МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Т.А.Хагуров
*подпись*
«28» 05 2021 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## Б1.О.02.07 СОВРЕМЕННЫЙ РОМАН: ЗАРУБЕЖНЫЙ И РУССКИЙ

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление
подготовки/специальность 45.04.01 Филология
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /
специализация Актуальные проблемы русской и зарубежной литературы
*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения – очная

Квалификация – магистр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.О.02.07 «Современный роман: зарубежный и русский» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.04.01 Филология.

Программу составил(и):
А.В. Татаринов, профессор,
д-р филол. наук

подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.02.07 «Современный роман: зарубежный и русский» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 7 от 20 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Татаринов А.В.

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 от 27 мая 2021 г.
Председатель УМК факультета
Буянова Л.Ю.

подпись

Рецензенты:
Новикова В.Ю., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

Свитенко Н.В., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

**1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)**

**1.1 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – изучение современной зарубежной литературы как единого идейно-художественного процесса, отличающегося относительным единством концептуальных установок, соответствующих культуре рубежа тысячелетий, и многообразием авторских портретов, явлений индивидуальных поэтик, обусловленных своеобразием отдельной творческой личности и национальной спецификой той или иной литературной традиции; овладение способностью самостоятельного приобретения, в том числе с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, а также умение квалифицированно анализировать, оценивать, реферировать, оформлять и продвигать результаты собственной научной деятельности, связанной с изучаемой дисциплиной.

**1.2 Задачи дисциплины:**

1) выявление концептуальных особенностей современного всемирного литературного процесса в сопоставлении с моделями литературных процессов минувших эпох;
2) рациональное исследование пространства современной зарубежной литературы с акцентированным изучением основных процессообразующих концептов («современная английская литература», «современная американская литература», современная французская литература», «современная немецкая литература»), особенно актуальных для Романо-германской словесности;
3) ознакомление с ключевыми авторами и текстами, представляющими литературные традиции, остающиеся за пределами классических программ вузовского филологического образования; в программе курса писатели Аргентины, Колумбии, Японии, Португалии, Италии, Швеции, Чехии;
4) практическое овладение современными методами научной (лингвистической и литературоведческой) интерпретации художественного текста с целью написания магистерской диссертации и качественной подготовки к возможной работе над диссертацией следующего уровня;
5) специальное истолкование ключевых текстов (рассказов, романов) современной зарубежной литературы – произведений Маркеса, Павича, Эко, Кундеры, Уэльбека, Барнса, Сармаго.

**1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.02.07 «Современный роман: зарубежный и русский» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 1 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет.

Для изучения дисциплины необходимо освоение следующих предшествующих курсов: «Системный анализ и принятие решений в сфере филологии», «Дидактика художественного текста», «История всемирной лирической поэзии». В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов: «Эстетика барокко в западно-европейской литературе и культуре», «Религиозно-философские проблемы мировой литературы», «Поэтика западной драмы».

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующихкомпетенций:

| Код и наименование индикатора*достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине |
|---|---|

| Код и наименование индикатора*достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине |
|---|---|
| **ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования** | |
| ИОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности. | Знает различные методы научно-исследовательской работы с текстами современных романов |
| | Умеет применять различные методы научно-исследовательской работы с текстами современных романов |
| | Владеет навыками научно-исследовательской работы с текстами современных романов |
| **ОПК-3.Спосмобен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов** | |
| ИОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. | Знает основы анализа и интерпретации текстов современных романов |
| | Умеет применять на практике методы анализа и интерпретации текстов современных романов |
| | Владеет навыками обучения основам анализа и интерпретации текстов современных романов |
| **ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах** | |
| ИПК-1.1. Выявляет под руководством наставника (преподавателя) актуальные проблемы в изучении системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы и определяет цели и задачи исследования | Знает основные проблемы в изучении текстов современных романов и закономерности их развития |
| | Умеет применять методы литературоведческого анализа различных текстов современных романов на практике |
| | Владеет навыками обучения методам и приемам литературоведческого анализа различных текстов современных романов |

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

| Виды работ | Всего часов (ОФО/ЗФО) | Форма обучения | | |
|---|---|---|---|---|
| | | очная | | заочная |
| | | 2 семестр (часы) | - семестр (часы) | - курс (часы) |
| **Контактная работа, в том числе:** | **34,2** | **34,2** | | |
| **Аудиторные занятия (всего):** | **34** | **34** | | |
| занятия лекционного типа | 16 | 16 | | |
| лабораторные занятия | | | | |
| практические занятия | 18 | 18 | | |
| **Иная контактная работа:** | **0,2** | **0,2** | | |
| контроль самостоятельной работы (КСР) | | | | |
| промежуточная аттестация (ИКР) | 0,2 | 0,2 | | |
| **Самостоятельная работа, в том числе:** | **73,8** | **73,8** | | |
| реферат/эссе (подготовка) | 30 | 30 | | |
| самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и | 30 | 30 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.) | | | | | |
| подготовка к текущему контролю | | 13,8 | 13,8 | | |
| **Контроль:** | | - | - | | |
| Подготовка к зачету | | - | - | | |
| **Общая трудоемкость** | **час.** | **108** | **108** | | |
| | **в том числе контактная работа** | **34,2** | **34,2** | | |
| | **зач. ед** | **3** | **3** | | |

## 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 2 семестре (ОФО).

| № | Наименование разделов (тем) | Количество часов | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Аудиторнаяработа | | | Внеаудиторная работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | СРС |
| 1. | Современный роман и мировоззренческий кризис рубежа 20-21 вв. | 16 | 3 | 3 | | 10 |
| 2. | Постмодернизм и формы его идейно-художественного преодоления в современном романе | 16 | 3 | 3 | | 10 |
| 3. | Философско-психологические тенденции в современной прозе | 16 | 3 | 3 | | 10 |
| 4. | Современный роман и массовая культура | 16 | 3 | 3 | | 10 |
| 5. | Современный русский роман в пространстве методологической амбивалентности | 15 | 2 | 3 | | 10 |
| 6. | Трансформация евангельского сюжета в современной прозе | 15 | 2 | 3 | | 10 |
| | *ИТОГО по разделам дисциплины* | 94 | 16 | 18 | | 60 |
| | Контроль самостоятельной работы (КСР) | | | | | |
| | Промежуточная аттестация (ИКР) | 0,2 | | | | |
| | Подготовка к текущему контролю | 13,8 | | | | |
| | Общая трудоемкость по дисциплине | 108 | | | | |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

| № | Наименование раздела (темы) | Содержание раздела (темы) | Форма текущего контроля |
|---|---|---|---|
| 1. | Современный роман и мировоззренческий кризис рубежа 20-21 вв. | Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества: поэтика «мифологического реализма» | *Э* |
| 2. | Постмодернизм и формы его идейно-художественного преодоления в современном романе | Роман М.Павича («Шляпа из рыбьей чешуи», «Долгое ночное плавание», «Два студента из Ирака»): поэтика нелинейного письма | *Р* |
| 3. | Философско-психологические тенденции в современной прозе | Роман У.Эко «Имя Розы»: поэтика «отсутствующей структуры» | *Э* |
| 4. | Современный роман и массовая культура | Роман Дж.Барнса «История мира в 10 ½ главах»: поэтика «исхода из истории» | *Р* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5. | Современный русский роман в пространстве методологической амбивалентности | Роман М.Кундеры «Бессмертие»: поэтика «неспешности» и освобождения от оценивающих знаков | *Э,К,Р* |
| 6. | Трансформация евангельского сюжета в современной прозе | Роман Ж.Сарамаго «Евангелие от Иисуса»: поэтика литературного апокрифа<br>Роман М.Уэльбека «Возможность острова»: поэтика неодекаданса | *Э,К,Р* |

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/лабораторные работы)

| № | Наименование раздела (темы) | Тематика занятий/работ | Форма текущего контроля |
|---|---|---|---|
| 1. | Современный роман и мировоззренческий кризис рубежа 20-21 вв. | Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества: поэтика «мифологического реализма»<br>1. Представление произведения: фабула, особенности сюжета, композиция, смысловая доминанта.<br>2. Жанровые характеристики произведения.<br>3. Герои и система конфликтов в произведении.<br>4. Художественная модель мира в произведении.<br>5. Авторская позиция и способы ее выражения.<br>6. Дидактические стратегии в произведении.<br>7. Произведение как значимый символ современной культуры | *Э* |
| 2. | Постмодернизм и формы его идейно-художественного преодоления в современном романе | Роман М.Павича («Шляпа из рыбьей чешуи», «Долгое ночное плавание», «Два студента из Ирака»): поэтика нелинейного письма.<br>1. Представление произведения: фабула, особенности сюжета, композиция, смысловая доминанта.<br>2. Жанровые характеристики произведения.<br>3. Герои и система конфликтов в произведении.<br>4. Художественная модель мира в произведении.<br>5. Авторская позиция и способы ее выражения.<br>6. Дидактические стратегии в произведении.<br>7. Произведение как значимый символ современной культуры | *Р* |
| 3. | Философско-психологические тенденции в современной прозе | Роман У.Эко «Имя Розы»: поэтика «отсутствующей структуры».<br>1. Представление произведения: фабула, особенности сюжета, композиция, смысловая доминанта.<br>2. Жанровые характеристики произведения.<br>3. Герои и система конфликтов в произведении.<br>4. Художественная модель мира в произведении | *Э* |
| 4. | Современный роман и массовая культура | Роман Дж.Барнса «История мира в 10 ½ главах»: поэтика «исхода из истории».<br>1. Авторская позиция и способы ее выражения.<br>2. Дидактические стратегии в произведении.<br>3. Произведение как значимый символ современной культуры | *Р* |
| 5. | Современный русский роман в пространстве методологической амбивалентности | Роман М.Кундеры «Бессмертие»: поэтика «неспешности» и освобождения от оценивающих знаков.<br>1. Представление произведения: фабула, особенности сюжета, композиция, смысловая доминанта.<br>2. Жанровые характеристики произведения.<br>3. Герои и система конфликтов в произведении.<br>4. Художественная модель мира в произведении.<br>5. Авторская позиция и способы ее выражения.<br>6. Дидактические стратегии в произведении.<br>7. Произведение как значимый символ современной культуры | *Э,К,Р* |
| 6. | Трансформация евангельского сюжета в | Роман Ж.Сарамаго «Евангелие от Иисуса»: поэтика литературного апокрифа | *Э,К,Р* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | современной прозе | Роман М.Уэльбека «Возможность острова»: поэтика неодекаданса<br>1. Представление произведения: фабула, особенности сюжета, композиция, смысловая доминанта.<br>2. Жанровые характеристики произведения.<br>3. Герои и система конфликтов в произведении.<br>4. Художественная модель мира в произведении.<br>5. Авторская позиция и способы ее выражения.<br>6. Дидактические стратегии в произведении.<br>7. Произведение как значимый символ современной культуры | |

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

**2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

**2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

| № | Вид СРС | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Реферат (Р) | Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 7 от 20.05.21 г. |
| 2 | Самостоятельная работа | Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 7 от 20.05.21 г. |
| 3 | Самоподготовка | Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 7 от 20.05.21 г. |
| 4 | Эссе (Э) | Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 7 от 20.05.21 г. |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

–в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, самоподготовка, написание эссе и рефератов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании активных методов (работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.02.07 «Современный роман: зарубежный и русский».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов к коллоквиуму, тем для рефератов и эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету.

**Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

| № п/п | Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4) | Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4) | Наименованиеоценочного средства | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| 1 | ИОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности. | Знает различные методы научно-исследовательской работы с текстами современных романов | Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму | Вопрос на зачете 1-4 |
| 2 | | Умеет применять различные методы научно-исследовательской работы с текстами современных романов | Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму | Вопрос на зачете 5-7 |
| 3 | | Владеет навыками научно-исследовательской работы с текстами современных романов | Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму | Вопрос на зачете 8-10 |
| 4 | ИОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. | Знает основы анализа и интерпретации текстов современных романов | Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму | Вопрос на зачете 11-13 |
| 5 | | Умеет применять на практике методы анализа и интерпретации текстов | Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму | Вопрос на зачете 14-16 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | современных романов | | |
| 6 | | Владеет навыками обучения основам анализа и интерпретации текстов современных романов | Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму | Вопрос на зачете 17 |
| 7 | ИПК-1.1. Выявляет под руководством наставника (преподавателя) актуальные проблемы в изучении системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы и определяет цели и задачи исследования | Знает основные проблемы в изучении текстов современных романов и закономерности их развития | Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму | Вопрос на зачете 18 |
| 8 | | Умеет применять методы литературоведческого анализа различных текстов современных романов на практике | Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму | Вопрос на зачете 19 |
| 9 | | Владеет навыками обучения методам и приемам литературоведческого анализа различных текстов современных романов | Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму | Вопрос на зачете 20 |

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

***Вопросы к коллоквиуму:***

***Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества: поэтика «мифологического реализма»***

1. Представление произведения: фабула, особенности сюжета, композиция, смысловая доминанта.
2. Жанровые характеристики произведения.
3. Герои и система конфликтов в произведении.
4. Художественная модель мира в произведении.
5. Авторская позиция и способы ее выражения.
6. Дидактические стратегии в произведении.
7. Произведение как значимый символ современной культуры.

***Роман М.Павича («Шляпа из рыбьей чешуи», «Долгое ночное плавание», «Два студента из Ирака»): поэтика нелинейного письма.***

1. Представление произведения: фабула, особенности сюжета, композиция, смысловая доминанта.
2. Жанровые характеристики произведения.
3. Герои и система конфликтов в произведении.
4. Художественная модель мира в произведении.
5. Авторская позиция и способы ее выражения.
6. Дидактические стратегии в произведении.
7. Произведение как значимый символ современной культуры.

***Роман У.Эко «Имя Розы»: поэтика «отсутствующей структуры».***

1. Представление произведения: фабула, особенности сюжета, композиция, смысловая доминанта.
2. Жанровые характеристики произведения.
3. Герои и система конфликтов в произведении.
4. Художественная модель мира в произведении.

***Роман Дж.Барнса «История мира в 10 ½ главах»: поэтика «исхода из истории».***

1. Авторская позиция и способы ее выражения.
2. Дидактические стратегии в произведении.
3. Произведение как значимый символ современной культуры

***Роман М.Кундеры «Бессмертие»: поэтика «неспешности» и освобождения от оценивающих знаков.***

1. Представление произведения: фабула, особенности сюжета, композиция, смысловая доминанта.
2. Жанровые характеристики произведения.
3. Герои и система конфликтов в произведении.
4. Художественная модель мира в произведении.
5. Авторская позиция и способы ее выражения.
6. Дидактические стратегии в произведении.
7. Произведение как значимый символ современной культуры.

***Роман Ж.Сарамаго «Евангелие от Иисуса»: поэтика литературного апокрифа***
***Роман М.Уэльбека «Возможность острова»: поэтика неодекаданса***

1. Представление произведения: фабула, особенности сюжета, композиция, смысловая доминанта.
2. Жанровые характеристики произведения.
3. Герои и система конфликтов в произведении.
4. Художественная модель мира в произведении.
5. Авторская позиция и способы ее выражения.
6. Дидактические стратегии в произведении.
7. Произведение как значимый символ современной культуры.

***Реферат***

1. Ключевые произведения современной английской прозы
2. Доминирующие признаки современного литературного процесса
3. Модернизм и постмодернизм
4. Современный русский роман: литературно-критические концепции

***Эссе***

1. Эссе-анализ поэтики произведения, представляющего французский постмодернизм
2. Литературные концепции души человека в сопоставлении с классическим психологизмом XIX века
3. Эссе о дидактических стратегиях современного прозаика (по выбору магистранта)
4. Литературный апокриф как теоретическая проблема
1. Постмодернизм, модернизм, метамодернизм: о виртуализации терминологии

**Зачетно-экзаменационные материалыдля промежуточной аттестации (экзамен/зачет)**

**Вопросы для подготовки к зачету**

1. Современный литературный процесс.

2. Современная англоязычная литература.
3. Современная немецкоязычная литература.
4. Современная франкоязычная литература.
5. Творчество Хорхе Луиса Борхеса.
6. Творчество Хулио Кортасара.
7. Творчество Гарсиа Маркеса.
8. Творчество МилорадаПавича.
9. Творчество Милана Кундеры.
10. Литература Японии.
11. Литература Швеции.
12. Творчество Умберто Эко.
13. Творчество Мишеля Уэльбека и Фредерика Бегбедера.
14. Творчество Джулиана Барнса.
15. Творчество Патрика Зюскинда.
16. Современные художественные тексты о евангельских событиях.
17. Современная массовая литература (интеллектуальный вариант): Коэльо, Бах, Вербер, Паланик, Браун, Роулинг.
18. Современная русская литература: писатели, тексты, идеи.
19. Современный русский роман (анализ одного произведения).
20. Сравнительный анализ двух (нескольких) произведений современной литературы.

**Критерии оценивания результатов обучения**

| Оценка | Критерии оценивания по зачету |
|---|---|
| *«Зачтено»* | *оценка «зачтено» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения* |
| *«Незачтено»* | *оценка «незачтено» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи* |

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

### 5.1. Учебная литература

1. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татаринова. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016

### 5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью»http://dlib.eastview.com
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU https://grebennikon.ru/

### 5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

**Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. ЭБС «ЮРАЙТ»https://urait.ru/
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com

**Профессиональные базы данных:**

1. Web of Science (WoS) http://webofscience.com/
2. Scopus http://www.scopus.com/
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wileyhttps://onlinelibrary.wiley.com/
5. Научная электронная библиотека (НЭБ)http://www.elibrary.ru/
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОНhttp://archive.neicon.ru
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) https://rusneb.ru/
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцинаhttps://www.prlib.ru/
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action
10. Springer Journals https://link.springer.com/
11. Nature Journals https://www.nature.com/siteindex/index.html
12. Springer Nature Protocols and Methodshttps://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols
13. Springer Materials http://materials.springer.com/
14. zbMath https://zbmath.org/
15. Nano Database https://nano.nature.com/
16. Springer eBooks: https://link.springer.com/
17. Лекториум ТВ http://www.lektorium.tv/
18. Университетская информационная система РОССИЯ http://uisrussia.msu.ru

**Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс− справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

**Ресурсы свободного доступа:**

1. Американская патентная база данных http://www.uspto.gov/patft/
2. Полные тексты канадских диссертаций http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/
3. КиберЛенинка(http://cyberleninka.ru/);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://www.minobrnauki.gov.ru/;
5. Федеральный портал "Российское образование"http://www.edu.ru/;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"http://window.edu.ru/;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсовhttp://school-collection.edu.ru/ .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском"https://pushkininstitute.ru/;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык"http://gramota.ru/;
11. Служба тематических толковых словарейhttp://www.glossary.ru/;
12. Словари и энциклопедииhttp://dic.academic.ru/;
13. Образовательный портал "Учеба"http://www.ucheba.com/;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответыhttp://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

**Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обученияhttp://moodle.kubsu.ru
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций http://mschool.kubsu.ru/
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологийhttp://mschool.kubsu.ru;
4. Электронный архив документов КубГУhttp://docspace.kubsu.ru/
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" http://icdau.kubsu.ru/

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

**Методические рекомендации к написанию реферата**

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

**Методические рекомендации к написанию эссе**

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку.

В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Материально-техническоеобеспечение по дисциплине (модулю)

| Наименование специальных помещений | Оснащенность специальных помещений | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|---|---|---|
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335) | Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения:экран, проектор, ноутбук, аудиосистема. | MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для |

| | | |
|---|---|---|
| | | преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.<br>ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent.<br>КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс.<br>Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд.<br>PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия. |
| Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а) | Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема. | MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.<br>ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent.<br>КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс.<br>Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд.<br>PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия. |
| Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ауд. 332) | Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: проектор, экран, моноблок с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную | MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft |

| | | |
|---|---|---|
| | информационно-образовательную среду организации (16 шт.), ноутбук, интерактивная доска, аудиосистема. | «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия. |

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

| Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|---|---|---|
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к.109С) | Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi) | MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий. |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213) | Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в | MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense |

| | | |
|---|---|---|
| | электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi) | MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий. |