

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования и развитию
проректор

подпись

« 28 » 05 20 21 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03.16 ЗАПАДНАЯ ЛИТЕРАТУРА РОМАНТИЗМА И РЕАЛИЗМА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление
подготовки/специальность 45.03.01 Филология
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Прикладная филология
(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.16 «Западная литература романтизма и реализма» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.03.01 Филология.

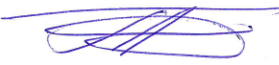
Программу составил(и):
М.П. Блинова, доцент,
канд. филол. наук



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.16 «Западная литература романтизма и реализма» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 7 от 20 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Татаринев А.В.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 от 27 мая 2021 г.
Председатель УМК факультета
Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензенты:

Новикова В.Ю., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

Свитенко Н.В., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – через изучение истории зарубежной литературы 19 века развить у студентов готовность к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте, а также готовность определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) представить историю зарубежной литературы 19 века через ряд ключевых текстов, обозначив их потенциал для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;
- 2) показать, как через анализ произведений зарубежной литературы 19 века можно решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- 3) научить разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, в том числе посвященные зарубежной литературе 19 века.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.03.16 «Зарубежная литература: романтизм и реализм» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 2 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

Для изучения дисциплины необходимо освоение следующих предшествующих курсов: «Античная литература», «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения», «История зарубежной литературы XVII-XVIII веков». В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов: «История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков», «История зарубежной литературы XX века» и «Современная зарубежная литература».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	
ИОПК-1.3. Анализирует общефилологические проблемы в контексте отечественной традиции/прикладном аспекте	Знает закономерности развития литературного процесса в целом, особенности эволюции литературных жанров 19 века, отличие текстов западного романтизма и реализма от текстов этих же направлений в отечественной литературе, а также актуальные проблемы западного и отечественного литературоведения.
	Умеет анализировать тексты разных жанров, относящиеся к романтизму и реализму
	Владеет навыками применения полученных знаний непосредственно в филологических науках, а также в прикладных дисциплинах
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ИОПК-3.1.Осуществляет профессиональную деятельность, в том числе педагогическую, используя навыки литературоведческого анализа различных текстов	Знает методы и приемы литературоведческого анализа различных текстов романтизма и реализма
	Умеет применять методы литературоведческого анализа различных текстов романтизма и реализма на практике
	Владеет навыками обучения методам и приемам литературоведческого анализа различных текстов романтизма и реализма

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		4 семестр (часы)	- семестр (часы)	- курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	70,3	70,3		
Аудиторные занятия (всего):	68	68		
занятия лекционного типа	32	32		
лабораторные занятия				
практические занятия	36	36		
Иная контактная работа:	2,3	2,3		
контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2		
промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:	2	2		
реферат/эссе (подготовка)	1	1		
подготовка к текущему контролю	1	1		
Контроль:	35,7	35,7		
Подготовка к экзамену	35,7	35,7		
Общая трудоемкость	час.	108	108	
	в том числе контактная работа	70,3	70,3	
	зач. ед	3	3	

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Общая характеристика зарубежной литературы 19 века	14	7	6		СРС 1
2.	Романтизм в Германии	11	5	6		
3.	Романтизм во Франции	11	5	6		
4.	Романтизм в Великобритании и США	11	5	6		

5.	Реализм во Франции и Великобритании	11	5	6		
6.	Особенности реализма в Германии и США	11	5	6		
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	69	32	36		1
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	1				
	Общая трудоемкость по дисциплине	72,3				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Общая характеристика зарубежной литературы 19 века	Романтизм и реализм как ведущие направления зарубежной литературы 19 века	К, Р
2.	Романтизм в Германии	Общая характеристика литературы романтизма в Германии	Э, К
3.	Романтизм во Франции	Общая характеристика национальной романтической поэтики во Франции	Р, К
4.	Романтизм в Великобритании и США	Литература романтизма в Англии Особенности развития романтизма в США	Э, К
5.	Реализм во Франции и Великобритании	Общая характеристика реализма во Франции Особенности формирования реализма в Англии	Р, К, Э
6.	Особенности реализма в Германии и США	Специфика литературы реализма в Германии и США	К

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Романтизм в Германии	Практическое занятие № 1. Ранний немецкий романтизм. Творчество Новалиса Практическое занятие № 2. Поздний немецкий романтизм. Творчество Э.-Г. Гофмана	К
2.	Романтизм во Франции	Практическое занятие № 3. Ранний французский романтизм. Творчество Р. Шатобриана, А. Ламартина, А. Виньи Практическое занятие № 4. Французский романтизм. Творчество В.Гюго	Э, Р, К
3.	Романтизм в Великобритании и США	Практическое занятие № 5. Английский романтизм. Творчество поэтов «озерной школы» Практическое занятие № 6. Английский романтизм. Второе поколение английских романтиков: Дж.-Г. Байрон, П. Шелли Практическое занятие № 7. Американский романтизм. Творчество Э.-А. По Практическое занятие № 8. Американский романтизм. Творчество Н.Готорна	Э, К
4.	Реализм во Франции и Великобритании	Практическое занятие № 9. Французский реализм. Творчество О. де Бальзака Практическое занятие № 10. Французский реализм. Творчество Ф.Стендаля Практическое занятие № 11. Французский реализм. Творчество П. Мериме Практическое занятие № 12. Поздний французский реализм. Творчество Г. Флобера Практическое занятие № 13. Английский реализм.	Р, К

		Творчество Ч. Диккенса Практическое занятие № 14. Английский реализм. Творчество У. Теккерея Практическое занятие № 15. Английский реализм. Женский роман: Ш. Бронте, Э. Бронте, Дж. Остен	
5.	Особенности реализма в Германии и США	Практическое занятие № 16. Реализм в Германии. Творчество Г. Гейне Практическое занятие № 17. Особенности реализма в США. Творчество У. Уитмена	К

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 7 от 20.05.21 г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 7 от 20.05.21 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 7 от 20.05.21 г.
4	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 7 от 20.05.21 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, самоподготовка, написание эссе и рефератов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании активных методов (работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.03.16 «Зарубежная литература: романтизм и реализм».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов к коллоквиуму, тем для рефератов и эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-1.3. Анализирует общефилологические проблемы в контексте отечественной традиции/прикладном аспекте	Знает закономерности развития литературного процесса в целом, особенности эволюции литературных жанров 19 века, отличие текстов западного романтизма и реализма от текстов этих же направлений в отечественной литературе, а также актуальные проблемы западного и отечественного литературоведения.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 1-15
2		Умеет анализировать тексты разных жанров, относящиеся к романтизму и реализму	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 16-20
3		Владеет навыками применения полученных знаний непосредственно в филологических науках, а также в прикладных дисциплинах	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 21-30
4	ИОПК-3.1. Осуществляет профессиональную деятельность, в том числе педагогическую, используя навыки литературоведческого	Знает методы и приемы литературоведческого анализа различных текстов романтизма и реализма	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 31-35

	анализа различных текстов			
5		Умеет применять методы литературоведческого анализа различных текстов романтизма и реализма на практике	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 36-40
6		Владет навыками обучения методам и приемам литературоведческого анализа различных текстов романтизма и реализма	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 41-54

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к коллоквиуму:

Практическое занятие № 1. Ранний немецкий романтизм. Творчество Новалиса

1. Основные философские идеи немецкого романтизма.
2. «Гимны к ночи» Новалиса:
 - а) особенности жанра и композиции произведения;
 - б) образная система цикла;
 - в) стилистическое своеобразие.
3. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» в контексте романтической теории жанров.
4. Новый тип героя в романе:
 - а) романтическая концепция личности;
 - б) образ художника;
 - в) специфика развития образа главного героя.
5. Символика голубого цветка.
6. Пространственно-временная организация романа:
 - а) композиция;
 - б) развитие сюжета;
 - в) особая роль стихов и сказок в тексте.

Практическое занятие № 2. Поздний немецкий романтизм. Творчество Э.-Т. Гофмана

1. Концепция двоимирия в новеллах Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»):
 - а) образное воплощение мира «музыкантов» и филистеров;
 - б) принципы создания образа Ансельма (Бальтазара) и связанная с ним проблематика;
 - в) роль запаха, звука, цвета в раскрытии сущности каждого мира;
 - г) романтическая ирония и ее функции.
2. Жанровое своеобразие новеллы-сказки.

Практическое занятие № 3. Ранний французский романтизм. Творчество Р. Шатобриана, А.Ламартина, А. Виньи

1. Образ главного героя в повести Шатобриана «Рене».
2. Философское содержание повести «Рене».
3. Лирика А. де Ламартина: основные темы и мотивы. Анализ 1 стихотворения.
4. Особенности поэзии А. де Виньи. Анализ 1 стихотворения.

5. Общая характеристика французской романтической живописи.

Практическое занятие № 4. Французский романтизм. Творчество В.Гюго

1. Общая характеристика французского реализма.
2. Периодизация творчества В. Гюго.
3. Романтическая эстетика В.Гюго (Предисловие к драме «Кромвель»):
 - а) новая концепция развития литературы;
 - б) теория гротеска и контраста;
 - в) обоснование «местного колорита».
3. «Собор Парижской богородицы» как реализация романтической концепции В.Гюго:
 - а) особенности композиции;
 - б) образная система романа;
 - в) философское осмысление истории в романе; Гюго об эпохе Средневековья;
 - г) образ и символическое значение собора; религиозные взгляды Гюго.

Практическое занятие № 5. Английский романтизм. Творчество поэтов «озерной школы»

1. Место «озерной школы» в английском романтизме. Новаторство лейкистов.
2. «Сказание старого морехода» С.Т. Колриджа:
 - а) философско-религиозный смысл текста;
 - б) значение основных символов;
 - в) особенности стиля.
3. Основные темы и мотивы лирики У.Вордсворта.

Практическое занятие № 6. Английский романтизм. Второе поколение английских романтиков: Дж.-Г.Байрон, П. Шелли

1. Жизнь и творчество Дж.-Г. Байрона.
2. Лирика Дж.-Г. Байрона: темы, мотивы, лирический герой.
3. «Паломничество Чайльд Гарольда» Дж.Г. Байрона как романтическая поэма:
 - а) жанровое своеобразие произведения;
 - б) основные пласты поэмы: общественно-исторический, личный;
 - в) центральный образ поэмы; автор и герой;
 - г) смысл названия;
 - д) философия Байрона;
 - е) художественные особенности текста; роль романтического пейзажа.
4. Творчество П. Шелли.

Практическое занятие № 7. Американский романтизм. Творчество Э.-А. По

1. Общая характеристика американского романтизма.
2. Особенности художественного метода Э.А. По (статья «Философия творчества»)
3. Лирика Э.А. По:
 - а) основные темы и мотивы;
 - б) образная система стихотворений;
 - в) художественные средства.
4. Новеллы Э.А.По:
 - а) классификация новелл;
 - б) особенности композиции и сюжетостроения;
 - в) образы героев;
 - г) способы воздействия на читателя.

Практическое занятие № 8. Американский романтизм. Творчество Н.Готорна

1. Роман Н.Готорна «Алая буква»: особенности композиции.

2. Центральные образы романа Готорна «Алая буква».
3. Тема греха и наказания в романе Готорна.
4. Символика в романе «Алая буква».
5. Отношение автора к пуританству.

Практическое занятие № 9. Французский реализм. Творчество О. де Бальзака

1. Мировоззрение и метод Бальзака. Замысел и структура «Человеческой комедии».
 2. Повесть «Гобсек»:
 - а) композиционное своеобразие;
 - б) проблематика повести и художественное решение темы денег;
 - в) образ Гобсека;
 - г) предметный мир в повести.
 3. Роман «Шагреновая кожа»:
 - а) место романа в «Человеческой комедии»;
 - б) философское содержание произведения;
- в) концепция человека у Бальзака. Система образов романа.

Практическое занятие № 10. Французский реализм. Творчество Ф. Стендаля

1. Эстетика Ф. Стендаля. История написания романа «Красное и черное». Прототипы героев.
2. Особенности сюжета и конфликта романа:
 - а) система основных конфликтов;
 - б) двойственность повествовательной структуры;
 - в) центрированность композиции романа;
 - г) время в романе: способы презентации исторического времени, время и личность.
3. Способы создания характера в романе (психологизм):
 - а) приемы введения персонажа; типы портрета;
 - б) средства раскрытия внутреннего мира героев;
 - в) функции внутреннего монолога;
 - г) роль предметного мира и детали в построении характера;
 - д) приемы выражения авторской позиции.

Практическое занятие № 11. Французский реализм. Творчество П. Мериме

1. Особенности творчества П. Мериме.
2. Типология новелл П. Мериме.
3. Специфика жанра «эллипсной новеллы».
4. Анализ любой новеллы («Кармен», «Таманго», «Маттео Фальконе»)

Практическое занятие № 12. Поздний французский реализм. Творчество Г. Флобера

1. Общая характеристика второго этапа французского реализма.
2. Эстетика Г. Флобера и споры вокруг нее.
3. Роман «Госпожа Бовари»:
 - а) особенности конфликта и проблематики романа;
 - б) система образов;
 - в) психологизм Флобера, приемы раскрытия внутреннего мира героев;
 - г) композиция произведения;
 - д) литературная техника Флобера в романе.

Практическое занятие № 13. Английский реализм. Творчество Ч. Диккенса

1. Викторианская эпоха и английский реализм.
2. Общая характеристика творчества Ч. Диккенса. Эволюция творческого метода.
3. Нравственный смысл «Рождественских рассказов» Ч. Диккенса.

4. Метод создания образа у Ч. Диккенса и роль лейтмотива.
5. Юмор, гротеск и символика в «Рождественских рассказах».

Практическое занятие № 14. Английский реализм. Творчество У. Теккерея

1. Эстетика У.М. Теккерея. Спор Диккенса и Теккерея о правдивости в искусстве.
2. Роман У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»:
 - а) название романа, его связь с темой и идеей произведения;
 - б) композиционные особенности, место авторских отступлений в романе;
 - в) система персонажей; смысл подзаголовка романа;
 - г) функции иронии и сатиры в романе;
- д) особенности повествовательной формы; роль образа Кукольника.
3. Диккенс и Теккерей: сопоставительный анализ.

Практическое занятие № 15. Английский реализм. Женский роман: Ш.Бронте, Э.Бронте, Дж.Остен

1. Викторианская эпоха и феномен «женского романа».
2. Роман Ш.Бронте «Джен Эйр»:
 - А) особенности реализации идей викторианства;
 - Б) черты романтической эстетики;
 - В) диалог с типичной моделью викторианского романа.
3. Роман Э.Бронте «Грозовой перевал»:
 - А) специфика повествовательной структуры;
 - Б) споры о методе (романтизм/реализм);
 - В) комплекс философских идей.
4. Роман Дж.Остен «Гордость и предубеждение»:
 - А) образ английской провинции;
 - Б) особенности психологизма и способы его раскрытия;
 - В) ирония.

Практическое занятие № 16. Реализм в Германии. Творчество Г.Гейне

1. Политические события во Франции и Германии 30-40-х гг. и их влияние на мировоззрение Гейне.
2. Поэма «Германия. Зимняя сказка»:
 - а) жанровое своеобразие;
 - б) особенности композиции;
 - в) образ Германии в поэме;
 - г) характер иронии; лирика и ирония.
3. Сборник «Книга песен»:
 - а) структура и циклы сборника;
 - б) основные темы и мотивы сборника;
 - в) переосмысление романтической концепции мира и человека.
4. Проблема творческого метода Г.Гейне

Практическое занятие № 17. Особенности реализма в США. Творчество У.Уитмена

1. Особенности развития реализма в американской литературе.
2. Споры о творческом методе У.Уитмена: черты романтизма и реализма в его поэзии.
3. Сборник «Листья травы»:
 - а) особенности композиции;
 - б) основные темы и идеи;
 - в) символика названия.
4. Новаторство в области стиля.

Реферат

1. Преемственность романтического и реалистического методов
2. Школа французского романтизма: общая характеристика
3. Поэтика Флобера

Эссе

1. Немецкий романтизм и музыка
2. Анализ Предисловия к «Лирическим балладам»
3. Жанр святочного рассказа в творчестве Диккенса

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Эпоха конца 18 – начала 19 в. в Европе. Культурно-исторические предпосылки зарождения романтизма, философская основа романтического метода. Общая характеристика романтизма: основные принципы эстетики и художественного метода (конфликт, герой, идейное содержание, особенности стиля), национальные школы.
2. Характеристика йенской школы немецкого романтизма: эстетика, философия, творчество (Шлегель, Новалис.«Фрагменты»).
3. Эстетические и философские принципы творчества Новалиса (цикл «Гимны к ночи»).
4. Жанровое своеобразие, особенности стиля и идейное содержание романа «Генрих фон Офтердинген» Новалиса.
5. Основные темы и мотивы лирики Гельдерлина.
6. Общая характеристика гейдельбергского романтизма. Лирика Brentano.
7. Особенности романтического конфликта в новелле Клейста «Михаэль Кольхаас».
8. Жанр сказки в творчестве Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»).
9. Романтическая и сатирическая ирония Гофмана.
9. Сюжетно-композиционное своеобразие и образы героев в «Житейских воззрениях кота Мурра» Э.Гофмана.
10. Особенности романтизма во Франции. Теоретики романтизма. Принципы романтической эстетики в творчестве Гюго.
11. Собор как сюжетный и композиционный центр романа В.Гюго «Собор Парижской богородицы». Образы главных героев. Концепция истории в романе.
12. Тематика и художественные особенности лирики А.Ламартина и А.Виньи
13. Женские образы и тема любви в романах Ж.Санд.
14. Повесть Шатобриана «Рене» и ее место во французском романтизме.
15. Особенности романтизма в Великобритании. Проблематика, композиция и стиль поэтического цикла У.Блейка «Песни невинности и Песни опыта».
16. Жанр исторического романа в творчестве В.Скотта. Черты романтического метода в романе «Айвенго».
17. «Озерная школа»: общая характеристика. Поэтическое новаторство лейкистов. Свообразие поэзии У.Вордсворта.
18. Авторская аллегория в поэме С.Т. Колриджа «Сказание старого морехода».
19. Поэзия Дж.Китса и ее место в английском романтизме.
20. Творчество Дж.Г. Байрона. Герой и автор в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда».
21. Лирика Байрона: основные темы, мотивы, настроение, лирический герой.
22. Поэтическое преображение мира в лирике Шелли.
23. Романтизм в США. Общая характеристика. Особенности содержания и стилевое своеобразие новелл Ирвинга.
24. Общая характеристика творчества Ф.Купера. Свообразие основного конфликта в романе «Следопыт».

25. Роман Н. Готорна «Алая буква»: проблема греха и наказания, символика, отношение автора к пуританству.
26. Основные положения «Философии творчества» Э.По и их реализация в новеллах: принцип создания героев, особенности стиля и раскрытия авторского замысла.
27. Своеобразие лирики Э.По: основные темы и мотивы, особенности символики и звукового оформления стихотворений. Анализ стихотворения «Ворон».
28. Философский роман Г.Мелвилла «Моби Дик». Проблема зла и ее художественное решение. Роль библейского контекста. Символический пласт повествования.
29. Эпоха середины XIX в. в Европе, культурно-исторические предпосылки зарождения реализма. Основные принципы классического реализма (конфликт, герой, идейное содержание, особенности жанра и стиля). Преобладание романтического и реалистического методов.
30. Общая характеристика французского реализма. Творческий путь Бальзака. Эстетика Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии».
31. Повесть «Гобсек» Бальзака и ее место в цикле романов «Человеческой комедии». Принципы типизации в «Гобсеке» Бальзака.
32. Психологизм Бальзака (на примере повести «Гобсек»).
33. Философский смысл «Шагреневой кожи» Бальзака.
34. Стендаль о задачах искусства и роли писателя («Расин и Шекспир»).
35. Особенности решения конфликта личности и общества в романе Стендаля «Красное и черное». Символика романа.
36. Психологизм Стендаля в романе «Красное и черное». Бальзак и Стендаль – два пути французского реалистического романа XIX в.
37. Эстетика Флобера. «Лексикон прописных истин».
38. Автор и герой в романе Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари.
39. Литературная техника и особенности иронии в романе «Госпожа Бовари».
40. Проблемы воспитания и развития личности в романе «Госпожа Бовари».
41. Своеобразие новелл Мериме.
42. Особенности творческого метода Г.Гейне в поэме «Германия. Зимняя сказка».
43. «Книга песен» Гейне: структура, идейно-художественное своеобразие.
44. Общая характеристика английского реализма. Периодизация творчества Диккенса и краткая характеристика каждого из этапов. Проблема эволюции творческого метода Диккенса.
45. Образы главных героев и особенности конфликта в романе Диккенса «Домби и сын».
46. «Рождественские рассказы» Диккенса: нравственный смысл, функции юмора и гротеска, символика.
47. Общая характеристика творчества Теккерея. Диккенс и Теккерей (сравнительный анализ)
48. Роман Теккерея «Ярмарка тщеславия»: своеобразие композиции, характер и средства сатиры.
49. Особенности создания образов в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образ Кукольника.
50. Понятие «викторианства» (исторический, идеологический, этический аспекты). Решение духовно-нравственных проблем эпохи в романе Ш.Бронте «Джен Эйр».
51. Черты эстетики романтизма и реализма в «Грозном перевале» Э.Бронте.
52. Главные образы и особенности психологизма в романе Дж.Остен «Гордость и предубеждение».
53. Черты поэтики натурализма и романтизма в поэзии У.Уитмена («Листья травы»).
54. Слово и образ в поэзии У.Уитмена. Анализ одного стихотворения

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
<i>Высокий</i>	<i>оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания,</i>

<i>уровень «5» (отлично)</i>	<i>умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.</i>
<i>Средний уровень «4» (хорошо)</i>	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</i>
<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</i>	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087#page/1>

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б.

А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/F5CE8277-B4FF-4E2A-A816-BEC4DEB4F43A#page/1>

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNİKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;

6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются

используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Методические рекомендации к написанию эссе

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автор формулирует проблему, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку.

В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365 ProPlus for EDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent.

		<p>КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>
<p>Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.</p>	<p>MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>
<p>Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ауд. 332)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: проектор, экран, моноблок с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (16 шт.), ноутбук, интерактивная доска, аудиосистема.</p>	<p>MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p>

		<p>ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>
--	--	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к.109С)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p>