33 (Отечеств. культура XX – нач. XXI в.) |
| 15 | ИУК-5.3. Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития. | <i>Знает:</i> основы мировой культуры, межкультурное разнообразие и социокультурные традиции народов. | Тестирование | Вопрос на зачете 1 (зарубежная древняя и средневековая культура) |
| 16 | ИУК-5.3. Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития. | <i>Умеет:</i> определять межкультурное разнообразие общества и социокультурные традиции на основе исторических знаний. | Тестирование | Вопрос на зачете 2-5 (зарубежная древняя и средневековая культура) |
| 17 | ИУК-5.3. Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития. | <i>Владеет:</i> навыками критического анализа межкультурного разнообразия и социокультурных традиций. | Тестирование | Вопрос на зачете 6-8 (зарубежная древняя и средневековая культура) |
| 18 | ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные | <i>Знает:</i> основы мировой культуры, межкультурное разнообразие и социокультурные традиции | Тестирование | Вопрос на зачете 9 (зарубежная древняя и средневековая |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| | традиции на основе исторических знаний. | народов. | | культура) |
| 19 | ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний. | <i>Умеет:</i> определять межкультурное разнообразие общества и социокультурные традиции на основе исторических знаний. | Тестирование | Вопрос на зачете 10 (зарубежная древняя и средневековая культура) |
| 20 | ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний. | <i>Владеет:</i> навыками критического анализа межкультурного разнообразия и социокультурных традиций. | Тестирование | Вопрос на зачете 11 (зарубежная древняя и средневековая культура) |
| 21 | ИОПК-3.1. Анализирует исторические явления и процессы и содержательно объясняет их в экономических, социальных, политических и культурных измерениях. | <i>Знает:</i> политические, экономические, социальные, культурные явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития общества с древнейших времен до наших дней, с учетом их глобальной, цивилизационной, региональной, национальной специфики. | Тестирование | Вопрос на зачете 12 (зарубежная древняя и средневековая культура) |
| 22 | ИОПК-3.1. Анализирует исторические явления и процессы и содержательно объясняет их в экономических, социальных, политических и культурных измерениях. | <i>Умеет:</i> применять знания о социальной природе человеческого общества, факторах и моделях его исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций общественной жизни | Тестирование | Вопрос на зачете 13-14 (зарубежная древняя и средневековая культура) |
| 23 | ИОПК-3.1. Анализирует исторические явления и процессы и содержательно объясняет их в экономических, социальных, политических и культурных измерениях. | <i>Владеет:</i> навыком сравнения модели развития ведущих стран и регионов мира и выявления национальных особенностей, региональных и глобальных тенденций. | Проверка конспектов лекций, элементы опроса и участие в дискуссии | Вопрос на зачете 1-4 (зарубежная культ. нового и новейшего врем.) |
| 24 | ИУК-5.3. Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития. | <i>Знает:</i> основы мировой культуры. межкультурное разнообразие и социокультурные традиции народов. | Аналитическое обсуждение | Вопрос на зачете 6-7 (зарубежная культ. нового и новейшего врем.) |
| 25 | ИУК-5.3. Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития. | <i>Умеет:</i> определять межкультурное разнообразие общества и социокультурные традиции на основе исторических знаний. | Подготовка и сдача в письменном виде реферата на тему: «Человек в культуре английского Просвещения». | Вопрос на зачете 5 (зарубежная культ. нового и новейшего врем.) |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| 26 | ИУК-5.3. Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития. | <i>Владеет:</i> навыками критического анализа межкультурного разнообразия и социокультурных традиций. | Подготовка и сдача в письменном виде эссе и реферата на темы: «Социальные истоки культуры романтизма»; «Освободительные идеалы творчества Эжена Делакруа». | Вопрос на зачете 8 (зарубежная культ. нового и новейшего врем.) |
| 27 | ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний. | <i>Знает:</i> основы мировой культуры, межкультурное разнообразие и социокультурные традиции народов. | Аналитическое обсуждение в ходе лекции | Вопрос на зачете 9-10 (зарубежная культ. нового и новейшего врем.) |
| 28 | ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний. | <i>Умеет:</i> определять межкультурное разнообразие общества и социокультурные традиции на основе исторических знаний. | Подготовка и сдача в письменном виде реферата на тему: «Взрыв отчаяния в творчестве А. Тулуза-Лотрека». | Вопрос на зачете 11-12 (зарубежная культ. нового и новейшего врем.) |
| 29 | ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний. | <i>Владеет:</i> навыками критического анализа межкультурного разнообразия и социокультурных традиций. | Опрос в ходе коллоквиума на тему: «Формалистические течения в культуре начала XX в. Социальная направленность творчества Пикассо». | Вопрос на зачете 13-20 (зарубежная культ. нового и новейшего врем.) |
| 30 | ИОПК-3.1. Анализирует исторические явления и процессы и содержательно объясняет их в экономических, социальных, политических и культурных измерениях. | <i>Знает:</i> политические, экономические, социальные, культурные явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития общества с древнейших времен до наших дней, с учетом их глобальной, цивилизационной, региональной, национальной специфики. <i>Умеет:</i> применять знания о социальной природе человеческого общества, факторах и моделях его исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций общественной жизни <i>Владеет:</i> навыком сравнения модели развития ведущих стран и регионов мира и выявления национальных особенностей, региональных и глобальных тенденций. | Дискуссия. Опрос. Проработка учебной литературы. | Вопрос на зачете 21 (зарубежная культ. нового и новейшего врем.) |

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

История отечественной культуры (до XX века)

Примерные темы эссе, участия в опросах и дискуссиях

1. П.Н. Милюков о характере русской культуры и ее чертах.
2. Опишите церковь Покрова на Нерли.
3. Успенский собор во Владимире и Успенский собор Московского Кремля: сходство и различие.
4. Этапы складывания ансамбля Московского Кремля.
5. Где располагалась Белая палата?
6. Когда появился высокий иконостас? Из каких рядов он состоит?
7. Кто и как формирует пядичный ряд высокого иконостаса?
8. Сравните монументальное убранство Софии Киевской и Софии Новгородской.
9. Какие росписи и иконы Андрея Рублева вы знаете? Где они расположены?
10. Что искусствоведы называют «четвертым измерением» в иконописи?
11. Опишите икону «Богородица Казанская».
12. Этапы складывания ансамбля Московского Кремля.
13. Опишите церковь Троицы в Никитниках (Москва).
14. Как выглядели боярские хоромы XVII в.?
15. Когда был построен красnodарский Екатерининский собор? К какому стилю он относится?
16. Что такое парсуна? Чем парсуна отличается от портрета?
17. Жизненный мир человека Нового времени в России рубежа XVII-XVIII вв.
18. Опишите внешний облик и интерьеры дворца в Павловске.
19. Сравните французский и английский пейзажный парк. Приведите примеры. Сравните памятники Петру Первому, созданные В.К. Растрелли и Фальконе.
20. Творчество скульптора М.И. Козловского.
21. Опишите памятник Суворову М.И. Козловского. Сравните с памятником великому полководцу, установленном в Краснодаре.
22. Опишите портрет Екатерины кисти В.Л. Боровиковского, хранящийся в Краснодарском Художественном музее имени Коваленко.
23. В чем секрет улицы зодчего России (Санкт-Петербург).
24. Особенности ампира в России. Чем отличается ампир в Санкт-Петербурге от московского ампира?
25. Опишите скульптуры Диоскуров на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге. Сравните два детских портрета: О. Кипренский «Портрет мальчика Челищева» и В.Тропинин «Портрет сына». Чем они отличаются друг от друга?
26. Опишите памятник Екатерине Второй в Санкт-Петербурге и Екатеринодаре.
27. Опишите полотно И.Е. Репина «Заседание Государственного совета».
28. Опишите полотно В.И. Сурикова «Сенька Разин». Сравните с «Явлением Мессии» А.А. Иванова.
29. Опишите полотно М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломее».

История отечественной культуры (XX-нач. XXI вв.)

1. Перемены в духовной жизни страны после 1917 года.
2. Пути и судьбы русской эмиграции и интеллигенции.
3. Творческий путь и судьбы деятелей культуры.
4. Русские философы зарубежья.
5. Литература русского зарубежья.
6. Париж, Берлин, Прага – центры культуры русского зарубежья.
7. Художественная культура начала XX века как отражение исканий общественного идеала.
8. Авангардизм В. Кандинского, К. Малевича, В. Татлина и его влияние на западную культуру.

9. Тема революции и Гражданской войны в советской литературе и искусстве.
10. Социальный заказ в искусстве.
11. Социалистический реализм в творчестве М. Горького, М. Шолохова, А. Дейнеки, И. Дунаевского.
12. Искусство в период Великой Отечественной войны.
13. Влияние войны на духовную атмосферу общества.
14. Музыка блокадного Ленинграда.
15. Военно-патриотическая тема в советской литературе (К. Симонов, Н. Тихонов, А. Твардовский, Ю. Бондарев, В. Быков).
16. Основная тема в искусстве послевоенных лет.
17. Задачи послевоенного восстановления культуры.
18. Усиление изоляции советской культуры от мировой.
19. Кинематограф как самое массовое из искусств.
20. Феномен массовой культуры.
21. Кинематограф эпохи «Большого стиля».
22. Кинематограф «Оттепели».
23. «Оттепель» и культура.
24. Искусство шестидесятников
25. Авторская песня В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы.
26. Социально-экономические и технические перемены в обществе и искусство.
27. Взаимовлияние художественной культуры и потребителя.
28. Социальный заказ в художественной культуре.
29. Особенности современного искусства.
30. Социо-культурная ситуация и современный творческий процесс.
31. Феномен массовой культуры.
32. Искусство Кубани.

Образцы тестовых заданий по зарубежной древней и средневековой культуре

1. «Палеолитические Венеры»
2. Пещера Ласко
3. Мастаба
4. Солнечный храм
5. Фаюмские портреты
6. Скульптура Гандхары
7. Живопись Аджанты
8. Геометрический стиль
9. Ориентализирующий стиль
10. Краснофигурный стиль
11. Чернофигурный стиль
12. Ионический ордер
13. Дорический ордер
14. Коринфский ордер
15. Романский стиль в архитектуре
16. Готический стиль в архитектуре
17. Базилика
18. Крестово-купольный храм
19. Леонардо да Винчи.
20. Рафаэль Санти.
21. Микеланджело Буонаротти.
22. Тициан Вечеллио.
23. И. Босх.

24. П. Брейгель Старший.
25. А. Дюрер.
26. Л. Кранах Старший.
27. Г. Гольбейн Младший.
28. Грюневальд

Зарубежная культура нового и новейшего времени

Вариант 1

1. Автор «40-й симфонии»:
 - а) Моцарт б) Бетховен в) Бах г) Лист
1. Автор произведения «Ярмарка тщеславия»:
 - а) Теккерей б) Бальзак в) Бичер-Стоу г) Шиллер
2. Кто является автором оперы «Кармен»:
 - а) Бизе б) Верди в) Штраус г) Россини
3. Автор произведения «Клятва Горациев»:
 - а) Делакруа б) Давид в) Пуссен г) Гойя е) Жерико
4. «Граждаен Кале» - это:
 - а) скульптурная композиция б) произведение живописи в) музыкальное произведение
6. Какая опера была написана в честь открытия Суэцкого канала:
 - а) «Аида» б) «Кармен» в) «Чио-Чио-сан» г) «Женитьба Фигаро»
- 7) Автор картины «Греция на развалинах Миссолунги»:
 - а) Пикассо б) Гауди в) Делакруа г) Давид д) Жерико
- 8) «Малые голландцы» - это:
 - а) те, кто писал картины малых форм б) те, кто по значимости своих работ уступал великим голландским живописцам
- 9) Крупнейшие представители архитектуры и градостроительства XX в.:
 - а) Гуттузо б) Дали в) ЛеКарбузье г) Гауди
- 10) Киплинг является:
 - а) апологетом космополитизма б) апологетом расизма в) защитником гуманизма г) сторонником толерантности
- 11) Литературный псевдоним Авроры Дюпен:
 - а) Жорж Санд б) БичерСтоу в) А. Доде
- 12) Автор «Энциклопедии наук, искусств и ремесел»:
 - а) Вольтер б) Дидро в) Монтексье г) Д'аламбер
- 13) Автор романа «Красное и черное»:
 - а) Стендаль б) Бальзак в) Драйзер г) Золя
- 14) Анри Тулуз-Лотрек – представитель:
 - а) классицизма б) импрессионизма в) постимпрессионизма г) сентиментализма
- 15) Автор романа «Айвенго»:
 - а) В. Скотт б) Г. Гейне в) Г. Ибсен г) А. Мицкевич

Вариант 2

1. Автор «Лунной сонаты»:
 - а) Моцарт б) Бетховен в) Бах г) Лист
1. Автор произведения «Робинзон Крузо»:
 - а) Бодлер б) Роллан в) Гёте г) Дефо
2. Кто является автором оперы «Аида»:
 - а) Пуччини б) Верди в) Бизе г) Леонковало
3. Автор произведения «Граждане Кале»:
 - а) Гойя б) Роден в) Эль Греко г) Ренуар
4. «Мыслитель» - это:

- а) скульптурное произведение б) произведение живописи в) музыкальное произведение
6. Автор комедии «Женитьба Фигаро»:
а) Расин б) Бомарше в) Корнель г) Дидро
- 7) Автор картины «Свобода, ведущая народ»:
а) Сальвадор Дали б) Делакруа г) Сурбаран д) Шарден
- 8) Огюст Ренуар:
а) живописец счастья б) живописец скорби и тоски
- 9) Крупнейший представитель кубизма в живописи:
а) Кандинский б) Леже в) Фужерон г) Гуттузо
- 10) Эпоха постмодернизма начитается:
а) с конца XIX в. б) с начала XX в. в) с 1945 г. г) с 1960-х гг.
- 11) «Дама с камелиями» написал:
а) Александр Дюма-отец б) Александр Дюма-сын в) Эдгар По
а) Жорж Санд б) БичерСтоу в) А. Доде
- 12) Автор произведения «Собор Парижской богородицы»:
а) Теккерей б) Киплинг в) Шелли г) Гюго
- 13) Автор романа «Человеческая комедия»:
а) Д. Лондон б) О. Бальзак в) А. Мицкевич г) Эдгар По
- 14) Эдуард Мане – представитель:
а) классицизма б) импрессионизма в) постимпрессионизма г) сентиментализма
- 15) Автор романа «Всадник без головы»:
а) В. Скотт б) А. Дюма в) Флобер г) Шиллер

Темы и виды самостоятельной работы студентов

Темы рефератов:

1. Маньеризм в европейской культуре.
2. Человек в культуре английского Просвещения.
3. Освободительные идеалы творчества Эжена Делакруа.
4. Взрыв отчаяния в творчестве А. Тулуза-Лотрека.
5. Социальная направленность творчества Пикассо.
6. Основные тенденции развития культуры постмодернизма.
7. Оформление официального академического направления в искусстве Франции.
8. Расцвет классической драматургии. Корнель. Расин.
9. Творчество Мольера.
10. Живопись «галантных празднеств» Антуана Ватто.
11. Салонное искусство Буше.
12. Творчество И. С. Баха и расцвет полифонии.
13. Социальные истоки романтизма.
14. Романтическая поэзия Байрона.
15. Романтические романы Вальтера Скотта.
16. Творчество Виктора Гюго.
17. Французская живопись романтизма. Жерико. Делакруа.
18. Романтизм в музыке.
19. Творчество Эдуарда Мане и его роль в формировании импрессионизма.
20. Основные принципы импрессионизма, их эстетика и техника живописи.
21. Неоимпрессионизм.
22. Оптимизм и демократичность живописи Огюста Родена.
23. Кризис импрессионизма и его исторические корни.
24. Постимпрессионизм. Жизнь и творчество Ван Гога.
25. Борьба прогрессивного искусства с формалистическими течениями.

26. Отход от изобразительности в творчестве художников-кубистов.
27. Футуризм как искусство фетишизации индустрии.
29. Дадаизм как искусство абсурда.
30. Сюрреализм. Сальвадор Дали.
31. Искусство поп-арта.
32. Итальянский неореализм в искусстве кино.
33. Возникновение и становление постмодернизма.
34. Феномен американского постмодернизма.
35. Постмодернизм в искусстве.

Темы эссе:

1. Социальные истоки культуры романтизма.
2. Особенности творчества "малых голландцев".
3. Реалистическая литература Франции.
4. Барокко в мировом искусстве.
5. Творчество Эль Греко.
6. Рибера и Сурбаран: сравнительная характеристика.
7. Творчество Рубенса.
8. Значение искусства Рембрандта в мировой культуре.
9. Эстетические воззрения Дидро и Вольтера.
10. Творчество Шардена.
11. Драма и театр Просвещения Бомарше.
12. Революционный классицизм Давида.
13. Творчество Ф. Гойя.
14. Творчество Моцарта.
15. Воздействие идей Просвещения и Великой французской революции на творчество Л. В. Бетховена.
16. Пoesия Германии. Гёте, Шиллер.
17. Расцвет французской литературы критического реализма. Стендаль.
18. Творчество Бальзака.
19. Творчество Диккенса.
20. Критический реализм в норвежской литературе.
21. Реалистическая живопись Домье.
22. Барбизонская школа пейзажистов.
23. Демократические тенденции в развитии музыки.

Темы коллоквиумов:

1. Гуманистические истоки культуры европейского классицизма.
2. Формалистические течения в культуре начала XX в.

Примеры билетов контрольных заданий:

Билет № 1

1. Гуманизм в европейской культуре XVIII в.
2. Сюрреализм.
3. Б. Шоу, О. Генри, Ч. Диккенс, Ш. Бодлер.
4. Авторы произведений «Жерминаль», «Сана о Форсайтах».

Билет 2

1. Зарубежная культура конца XVII в.

2. Футуризм.
3. Э. По, Ж. Энгр, У. Теккерей, Ф. Шуберт.
4. Авторы произведений «Отверженные», «Хижина дяди Тома»

Билет 3

1. Характеристика маньеризма.
2. Поп-арт.
3. Ч. Диккенс, Ш. Бодлер.
4. Автор произведения «Красное и черное».

Билет 4

1. Характеристика стиля барокко.
2. Абстракционизм.
3. У. Теккерей, Ф. Шуберт.
4. Автор произведения «Хижина дяди Тома»

Билет 5

1. Характеристика классицизма.
2. Экспрессионизм.
3. Байрон, Шиллер.
4. Автор произведения «Сана о Форсайтах».

Билет 6

1. Характеристика импрессионизма.
2. Футуризм.
3. В. Гюго, Жорж Санд.
4. Автор произведения «Человеческая комедия».

Билет 7

1. Характеристика романтизма.
2. Сюрреализм.
3. Р. Роллан, О. Уайльд.
4. Автор произведения «Мартин Иден».

Билет 8

1. Характеристика барокко.
2. Дадаизм.
3. Г. Бичер-Стоу, Ф. Купер.
4. Автор произведения «Приключения Гулливера».

Билет 9

1. Характеристика классицизма.
2. Фовизм.
3. О. Роден, О. Домье.
4. Автор произведения «Женитьба Фигаро».

Билет 10

1. Характеристика неореализма.
2. Концептуальное искусство.

3. П. Мериме, Г. Флобер.
4. Автор произведения «Страдания юного Вертера».

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

История отечественной культуры (до XX века)

1. Понятие «Жизненный мир». Особенности его использования в истории повседневности и истории культуры.
2. Особенности русской средневековой культуры. Какие тенденции определяли характер русского средневекового искусства?
3. Особенности планировки русских средневековых городов. Этапы ее изменения.
4. Русский православный храм. Отличительные черты его планировки и убранства.
5. Монументальное искусство русского средневековья домонгольской поры.
6. Какие мозаичные панно, украшавшие домонгольские православные храмы, дошли до нашего времени?
7. Правила фресковой росписи православного храма.
8. Местные школы православной архитектуры XII-XIII вв.
9. Особенности Владимиро-суздальского зодчества.
10. Успенские соборы во Владимире и в Москве: сходство и различие.
11. Этапы складывания ансамбля Московского Кремля.
12. Опишите соборную площадь Московского Кремля.
13. Симметрия в русской средневековой архитектуре. Сравните церковь Покрова на Нерли, Димитровский собор во Владимире и Спасский собор Андроникова монастыря (Москва).
14. Г.К. Вагнер о жанрах в русском средневековом искусстве.
15. Иконы домонгольской поры. Опишите икону «Богоматерь Владимирская».
16. Уличанские церкви и их особенности.
17. Влияние монгольского нашествия на отечественную иконопись. Функции икон в уличанских или клетских (деревянных) церквях.
18. Творчество Феофана Грека.
19. Андрей Рублев и его время.
20. Какую роль в отношении россиян к русской средневековой культуре сыграл фильм Андрея Тарковского «Страсти по Андрею»?
21. Творчество Дионисия. Росписи храма Рождества пресвятой Богородицы Ферапонтова монастыря.
22. Шатровый стиль в отечественной храмовой архитектуре.
23. Особенности изобразительного искусства XVII в.
24. «Строгановская школа» в архитектуре и изобразительном искусстве.
25. Признаки «обмирщения» религиозной культуры XVII в. Чертоги Троице-Сергиевой Лавры и Крутицкий теремок Патриаршего подворья в Москве.
26. Московское барокко в истории русской культуры.
27. От средневековой культуры к культуре эпохи Модерна. Нарышкинское барокко как стиль, связывающий средневековую Русь и Россию Нового времени.
28. Парсуна в отечественной культуре XVII в.
29. Особенности русской культуры XVIII в.
30. Понятия «культура России Нового времени» и «новая культура России рубежа XVII-XVIII вв.
31. Меншиковский дворец как зеркало жизненного мира человека Нового времени.
32. Принципы регулярного градостроительства в русской культуре Нового и Раннего Новейшего времени. Деятельность Д. Трезини и М.Г. Земцова.
33. Иноземные и отечественные портретисты при русском дворе первой трети XVIII в.

34. И.Н. Никитин.
35. А.М. Матвеев.
36. Скульптура в российской культуре Нового времени. Бартоломео-Карло Растрелли.
37. Русское барокко в архитектуре, живописи, литературе и искусстве. Творчество Ф.Б. Растрелли.
38. Дворцово-парковые ансамбли XVIII – начала XIX в.
39. История реставрации Петергофского дворцово-паркового ансамбля.
40. И.Я. Вишняков.
41. Камерный портрет в России.
42. Русская усадьба как феномен русской культуры. Этапы эволюции русской усадьбы.
43. Особенности русского портрета. А.П. Антропов. И.П. Аргунов.
44. Особенности русского классицизма второй половины XVIII в. А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Валлен-Деламот.
45. Летний сад и его скульптуры.
46. Творчество В.И. Баженова. Проект Кремлевского дворца. «Дом Пашкова». Дворцово-парковый ансамбль в Царицыно под Москвой.
47. М.Ф. Казаков. Феномен «Казаковской Москвы».
48. Дж. Кваренги и Ч. Камерон в России. История складывания дворцово-паркового ансамбля в Павловске.
49. Скульптор Ф.И. Шубин.
50. «Медный всадник» и начало монументальной скульптуры в России. И.П. Мартос.
51. Скульптуры и садово-парковые павильоны Павловского дворцово-паркового ансамбля.
52. Историческая живопись и ее жанры в России XVIII в. А.П. Лосенко.
53. Крестьянская тема в творчестве И. Шибанова.
54. Портреты Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого.
55. В.Л. Боровиковский. Роль группового портрета начала XIX в. в становлении жанровой живописи.
56. Акварели И.А. Ерменева.
57. Влияние Отечественной войны 1812 г. и изменения в русской архитектуре. А.Н. Воронихин и Б.И. Орловский.
58. Ансамблевый принцип в русской архитектуре начала XIX в. Т. де Томон. А.Д. Захаров.
59. Эпохи и стили в Царскосельском дворцово-парковом ансамбле.
60. Творчество К.И. Росси. Ансамбль Дворцовой площади в Санкт-Петербурге. Московский ампиризм второй трети XIX в. О.И. Бове. Д.И. Жилярди и А.Ф. Григорьев. С.С. Пименов и В.И. Демут-Малиновский. П.К. Клодт.
61. О.А. Кипренский.
62. В.А. Тропинин.
63. А.Г. Венецианов и его школа. Особенности крестьянской тематики в творчестве А.Г. Венецианова.
64. Творчество К.П. Брюллова. Опишите полотно К.П. Брюллова «Последний день Помпеи».
65. Андрей и Александр Ивановы. От «Подвига киевлянина» к «Явлению Мессии».
66. П.А. Федотов.
67. История создания и реконструкции храма Христа Спасителя (Москва).
68. М.О. Микешин и его скульптуры.
69. Опекушин. Памятники А.С. Пушкину и Александру II.
70. История создания и эволюция «Товарищества передвижных выставок». В.Г. Перов. И.Н. Крамской. Н.Н. Ге.
71. Опишите полотно Н.Н. Ге «Петр Первый и царевич Алексей».
72. В.М. Максимов.
73. Н.А. Ярошенко.
74. Братья Маковские.

75. Влияние творчества В.В. Верещагина на изменение отношения Русского искусства к военной тематике.
76. Русский пейзаж второй половины XIX в. Васильев, Саврасов, Поленов, Левитан.
77. Основные этапы творчества А.И. Куинджи.
78. И.Е. Репин и его живопись.
79. Народ в творчестве И.Е. Репина.
80. Какой картине И.Е. Репина установлен памятник в Краснодаре? Опишите его.
81. Творчество В.И. Сурикова.
82. Творчество братьев Васнецовых.
83. Культура Серебряного века и изменение характера русской живописи.
84. Творчество М.В. Нестерова.
85. Отношение русских художников рубежа XIX – начала XX в. к революции и первой мировой войне. В.А. Серов и М. Добужинский.
86. М.А. Врубель.
87. В.Э. Борисов-Мусатов.
88. К.А. Сомов.
89. «Мир искусства» и А.Н. Бенуа.
90. Л.С. Бакст.
91. Б.М. Кустодиев.
92. Художественные объединения начала XX в. Творческие искания художников Серебряного века.
93. П. Трубецкой и его памятник императору Александру Третьему.
94. П.Н. Филонов и его портреты-«сборки».

История отечественной культуры (XX - начало XXI вв.)

1. Становление и формирование художественных приоритетов после 1917 года.
2. Влияние социальных процессов на развитие отечественной художественной культуры.
3. Плакат и графика как самый оперативный и распространенный вид искусства после 1917 года.
4. Пропагандистское искусство - «Окна сатиры РОСТА».
5. Расцвет «русского авангарда».
6. Конструктивизм как ведущее направление в архитектуре 1920-х гг.
7. Развитие скульптуры в 1917-1930-е гг.
8. Искусство ксилографии, литографии в 1917-1930 гг.
9. Особенности развития искусства в эпоху «развернутого строительства социализма» 1930-х гг.
10. Появление экранной культуры в России.
11. Кукрыниксы и появление сатирического журнала «Крокодил» (1922 год).
12. Произведения станковой графики во время войны: фронтовые зарисовки, портретные рисунки бойцов.
13. Военный плакат и кукрыниксы.
14. Этюды военных лет.
15. Сюжетные картины военных лет.
16. Скульптура военных лет.
17. Портретный жанр времен войны.
18. Отражение войны в художественной культуре (кинематографии, театре, изобразительном искусстве, музыке).
19. Характерные черты искусства периода Великой Отечественной войны.
20. Ужесточение цензуры в послевоенное время.
21. Основная тема в живописи послевоенных лет.

22. Особенности развития монументально-декоративного искусства в связи с восстановлением разрушенных городов и новым строительством.
23. Тема подвига в скульптуре, мемориалы и бюсты героев войны.
24. Особенности архитектуры в послевоенный период.
25. Влияние войны на духовную атмосферу общества. Задачи послевоенного восстановления культуры.
26. Влияние изменившейся после XX съезда партии общественно-политической обстановки на условия
27. Расцвет национальных живописных школ литературно-художественного творчества.
28. Особенности скульптуры 1960-1979-х гг.
29. Эволюция в развитии портрета 1960-х -1970-х.
30. Расширение творческих возможностей художников-монументалистов 1960-х -1970-х.
31. Появление религиозной темы в искусстве конца 80-х–начала 90-х годов
32. Социально- экономические и технические перемены в обществе и искусство.
33. Изменение культурного пространства России и массовая культура.

Древняя и средневековая культура

1. Первобытное искусство
2. Искусство Древнего Египта
3. Искусство Месопотамии и Древнего Ирана
4. Искусство древней и средневековой Индии
5. Искусство древнего и средневекового Китая
6. Искусство Древней Греции
7. Театр в Древней Греции и Древнем Риме
8. Искусство Древнего Рима
9. Искусство эпохи средневековья в Западной и Центральной Европе
10. Искусство Византии
11. Средневековое искусство стран Ближнего Востока
12. Искусство итальянского Возрождения
13. Искусство нидерландского Возрождения
14. Искусство немецкого Возрождения

Культура нового и новейшего времени

1. Маньеризм в европейской культуре.
2. Искусство классицизма.
3. Живопись Голландии XVII в. «Малые голландцы».
4. Европейская музыка XVIII – XIX вв.
5. Культура эпохи Просвещения.
6. Культура рококо.
7. Революционный классицизм в европейской культуре конца XVIII в. Жак Луи Давид.
8. Романтизм в зарубежной культуре.
9. Реализм в зарубежной культуре XIX в.
10. Американская литература XIX в.
11. Импрессионизм.
12. Постимпрессионизм.
13. Символизм.
14. Архитектура и градостроительство в XX в. ЛеКорбюзье.
15. Модернизм или авангардизм в европейской культуре: основные тенденции развития.
16. Абстракционизм.
17. Сюрреализм. Поп-арт.
18. Фовизм. Экспрессионизм. Дадаизм.

19. Кубизм. Футуризм.
20. Культура реализма XX в. Неореализм.
21. Постмодернизм в мировой культуре.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка «зачтено»: студент владеет теоретическими знаниями по данному предмету, знает формы их практического применения, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно объяснять учебный материал, иллюстрируя его примерами практической деятельности.

Оценка «не зачтено»: материал не усвоен или усвоен частично, студент затрудняется привести примеры по его практическому использованию, довольно ограниченный объем знаний программного материала.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. 42 экз.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для вузов М., 2008. 89 экз.

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для среднего профессионального образования. — Москва: Издательство Юрайт, 2016. — 346 с. URL: <https://urait.ru/bcode/441498> В бумажном варианте 1 экз.

Каган М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т.: учебник для вузов / 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 310 с. — (Серия : Авторский учебник). — [Электронное издание]. URL: <https://biblio-online.ru/viewer/3095FD97-9097-46F4-950D-F3490B86759A>

Культурология: история мировой культуры. Учебник / под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. М.: Юнити-Дана, 2015. - 598 с.; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385> (17.01.2018).

Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. М., 2010. 30 экз.

Соколова М.В. Мировая культура и искусство. Учебное пособие для студентов вузов / М. В. Соколова. М., 2008. 9 экз.; М., 2013. 5 экз.

Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. М.: Юнити-Дана, 2015. - 415 с.; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026> (17.01.2018).

Березовая, Л. Г., Белякова Н.П. История русской культуры в 2 ч. Часть 1, 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02284-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E91CDF9A-BF94-4899-84EB-86BCD9F88482

История России: учебник / А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ист. фак. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Москва: Проспект, 2017. 527 с.

Касьянов В.В. Культурология. Учебное пособие для высшей школы. М.-Краснодар, 2014.

Культурология: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» авт.-сост. В.Л. Нестерова. - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 206 с. - Библиогр.: с.179-182.; То же [Электронный ресурс]. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997\(17.01.2018\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997(17.01.2018)).

История России / под редакцией Орлова А.С. М., 2013.

История России в схемах, таблицах, картах и заданиях: [учебное пособие] / В. В. Касьянов, С. Н. Шаповалов, Я. А. Шаповалова, А. Р. Манучарян ; под ред. В. В. Касьянова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. - 377 с.

История России [Электронный ресурс]: учебник / А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ист. фак. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Проспект, 2017. - 528 с. - ISBN 978-5-392-23104-1. Шифры: ТЗ(2)я7 - И907. Ключевые слова: Учебники-История России, История России-Учебники. Размещено в фонде научной библиотеки КубГУ и доступно в локальной сети на сайте библиотеки по адресу <https://www.kubsu.ru/ru/university/library/resources>, www.biblioclub.ru

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2. Периодическая литература

Печатные периодические издания из «Перечня печатных периодических изданий, хранящихся в фонде Научной библиотеки КубГУ» <https://www.kubsu.ru/ru/node/15554>, и/или электронные периодические издания, с указанием адреса сайта электронной версии журнала, из баз данных, доступ к которым имеет КубГУ:

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

Журналы:

3. Вестник древней истории
4. Восток
5. Вопросы истории
6. Культура и цивилизация
7. Наука, образование и культура
8. Голос минувшего
9. Культурная жизнь Юга России
10. Азия и Африка сегодня
11. Новая и новейшая история
12. Вокруг света
13. Современные инновации

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>

2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал по дисциплине, который помогает студенту освоить ключевые темы курса.

Главная задача лекционного курса – сформировать у студентов системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний.

Основной целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами для более углубленного изучения курса.

От студента требуется концентрация внимания и самостоятельное оформление конспекта.

Самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования. Она обычно складывается из нескольких компонентов: работа с текстами, учебными пособиями, хрестоматийными материалами, сборниками документов, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернет, проработка конспектов лекций, написание докладов, эссе, рефератов, подготовка к тестированию, к круглому столу, коллоквиуму, аттестации, зачету, экзамену.

Эссе (букв.опыт, проба, попытка, набросок, очерк) – прозаическое сочинение небольшого объёма свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую трактовку предмета. Некоторые признаки эссе: а) наличие конкретной темы или вопроса; б) отражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному вопросу; в) субъективное мнение о чем-либо; г) в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли, кругозор и т.д. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Коллоквиум (букв.разговор, беседа) одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, магистрантами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов, магистрантов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, совещания, посвященных обсуждению определенной темы.

Круглый стол – форма организации обмена мнениями ограниченного количества людей (обычно не более 25 человек), предпочтительно в небольшой комфортабельной аудитории. В ходе круглого стола участники могут выступить с докладами по какому-то вопросу, обмениваться мнениями, уточнять позиции друг друга, дискутировать. Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо чётко разграничить позиции сторон.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает всестороннюю подготовку, дополняя аудиторские занятия. Она включает в себя: посещение библиотек вуза и г. Краснодара, работу в Интернете, подготовку рефератов, эссе. Самостоятельная работа обучающегося позволяет вырабатывать навыки научного поиска, самостоятельного научного мышления и способствует формированию научных знаний.

Правила самостоятельной работы с литературой. Выделяют четыре основные установки чтения научного текста: информационно-поисковый, усваивающий, аналитико-критический, творческий.

Учебно-методические издания

Вартаньян Э.Г. Развитие материальной культуры в Европе с древнейших времен до начала XX в. Краснодар, 1997.

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар, 2013.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

| Наименование специальных помещений | Оснащенность специальных помещений | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|------------------------------------|------------------------------------|---|
|------------------------------------|------------------------------------|---|

| | | |
|---|---|---|
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: 244, 246, 247, 258, 207А, 252, 253, 257, 259 | Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер | Оборудование: Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office 365 Professional Plus Acrobat Professional 11 |
| Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: 244, 246, 247, 258, 207А, 252, 253, 257, 259 | Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер | Оборудование: Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office 365 Professional Plus Acrobat Professional 11 |

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

| Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|---|--|---|
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки) | Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi) | Оборудование: Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office 365 Professional Plus Acrobat Professional 11 |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.252,253) | Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и | |

| | | |
|--|--|--|
| | беспроводное соединение по технологии Wi-Fi) | |
|--|--|--|