

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет филологический



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научной работе
и инновациям

М.В. Шарафан

2021г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 СРАВНИТЕЛЬНОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ // КОМПАРАТИВИСТИКА: ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ТРАДИЦИЯ

для подготовки аспирантов

ООП подготовки аспирантов по специальности
45.06.01 Языкознание и литературоведение
профиль 10.01.08 Теория литературы. Текстология


Форма обучения
Очная, заочная

Краснодар
2021

Программа «Сравнительное литературоведение // компаративистика: отечественная и зарубежная традиция» (Б1.В.ДВ.02.01) составлена в соответствии с утверждёнными ФГОС и рекомендациями по формированию основных профессиональных образовательных программ послевузовского профессионального образования.

Составитель:

А.В. Татаринов, д-р филол. наук,
профессор кафедры зарубежной литературы и
сравнительного культуроведения



подпись

Программа утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения 20 мая 2021 года, протокол № 7.

Зав. кафедрой



Е.А. Жиркова

Декан
филологического факультета



Е.А. Жиркова

Зав. отделом аспирантуры
и докторантуры



Н.Ю. Звягинцева

1 Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – формирование необходимых компетенций в сфере научного пространства сравнительного литературоведения для углубленного изучения процессов влияния, прямого и типологического взаимодействия произведений художественной словесности и национальных традиций в целом, которое формирует способности к абстрактному мышлению, анализу и синтезу в процессе усвоения материала, а также навыки планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторных, практических и семинаров) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования.

1.2 Задачи дисциплины

- 1) изучение теоретических трудов в сфере сравнительного литературоведения;
- 2) рассмотрение исторической поэтики как научного пространства становления всемирной художественной словесности;
- 3) представление истории всемирной литературы как единого процесса;
- 4) рассмотрение национальных картин мира, сформировавшихся в литературных пространствах (концепции английской, немецкой, французской, американской литературных традиций);
- 5) определение места русской национальной литературной традиции во всемирном литературном процессе;
- 6) сравнительно-сопоставительный анализ литератур Древнего мира с целью определения константных жанровых традиций и повествовательных стратегий литератур Греции, Иудеи, Вавилона, Египта, Персии, Индии;
- 7) сравнительно-сопоставительный анализ новейшей прозы разных стран, определение ключевых мировоззренческих и художественно-дидактических практик, позволяющих говорить о национальном своеобразии современной отечественной литературы;
- 8) анализ функционирования архетипов Гамлета и Дон Кихота в отечественной литературе.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура)

Курс «Сравнительное литературоведение // компаративистика: отечественная и зарубежная традиция» активно использует объем знаний, полученных при изучении истории русской и зарубежной литератур (ступени бакалавриата и магистратуры). В рамках учебного плана профиля 10.01.08 дисциплина «Теория художественного дискурса» обеспечивает устойчивое понимание литературы, художественной словесности в разные исторические периоды. Дисциплина «Философские аспекты литературоведения» поддерживает присутствие высокого уровня сопоставления риторических факторов, обеспечивает необходимый статус междисциплинарного «разрастания» самого понятия «литература» во взаимодействии с философией и психологией, религиоведением, социологией, философией истории.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
-------------	--

компетенции (код компетенции)	
ПК-2	<p>31 (ПК-2) Знать принципы научного рассмотрения литературных произведений; систему теоретико-литературных понятий, их функции и взаимосвязи; основы теоретической поэтики и контексты литературного творчества (генезис и функционирование).</p> <p>У1 (ПК-2) Уметь изучать историю науки и применять полученные знания при исследовании художественных произведений.</p> <p>В1 (ПК-2) Владеть навыками чтения, анализа и критики литературоведческих трудов по изучаемым вопросам; а также – выработанными приемами известных научных методологий (в том числе в области текстологии).</p>

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц, всего 108 часов, из которых 18 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (8 часов занятия лекционного типа, 10 часов занятия семинарского типа (семинары, научно-практические занятия, лабораторные работы и т.п.)), 90 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе						Самостоятельная работа обучающегося, часы, из них
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них						
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости (коллоквиумы, практические контрольные занятия и др.)	Всего	
Теоретические основы компаративистики: история всемирной литературы как	39	2	2	–	–	–	4	35

пространство реализации сравнительно-сопоставительного метода								
Русская и зарубежная литература в пространстве сравнительного литературоведения	69	6	8	–	–	–	14	55
Промежуточная аттестация (зачет)								
Итого	108	8	10	–	–	–	28	90

Содержание курса

Тема 1. Теоретические основы компаративистики: история всемирной литературы как пространство реализации сравнительно-сопоставительного метода

«Краткая история научной компаративистики»: ключевые понятия курса – мимесис, парафразис, мотив и сюжет, внутренняя форма, синтез, стиль, внутренняя форма и стиль; сравнительное литературоведение и конфигурация стиля; литературное ученичество и парафразирование; основные разновидности контактов; типологическое сходство и его разновидности; о сравнительном стиховедении. Книга С. Бройтмана «Историческая поэтика» как современное явление сравнительно-сопоставительных технологий.

Тема 2. Русская и зарубежная литература в пространстве сравнительного литературоведения

Литературы Древнего мира в сопоставительном анализе: становление ключевых архетипов Древней словесности; жанровая специфика египетской и шумеро-аккадской литературы; библейская словесность и греческая литература как два типа духовно-эстетической деятельности; литературное творчество в Индии: основные принципы риторической деятельности в контексте становления буддийской философии.

Классическая литература России и Запада в сопоставительном анализе: русская агиография в контексте европейской христианской традиции; русский роман 19 века как национальная форма «эпоса Нового времени»: литература русского Серебряного века и европейский декаданс: сопоставление художественных методик работы с духовным кризисом и его преодолением; Советская литература в контексте эстетического опыта европейской и американской литературы 20 века.

Современная проза в России и на Западе: краткое представление национальных литератур 21 века, стремление к классической поэтике и эффективному психологизму в современной английской и американской прозе; художественная историософия и метафизические векторы как доминанты современного литературного процесса в России.

6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций выпускников содержится в Приложении 1 к ООП по направлению подготовки кадров высшей квалификации 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 10.01.01 Русская литература.

6.2 Описание шкал оценивания.

Критерии оценки устного опроса

Баллы	Критерии оценки
«отлично»	ответ студента содержателен, логичен, последователен, материал излагается с исчерпывающей полнотой, материал хорошо структурирован и в нем выделены главные опорные положения. Студент владеет профессиональной терминологией, ориентируется в истории вопроса.
«хорошо»	ответ студента содержателен, в целом логичен и последователен, хотя не отличается полнотой и имеются отдельные неточности в изложении материала и недочеты в структуре ответа. Речь студента вполне профессиональна и в ней отсутствуют разговорно-бытовые элементы, приводящие к профанированию темы.
«удовлетворительно»	студент в целом имеет представление о сути вопроса, достаточно полно излагает материал (особенно с помощью наводящих вопросов), но в то же время имеются существенные пробелы в знаниях, недостаточно осмысленно и адекватно используется терминология.
«неудовлетворительно»	ответ студента содержит фрагментарные сведения по теме вопроса, не выделены главные положения, логика изложения материала нарушена. Специальная терминология не усвоена.

Критерии оценки рефератов

Оценка	Критерии
«отлично»	Если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
«хорошо»	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«удовлетворительно»	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично;

	допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.
«неудовлетворительно»	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии оценки эссе

Оценка	Критерии
«зачтено»	Если студентом усвоен основной материал, рассматриваемые в ходе занятий понятия, явления, студент выражает своё мнение четко и полно с приведением примеров, грамотно применяется категория анализа, приводимые доказательства логичны, умело используются приёмы сравнения и обобщения, обосновано интерпретируется.
«не зачтено»	Если у студента отсутствует знание программного материала, при ответе на вопрос возникают ошибки, появляются затруднения при выполнении практической работы.

Критерии оценки знаний на зачёте

Оценка *«зачтено»* выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

Оценка *«не зачтено»* выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

6.3 Процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

Примерные вопросы для проведения зачета

1. Основные принципы сравнительного литературоведения
2. Краткая история компаративистики
3. Античность и Библия: сопоставительный анализ поэтик
4. Индия и Китай: сопоставительный анализ поэтик
5. Русский роман 19 века в контексте западной традиции
6. Поэтика Достоевского и Толстого в контексте традиций западного психологического романа
7. Русский символизм и европейский декаданс: сопоставительный анализ мировоззренческих принципов и поэтических систем
8. Советский социалистический реализм и проблема мировоззрения в западноевропейском романе 20 века
9. Русский и зарубежный роман начала 21 века: сопоставительный анализ идейно-художественных доминант
10. Сравнительное литературоведение как пространство решения ключевых проблем становления всемирного литературного процесса

Вопросы для устных опросов:

Раздел «Теоретические основы компаративистики: история всемирной литературы как пространство реализации сравнительно-сопоставительного метода»

- 1) С.Бройтман и теоретическая школа литературоведения РГГУ
- 2) Проблемы синкретической поэтики
- 3) Проблемы традиционалистской поэтики
- 4) Проблемы поэтики художественной модальности

Раздел «Русская и зарубежная литература в пространстве сравнительного литературоведения»

Литература Древнего мира в сопоставительном анализе.

- 1) Поэтика литератур Древнего Египта и Вавилона: сопоставительный анализ
- 2) Поэтика литератур Греции и Иудеи: сопоставительный анализ
- 3) Проблемы литератур Индии и Китая: сопоставительный анализ

Русский и западный роман 19 в. В сопоставительном анализе

- 1) Виктор Гюго и традиции романтического повествования в русском романе
- 2) Тургенев и Флобер: сопоставительный анализ ключевых жанровых принципов
- 3) Достоевский и духовные искания в европейском и американском романе 19 в.
- 4) Лев Толстой и западный роман 19 в.

Постклассическая эстетика в русской и западной прозе конца 19 – середины 20 в

- 1) Русский символизм и проблемы его взаимодействия с эстетикой европейского декаданса
- 2) Фёдор Сологуб и Оскар Уайлд: к проблеме национальных контекстов культуры декаданса
- 3) Социалистический реализм как форма реакции на кризисные явления западного мировоззрения
- 4) Шолохов, пастернак, Солженицын в контексте западной концептуализации русской литературы 20 века

Современная проза: русская и зарубежная

- 1) «Новый русский реализм» и реалистические тенденции в современной европейской прозе
- 2) Пелевин и Бегбедер: сопоставительный анализ функционирования рекламного дискурса в художественной литературе
- 3) Сопоставительный анализ ключевых идиологем новейшей прозы России и Запада
- 4) Архетипы Гамлета и Дон Кихота в современном русском и зарубежном романе

Темы рефератов

- 1) «Методология А.Н. Веселовского»
- 2) «Д. Мережковский и его концепция духовного мира Данте»

Темы эссе

- 1) Сопоставительный анализ Книги Иова и трагедии Софокла «Царь Эдип»
- 2) «Роман Толстого «Анна Каренина» и роман Флобера «Госпожа Бовари»: сопоставительный анализ художественного воплощения женской судьбы
- 3) «Утопические и антиутопические традиции в прозе К. Маккарти и В. Сорокина»

7. Ресурсное обеспечение.

7.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

а) основная литература

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 422 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03768-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9731937E-B4D9-4A1A-846E-85ED806E4F2B.
2. Крупчанов, Л. М. Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 479 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17.
3. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для бакалавриата и магистратуры / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 387 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00266-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AD1F21E2-C422-41E4-9D7B-65EFC893B891.

б) дополнительная литература

1. Зарубежная литература XX века. Учебник под ред. Л.Г. Андреева. М. 1996.
2. Теория литературы в 2-х томах. Учебное пособие под ред. Н.Д.Тамарченко. М. Академия. 2003.
3. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2624>. — Загл. с экрана.
4. Луков, Владимир Андреевич. История литературы :Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования..2-е изд., испр.М.:Академия,2005

7.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. <http://www.licey.net/lit/foreign>
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX_ru.htm
3. Курс лекций по зарубежной литературе <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
4. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
5. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
6. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
7. Электронные ресурсы КубГУ
8. Электронный учебник «История зарубежной литературы»
//<http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

7.3 Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, проблемное обучение, контекстное

обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

7.4 Описание материально-технической базы.

Для проведения занятий по дисциплине «Сравнительное литературоведение // компаративистика: отечественная и зарубежная традиция», предусмотренной учебным планом подготовки аспирантов, имеется необходимая материально-техническая база:

– лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;

– специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;

– аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине (схемы, таблицы, образцы научной интерпретации текста в различных аспектах).

8. Язык преподавания – русский.

9. Преподаватель – д-р филол наук, проф. А.В. Татаринов.