



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»

Институт среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИНСПО



Т.П. Хлопова

«26» мая 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**БД.02 Литература**

43.02.10 Туризм

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины БД.02 Литература разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол ФГАУ «ФИРО» №3 от 21 июля 2015 г.; регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г.)

Дисциплина	БД.02 Литература
Форма обучения	очная
Учебный год	2021-2022
1 курс	1-2 семестр
всего	207 час
в том числе:	
лекции	58 часа
практические занятия	80 часа
самостоятельные занятия	57 часов
консультации	12 часов
форма итогового контроля	тестирование, дифференцированный зачет

Составитель преподаватель \_\_\_\_\_ А.Е. Штейнбах

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии русского и иностранного языков, литературы, русского языка и культуры речи протокол № 9 от «21» мая 2021 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии: \_\_\_\_\_ И.В. Горбань

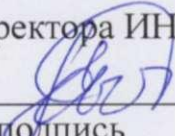
Рецензенты:

Учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 60 им. Николая Кириченко		В.А. Лелюк
Доктор филол. наук, профессор, заведующий кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения		А.В. Татаринов

ЛИСТ  
согласования рабочей программы дисциплины  
БД.02 Литература

Специальность среднего профессионального образования  
43.02.10 Туризм

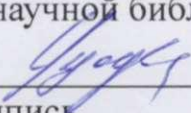
Зам. директора ИНСПО

  
\_\_\_\_\_ *Е.И. Рыбалко*

подпись

«19» мая 2021 г.

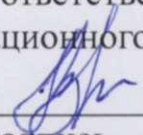
Директор научной библиотеки КубГУ

  
\_\_\_\_\_ *М.А. Хуаде*

подпись

«17» мая 2021 г.

Лицо, ответственное за установку и эксплуатацию программно-информационного обеспечения образовательной программы

  
\_\_\_\_\_ *И.В. Милюк*

подпись

«18» мая 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
1.1. Место учебной дисциплины в учебном плане .....	4
1.2. Область применения программы.....	4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины .....	4
1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины .....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2. Структура дисциплины.....	7
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	10
2.4. Содержание разделов дисциплины .....	24
2.4.1. Занятия лекционного типа.....	24
2.4.2. Занятия семинарского типа, практические занятия.....	34
2.4.3. Практические занятия (лабораторные) .....	38
2.4.4. Содержание самостоятельной работы .....	38
2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ...	39
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	42
3.1.Образовательные технологии при проведении лекций.....	42
3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий .....	42
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	43
4.1. Материально-техническая база.....	43
4.2 Список необходимого программного обеспечения.....	43
5.ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	44
5.1. Основная литература.....	44
5.2 Дополнительная литература .....	44
5.3. Периодические издания.....	44
5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	44
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	46
6.1. Написание сочинения .....	46
6.2. План анализа литературного сочинения.....	46
6.3. Схема анализа литературного произведения .....	47
6.4. Общий план ответа на вопрос о значимости творчества писателя .....	48
6.5. Примерный план характеристики художественного образа персонажа .....	48
6.6. План разбора лирического произведения.....	48
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ .....	50
8. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ – ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОВЗ.....	51
9. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	52

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина БД.02 Литература является обязательной частью общего гуманитарного цикла в составе предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования программы подготовки специалистов среднего звена для специальности социально-гуманитарного профиля 43.02.10 Туризм. Данная учебная дисциплина является базовой для освоения следующих общепрофессиональных дисциплин: ОГСЭ.01 Основы философии, ОГСЭ.02 История, ОГСЭ.03 Иностранный язык, ОГСЭ.05 Русский язык и культура речи.

## 1.2. Область применения программы

В учебных планах осваиваемой профессии ППКРС или специальности ППССЗ учебная дисциплина БД.02 Литература входит в состав общих образовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для специальности СПО естественнонаучного профиля социально-гуманитарного профиля 43.02.10 Туризм.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения обязательной части учебной дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов:

### • личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

### • метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

#### **1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины**

Всего за 1, 2 семестр	207 часов
В том числе:	
обязательная аудиторная учебная нагрузка	138 часов
самостоятельная работа	57 часов
консультации	12 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	207
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	138
в том числе:	
занятия лекционного типа	58
практические занятия	80
лабораторные занятия	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	59
в том числе:	
самостоятельная внеаудиторная работа в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного подбора и изучения дополнительного теоретического материала	57
<b>Консультации</b>	12
Форма промежуточной аттестация	контр. работа, дифф. зачёт

### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы по семестрам

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Учебная нагрузка (всего)</b>	207	96	111
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	138	64	74
в том числе:			
занятия лекционного типа	58	32	26
практические занятия (практикумы)	60	32	48
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	59	26	33
в том числе:			
самостоятельная внеаудиторная работа в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного подбора и изучения дополнительного теоретического материала	57	26	31
<b>Консультации</b>	12	6	6
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	-	контр. работа	диф. зачет
<b>Общая трудоемкость</b>	207	96	111

## 2.2. Структура дисциплины

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			Самостоятельная р-та студента (час)
	Всего	Лекции	Практ. занятия	
<b>1 семестр</b>				
<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>6</b>
Тема 1.1. А. С. Пушкин	4	2	2	2
Тема 1.2. М. Ю. Лермонтов	4	2	2	2
Тема 1.3. Н. В. Гоголь	4	1	3	2
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>8</b>
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	2	2	-	-
Тема 2.2. А. Н. Островский	4	2	2	2
Тема 2.3. И. А. Гончаров	6	3	3	2
Тема 2.4. И. С. Тургенев	6	3	3	2
Тема 2.5. Н. С. Лесков	4	2	2	2
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>8</b>
Тема 3.1. Н. А. Некрасов	4	2	3	2
Тема 3.2. Ф. И. Тютчев	4	2	3	2
Тема 3.3. А. А. Фет	4	2	2	2
Тема 3.4. А. К. Толстой	2	1	1	2
<b>Раздел 4. Проза второй половины XIX века</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
Тема 4.1. М. Е. Салтыков-Щедрин	4	2	2	2
Тема 4.2. Ф. М. Достоевский	8	4	4	2
<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>26</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка – 96 часов.</b> <b>Аудиторные занятия – 64 часа (лекционные – 32, практические – 32)</b> <b>Самостоятельная работа – 26 часов</b> <b>Консультации – 6 часов</b> <b>Форма промежуточной аттестации – контрольная работа</b>				
<b>2 семестр</b>				
<b>Раздел 4 Проза второй половины XIX века (продолжение)</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Тема 4.3. Л. Н. Толстой	6	3	3	3
Тема 4.4. А. П. Чехов	4	1	3	3



<b>Раздел 5. Литература XX века</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>5</b>
Тема 5.1. Культурно-историческое развитие России на рубеже 19-20 вв.	3	1	2	-
Тема 5.2. И. А. Бунин	3	1	2	1
Тема 5.3. А. И. Куприн	3	1	2	2
Тема 5.4. М. Горький	3	1	2	2
<b>Раздел 6. Поэзия «серебряного века»</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>5</b>
Тема 6.1. Литературные течения.	2	1	1	
Тема 6.2. А. А. Блок	5	2	3	1
Тема 6.3. В. В. Маяковский	5	2	3	1
Тема 6.4. С. А. Есенин	4	1	3	1
Тема 6.5. А.А. Ахматова	3	1	2	1
Тема 6.6. М. И. Цветаева	3	1	2	1
<b>Раздел 7. Литература 1920-1930-х годов.</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>4</b>
Тема 7.1. М. А. Шолохов	4	1	3	2
Тема 7.2. М. А. Булгаков	4	2	2	2
<b>Раздел 8. Литература о Великой Отечественной войне</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Тема 8.1. Проза ВОВ. Шесть потоков военной прозы.	2	1	1	1
Тема 8.2. Поэзия. «Строки, опалённые войной» (поэзия периода ВОВ): А.Т. Твардовский, К.М. Симонов, А. А. Сурков, М. В. Исаковский, М. А. Светлов, П.Д. Коган, Д. С. Самойлов, и др.	4	2	2	2
<b>Раздел 9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>6</b>
Тема 9.1. Проза: В. М. Шукшин, А.И. В. Г. Распутин, А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов и др.	4	1	3	2
Тема 9.2. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Н. Рубцов, Б. Окуджава, А. Вознесенский, Р. Гамзатов и др.	4	1	3	2
Тема 9.3. Драматургия 1950—1980-х годов. В. Розов, А. Володин, А. Арбузов.	4	1	3	2
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
Тема 10.1. С. Довлатов, В. Маканин, Т. Толстая, В. Астафьев, Л. Улицкая, Петрушевская.	4	1	3	2
<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>74</b>	<b>26</b>	<b>48</b>	<b>33</b>

**Максимальная учебная нагрузка за 2 семестр – 111 часов.**  
**Аудиторные занятия – 74 часа (лекционные – 26, практические – 48)**  
**Самостоятельная работа – 31 часа**  
**Консультации – 6 часов**  
**Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет**

**Максимальная учебная нагрузка за учебный год - 207 часов:**  
**Аудиторные занятия - 138 часов**  
**Самостоятельная работа - 57 часов**  
**Консультации - 12 часов**  
**Форма промежуточной аттестации – контрольная работа, дифференцированный зачет**

### 2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объём часов	Уровень освоения*	
1	2	3	4	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Лекции</b>	2		
	1	<b>Введение.</b> Общая характеристика русской литературы первой половины XIX в.	1	
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века.</b>				
<b>Тема 1.1. А.С. Пушкин</b>	<b>Лекции</b>		2	
	1	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Роль писателя и поэта в становлении русского литературного языка.	1	
	2	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. «Петербургская повесть» А.С. Пушкина. «Медный всадник». Роль вступления к поэме.	1	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Аналитическая работа с текстами стихотворений (в группах) по плану преподавателя. Цитирование строк в качестве доказательства своего мнения.	1	2
	2	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Выполнение анализа одного стихотворения А.С. Пушкина по выбору. 2. Подготовить реферат «Пушкин в воспоминаниях современников».		1 1	3
<b>Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов</b>	<b>Лекции</b>		2	
	1	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы стихотворений.	1	
	2	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон». Трагедия мятежной личности, обречённой на бездействие.	1	1
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Компаративный анализ образов лирических героев в поэзии Дж. Г. Байрона и М. Ю. Лермонтова (раздаточный материал для работы в парах).	1	2
	2	Образ демона в творчестве М. Ю. Лермонтова и М. А. Врубеля (сопоставительный анализ).	1	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Подготовка доклада «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова». 2. Дать определение романтизма как литературного направления.		1 1	3
<b>Тема 1.3. Н.В. Гоголь</b>	<b>Лекции</b>		1	
	<b>1</b>	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». История создания повести «Портрет». Повесть «Портрет». Ступени нравственного падения художника Чарткова.	1	1
	<b>Практические занятия</b>		3	
	<b>1</b>	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Анализ эпизодов.	1	
	<b>2</b>	Н.В. Гоголь. Добро и зло в повести «Портрет».	1	2
	<b>3</b>	Письменная работа по теме «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Составить опорную схему по творчеству Н.В. Гоголя. 2. Подготовить сообщение «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя».		1 1	3
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.</b>				
<b>Тема 2.1. Культурно- историческое развитие России середины XIX века.</b>	<b>Лекции</b>		2	
	<b>1</b>	Культурно-историческое развитие России середины XIX века: основные проблемы. Характеристика прозы, поэзии, журналистики.	2	
<b>Тема 2.2. А.Н. Островский</b>	<b>Лекции</b>		2	
	<b>1</b>	А.Н. Островский. Судьба, личность, литературно-театральное творчество. Особенности творчества.	1	1
	<b>2</b>	А.Н. Островский. «Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта.	1	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	<b>1</b>	Коллективная работа по составлению таблицы «Система образов в драме А. Н. Островского «Гроза».	1	2
	<b>2</b>	Составление опорной обобщающей схемы «Город Калинов и его обитатели».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщения «Мир купечества у Гоголя и Островского».		2	3

<b>Тема 2.3.</b> <b>И.А. Гончаров</b>	<b>Лекции</b>		1	
	<b>1</b>	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	1	1
	<b>Практические занятия</b>		3	
	<b>1</b>	Работа в парах по составлению периодической таблицы «Основные проблемы и направления литературного процесса второй половины 19 века» (с последующей презентацией результатов работы.)	1	
	<b>2</b>	Комментированное выразительное чтение письма Обломова к Ольге (ч.2, гл.10), прощальный разговор Обломова и Ольги (ч.2, гл.11). Беседа по вопросам.	1	2
	<b>3</b>	Сравнительная характеристика взаимоотношений: Обломов и Штольц, Обломов и Ольга, Штольц и Ольга.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Исследование и подготовка сообщения «Что такое «обломовщина?»» 2. Чтение основных положений критических статей Н.А Добролюбова «Что такое «обломовщина?»», В.И. Писарева «Илья Ильич Обломов. Обломовщина», А.В. Дружинина «Обломов». Роман И.А. Гончарова».		1 1	1
<b>Тема 2.4.</b> <b>И.С. Тургенев</b>	<b>Лекции</b>		1	
	<b>1</b>	И.С. Тургенев. Жизнь, судьба, творчество. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	1	1
	<b>Практические занятия</b>		3	
	<b>1</b>	Составление обобщающих таблиц, опорных конспектов. Определение теории Базарова.	1	
	<b>2</b>	Составление сравнительной таблицы «Идеологические разногласия Павла Кирсанова и Евгения Базарова».	1	2
	<b>3</b>	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Чтение статьи М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени».		1 1	1
<b>Тема 2.5.</b> <b>Н.С. Лесков</b>	<b>Лекции</b>		2	
	<b>1</b>	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник»: внешняя и духовная биография Ивана Флягина.	2	1
	<b>Практические занятия</b>		2	
<b>1</b>	Сопоставительная работа на тему «Жизнь былинного героя Ильи Муромца и история жизни Ивана Флягина».	2	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение отдельных глав повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».		2	2
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века.</b>				
<b>Тема 3.1.</b> <b>Н.А. Некрасов</b>	<b>Лекции</b>		1	
	<b>1</b>	Н.А. Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Особенности лирического героя в произведениях. Поэтическое творчество как служение народу. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы.	1	1
	<b>Практические занятия</b>		3	
	<b>1</b>	Аналитическая работа с текстами отдельных стихотворений.	1	
	<b>2</b>	Творческо-аналитическая работа с использованием цитат из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение отдельных эпизодов поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		2	3
<b>Тема 3.2.</b> <b>Ф.И. Тютчев</b>	<b>Лекции</b>		1	
	<b>1</b>	Ф.И. Тютчев: жизнь, творчество, судьба.	1	1
	<b>Практические занятия</b>		3	
	<b>1</b>	Единство мира и философия природы в лирике поэта.	1	
	<b>2-3</b>	Аналитическая работа с текстами отдельных стихотворений (по выбору преподавателя).	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщения на тему «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне».		2	3
<b>Тема 3.3.</b> <b>А.А. Фет</b>	<b>Лекции</b>		2	
	<b>1-2</b>	А.А. Фет: жизнь, творчество, судьба. Жизнеутверждающее начало в пейзажной лирике поэта.	2	1
	<b>Практические занятия</b>		2	
	<b>1-2</b>	Аналитическая работа с текстами стихотворений (по выбору преподавателя).	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщения на тему «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве».		2	2
<b>Тема 3.4.</b> <b>А.К. Толстой</b>	<b>Лекции</b>		1	
	<b>1</b>	А.К. Толстой: жизнь, творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1	1

	<b>Практические занятия</b>		1	
	<b>1</b>	Аналитическая работа с текстами отдельных стихотворений (по выбору преподавателя).	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщения на тему «Феномен Козьмы Проткова».		2	3
<b>Раздел 4. Проза второй половины 19 века.</b>				
<b>Тема 4.1. М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>Лекции</b>		2	
	<b>1</b>	М.Е. Салтыков-Щедрин: личность и творчество. Проблематика и поэтика «Сказок».	1	1
	<b>2</b>	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»: замысел, история создания, жанр, композиция романа.	1	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	<b>1</b>	Аналитическая работа в группах с текстами сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору преподавателя).	1	2
	<b>2</b>	Беседа по произведению М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» с использованием цитатного материала.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1.</b> Конспектирование понятий «гротеск», «эзопов язык». <b>2.</b> Подготовка презентации «Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина в русской литературе».		1 1	2
<b>Тема 4.2.Ф.М. Достоевский</b>	<b>Лекции</b>		4	
	<b>1-2</b>	Ф.М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	2	1
	<b>3-4</b>	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции.	2	
	<b>Практические занятия</b>		4	
	<b>1</b>	Аналитическая беседа: «Семья Мармеладовых» и «Семья Раскольниковых» (с комментированным чтением эпизодов романа и составлением опорного конспекта).	1	2
	<b>2</b>	Составление опорного конспекта «Теория Раскольникова: истоки, развитие, крах».	1	
	<b>3</b>	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»: «маленький человек» в романе.	1	
	<b>4</b>	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»: социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	1	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Двойники Р. Раскольников».	2	3
<b>Всего за 1 семестр.</b> <b>Из них.</b>	<b>Учебной нагрузки -96 часов. Из них:</b> <b>Аудиторных занятий – 64 часа (лекционных – 32 часа, практических – 32 часа)</b> <b>Самостоятельная работа обучающихся – 26 часов.</b> <b>Консультации - 6 часов.</b> <b>Форма промежуточной аттестации – контрольная работа.</b>		

## 2 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения*	
1	2	3	4	
<b>Раздел 4. Проза второй половины 19 века (продолжение раздела)</b>				
<b>Тема 4.3.</b> <b>Л.Н. Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Лекции</b>		3	
	<b>1</b>	Л.Н. Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания.	1	1
	<b>2-3</b>	Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: история создания, жанровые особенности.	2	
	<b>Практические занятия</b>		3	
	<b>1</b>	Составление опорного конспекта и таблицы: «Смысл названия романа – эпопеи «Война и мир»» (работа в парах).	1	
	<b>2</b>	Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем в романе - эпопее.	1	2
	<b>3</b>	Аналитическая беседа «Образ Наташи Ростовской».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			2
	1. Составление сопоставительной таблицы «Кутузов и Наполеон».		1	
2. Подготовка к беседе «Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».		2		
<b>Тема 4.4.</b> <b>А.П. Чехов</b>	<b>Лекции</b>		1	
	<b>1</b>	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни.	1	1



	<b>Практические занятия</b>		3	
	<b>1</b>	А.П. Чехов. «Вишнёвый сад». Место вишнёвого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия.	1	2
	<b>2</b>	Особенности драматургии А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, герои, разрушение дворянского гнезда. Аналитическая работа: характеристика персонажей пьесы.	1	
	<b>3</b>	Повесть А.П. Чехова «Ионыч».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1. Подготовка сообщения «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова».		1	3
	2. Чтение отдельных фрагментов пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».		2	
<b>Раздел 5. Литература XX века.</b>				
<b>Тема 5.1. Культурно-историческое развитие России на рубеже 19-20 вв.</b>	<b>Лекции</b>		1	2
	<b>1</b>	Общественно-культурная ситуация в России и основные тенденции развития русской литературы конца XIX- начала XX века. Традиции и новаторство Серебряного века русской литературы. Основные литературные течения и их особенности.	1	1
	<b>Практические занятия</b>		1	
	<b>1</b>	Коллективная работа над составлением таблицы «Развитие русской литературы в 1890-1920 гг.».	1	2
<b>Тема 5.2. И.А. Бунин</b>	<b>Лекции</b>		1	
	<b>1</b>	И.А. Бунин. Жизнь, творчество, судьба. Особенности стиля лирических произведений. Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник»: своеобразие лирического повествования.	1	1
	<b>Практические занятия</b>		3	
	<b>1</b>	Аналитическая работа с текстами отдельных стихотворений по выбору.	1	
	<b>2-3</b>	Аналитическая беседа по рассказу И.А. Бунина «Чистый понедельник».	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	3
Подготовка к аналитической беседе по рассказу И.А. Бунина «Чистый понедельник».				
<b>Тема 5.3. А.И. Куприн</b>	<b>Лекции</b>		1	
	<b>1</b>	А.И. Куприн: жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».	1	1
	<b>Практические занятия</b>		3	

	<b>1</b>	Аналитическая работа по определению жанра, сюжета и композиции рассказа «Гранатовый браслет».	1	2
	<b>2</b>	Аналитическая беседа с опорой на текст повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1	
	<b>3</b>	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»: проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов. Коллективная работа.	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				3
1. Чтение критических статей о творчестве А.И. Куприна: Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов.			1	
2. Подготовка к беседе «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».			1	
<b>Тема 5.4. М. Горький</b>	<b>Лекции</b>		2	
	<b>1</b>	М. Горький: жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Макар Чудра»: особенности изображения характеров и обстоятельств.	1	1
	<b>2</b>	М. Горький. Пьеса «На дне». Социально-философская драма: система образов и спор о назначении человека.	1	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	<b>1</b>	М. Горький. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков. «Несвоевременные мысли» Коллективная работа над составлением таблицы «Смысл названия пьесы «На дне» (запись в тетрадях).	1	1
	<b>2</b>	Беседа на тему «Что лучше – истина или сострадание?» на материале пьесы М. Горького «На дне». Ролевая игра «Правда героев М. Горького и современность».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
Подготовка к беседе и ролевой игре на материале пьесы М. Горького «На дне».			2	3
<b>Раздел 6. Поэзия Серебряного века.</b>				
<b>Тема 6.1. Литературные течения.</b>	<b>Лекции</b>		1	
	<b>1</b>	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Традиции и новаторство. Основные течения и особенности поэзии русского модернизма – символизма, акмеизма, футуризма: общая характеристика направлений.	1	1
	<b>Практические занятия</b>		1	
<b>1</b>	Выразительное чтение и комментирование отдельных стихотворений поэтов «Серебряного века».	1	2	

<b>Тема 6.2.</b> <b>А.А. Блок</b>	<b>Лекции</b>		2	
	<b>1</b>	А.А. Блок. Жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики: «Стихи о Прекрасной Даме».	1	1
	<b>2</b>	Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция.	1	
	<b>Практические занятия</b>		3	
	<b>1</b>	Аналитическая работа с текстами стихотворений А.А. Блока из цикла «Стихи о Прекрасной Даме».	1	
	<b>2</b>	Коллективная работа над составлением таблицы «Эволюция образа Прекрасной Дамы в творчестве А. А. Блока».	1	2
	<b>3</b>	Коллективная работа над составлением таблицы «Антитеза в поэме А. А. Блока «Двенадцать».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Чтение статьи А. А. Блока «Интеллигенция и революция».		1	3
<b>Тема 6.3.</b> <b>В.В. Маяковский</b>	<b>Лекции</b>		2	
	<b>1</b>	В.В. Маяковский: жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики. Маяковский и футуризм. Сатирический пафос отдельных произведений. Особенности любовной лирике.	1	1
	<b>2</b>	Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах»: особенности лирического героя.	1	
	<b>Практические занятия</b>		3	
	<b>1</b>	Аналитическая работа с отдельными стихотворениями В.В. Маяковского.	1	2
	<b>2</b>	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»: бунт «тринадцатого» апостола	1	
	<b>3</b>	Образ лирического героя в поэме Маяковского «Облако в штанах»: анализ 1 главы.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение отдельных фрагментов поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».		1	3
<b>Тема 6.4.</b> <b>С.А. Есенин</b>	<b>Лекции</b>		1	
	<b>1</b>	С.А. Есенин: жизнь, творчество, лирика. Уникальность «Персидских мотивов». Трагизм поэмы «Чёрный человек».	1	1
	<b>Практические занятия</b>		3	
	<b>1</b>	Анализ стихотворения по предложенной преподавателем схеме (работа в группах с раздаточным материалом).	1	
	<b>2</b>	Аналитическая беседа по стихотворению «Письмо матери».	1	

	<b>3</b>	Исследовательская работа (в группах). «Развитие темы Родины и природы в творчестве Есенина» по периодам.	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выучить наизусть стихотворение С.А. Есенина по выбору.		1	2
<b>Тема 6.5.</b> <b>А.А. Ахматова</b>	<b>Лекции</b>		2	
	<b>1</b>	А.А. Ахматова. Эпоха, творчество, судьба. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. (Ахматова и Пушкин).	1	1
	<b>2</b>	Послеоктябрьская лирика А.А. Ахматовой. Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием». Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества.	1	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	<b>1</b>	Беседа с использованием интерактивного приёма «Микрофон» (по фактам биографии Ахматовой, воспоминаниями о ней современников, портретами поэтессы).	1	
	<b>2</b>	«В поэтическом салоне»: выразительное чтение и аналитическая работа с текстами стихотворений А.А. Ахматовой (в группах по предложенным преподавателем стихотворениям).	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1.</b> Подготовка сообщения: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»		1	3
<b>Тема 6.6.</b> <b>М.И. Цветаева</b>	<b>Лекции</b>		2	
	<b>1</b>	М.И. Цветаева. Время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта.	1	1
	<b>2</b>	Анна Ахматова и Марина Цветаева-этапы творческого диалога.	1	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	<b>1</b>	Аналитическая работа с текстами стихотворений М.И. Цветаевой (по выбору преподавателя).	1	2
	<b>1</b>	Самостоятельная работа (в парах) над идейно-художественным содержанием стихотворений цикла «Стихи о Москве» (на примере стихотворения «Домики старой Москвы») с последующей презентацией результатов работы.	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1.</b> Выучить наизусть стихотворение М.И. Цветаевой (по выбору студента).		1	2	
<b>Раздел 7. Литература 1920-1930-х годов.</b>				
<b>Тема 7.1.</b> <b>М.А. Шолохов</b>	<b>Лекции</b>		1	
	<b>1</b>	М.А. Шолохов. Судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах». «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии	1	1

		на стыке эпох.		
	<b>Практические занятия</b>		3	
	<b>1</b>	Рассказ учителя (с элементами беседы, зачитыванием и комментированием эпизодов романа). Составление схемы «Трагедия Григория Мелехова» (запись в тетрадях).	1	2
	<b>2-3</b>	Аналитическая работа с текстом романа (с чтением и пересказом отдельных эпизодов: «Григорий убивает австрийца» (кн.1, ч.3, гл.5); анализ гл.IX, ч.3; анализ гл.XX, ч.3; чтение монолога Гаранжи (ч.3, гл. XXIX); анализ гл.XX, ч.5.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			3
	<b>1.</b> Написать цитаты к образу Григория.		1	
	<b>2.</b> Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».		1	
<b>Тема 7.2. М.А. Булгаков</b>	<b>Лекции</b>		2	
	<b>1-2</b>	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Киев в жизни М.А. Булгакова. Мастерство Булгакова – сатирика, Булгакова – драматурга.	2	1
	<b>Практические занятия</b>		2	
	<b>1</b>	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Беседа по вопросам об истории создания и выборочным главам.	1	2
	<b>2</b>	Аналитическая работа с текстом романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода «Погром в квартире Латунского», «На балу у Воланда» (работа по группам).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			1
<b>1.</b> Посмотреть фрагменты художественного фильма «Мастер и Маргарита» режиссёра В. Бортко.		2		
<b>Раздел 8. Литература о Великой Отечественной войне.</b>				
<b>Тема 8.1. Проза</b>	<b>Лекции</b>		1	1
	<b>1</b>	Проза о Великой Отечественной войне. Шесть потоков военной прозы.	1	
	<b>Практические занятия</b>		1	
	<b>1</b>	Краткий анализ повести по плану преподавателя произведений: Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке, Б. Васильева «А зори здесь тихие». М. Шолохова «Судьба человека».	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	1
<b>1.</b> Прочитать повесть В. Кондратьева «Сашка». Написать на это произведение свою аннотацию.				
<b>Тема 8.2. Поэзия</b>	<b>Лекции</b>		2	
	<b>1</b>	«Строки, опалённые войной» (поэзия периода Великой Отечественной войны)	2	1

	<b>Практические занятия</b>		2	
	<b>1</b>	К.М. Симонов. Жизнь, судьба, творчество. Лингвистический анализ стихотворения «Жди меня». «Строка, оборванная пулей». Урок-размышление по стихотворению П. Когана «Гроза».	1	2
	<b>2</b>	А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти». Чтение, анализ, обсуждение.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			3
	<b>1.</b> Выучить наизусть понравившееся стихотворение А.Т. Твардовского (по выбору студента).		1	
	<b>2.</b> Подготовить сообщение о жизни и творчестве одного из поэтов, не вернувшихся с фронта.		1	
<b>Раздел 9. Творчество писателей-прозаиков 1950-1980-х годов.</b>				
<b>Тема 9.1. Проза: В.М. Шукшина, В.Г. Распутина, А.И. Солжени- цын, В. Т. Шаламов</b>	<b>Лекции</b>		1	
	<b>1</b>	Основные направления и течения художественной прозы в 1950-1980-е годы. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков: В.М. Шукшина, В.Г. Распутина, А.И. Солженицын, В. Т. Шаламов и др.	1	1
	<b>Практические занятия</b>		3	
	<b>1</b>	В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).	1	2
	<b>2</b>	В.Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	1	
	<b>3</b>	В.Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			2
	<b>1.</b> Прочитать А.И. Солженицына повесть «Один день Ивана Денисовича»		1	
<b>2.</b> Прочитать рассказы В.Т. Шаламова из книги «Колымские рассказы».		1		
<b>Тема 9.2. Творчество поэтов 1950-1980 годов</b>	<b>Лекции</b>		1	
	<b>1</b>	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.	1	1
	<b>Практические занятия</b>		3	
	<b>1</b>	Коллективная работа по заполнению таблицы «Поэзия 1960-х гг.» (запись в тетрадях).	1	2
	<b>2</b>	Сопоставительная работа с текстами стихотворений А.А. Вознесенского и Е.А. Евтушенко (в парах).	1	

	<b>3</b>	«Поэтическая свеча» - чтение и составление альманаха «Любимые стихотворения второй половины XX в.».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			2
		<b>1.</b> Подготовить и провести исследовательскую работу: «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века».	1	
		<b>2.</b> Подготовить и законспектировать в тетради лекцию: «Лирика. Авторская песня. Эстрадная песня. Рок-поэзия».	1	
<b>Тема 9.3. Драматургия 1950-1980 годов</b>	<b>Лекции</b>		1	
	<b>1</b>	Особенности драматургии 1950-1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.	1	1
	<b>Практические занятия</b>		3	
	<b>1</b>	Аналитическая работа (в группах) с текстом пьесы А. Арбузова «Иркутская история». Презентация результатов работы.	1	2
	<b>2</b>	Просмотр фрагментов художественного фильма по пьесе А. Арбузова «Иркутская история». Обмен впечатлениями.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			2
		<b>1.</b> Прочитать пьесу А. Арбузова «Таня». Составить беседу по пьесе.	1	
		<b>2.</b> Подготовить цитатный тест по пьесе А. Арбузова «Таня»	1	
<b>Раздел 10. Особенности литературы конца 1980-2000-х годов.</b>				
<b>Тема 10.1. Литература конца XX-начала XXI в</b>	<b>Лекции</b>		2	
	<b>1</b>	Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращённая» литература. Основные направления развития современной литературы. Произведения В. Маканина «Где сходилось небо с холмами», Т. Кибиров. Стихотворения.	2	1
	<b>Практические занятия</b>		2	
	<b>1</b>	«Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по рассказу Л. Улицкой «Русское варенье».	1	2

	2	Практикум «Начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах по заданному плану на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь нам, живущим в ХХIв., читая произведения современной литературы».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>1.</b> Подготовить «Литературные визитки» о жизни и творчестве современных писателей (по выбору студентов). <b>2.</b> Написать рецензию на одно из прочитанных современных произведений (автор по выбору студентов).		1 1	3
<b>Всего за 2 семестр:</b>	<b>аудиторных – 74 часов.</b> <b>Из них: лекционных занятий - 26 часов,</b> <b>практических занятий – 48 часов.</b> <b>Самостоятельная работа обучающихся –31 час.</b> <b>Консультации – 6 часов.</b> <b>Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.</b>			

\*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



## 2.4. Содержание разделов дисциплины

### 2.4.1. Занятия лекционного типа

Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля*
1	2	3
<p><b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века</b></p>	<p>Личность <b>А.С. Пушкина</b>. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Южная ссылка и романтический период творчества. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Осмысление писателем и поэтом исторических процессов. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник».</p>	<p>УО, Э, УПСРС</p>
	<p>Личность и жизненный путь <b>М. Ю. Лермонтова</b> (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Психологический роман «Герой нашего времени». Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Теория литературы: роман (жанр).</p>	<p>УО, К, Э</p>
	<p>Личность <b>Н.В. Гоголя</b>, жизненный и творческий путь (повторение). Реализм творчества писателя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Произведения: «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»). Повторение: «Вечера на хуторе близ Диканьки», комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души».</p>	<p>УО, Э</p>

<p><b>Раздел 2.</b> <b>Русская литература второй половины 19 века.</b></p>	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.</p>	<p>УО, УПСРС, Т</p>
	<p>Жизненный и творческий путь <b>А. Н. Островского</b> (с обобщением ранее изученного). Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Произведения: драма «Гроза», статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Теория литературы: драма, комедия.</p>	<p>УО, УПСРС</p>
	<p>Жизненный путь и творческая биография <b>И. А. Гончарова</b>. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера</p>	<p>УО, К,</p>

	<p>Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Тема России в творчестве И.А. Гончарова. Произведения: роман «Обломов». Теория литературы: социально-психологический роман.</p>	
	<p>Жизненный и творческий путь <b>И. С. Тургенева</b> (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повесть «Ася», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своёобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и её роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)</p>	<p>УО, Т, УПСРС</p>
	<p>Сведения из биографии <b>Н.С. Лескова</b> (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова (на материале рассказа «Левша») (повторение). Праведники Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы выдающегося русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.</p>	<p>УО</p>

<p><b>Раздел 3.</b> <b>Поэзия второй</b> <b>половины</b> <b>19 века</b></p>	<p>Жизненный и творческий путь <b>Н. А. Некрасова</b> (повторение). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p>	УО, К, УПСРС
	<p>Жизненный и творческий путь <b>Ф.И. Тютчева</b>. Судьба поэта. Единство мира и философия природы в лирике поэта.</p>	УО
	<p>Жизненный и творческий путь <b>А.А. Фета</b>. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. А.А. Фет в музыкальном искусстве. Любовная лирика поэта.</p>	УО
	<p>Жизненный и творческий путь <b>А.К. Толстого</b>. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Феномен Кузьмы Пруткина в творчестве А.К. Толстого.</p>	
<p><b>Раздел 4.</b> <b>Проза второй</b> <b>половины</b> <b>19 века</b></p>	<p>Жизненный и творческий путь <b>М. Е. Салтыкова-Щедрина</b> (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Символика и язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь») (повторение). Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: гротеск, аллегория, Эзопов язык.</p>	УО

	<p><b>Ф.М. Достоевский.</b> Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальные и философские основы бунта Р. Раскольникова. Смысл теории Р. Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.</p> <p>Драматичность характера и судьбы Р. Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Споры вокруг романа и его главного героя</p>	УО, Э, УПСРС
<b>2 семестр</b>		
Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля*
<p><b>Раздел 4.</b> <b>Проза</b> <b>второй</b> <b>половины</b> <b>19 века –</b> <b>(продолжение</b> <b>раздела)</b></p>	<p>Жизненный путь и творческая биография <b>Л.Н. Толстого</b> (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p>	УО, К, Т, УПСРС

	<p>Сведения из биографии <b>А.П. Чехова</b> (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова. Роль А. П. Чехова для мировой драматургии. Критики об А.П. Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p>	<p>УО, Э, УПСРС</p>
<p><b>Раздел 5. Русская литература 20 в.</b></p>	<p><b>И.А. Бунин.</b> Сведения из биографии <b>И.А. Бунина.</b> Философичность, лаконизм и изысканность лирики. Тема любви в творчестве писателя. Сборник рассказов «Тёмные аллеи». Рассказ «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования.</p>	<p>УО</p>
	<p>Сведения о биографии и творчестве <b>А.И. Куприна.</b> Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Тема искренних человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический финал произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».</p>	<p>УО, Т</p>

	<p>Сведения из биографии <b>М. Горького</b> (с обобщением ранее изученного). Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p>	<p>УО, Э, УПСРС</p>
<p><b>Раздел 6. Поэзия Серебряного века</b></p>	<p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А.П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Творчество Л. Андреева. Обзор русской поэзии конца XIX — начала XX века. <b>К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева, Г. Иванов, В. Ходасевич, И. Северянин, В. Хлебников,</b> и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Сведения из биографии <b>А.А. Блока</b> (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Поэма «Скифы».</p>	<p>УО, К, Т, УПСРС, Э</p>

	<p><b>В.В. Маяковский.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>	
	<p>Сведения из биографии <b>С.А. Есенина</b> (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>	
	<p><b>А.А. Ахматова.</b> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.</p>	
	<p>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии <b>М. И. Цветаевой</b>, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.</p> <p>Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».</p>	



<p><b>Раздел 7.</b> <b>Особенности развития литературы 1920 – начала 1930-х годов.</b></p>	<p><b>М.А. Шолохов.</b> Жизнь и творчество. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагедия Гражданской войны в сборнике «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова.</p>	УО, Т
	<p>Краткий обзор жизни и творчества <b>М.А. Булгакова</b> (с обобщением ранее изученного материала). Фантастическое и реалистическое в романе «Собачье сердце». Сатирическое изображение действительности. Художественные традиции Н.В. Гоголя. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Роман «Белая гвардия»; сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p>	УО, Э, УПСРС
<p><b>Раздел 8.</b> <b>Литература о ВОВ</b> <b>8.1. Проза</b></p>	<p>Шесть потоков военной прозы. Произведения Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке», Б. Васильева «А зори здесь тихие». М. Шолохова «Судьба человека». Прозаические тексты М. Шолохова, Б. Полевого, Б. Васильева, В. Быкова и др. писателей о Великой Отечественной войне.</p>	УО, Т,
	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Литература периода «оттепели». Реалистическая литература. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина и др. прозаиков. Изображение жизни советской деревни. Предвидение опасности утраты исторической памяти. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича», история публикации. Литературные традиции в изображении человека из народа.</p>	

<p><b>Раздел 8.</b> <b>Литература о ВОВ</b> <b>8.2. Поэзия</b></p>	<p>Стихотворения К. Симонова, А. Твардовского, А. Ахматовой, А. Суркова, М. Исаковского, М. Светлова, творчество др. поэтов периода Великой Отечественной войны по выбору преподавателя.</p>	
<p><b>Раздел 9.</b> <b>Русская литература 1950-1980-гг</b> <b>9.1. Проза</b></p>	<p>Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980 годы. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков: В.М. Шукшина, В.Г. Распутина, А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова и др.</p>	<p>У, Т, УПСРС</p>
<p><b>Раздел 9.</b> <b>Русская литература 1950-1980-х годов</b> <b>9.2. Поэзия</b></p>	<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Творчество других поэтов данного времени по выбору преподавателя.</p>	<p>УО, Т</p>
<p><b>Раздел 9.</b> <b>Русская литература 1950-1980-х годов</b> <b>9.3. Драматургия</b></p>	<p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Художественное своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.</p>	<p>УО, Э</p>
<p><b>Раздел 10.</b> <b>Русская литература</b></p>	<p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных</p>	<p>УО, УПСРС</p>

<p><b>конца 1980-х – начала 2000-х годов</b></p>	<p>настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, Г. Владимирова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. писателей. Драматургия постперестроечного времени.</p>	
--	---	--

\*Примечание:

T – тестирование, УПСРС – устная и письменная проверка самостоятельной работы студента, УО – устный опрос, К - коллоквиум.

#### 2.4.2. Занятия семинарского типа, практические занятия

Наименование раздела	Наименование практических работ	Форма текущего контроля*
1	2	3
<p><b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века</b></p>	<p><b>А. С. Пушкин.</b> Творческий путь. Лирические произведения. Роман в стихах «Евгений Онегин». Поэма «Медный всадник».</p> <p>Личность и жизненный путь <b>М. Ю. Лермонтова.</b> Лирика. Поэма «Демон». Персонажи, основной конфликт, образ главного героя.</p> <p><b>Н. В Гоголь.</b> Творческий путь. Поэма «Мертвые души». Образ Петербурга в повестях «Нос», «Портрет». Истинное и ложное в повести «Портрет». Образ настоящего художника в повести.</p>	<p>УО, УПСРС, Э</p>
<p><b>Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века</b></p>	<p>Жизненный и творческий путь <b>А. Н. Островского.</b> Драма «Гроза». Образ Катерины. Мотив греховности и грехопадения. Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» Развитие традиций русского национального театра.</p> <p>Творческая биография <b>И. А. Гончарова.</b> Роман «Обломов». Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Образы Обломова, Захара, Ольги Ильинской, Штольца.</p> <p>Творческий путь <b>И. С. Тургенева.</b> Роман «Отцы и дети». Образ Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Тема любви. Преемственность поколений в романе.</p> <p><b>Н. С. Лесков.</b> Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»). Повесть «Очарованный странник». Смысл названия. Особенности формы произведения. Жизненный путь Ивана Флягина. Противоречивость</p>	<p>УО, УПСРС, Т, Э</p>

	<p>поступков главного героя.</p>	
<p><b>Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века</b></p>	<p>Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.</p>	<p>УО, УПСРС, К</p>
	<p>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p>	
	<p>Творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.</p>	
	<p>Творческий путь А. А. Фета. Художественные особенности и своеобразие лирики.</p>	
	<p>А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии.</p>	
<p><b>Раздел 4. Особенности развития русской литературы второй половины 19 века.</b></p>	<p>Творческий путь <b>М. Е. Салтыкова-Щедрина</b>. «История одного города». Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение». Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Орел-меценат», «Либерал» и др. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.</p>	<p>К, Т, Э, У, УПСРС</p>
	<p><b>Ф. М. Достоевский</b>. Творческий путь. Роман «Преступление и наказание». Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Три сна Р. Раскольникова и их значение. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов.</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>2 семестр</b></p>	
	<p><b>Л. Н. Толстой</b>. «Севастопольские рассказы». Героизм истинный и ложный, повседневный и официальный. Ужасы войны и мужество солдат. Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Л. Толстого, осуждение бездуховности и лжепатриотизма. Противопоставление им народного начала в романе. Народ в Отечественной войне в изображении Л. Толстого. Народ и личность. Кутузов и Наполеон.</p>	
	<p><b>А. П. Чехов</b>. Новаторство Чехова в малой прозе. Особенности изображения «маленького человека». Периодизация творчества. Искания героев поздних рассказов писателя. «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». А. Чехов как общественный деятель. Комедия «Вишневый сад».</p>	

<p><b>Раздел 5.</b> <b>Русская литература начала 20 века</b></p>	<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Кризис гуманизма и религиозные искания русской философии.</p>	<p>УО, УПСРС, Т</p>
	<p>Своеобразие поэтического мира <b>И. А. Бунина</b>. Отдельные стихотворения. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Слово, деталь, подробность в поэзии и прозе писателя.</p>	
	<p>Творческий путь <b>И. А. Куприна</b>. Повести «Олеся», «Гранатовый браслет». Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна.</p>	
	<p><b>М. Горький</b> как ранний образец социалистического реализма. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтизация гордых и сильных людей. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Спор о назначении человека. Наизусть. Монолог Сатина.</p>	
<p><b>Раздел 6.</b> <b>Поэзия Серебряного века</b></p>	<p><b>А. А. Блок</b>. Символизм «Стихов о Прекрасной Даме». Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». Борьба миров, изображение «мирового пожара».</p>	<p>УО, Т, К, УПСРС</p>
	<p><b>В.В. Маяковский</b>. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарища Кострова из Парижа о сущности любви», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». Сатира Маяковского: «Прозаседавшиеся». Поэма «Облако в штанах».</p>	
	<p>Поэзия <b>С. А. Есенина</b> и др. Поэтизация русской природы и русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Исследование и подготовка доклада. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина».</p>	
<p><b>А. А. Ахматова</b>. Жизненный и творческий путь. Своеобразие лирики Ахматовой. Стихотворения «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...». Поэма «Реквием».</p>		

	<p><b>М. И. Цветаева.</b> Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым», «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу».</p>	
<p><b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.</b></p>	<p><b>М. А. Шолохов.</b> Мир и человек в «Донских рассказах» М. А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей. Сочинение. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада).</p> <p>Обзор жизни и творчества <b>М. А. Булгакова.</b> Фантастическое и реалистическое в романе «Собачье сердце». Сатирическое изображение действительности. Роман «Мастер и Маргарита». Образ Москвы. Художественные традиции Н.В. Гоголя.</p>	<p>УО, УПСРС, Э</p>
<p><b>Раздел 8. Литература о ВОВ (проза)</b></p>	<p>М. Шолохов «Судьба человека», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. Быков «Сотников» и др. прозаические произведения о ВОВ по выбору преподавателя. Реалистическое и романтическое изображение войны в литературе: проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях.</p>	<p>УО, Т</p>
<p><b>Раздел 8. Литература о ВОВ (поэзия)</b></p>	<p>Деятели литературы в Великую Отечественную войну. Стихотворения К. Симонова, А. Твардовского, А. Ахматовой, А. Суркова, М. Исаковского, М. Светлова, творчество др. поэтов периода Великой Отечественной войны по выбору преподавателя.</p>	
<p><b>Раздел 9. Литература 1950—1980-х годов (проза)</b></p>	<p>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы <b>В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова.</b> Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.</p> <p>Обзор жизни и творчества <b>А. И. Солженицына.</b> Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Новый подход к изображению прошлого.</p>	<p>УО, Т, УПСРС</p>

<b>Литература 1950—1980-х годов (поэзия)</b>	Творчество <b>Н. Рубцова</b> «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани», А. Вознесенского, Н. Заболоцкого Р. Рождественского, Е. Евтушенко, В. Высоцкого, Б. Ахмадулиной, Ю. Кузнецова, Б. Окуджавы «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...» и др. поэтов по выбору. Анализ стихотворений.	
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—начала 2000-х годов</b>	Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Творчество В. Пелевина («Желтая стрела», «Принц Госплана»), В. Маканина («Лаз»), Л. Улицкой («Русское варенье»), Б. Акунина, С. Довлатова (рассказы) и др. писателей данного периода по выбору.	К, Э, УПСРС

\*Примечание:

Т – тестирование, УПСРС – устная и письменная проверка самостоятельной работы студента, УО – устный опрос, К - коллоквиум.

### 2.4.3. Практические занятия (лабораторные)

Лабораторные занятия не предусмотрены.

### 2.4.4. Содержание самостоятельной работы

Примерная тематика :

1. «Н. М. Карамзин – автор «Истории государства Российского».
2. «Литературное общество «Арзамас»: основные идеи, персоналии, полемика с «Беседой любителей русского слова» А.С. Шишкова».
3. «А.Н. Островский – основатель национального театра и театральный деятель».
4. «Учение В. Соловьева о Софии и его влияние на творчество символистов».
5. «Издательская деятельность Н.А. Некрасова».
6. «Цензура и цензурные комитеты в период правления Николая I».
7. «Учение Л.Н. Толстого».
8. «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского».
9. «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова».
10. «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина».
11. «Остров Сахалин» А.П. Чехова».
12. «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».
13. «Родина в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».
14. «Тема любви в творчестве С. А. Есенина».
15. «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока».
16. «Творчество М.Ю. Лермонтова и поэзия Серебряного века».
17. «Тема России в творчестве русских поэтов: М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока».
18. «Тема революции в творчестве А. Блока».
19. «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников».
20. «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова».
21. «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»

22. «Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».
23. «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского».
24. «Сатира в произведениях В. В. Маяковского».
25. «Проблема авторства романа-эпопеи «Тихий Дон».
26. «Писатели-деревенщики 1960-1980 годов».
27. «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина».
28. «Литература русскоязычной эмиграции».
29. «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского».
30. «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века».
31. «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов».
32. «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века».
33. «Лицо современной литературы (рассказ об одном из современных писателей)».
34. «Фантастика в современной литературе».
35. «Своеобразие языка Солженицына-публициста».
36. «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков».
37. «Гоголевские традиции в драматургии А. Вампилова».
38. «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”».
39. «Гордый человек» в произведениях М. Горького».
40. «Общественная деятельность М. Горького в СССР в 1930-х годах».
41. «Родина в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».

#### 2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наименование раздела, темы	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
<b>1 семестр</b>	
<p>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/433733">https://urait.ru/bcode/433733</a></li> <li>2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/433732">https://urait.ru/bcode/433732</a></li> </ol>
<p>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/433732">https://urait.ru/bcode/433732</a></li> </ol>



	<p>2. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/431053">https://urait.ru/bcode/431053</a></p>
<p>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</p>	<p>1. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/433732">https://urait.ru/bcode/433732</a></p> <p>2. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/431053">https://urait.ru/bcode/431053</a></p>
<b>2 семестр</b>	
<p>Раздел 4. Проза второй половины XIX века</p>	<p>1. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/433732">https://urait.ru/bcode/433732</a></p> <p>2. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/431053">https://urait.ru/bcode/431053</a></p>
<p>Раздел 5. Литература начала XX века</p>	<p>1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/452679">https://urait.ru/bcode/452679</a></p>
<p>Раздел 6. Поэзия «серебряного века»</p>	<p>1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва</p>

	: Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/452679">https://urait.ru/bcode/452679</a>
Раздел 7. Литература 1920-1930-х годов	1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/452679">https://urait.ru/bcode/452679</a>
Раздел 8. Литература о Великой Отечественной войне	1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/452679">https://urait.ru/bcode/452679</a>
Раздел 9. Творчество писателей- прозаиков 1950—1980-х годов	1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/452679">https://urait.ru/bcode/452679</a>
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980— 2000-х годов	1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/452679">https://urait.ru/bcode/452679</a>

На самостоятельную работу обучающихся отводится 59 часов учебной нагрузки.

### 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

#### 3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	2	3	4
1	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	Дискуссия	1
2	Петербург Н.В. Гоголя	Проблемная лекция	1
3	Женские образы в произведениях И.С. Тургенева	Проблемная лекция	2
4	Человек и природа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	Дискуссия	2
		Итого по курсу	6
		в том числе интерактивное обучение	-

#### 3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1.	Полилог двойников в произведениях Ф.М. Достоевского	Ролевая игра	2
2.	Островский А.Н. «Гроза»	Ролевая игра	2
3.	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина	Решение задач малыми группами	2
4.	Творчество поэтов Серебряного века	Мозговой штурм	2
5.	Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»	Эвристическая беседа	1
6.	Тургенев И.С. «Отцы и дети» (Писарев и Антонович)	Дискуссия	1
7.	Проза и поэзия периода ВОВ	Дискуссия	2
		Итого по курсу	12
		в том числе интерактивное обучение	6

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Реализация учебной дисциплины БД.02 Русский язык и литература. Литература осуществляется в специально оборудованном кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: специализированная мебель и системы хранения, доска классная, стол и стул учителя, столы и стулья ученические, шкафы для хранения учебных пособий, системы хранения таблиц и плакатов.

Технические средства обучения: рабочее место учителя, компьютер учителя, видеопроектор, интерактивная доска, экран, лицензионное ПО.

Наглядные пособия: демонстрационные учебно-наглядные пособия, демонстрационные учебные таблицы по русскому языку и литературе, портреты поэтов и писателей.

Электронные ресурсы: электронные наглядные пособия, учебные видеофильмы.

### **4.2. Список необходимого программного обеспечения**

1. Операционная система Microsoft Windows (контракт № 232-АЭФ/2014 от 25.09.2014, корпоративная лицензия);
2. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus (контракт № 232-АЭФ/2014 от 25.09.2014, корпоративная лицензия);
3. 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
4. Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
5. K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
6. WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
7. Foxit Reader — прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Основная литература для студентов**

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>
4. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452679>
5. Литература : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с. : ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

### **5.2. Дополнительная литература**

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

### **5.3. Периодические издания**

1. Русская словесность. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/622>
2. Русская литература. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/618>
- Филологические науки. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866>

#### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации : официальный сайт. – Москва. – URL: <https://minobrnauki.gov.ru>
  2. Российское образование : федеральный портал : сайт. – Москва, 2002. – URL: <http://www.edu.ru>
  3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : информационная система : сайт. – Москва, 2005. – URL: <http://window.edu.ru>
  4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов : федеральный портал : сайт. – Москва, 2006. – URL: <http://school-collection.edu.ru>
  5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов : каталог ресурсов : сайт. – Москва, 2021. – URL: <http://fcior.edu.ru/>
  6. «УЧЕБА» : образовательный портал : сайт. – Москва, 2000. – URL: <http://www.ucheba.com>
  7. Образование на русском : проект Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина : сайт. – Москва, 2015. – URL: <https://pushkininstitute.ru/>
  8. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000. – URL: <https://elibrary.ru>
  9. Национальная электронная библиотека (НЭБ) : сайт. – Москва, 2021. – URL: <http://rusneb.ru>
  10. КиберЛенинка : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2012. – URL: <http://cyberleninka.ru>
  11. «Грамота.ру» – справочно-информационный портал : сайт. – Москва, 2000. – URL: <http://gramota.ru>
  12. Глоссарий.ru : служба тематических толковых словарей : сайт. – Москва, 2000. – URL: <http://glossary.ru>
  13. «Academic.ru» : словари и энциклопедии : сайт. – Москва, 2000. – URL: <http://dic.academic.ru>
- КонсультантПлюс : справочная правовая система : сайт. – Москва, 1997. – URL:

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Написание сочинения**

Работая над сочинением, студент должен разделить весь процесс обдумывания и написания сочинения на несколько этапов:

1. Первый этап - выбор темы и проникновение в суть темы. Это значит, что нужно правильно понять тему, определить главную мысль, которая вытекает из названия темы, решить, какой круг вопросов следует затронуть в работе.

2. Второй этап - это составление плана. Не продумав план, студент обрекает себя на неудачу. План регулирует ход мысли, отбор литературного материала, не позволяет отклониться от темы, упустить главное. Составление плана следует начать с систематизации вопросов, на которые следует ответить при раскрытии темы. План может быть записан только в черновике.

3. Третий этап - написание сочинения. Обычно оно состоит из вступления, основной части, заключения.

Во вступлении может быть дана мотивация выбора темы, характеристика эпохи, актуальность выбранной проблемы в эпоху писателя, рассказана история создания произведения, раскрыта идейная направленность, освещен вопрос о мировоззрении автора, выражено ваше отношение к произведению, герою избранной темы.

В основной части нужно раскрыть главную мысль, центральную идею сочинения, осветить последовательно все пункты плана. Основная часть состоит из доказательства правильности суждения, данного в теме, или последовательном ответе на вопросы, заключенные в теме. Необходимо выбрать главные тезисы, на который нанизываются доказательства, аргументированные примерами из текста, высказываниями критиков, а иногда и самого писателя, и собственными выводами. Правильное и умеренное цитирование (особенно в темах о поэзии) является необходимым составляющим, так как представляет собой наиболее убедительное доказательство утверждаемого.

Вступление и заключение не должны превышать одной трети сочинения. Заключение как бы подводит итог всему изложенному, акцентирует внимание на выводах. В заключении уместно упомянуть о литературном и общественном значении данного произведения, героях, их типичности, о своем впечатлении, о той роли, которую сыграло данное произведение или герой в вашей жизни, об актуальности в наши дни.

При написании сочинения следует помнить о важнейших требованиях к его форме и содержанию: соответствие теме; содержательность и лаконичность, глубина и полнота раскрытия; достаточная аргументированность; логичность и последовательность изложения; самостоятельность мышления; выразительность; правильность употребления эпиграфов и цитат; достоверность в освещении литературных и исторических событий, содержания произведения; следование нормам русского литературного языка.

Используя данные советы, студент освоит курс литературы не без особых проблем.

### **6.2. План анализа литературного произведения**

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму:

I. Идейное содержание включает:

1. тематику произведения - выбранные писателем социально-исторические характеры в их взаимодействии;
2. проблематику - наиболее существенные для автора стороны и свойства уже отраженных характеров, выделенные и усиленные им в художественном изображении;
3. пафос произведения - идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным социальным характерам (героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика и сентиментальность).

Пафос - высшая форма идейно-эмоциональной оценки жизни писателя, раскрываемая в его творчестве. Утверждение величия подвига отдельного героя или целого коллектива является выражением героического пафоса, причем действиям героя или коллектива свойственна свободная инициатива, к тому же эти действия обычно направлены к осуществлению высоких гуманистических принципов. Предпосылкой героического в художественной литературе является героика действительности, борьба с силами природы, за независимость и национальную свободу, за свободный труд людей, борьба за мир.

Когда автор описывает дела и чувства людей, которым присуще глубокое и неустранимое противоречие между стремлением к возвышенному идеалу и принципиальной невозможностью его достижения, то перед нами трагический пафос. Формы трагического пафоса весьма разнообразны и исторически изменчивы. Драматический пафос отличается отсутствием принципиального характера противостояния человека неличным враждебным обстоятельствам. Трагический характер всегда отмечен исключительной нравственной высотой и значительностью. Различия характеров Катерины в "Грозе" и Ларисы в "Бесприданнице" Островского наглядно демонстрируют разницу в указанных видах пафоса.

Большое значение в искусстве XIX-XX веков приобрел романтический пафос, с помощью которого утверждается важность стремления личности к эмоционально превосхищаемому универсальному идеалу. К романтическому близок сентиментальный пафос, хотя его диапазон ограничен семейно-бытовой сферой проявления чувств героев и автора. Все эти виды пафоса несут в себе утверждающее начало и реализуют возвышенное как основную и наиболее общую эстетическую категорию.

Общей эстетической категорией отрицания негативных проявлений является категория комического. Комическое - это форма жизни, претендующая на значительность, но исторически изжившая свое положительное содержание и поэтому вызывающая смех. Комические противоречия как объективный источник смеха могут быть осознаны сатирически или юмористически. Гневное отрицание социально опасных комических явлений определяет гражданский характер пафоса сатиры. Насмешка над комическими противоречиями в нравственно-бытовой сфере человеческих отношений вызывает юмористическое отношение к изображаемому. Насмешка, может быть, как отрицающей, так и утверждающей изображаемое противоречие. Смех в литературе, как и в жизни, чрезвычайно многообразен в своих проявлениях: улыбка, насмешка, сарказм, ирония, сардоническая усмешка, гомерический хохот.

Художественная форма включает:

1. Детали предметной изобразительности: портрет, поступки персонажей, их переживания и речь (монологи и диалоги), бытовая обстановка, пейзаж, сюжет (последовательность и взаимодействие внешних и внутренних поступков персонажей во времени и пространстве);
2. Композиционные детали: порядок, способ и мотивировка, повествования и описания изображаемой жизни, авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды, обрамление (композиция образа - соотношение и расположение предметных деталей в пределах отдельного образа);
3. Стилистические детали: изобразительно-выразительные детали авторской речи, интонационно-синтаксические и ритмико-строфические особенности поэтической речи в целом.

### **6.3. Схема анализа литературно-художественного произведения**

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.



7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

#### **6.4. Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя**

- A. Место писателя в развитии русской литературы.
- Б. Место писателя в развитии европейской (мировой) литературы.
  1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.
  2. Традиции и новаторство писателя в области:
    - а) идей;
    - б) тематики, проблематики;
    - в) творческого метода и стиля;
    - г) жанра;
    - д) речевого стиля.
- В. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.

#### **6.5. Примерный план характеристики художественного образа персонажа**

Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.

Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
  - а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
  - б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
4. Область чувств:
  - а) тип отношения к окружающим;
  - б) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
  - а) с помощью портрета;
  - б) в авторской характеристике;
  - в) через характеристику других действующих лиц;
  - г) с помощью предыстории или биографии;
  - д) через цепь поступков;
  - е) в речевой характеристике;
  - ж) через "соседство" с другими персонажами;
  - з) через окружающую обстановку.

Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

#### **6.6. План разбора лирического произведения**

- I. Дата написания.
- II. Реально-биографический и фактический комментарий.
- III. Жанровое своеобразие.
- IV. Идейное содержание:
  1. Ведущая тема.

2. Основная мысль.
3. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике.
4. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.
5. Преобладание общественных или личных интонаций.

V. Структура стихотворения:

1. Сопоставление и развитие основных словесных образов:
  - а) по сходству;
  - б) по контрасту;
  - в) по смежности;
  - г) по ассоциации;
  - д) по умозаключению.
2. Основные изобразительные средства иносказания, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.
3. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.
4. Основные особенности ритмики:
  - а) тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих;
  - б) ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.
5. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, богатая; простая, составная) и способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая), игра рифм.
6. Строфика (двустушие, трехстишие, пятистишие, катрен, секстина, септима, октава, сонет, Онегинская строфа).
7. Эвфония (благозвучье) и звукозапись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментровки.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Оценочные средства для контроля успеваемости представлена в Приложении 1 к данной рабочей программе. Текущая аттестация – дифзачет, итоговая аттестация – дифзачет.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа с возможностью масштабирования шрифта.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа.

## **8. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Порядок обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями определен Положением КубГУ «Об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья».

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.

## **9. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Не требуется дополнительного обеспечения дисциплины.

## Рецензия

на учебную рабочую программу по дисциплине «Литература»

для студентов специальности 43.02.10 Туризм

Программа дисциплины БД.02 Литература предназначена для студентов специальности 43.02.10 Туризм Института среднего профессионального образования Федерального государственного бюджетного общеобразовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» (ИНСПО ФГБОУ ВО «КубГУ») для реализации обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Автор-составитель – преподаватель Кубанского государственного университета Штейнбах Анна Евгеньевна.

Автором программы четко установлены цели и задачи курса. Личностные цели предполагают формирование уважительного отношения к русскоязычной культуре и многонациональному Отечеству, стремление к саморазвитию и самовоспитанию, совершенствование духовно-нравственных качеств обучающихся в рамках изучения дисциплины. Метапредметные цели предполагают формирование у студентов самостоятельности в ходе его освоения, в том числе – при выборе различных источников информации и работе с ними, умения четко определять проблему и находить пути ее решения, способности самостоятельно и эффективно организовывать собственную деятельность с помощью различных методов в ходе освоения курса.

Рабочая программа содержит все необходимые разделы, подробно описывает структуру и содержание дисциплины, используемые образовательные технологии, методические указания для успешного освоения дисциплины с учетом ее особенностей, оценочные средства для контроля успеваемости обучающихся. Кроме того, в программу дисциплины включен перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения

всех разделов и тем, а также условия реализации программы, включающие в себя необходимый минимум материально-технического и информационного обеспечения.

Программа учебной дисциплины «Литература» оценивается положительно. Содержание программы соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам к минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся и может быть рекомендована для использования в качестве рабочей программы дисциплины для студентов среднего профессионального образования.

Рецензент:

Учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ №60  
им. Николая Кириченко



Лелюк Виктория Александровна

## Рецензия

на учебную рабочую программу по дисциплине «Литература»

для студентов специальности 43.02.10 Туризм

Программа дисциплины БД.02 Литература предназначена для студентов специальности 43.02.10 Туризм бюджетного общеобразовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» (ИНСПО ФГБОУ ВО «КубГУ»).

Организация-разработчик: Институт среднего профессионального образования ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Автор-составитель – преподаватель Кубанского государственного университета Штейнбах Анна Евгеньевна.

Рабочая программа содержит все необходимые разделы, подробно описывает структуру и содержание дисциплины, используемые образовательные технологии, методические указания для успешного освоения дисциплины с учетом ее особенностей, оценочные средства для контроля успеваемости обучающихся. Кроме того, в программу дисциплины включен перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения всех разделов и тем, а также минимальные условия реализации программы, включающие в себя необходимый минимум материально-технического и информационного обеспечения.

Рабочая программа дисциплины подробно раскрывает содержание примерной программы дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»), и включает в себя актуальные уточнения в соответствии с Концепцией преподавания русского языка и литературы, Примерной основной образовательной программы и уточнений рекомендаций по организации получения среднего



общего образования. Тематика и распределение часов соответствуют учебному плану специальности.

Автором программы четко установлены цели и задачи курса. Личностные цели предполагают формирование уважительного отношения к русскоязычной культуре и многонациональному Отечеству, стремление к саморазвитию и самовоспитанию, совершенствование духовно-нравственных качеств обучающихся в рамках изучения дисциплины. Метапредметные цели предполагают формирование у студентов самостоятельности в ходе его освоения, в том числе – при выборе различных источников информации и работе с ними, умения четко определять проблему и находить пути ее решения, способности эффективно организовывать собственную деятельность с помощью различных методов в ходе освоения курса. Предметными задачами дисциплины являются формирование у обучающихся умения анализировать текст, в котором присутствует явная и скрытая информация, понимания его жанровой принадлежности, способности представлять художественные произведения в виде тезисов, конспектов, сочинений, понимания необходимости учитывать исторический и культурный контекст произведений русской и мировой литературы.

Логическая последовательность разделов и тем рабочей программы дисциплины соответствует ФГОС среднего общего образования для профессиональных образовательных организациях, а также обоснована хронологическим развитием русской литературы как непрерывно развивающегося процесса, активно взаимодействующего с культурой и сложившейся исторической ситуацией.

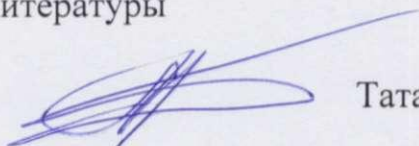
Программа учебной дисциплины «Литература» оценивается положительно. Содержание программы соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам к минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся и может быть рекомендована для

использования в качестве рабочей программы дисциплины для студентов среднего профессионального образования.

Доктор филологических наук, профессор,

заведующий кафедрой зарубежной литературы

и сравнительного культуроведения



Татаринов А.В.