

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет филологический

**Кафедра зарубежной литературы  
и сравнительного культуроведения**



ПОДТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научной работе  
и инновациям

М.В. Шарафан

2021г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.ДВ.01.01 ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО МИРА**

для подготовки аспирантов

Специальность

**10.01.03 Литература народов стран зарубежья**

Форма обучения

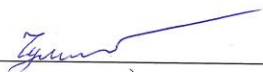
**Заочная**

Краснодар  
2021

Программа «Литература Древнего мира» (Б1.В.ДВ.01.01) составлена в соответствии с утвержденными ФГОС и рекомендациями по формированию основных профессиональных образовательных программ.

Составитель:

С.Н. Чумаков, канд. филол. наук,  
доцент кафедры зарубежной литературы и  
сравнительного культуроведения

  
подпись

Программа утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения 20 мая 2021 года, протокол № 7.

Зав. кафедрой

  
\_\_\_\_\_

А.В. Татаринов

Декан  
филологического факультета

  
\_\_\_\_\_

Е.А. Жиркова

Зав. отделом аспирантуры  
и докторантуры

  
\_\_\_\_\_

Н.Ю. Звягинцева

## ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – формирование необходимых компетенций при изучении важнейших мифологически-религиозных систем древности в их вербальном культовом и художественном воплощении. Комплексное (историко-религиозное, философское, фольклористическое, литературоведческое) осмысление истоков мировой литературы.

## 1. ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Теоретическая задача** настоящего курса – углубление общих представлений о мифе и мифоведческой методологии.

**Практические задачи** курса:

- 1) ознакомление с мифо-религиозными основами древнейших цивилизаций и культур;
- 2) выявление идеологической и наглядно-образной специфики религиозных воззрений различных народов, их сходств и различий, взаимосвязей, преемственности;
- 3) формирование системных представлений о важнейших культовых текстах и собраниях религиозной письменности, осмысление их сакрального содержания, формы и художественного потенциала;
- 4) осознание генетической закономерности переходов от культовой письменности к художественному творчеству с той или иной степенью влияния мифологически-религиозных элементов;
- 5) выработка углубленных представлений о важнейших литературно-художественных произведениях мировой древности и дальнейшее развитие на их материале навыков филологического анализа;
- 6) обогащение и конкретизация представлений о влияниях религиозной письменности и художественной литературы Древнего мира на литературу и культуру последующих эпох (темы, сюжеты, мотивы, жанры, стиль, имена, устойчивые понятия и т.п.).

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

В результате научно-исследовательской работы аспирант должен продемонстрировать освоение следующих компетенции:

ОПК-1: Аспирант обладает способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

ОПК-2: Аспирант готов к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

ПК-1: Аспирант обладает способностью решать проблемы истории и теории зарубежной литературы как идейно-художественной системы, жанрового становления слова, обладающего эстетической формой

ПК-2: Аспирант способен применять положение теоретической науки о литературе к изучению конкретного материала зарубежной художественной словесности

**Расшифровка компетенций в соответствии с картой компетенций основной образовательной программы:**

**Знать:**

- современные способы использования информационно-коммуникационных технологий в выбранной сфере деятельности

**(Шифр: З (ОПК-1) - 1)**

- нормативно-правовые основы преподавательской деятельности в системе высшего образования

**(Шифр: З (ОПК-2) -1)**

- основные проблемы истории и теории зарубежной литературы как идейно-художественной системы

**(Шифр: З (ПК-1) - 1)**

- основные направления и проблемы теоретической науки о литературе

**(Шифр З (ПК-2)-1)**

**Уметь:**

- выбирать и применять в профессиональной деятельности экспериментальные и расчетно-теоретические методы исследования

**(Шифр: У (ОПК-1) -1)**

- осуществлять отбор и использовать оптимальные методы преподавания

**(Шифр: У (ОПК-2)-1)**

- выделять и систематизировать представления о жанровом становлении слова; применять полученные теоретические знания и выработанные умения и навыки в преподавательской деятельности.

**(Шифр: У (ПК-1) - 1)**

- применять полученные знания и умения на практике, анализировать различные концепции исследования зарубежной художественной словесности ; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию

**(Шифр У (ПК-2)-1)**

**Владеть:**

- навыками поиска (в том числе с использованием информационных систем и баз данных) и критического анализа информации по тематике проводимых исследований

**(Шифр: В (ОПК-1) - 1)**

- технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования

**Шифр: В (ОПК-2) - 1**

- навыками сбора, обработки, литературоведческого анализа художественных текстов.

**(Шифр: В (ПК-1) - 1)**

- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих филологическое содержание

**(Шифр В (ПК-2)-1)**

**ПК-2: способность применять положение теоретической науки о литературе к изучению конкретного материала зарубежной художественной словесности.**

**ВЛАДЕТЬ:**

- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих филологическое содержание.

**Шифр В (ПК-2)-1**

**ВЛАДЕТЬ:**

- навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.

**Шифр В (ПК-2)-2**

**ВЛАДЕТЬ:**

- навыками разработки научно-исследовательских, педагогических и др. проектов.

**Шифр В (ПК-2)-3**

**УМЕТЬ:**

- применять полученные знания и умения на практике, анализировать различные концепции исследования зарубежной художественной словесности; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию

**Шифр У (ПК-2)-1**

**ЗНАТЬ:**

- основные направления и проблемы теоретической науки о литературе.

**Шифр З (ПК-2)-1**

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Литература Древнего мира» относится к дисциплинам по выбору аспиранта по специальности 10.01.03 Литература народов стран зарубежья и всего на ее изучение отводится 144 часа (36 часов аудиторной работы (8 лекционных 28 практических) и 108 часов самостоятельной работы) - ОФО и 144 часа (18 часов аудиторной работы (4 лекционных 14 практических) и 126 часов самостоятельной работы). В соответствии с учебным планом, занятия проводятся на втором и третьем годах обучения - ЗФО.

Минимальными «входными» требованиями к ее изучению являются освоение общего курса истории зарубежной литературы и навыки текстуального

анализа. В логическом и содержательно-методическом отношении дисциплина связана с другими историко-литературными и литературоведческими курсами общенаучного и профессионального циклов, а также с преподаванием истории и философии Древнего мира, религиоведения и мировой художественной культуры.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПО КУРСАМ

144 часа (18 часов аудиторной работы (4 лекционных 14 практических) и 126 часов самостоятельной работы) - ЗФО.

##### Содержание разделов дисциплины

| №      | Наименование раздела                    | Результаты освоения дисциплины  | Форма текущего контроля |
|--------|---|---|-------------------------|
| 1      | 2                                       | 3   | 4                       |
| Блок 1 |   |   |                         |
| 1.     | Введение в дисциплину                   | Представление о мифе. Стадии мифо-религиозных представлений. Основные теории мифа и мифоведческие школы. Действенные (обряд, ритуал) и вербальные формы мифологической практики. Миф как «предфилософия» и «предлитература». Специфика и взаимосвязи религиозной словесности и художественного творчества.  | Устный опрос            |
| 2.     | Шумеро-аккадская мифология и литература | Историческая справка и особенности мифологии Междуречья. Космогония и антропогония. Поэма о сотворении мира «Энума Элиш». Важнейшие божества, легенды о них. Первые в мире представления о рае, загробном мире и всемирном потопе, их описания в письменных источниках. Шумеро-аккадская героика. Сказание об Атрахасисе и эпос о Гильгамеше. Значение мифологии и литературы древней Месопотамии, их влияние на другие культуры. | Устный опрос            |
| 3.     | Древний Египет                          | Историческая справка и общая характеристика древнеегипетской  | Устный опрос            |

|    |                                 |   |              |
|----|---------------------------------|---|--------------|
|    |                                 | <p>мифологии. Письменные свидетельства о сотворении мира. Ипостаси бога Солнца, легенды и гимническая поэзия в его честь. Роль реки Нил в жизни древних египтян и «Гимны Хапи». Смерть и бессмертие в народных представлениях и в религиозной письменности: «Книга пирамид», «Книга саркофагов», «Книга мертвых». Идея загробного суда и «Исповедь отрицания». Центральный миф египетской мифологии (об Осирисе, Исиде и Хоре), его роль в религиозных представлениях древности. Легенды и культовая поэзия в честь этих божеств. Образ Сета (Сетха) и его будущие библейские «двойники». «Светская» литература Древнего Египта в ее связях с религиозной традицией и в жанровой самоопределенности: лирическая поэзия, сказки, исторические, дидактические, мемуарные сочинения.</p> |              |
| 4. | Библия как литературный феномен | <p>Краткая общая информация о Библии: суть религиозной доктрины, этапы формирования, структура. Представление великой Книги как удивительно гармоничного сочетания классической религиозной письменности и высокохудожественной литературы. «Псалтирь» - образец религиозно-медитативной, духовной лирики. «Песнь Песней» как любовно-эротический цикл. Философско-художественные жанры: «Книга Иова» и «Экклесиаст». Художественная дидактика и</p>  | Устный опрос |

|        |  |   |              |
|--------|--|---|--------------|
|        |  | «Книга притчей Соломоновых». Жанр проповеди и «Нагорная проповедь Христа». «Апокалипсис» как образец жанра пророчества («видения»). Различные переводы стихотворных библейских текстов. Библейские мотивы, образы, имена, устойчивые понятия в мировой литературе.  |              |
| Блок 2 |  |   |              |
| 5.     | Греко-римская мифология и литература   | Тестирование по греко-римской мифологии, гомеровские поэмы. Крупнейшие драматурги Древней Греции: Эсхил, Софокл, Эврипид. Крупнейшие поэты Древнего Рима (Вергилий, Гораций, Овидий).   | Устный опрос |
| 6.     | Кельтская мифология. Ирландские саги.  | Своеобразие кельтской мифологии, ее «историзированный» характер. Практическая утрата космогонии, четких представлений о Пантеоне и древнейшей религиозной письменности. Необходимость реконструировать мифосистему по художественным (эпическим) произведениям. Героический эпос: «Битва при Маг Туиред», цикл о Финне, цикл «Похищение быка из Куальнге». Образ Кухулина как воплощение народного богатыря-защитника родины. | Устный опрос |
| 7.     | Германо-скандинавская мифология и эпос | Представление о скандинавской (прежде всего - исландской мифологии). Космогония. Мировое дерево (Иггдрасиль). Мидгард и Асгард, Валгалла и Хель. Основные группы богов (асы и окки). Один, Тор, Бальдр, Фрейр и Фрейя,  | Устный опрос |



|   |  |   |              |
|---|--|---|--------------|
|   |  | <p>окки. Валькирии и Норны. Атмосфера постоянного противоборства и войн. Чудовищный волк Фенрир, дракон Фафнир, мировой змей Ёргамунд. Основной миф – эсхатологический. «Сумерки богов» и их гибель, конец света (Рагнарёк). Слияние культовой письменности с художественной. Основное собрание: «Старшая Эдда» (эддическая мифология с отдельными героическими песнями: о Вёлунде, Хельги, Сигурде, Гудрун, Брюнхильд). Влияние мифов на героический эпос: норвежская «Сага о Вёлсунгах», англосаксонская поэма «Беовульф», немецкая «Песнь о Нибелунгах».</p> |              |
| 8 | Индийская мифология, религиозно-философская письменность и художественная литература | <p>Краткая историческая справка о Древней Индии. Этапы мифо-религиозных и философских исканий. Ведийская мифология и представление о «Ригведе» и «Упанишадах». Индуизм. «Махабхарата» и «Рамаяна». Характеристика «Бхагавадгиты» (6-я книга «Махабхараты»). Буддизм как философская «религия без бога». Личность Сиддхарты Гаутамы, принципы его учения. Представление о «Типитаке» и «Панчатантре» Афористика «Дхаммапады». Религиозно-философские идеи Древней Индии и современность.</p>   | Устный опрос |

## Структура дисциплины

### ЗФО

| Вид работы                | Трудоемкость, часов |        |
|---------------------------|---------------------|--------|
|                           | 2 курс              | 3 курс |
| <b>Общая трудоемкость</b> | 144                 |        |

|   |       |       |
|---|-------|-------|
| <b>Аудиторная работа:</b>   | 10    | 8     |
| <i>Лекции(Л)</i>  | 2     | 2     |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i>  | 8     | 6     |
| <b>Самостоятельная работа:</b>  | 26    | 100   |
| Самостоятельное изучение разделов   | 13    | 45    |
| Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.) | 10    | 45    |
| Подготовка и сдача зачета   | 3     | 10    |
| <b>Вид итогового контроля</b>   | Зачет | Зачет |

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины  
ЗФО

| № раздела | Наименование разделов  | Год обучения | Количество часов        |                        |
|-----------|--|--------------|-------------------------|------------------------|
|           |  |              | Аудиторная работа<br>ПЗ | Самостоятельная работа |
| 1         | 2  | 3            | 4                       | 5                      |
| 1         | Введение в дисциплину  | 2            | 2                       | 20                     |
| 2         | Шумеро-аккадская мифология и литература  | 2            | 2                       | 12                     |
| 3         | Древний Египет   | 2            | 4                       | 12                     |
| 4         | Библия как литературный феномен  | 2            | 2                       | 12                     |
| 5         | Греко-римская мифология и литература   | 3            | 2                       | 14                     |
| 6         | Кельтская мифология. Ирландские саги.  | 3            | 2                       | 20                     |
| 7         | Германо-скандинавская мифология и эпос   | 3            | 2                       | 20                     |
| 8         | Индийская мифология, религиозно-философская письменность и художественная литература | 3            | 2                       | 16                     |
|           | <i>Итого:</i>  |              | 18                      | 126                    |

ЗФО

| Наименование раздела  | № | Форма самостоятельной работы          | Трудоемкость, часов |
|-----------------------|---|---------------------------------------|---------------------|
| Введение в дисциплину | 1 | Самоподготовка к семинарским занятиям | 10                  |
|                       | 2 | Эссе-анализ художественного текста    | 10                  |
| Шумеро-аккадская      | 3 | Реферат по темам блока 1              | 6                   |

|  |    |   |     |
|--|----|---|-----|
| мифология и литература   | 4  | Самоподготовка к семинарским занятиям   | 6   |
| Древний Египет   | 5  | Самоподготовка к семинарским занятиям   | 12  |
| Библия как литературный феномен  | 6  | Подготовка круглого стола для обсуждения различных методов анализа художественного текста | 12  |
| Греко-римская мифология и литература   | 7  | Эссе-анализ художественного текста  | 14  |
| Кельтская мифология. Ирландские саги.  | 8  | Реферат по темам блока 2  | 20  |
| Германо-скандинавская мифология и эпос   | 9  | Подготовка круглого стола для обсуждения различных методов анализа художественного текста | 20  |
| Индийская мифология, религиозно-философская письменность и художественная литература | 10 | Эссе-анализ художественного текста  | 16  |
| Итого:   |    |   | 126 |

### **Методические указания по написанию реферата**

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучающихся.

**Реферат** – письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

#### **Этапы работы над рефератом**

**Выбор темы.** Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (**до 20 страниц**) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется **список** изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить **тезисы** по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

**Составление плана.** Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая структура реферата :

Титульный лист

Содержание

Введение

Глава 1 (полное наименование главы).

1.1. (полное название параграфа, пункта);

1.2. (полное название параграфа, пункта).

Глава 2 (полное наименование главы).

2.1. (полное название параграфа, пункта);

2.2. (полное название параграфа, пункта).

Заключение

Библиографический список

Приложения (по усмотрению автора).

Во *введении* обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

*Основная часть* реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

*Заключение.* В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

*Библиография* (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

### **Критерии оценки качества реферата преподавателем**

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

## **Темы рефератов**

### **Блок 1**

1. Реферат основных положения статьи С.С. Аверинцева «Греческая «литература» и ближневосточная «словесность». (в сб. «Типология и взаимосвязь литератур древнего мира», - М., 1971)
2. Гимническая поэзия Древнего Египта.
3. Основные положения книги Мелетинского Е.М. «От мифа к литературе». (М., 2001)
4. Античные мифографы и систематизаторы мифологии.
5. Происхождение мифа по поэме Гесиода «Теогония».
6. «Книга Экклесиаста» как философско-художественный жанр.

### **Блок 2**

1. Художественное своеобразие ирландского эпоса.
2. Комментарий англо-саксонской поэмы «Беовульф».
3. Этапы индийских религиозно-философских исканий и основные постулаты буддизма.
4. Краткий обзор философско-религиозной письменности Древней Индии.
5. Основные собрания древнегреческой религиозной письменности.
6. Краткое изложение основного мифы египетской мифологии.

## **Методические указания по написанию эссе**

**Эссе** – сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автором

формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

**Объем эссе** – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

### **Критерии оценки качества эссе преподавателем**

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

### **Темы эссе**

#### **Блок 1**

1. Гильгамеш и Энкиду. (по мотивам «Эпоса о Гильгамеше» - любое издание)
2. Древнеегипетское «Прославление писцов» и стихотворения Горация «Памятник».
3. Египетская «Исповедь отрицания» и «Нагорная проповедь» Христа.
4. «Апокалипсис» как образец жанра пророчества («видения»).
5. Художественное влияние Библии на мировую литературу.

#### **Блок 2**

1. Образ Кухулина – героя древних кельтов.
2. Своеобразие романо-скандинавской мифологии.
3. Афористика «Дхаммапады».
4. Предание о потопе в шумерско-аккадском эпосе.
5. Женские образы «Песни о Нибелунгах».
6. Представление о «Сумерках богов» в романно-скандинавской мифологии.
7. Дионис-Осирис и Исида-Христос (сходства и различия).

## 8. Проблема природы веры в библейской «Книге Иова».

### **Формы текущего и итогового контроля**

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос аспирантов на занятиях, проверка рефератов и эссе, оценка выступлений на коллоквиумах, для промежуточной аттестации – контрольные вопросы по изучаемым темам, которые и составляют теоретическую базу зачета.

### **Контрольные вопросы по изучаемым темам**

- Общее представление о мифе и природе древних мифологий.
- Мифо-религиозная словесность и художественная литература древности: сходства и различия.
- Основные особенности шумеро-аккадской мифологии и литературы.
- Эпос о Гильгамеше: фабула, тематика, образ главного героя.
- Основные мифы Древнего Египта и связанные с ними формы религиозной словесности.
- Тема смерти и бессмертия и собрания ритуальной египетской письменности. «Исповедь отрицания».
- Сказки древних египтян («Сказка о двух братьях», «Сказка о Правде и Кривде»), их косвенная связь с культом Осириса.
- Библия как литературный памятник: лирические жанры («Псалтирь», «Песнь Песней»).
- Природа веры в «Книге Иова».
- Философское осмысление бытия в «Книге Экклесиаста».
- Дидактика и проповедь в Библии («Книга притчей Соломоновых», Нагорная проповедь Христа).
- «Апокалипсис» как образец эсхатологического пророчества («видения»).
- Мифосистема древних греков в основных легендах и именах (по выбору; космогония, Титаны, боги Олимпа, земные боги, важнейшие герои).
- «Теогония» Гесиода: религиозная письменность или художественный текст?
- Миф в одном из классических художественных произведений Древней Греции (по выбору).
- Кельтская мифология и ирландский эпос (основные темы, художественное своеобразие).
- Героические саги древней Ирландии. Кухулин – народный герой-богатырь.
- Фантастические ирландские саги.
- Любовные сказания древней Ирландии («Изгнание сыновей Уснеха»).
- Общий характер, основные мотивы, боги и герои германо-скандинавской мифологии.
- «Старшая Эдда» (2-3 песни по выбору).
- Англосаксонская поэма «Беовульф».
- Отголоски мифа в немецкой «Песни о Нибелунгах».
- Этапы мифо-религиозных и философских исканий в Древней Индии.
- Ведийская мифология и представление о «Ригведе» и «Упанишадах».

- Индуизм и «Махабхарата» (общая характеристика). Комментарий «Бхагавадгиты».
- Буддизм. Личность основоположника, основные принципы его учения.
- Литературные тексты буддизма. Афористика «Дхаммапады».

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

### **Основная литература**

1. 1. Горелов, А.А. История мировых религий : учебное пособие / А.А. Горелов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 358 с. - (Библиотека студента). - ISBN 978-5-89349-763-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83435>
2. 2. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 321 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>

### **Дополнительная литература**

3. Аверинцев С.С. Греческая «литература» и ближневосточная «словесность»: (Противостояние и встреча двух творческих принципов) // Типология и взаимосвязи литератур древнего мира. – М., 1971.
4. Гуревич А.Я. «Эдда» и сага. – М., 1979.
5. Египетская мифология. Энциклопедия. – М., 2002.
6. Индийская мифология. Энциклопедия. – М., 2004.
7. Исландские саги. – М., 2000.
8. Кельтская мифология. Энциклопедия. – М., 2002.
9. Кондрашов А.П. Кто есть кто: Боги и герои Древней Греции и Рима: Энциклопедический словарь. – М., 2002.
10. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. – М., 1996.
11. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1995.
12. Мифологии древнего мира / Пер. с англ. – М., 1977.
13. Павловский А. Популярный библейский словарь. – М., 1994.
14. Петрухин В. Мифы древней Скандинавии. – М., 2003.
15. Рак И.В. Египетская мифология. – СПб., 2000.
16. Религии Древнего Востока. – М., 1995.
17. Рерих Е.И. Основы буддизма. – СПб., 1992.
18. Самозванцев А.М. Мифология Востока. – М., 2000.
19. Скандинавская мифология. Энциклопедия. – М., 2005.
20. Татаринов А.В. Библейский сюжет и его становление в литературном процессе (Средние века и Возрождение). – Краснодар, 2000.
21. Темкин Э.Н. Мифы Древней Индии. – М., 2002.



22. Ульциферов О.Г. Культурное наследие Индии. – М., 2005.
23. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней философии. – М., 1981.
24. Широкова Н.С. Мифы кельтских народов. – М., 2004.
25. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе: Уч. пособие по курсу «Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров». – М., 2000.
26. Мифы народов мира: Энциклопедия в 2-х т. / Под ред. С.А. Токарева. – (Любое издание).

### **Периодические издания**

1. Вопросы литературы.
2. Новое литературное обозрение.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ)**

1. Microsoft Office Professional Plus Дог. №73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018 (текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты)
2. Microsoft Windows 8, 10 Дог. №73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018 Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)
3. PROMT Professional 9.5 Дог. №№127-АЭФ/2014 (Электронный словарь)
4. «Антиплагиат.Вуз» № 344/145 от 28.06.2018 (ПО для обнаружения и поиска текстовых заимствований в учебных и научных работах)

### **Перечень информационных справочных систем**

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

|    | Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (сводные данные для всех дисциплин)  | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  |
|----|---|--|--|
| 1. | Групповые (индивидуальные) консультации                                   | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, ауд. № 328.                                  | 1. Учебная мебель<br>2. Компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.  |
| 2. | Текущий контроль, промежуточная аттестация                                | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, ауд. № 328а. | 1. Учебная мебель<br>2. Переносной проектор – 1 шт.<br>3. Переносной ноутбук – 3 шт.<br>4. Сеть Wi-Fi  |
| 3. | Самостоятельная работа  | Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к. 109С).                              | Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.<br>Аппарат печатно-копировальный «Вайфая» на базе МФУ Canon IR 1133 |
| 4. | Лекции  | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, ауд. № 335   | 1. Учебная мебель<br>2. Проектор – 1 шт.<br>3. Экран – 1 шт.<br>4. Переносной ноутбук – 3 шт.<br>5. Сеть Wi-Fi   |
| 5. | Семинарские занятия   | Аудитория для проведения практических и семинарских занятий по иностранному языку – 320  | 1. Моноблок Lenovo с выходом в интернет (Кол-во: 16), программное обеспечение.<br>2. Проектор (Кол-во: 1).<br>3. Моторизованный настенный экран (Кол-во: 1).<br>4. Аудиомагнитола (Кол-во: 5).<br>5. Учебная мебель  |