


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет филологический

**Кафедра зарубежной литературы  
и сравнительного культуроведения**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по научной работе  
и инновациям  
М.В. Шарафан  
2021г.



**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.ДВ.01.02 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА: МЕТОДОЛОГИИ  
ИССЛЕДОВАНИЯ**

для подготовки аспирантов

Специальность  
**10.01.03 Литература народов стран зарубежья**

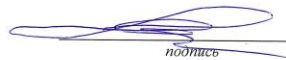
Форма обучения  
**Заочная**

Краснодар  
2021

Программа «Художественная литература: методологии исследования» (Б1.В.ДВ.01.02) составлена в соответствии с утверждёнными ФГОС и рекомендациями по формированию основных профессиональных образовательных программ.

Составитель:

Ю.В. Гончаров, канд. филол. наук,  
доцент кафедры зарубежной литературы и  
сравнительного культуроведения



подпись

Программа утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения 20 мая 2021 года, протокол № 7.

Зав. кафедрой



А.В. Татаринов

Декан  
филологического факультета



Е.А. Жиркова

Зав. отделом аспирантуры  
и докторантуры



Н.Ю. Звягинцева

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса – концептуальное осмысление студентами общей ситуации и основных тенденций в методологии отечественного и западного литературоведения, обретение ими навыков углубленного научного анализа литературно-художественного текста.

## **2. ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1) согласовать проблематику курса с проблемой синтеза гуманитарных наук и теории систем, получившей развитие в теории науки XX века (работы нобелевского лауреата И.Пригожина);
- 2) последовательно соотносить обращение к традиционным и новым подходам в изучении литературы, определившимся в отечественном и зарубежном литературоведении, с самим феноменом литературы именно как системой;
- 3) особое внимание уделить слову (художественному слову) как «архетипу культуры»);
- 4) при анализе и оценке конкретного литературного или литературоведческого «факта» неуклонно следовать принципу историзма;
- 5) по отношению к студентам – целенаправленно способствовать совершенствованию их навыков литературоведческого анализа литературно-художественного и научного текста;
- 6) при этом активно использовать тренинговые и интерактивные задания для закрепления состоявшихся знаний и навыков.

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

Итогом освоения содержания дисциплины нужно считать формирование у слушателей следующих компетенций:

ОПК-1: Аспирант обладает способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

ПК-1: Аспирант обладает способностью решать проблемы истории и теории зарубежной литературы как идейно-художественной системы, жанрового становления слова, обладающего эстетической формой.

ПК-2: Аспирант способен применять положения теоретической науки о литературе к изучению конкретного материала зарубежной художественной словесности.

УК-1: Аспирант способен к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

**Расшифровка компетенций в соответствии с картой компетенций основной образовательной программы:**

**УК-1: Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.**

**ЗНАТЬ:**

- методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

**Шифр: З (УК-1)-1**

**УМЕТЬ:**

- анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов

**Шифр: У (УК-1)-1**

- при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся различным операциям -действиям исходя из существующих ресурсов и ограничений

**Шифр: У (УК-1)-2**

**ВЛАДЕТЬ:**

- навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

**Шифр: В (УК-1)-1**

- навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

**Шифр: В (УК-1)-2**

**ОПК-1: способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.**

**ЗНАТЬ:**

- современные способы использования информационно-коммуникационных технологий в выбранной сфере деятельности

**Шифр: З (ОПК-1) – 1**

**УМЕТЬ:**

- выбирать и применять в профессиональной деятельности экспериментальные и расчетно-теоретические методы исследования

**Шифр: У (ОПК-1) -1**

**ВЛАДЕТЬ:**

- навыками поиска (в том числе с использованием информационных систем и баз данных) и критического анализа информации по тематике проводимых исследований

**Шифр: В (ОПК-1) - 1**

**ВЛАДЕТЬ:**

- навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов

**Шифр: В (ОПК-1) - 2**

**ВЛАДЕТЬ:**

- навыками представления и продвижения результатов интеллектуальной деятельности.

**Шифр: В (ОПК-1) - 3**

**ПК-1: способность решать проблемы истории и теории зарубежной литературы как идейно-художественной системы, жанрового становления слова, обладающего эстетической формой.**

**ЗНАТЬ:**

- основные проблемы истории и теории зарубежной литературы как идейно-художественной системы.

**Шифр: З (ПК-1) – 1**

**УМЕТЬ:**

- выделять и систематизировать представления о жанровом становлении слова; применять полученные теоретические знания и выработанные умения и навыки в преподавательской деятельности.

**Шифр: У (ПК-1) – 1**

**ВЛАДЕТЬ:**

- навыками сбора, обработки, литературоведческого анализа художественных текстов.

**Шифр: В (ПК-1) - 1**

**ВЛАДЕТЬ:**

- способностью оперировать литературными терминами и примерами из зарубежных текстов, основными методами и приемами анализа литературоведческих явлений различного типа.

**Шифр: В (ПК-1) – 2**

**ПК-2: способность применять положение теоретической науки о литературе к изучению конкретного материала зарубежной художественной словесности.**

**ВЛАДЕТЬ:**

- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих филологическое содержание.

**Шифр В (ПК-2)-1****ВЛАДЕТЬ:**

- навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.

**Шифр В (ПК-2)-2****ВЛАДЕТЬ:**

- навыками разработки научно-исследовательских, педагогических и др. проектов.

**Шифр В (ПК-2)-3****УМЕТЬ:**

- применять полученные знания и умения на практике, анализировать различные концепции исследования зарубежной художественной словесности; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию

**Шифр У (ПК-2)-1****ЗНАТЬ:**

- основные направления и проблемы теоретической науки о литературе.

**Шифр З (ПК-2)-1****4. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Художественная литература: методологии исследования» относится к дисциплинам по выбору аспиранта по специальности 10.01.03 Литература народов стран зарубежья и всего на ее изучение отводится 144 часа (36 часов аудиторной работы (8 лекционных 28 практических) и 108 часов самостоятельной работы). В соответствии с учебным планом, занятия проводятся на втором и третьих годах обучения.

Минимальным «входным» требованием к ее изучению следует считать знание современной научной парадигмы в области филологии, а также умение анализировать литературно-художественный и литературно-критический текст.

**5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПО КУРСАМ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа) (4 лекции, 14 практических, 126 самостоятельной работы).

Изучаемый курс базируется на достижениях литературоведения в области методологии, связанных с работами Сент-Бёва, Тена, Выготского, Фрейда, Юнга, Якобсона, Шкловского, Лотмана, Гадамера, Фрая, Кристевой, Гаспарова, Силантьева и др.

#### Содержание разделов дисциплины

№№	Наименование раздела	Результаты освоения дисциплины	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение	Проблематизация статуса и значимости методологического знания сегодня. Система «литература» и литературная коммуникация. Системный подход в исследовании литературы и комплексное изучение литературы.	Реферат
2.	Традиционные методы и системный подход в научном исследовании зарубежной литературы	Биографический (Сент-Бёв) и социологический (В.Волошинов) методы. Культурно-исторический (И.Тен) и сравнительно-исторический (А.Веселовский) методы. Компаративистика (М.Алексеев). Психологические подходы (Л.Выготский, З.Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм, Г.Башляр). Формальный метод (Р.Якобсон, В.Шкловский, Ю.Тынянов).	Эссе Реферат Коллоквиум Круглый стол
3	Методология литературоведческих исследований второй половины XX века	Структурный метод: Р.Бпрд и Ю.Лотман. Литературная герменевтика как научная дисциплина (Х.Гадамер). художе-	Эссе Реферат Коллоквиум Круглый стол

		ственный мифологизм и ми-фологическая критика (Н.Фрай). Ре- цептивная эстетика В.Изера и ин- тертекстуальная теория Ю.Кристевой. Теория повествования (нарра- тология) (Ц.Тодоров) и мотивный анализ (Б.Гаспаров и И.Силантьев).	
--	--	---	--

### Структура дисциплины

#### ЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов	
	2-й год	3-й год
<b>Общая трудоемкость</b>	144	
<b>Аудиторная работа:</b>	10	10
<i>Лекции(Л)</i>	2	2
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	8	6
<b>Самостоятельная работа:</b>	26	100
Самостоятельное изучение разделов	10	30
Самоподготовка (проработка и повторение ма- териала учебников и учебных пособий, подго- товка к практическим занятиям и т.д.)	10	50
Подготовка и сдача зачета	6	20
<b>Вид итогового контроля</b>	Зачет	

### Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисци- плины

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа ПЗ	Самостоятельная работа
1	2	3	5	6



№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа ПЗ	Самостоятельная работа
1	<p><b>Введение.</b>  Проблематизация статуса и значимости методологического знания сегодня. Система «литература» и литературная коммуникация. Системный подход в исследовании литературы и комплексное изучение литературы.</p>	2	8	36
2	<p><b>Традиционные методы и системный подход в научном исследовании зарубежной литературы.</b>  Биографический (Сент-Бёв) и социологический (В.Волошинов) методы. Культурно-исторический (И.Тен) и сравнительно-исторический (А.Веселовский) методы. Компаративистика (М.Алексеев). Психологические подходы (Л.Выготский, З.Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм, Г.Башляр). Формальный метод (Р.Якобсон, В.Шкловский, Ю.Тынянов).</p>	4	10	36

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа ПЗ	Самостоятельная работа
3	<b>Методология литературоведческих исследований второй половины XX века.</b> Структурный метод: Р.Бпрд и Ю.Лотман. Литературная герменевтика как научная дисциплина (Х.Гадамер). Художественный мифологизм и ми-фологическая критика (Н.Фрай). Рецептивная эстетика В.Изера и ин-тертекстуальная теория Ю.Кристевой. Теория повествования (нарратология) (Ц.Тодоров) и мотивный анализ (Б.Гаспаров и И.Силантьев).	2	10	36
	<i>Итого:</i>	8	28	108

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Введение	1	Самостоятельное изучение темы «Система «литература» и литературная коммуникация»	10
	2	Самостоятельное изучение темы «Литературоведческие методы, нацеленные на изучение взаимосвязей автора и читателя с экстралитературной реальностью и традицией»	10
	3	Реферат по темам блока 1	16
Традиционные методы и системный подход в научном исследовании зарубежной литературы	4	Реферат по темам блока 2	10
	5	Эссе по темам раздела	10
	6	Самоподготовка к коллоквиуму 1	8
	7	Самостоятельное изучение соответствующей темы и подготовка к круглому столу	8
Методология литературоведческих исследо-	8	Самостоятельное изучение темы «Американская мифокритика (Р.Чейз, Н.Фрай)», написание реферата по теме	12

ваний второй половины XX века	9	Эссе по темам раздела	6
	10	Самоподготовка к коллоквиуму 2	10
	11	Самоподготовка к круглому столу, обобщающему работу по курсу	10
Итого:			108

### Методические указания по написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых.

**Реферат** – письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

#### Этапы работы над рефератом

**Выбор темы.** Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (**до 20 страниц**) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется **список** изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить **тезисы** по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

**Составление плана.** Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая структура реферата:

Титульный лист

Содержание

Введение

Глава 1 (полное наименование главы).

1.1. (полное название параграфа, пункта);

1.2. (полное название параграфа, пункта).

Глава 2 (полное наименование главы).

2.1. (полное название параграфа, пункта);

2.2. (полное название параграфа, пункта).

Заключение

Библиографический список

Приложения (по усмотрению автора).

Во *введении* обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

*Основная часть* реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

*Заключение.* В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

*Библиография* (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

### **Критерии оценки качества реферата преподавателем**

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказа-

тельств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);  
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

## **Темы рефератов**

### **Блок 1. «Введение»**

1. Методологическое знание сегодня: литературоведение и методы её анализа.
2. Реферат на тему «Системный подход как определяющее направление в методологии научного познания». (На материале 3 темы учебного пособия В.Г. Зинченко) (3-4 стр.)

### **Блок 2. «Традиционные методы и системный подход в научном исследовании зарубежной литературы»**

1. Реферат на тему «Аналитическая психология К.Юнга и закономерности творческой фантазии». (По аналогично названной статье С.Аверенцева) [19] (4-5 стр.)
2. Реферат на тему «О структурном анализе повествовательных текстов». (По «Введению в структурный анализ повествовательных текстов» Р.Барта) [10] (4-5 стр.)

### **Блок 3. «Методология литературоведческих исследований второй половины XX века»**

1. Реферат на тему «Теория модусов Н.Фрая». (По работе Н.Фрая «Анатомия критики», раздел «Очерк первый») [10] (4-5 стр.)

### **Методические указания по написанию эссе**

**Эссе** – сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть

готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

**Объем эссе** – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

### **Критерии оценки качества эссе преподавателем**

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

### **Темы эссе**

Эссе-анализ на тему «Биографический метод и жанр «литературного портрета». (По статье А.Моруа «Марсель Пруст») [17] (3-4 стр.)

Эссе-анализ на тему «Статья Н.Рейнгольд о «Любовнике леди Чаттерли как опыт компаратевистики». (4-5 стр.)

Эссе-анализ на тему статьи Ю.В. Гончарова «От метонимии к метафоре: особенности мотивной организации повествования в новелле Э.Хемингуэя «Кошки под дождем».

### **Методические рекомендации по проведению коллоквиума**

Для коллоквиума выбираются вопросы, не имеющие в современной науке однозначного решения. Магистрантам предлагается самостоятельно подобрать литературу для ответа на поставленные вопросы.

### **Критерии оценки качества участия в коллоквиуме**

Магистранты, активно участвующие и показавшие прочные знания, а также умение самостоятельно мыслить, экстраполировать полученные знания на новые области исследования считаются успешно прошедшими испытание. Не показавшие достаточные знания предлагается подготовиться по предложенным вопросам и ответить на них во время индивидуального опроса.

**Коллоквиум 1.** «Художественный мифологизм и мифологическая критика: итоги и перспективы».

**Коллоквиум 2.** «Рецептивная эстетика и интертекстуальность как два аспекта в интерпретации литературно-художественного текста».

### **Темы для круглого стола**

1. «Психоанализ и художественная литература».
2. «Структурализм»: «за» и «против».
3. «Общее и отличительное в нарратологическом и мотивном подходах».

### **Формы текущего и итогового контроля**

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является активность магистрантов на практических занятиях, устные и письменные опросы, регулярность чтения основной художественной и учебной литературы. Для промежуточной аттестации используются контрольные вопросы к зачету и – по отдельным темам – тестирование.

### **Контрольные вопросы по изучаемым темам**

1. В чем заключается программа функционирования системы «литература»?
2. В чем отличие «текста» от литературного «произведения» как центрального элемента системы «литература»?
3. Какие подсистемы в системе «литература» попадают в поле зрения биографического и культурно-исторического подходов?
4. Какие литературоведческие методы нацелены на изучение взаимосвязей автора и читателя с экстралитературной реальностью и традицией?
5. На каких принципах строится биографический метод?
6. В чем сила и ограниченность биографического метода?
7. В чем сходство и отличие подходов Сент-Бёва и Тэна?
8. Почему в культурно-историческом методе главное место отводится документу эпохи, а не художественному произведению?
9. Назовите общие черты культурно-исторического и сравнительно-исторического методов.
10. Как соотносится «мотив» и «сюжет» в понимании А.Веселовского?
11. Определите элементы системы «литература», связи и отношения между которыми можно исследовать с помощью социологического метода.
12. На исследовании каких отношений системы «литература» ориентирован психологический подход?
13. В чем причина популярности фрейдизма и где пределы его применимости?
14. Что такое «прием» и можно ли утверждать, что прием «остранения» использовал Д.Свифт в «Путешествиях Гулливера»?
15. Что такое «литературность» и чем «бытовой факт» отличается от «литературного факта»?
16. Назовите основные признаки «системы» по Ю.Тынянову.
17. Правило целого и части в герменевтике.
18. Понятие «внутренней формы» в «Эстетических фрагментах» Г.Шпета.

19. Определите понятия «отношения», «уровень», «оппозиция», «синтагма», «парадигма» в книге Ю.Лотмана «Структура художественного текста».

20. Что означают в работах структурализма термины «парадигматика» и «синтагматика» и чем обусловлена потребность в этих понятиях?

21. Охарактеризуйте моменты притяжения и отталкивания между «рецептивной эстетикой» и «формальным методом» (герменевтикой и структурным подходом).

22. В чем заключаются моменты сходства и различия между «рецептивной эстетикой» и «эстетикой воздействия»?

23. Американская мифокритика (Р.Чейз, Н.Фрай). Общая характеристика.

24. Миф и своеобразие отношения к нему со стороны западных просветителей (Вольтер, Гете) и романтиков, в частности немецких (Ф.Шеллинг, братья Шлегель).

25. Основные положения «Анатомии критики» Н.Фрая.

26. Оценка Д.Соболевым Лотмана – структуралиста в его статье «Лотман и структурализм: опыт невозвращения».

27. Особенности трактовки интертекстуальности Ю.Кристовой. (Статья «Бахтин, слово, диалог и роман»)

28. Понятие нарратологии в понимании Н.Тамарченко (Теория литературы).

29. Трактовка понятия «мотив» в «системе нарратологического подхода» И.Силантьевым.

30. Соотношение мотива и лейтмотива (по И.Силантьеву).

31. Соотношение структуры текста и культурного контекста (по Б.Гаспарову).

32. Как связаны между собой понятия «смысл», «концепт» и «дискурс»?

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ**

### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые этапы НИР	Шифр контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Введение в дисциплину	З (УК-1)-1 У (ПК-2)-1 В (ПК-2)-1	Реферат
2.	Традиционные методы и системный подход в научном исследовании зару-	З (ОПК-1) – 1 У (ПК-1) – 1 В (ПК-2)-3	Реферат



	бежной литературы		
3.	Методология литературоведческих исследований второй половины XX века	З (ПК-1) – 1 У (ПК-2)-1 В (ОПК-1) - 1	Коллоквиум Эссе

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

### Основная литература

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Болотнова. - М. : Флинта, 2016. - 520 с. - <https://e.lanbook.com/book/85858>
2. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 321 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>

### Дополнительная литература

1. Алексеев М.П. Сравнительное литературоведение. Л., 1983.
2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
4. Бермус А.Г. Введение в гуманитарную методологию. М., 2007.
5. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1965.
7. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. М., 1988.
8. Гайсмар М. Американские современники. М., 1976.
9. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия / Гл. науч. ред. Е.А. Цурганова. М., 2004.
10. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX - XX вв. / Сост. Г.К. Косикова. М., 1987.
11. Классический психоанализ и художественная литература / Сост. В.М. Лейбина. СПб: Питер, 2002.
12. Компаньон А. Демон теории. М., 2001.
13. Контекст. Литературно-теоретические исследования. М., 1992.
14. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
15. Маркевич Г. Основные проблемы науки о литературе. М., 1980.
16. Медведев П.Н. Формальный метод в литературоведении. М., 2003.
17. Моруа А. Литературные портреты. М., 1970.
18. Нефёдов Н.Т. История зарубежной критики и литературоведения. М., 1988.
19. О современной буржуазной эстетике. Вып. 3. М., 1972.

20. Плеханов Г.В. Литература и эстетика. Т.1-2. М., 1958.
21. Поэтика: слов. актуал. терминов и понятий / Гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008.
22. Силантьев И.В. Поэтика мотива. М., 2004.
23. Структурализм: «за» и «против» / Сост. М.Я. Полякова. М., 1975.
24. Тамарченко Н.Д. и др. Теория литературы: В 2-х т. Т.1. М., 2004.
25. Теории, школы, концепции. Художественный текст и контекст реальности / Ред. кол.: Ю.Борев и др. М., 1977.
26. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
27. Шкловский В.Б. Художественная проза. Размышления и разборы. М., 1961.
28. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987.

### **Периодические издания**

1. Вопросы литературы.
2. Новое литературное обозрение.
3. Вопросы философии.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ)**

1. Microsoft Office Professional Plus Дог. №73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018 (текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты)
2. Microsoft Windows 8, 10 Дог. №73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018 Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)
3. PROMT Professional 9.5 Дог. №№127-АЭФ/2014 (Электронный словарь)
4. «Антиплагиат.Вуз» № 344/145 от 28.06.2018 (ПО для обнаружения и поиска текстовых заимствований в учебных и научных работах)

### **Перечень информационных справочных систем**

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ  
<https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

№	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (сводные данные для всех дисциплин)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, ауд. № 328.	1. Учебная мебель 2. Компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, ауд. № 328а.	1. Учебная мебель 2. Переносной проектор – 1шт. 3. Переносной ноутбук – 3 шт. 4. Сеть Wi-Fi
3.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к. 109С).	Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вай-фаня» на базе МФУ Canon IR 1133
4.	Лекции	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, ауд. № 335	1. Учебная мебель 2. Проектор – 1шт. 3. Экран – 1шт. 4. Переносной ноутбук – 3 шт. 5. Сеть Wi-Fi
5.	Семинарские занятия	Аудитория для проведения практических и семинарских занятий по иностранному языку – 320	1. Моноблок Lenovo с выходом в интернет (Кол-во: 16), программное обеспечение. 2. Проектор (Кол-во: 1). 3. Моторизованный настенный экран (Кол-во: 1). 4. Аудиомагнитола (Кол-во: 5). 5. Учебная мебель