МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Т.А. Хагуров
подпись
«28» 05 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03.17 ЗАПАДНАЯ ЛИТЕРАТУРА МОДЕРНИЗМА И ПОСТМОДЕРНИЗМА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 45.03.01 Филология
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация Прикладная филология
(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.17 «Западная литература модернизма и постмодернизма» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.03.01 Филология.

Программу составил(и):
Г.А. Ветошкина, доцент,
канд. филол. наук

подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.17 «Западная литература модернизма и постмодернизма» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 7 от 20 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Татаринов А.В.

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 от 27 мая 2021 г.
Председатель УМК факультета
Буянова Л.Ю.

подпись

Рецензенты:
Новикова В.Ю., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

Свитенко Н.В., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование необходимых компетенций в сфере научного пространства философии и поэтики западного модернизма и постмодернизма, акцентированное изучение ключевых проблем, решение которых позволяет повысить эффективность филологической работы с художественным текстом.

1.2 Задачи дисциплины:

1) определение комплекса ключевых идей философии модернизма и постмодернизма;
2) выявление основных эстетических принципов западного модернизма и постмодернизма;
3) изучение главных стратегий анализа модернистских и постмодернистских произведений;
4) практический анализ различных реализаций философских и эстетических принципов модернизма и постмодернизма в литературе, искусстве и архитектуре;
5) совершенствование навыков филологического анализа текста.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.03.17 «Западная литература модернизма и постмодернизма» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 3 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

Для изучения дисциплины необходимо освоение следующих предшествующих курсов: «Европейская литература эпохи эллинизма», «Европейская литература эпохи расцвета христианства», «Зарубежная словесность на рубеже II и III тысячелетий», «Западная литература романтизма и реализма». В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов: «Прикладные аспекты мировой художественной культуры», «Религиозные сюжеты мировой литературы».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующихкомпетенций:

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	
ИОПК-1.3. Анализирует общефилологические проблемы в контексте отечественной традиции/прикладном аспекте	Знает закономерности развития литературного процесса в целом, особенности эволюции литературных жанров 20 века, отличие текстов западного модернизма от текстов этого же направления в отечественной литературе, а также актуальные проблемы западного и отечественного литературоведения.
	Умеет анализировать тексты разных жанров, относящиеся к модернизму
	Владеет навыками применения полученных знаний непосредственно в филологических науках, а также в прикладных дисциплинах
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	
ИОПК-3.1.Осуществляет профессиональную деятельность, в том	Знает методы и приемы литературоведческого анализа различных текстов модернизма

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
числе педагогическую, используя навыки литературоведческого анализа различных текстов	Умеет применять методы литературоведческого анализа различных текстов модернизма на практике
	Владеет навыками обучения методам и приемам литературоведческого анализа различных текстов модернизма

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ		Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
			очная		заочная
			5 семестр (часы)	- семестр (часы)	- курс (часы)
Контактная работа, в том числе:		**70,3**	**70,3**		
Аудиторные занятия (всего):		**68**	**68**		
занятия лекционного типа		32	32		
лабораторные занятия					
практические занятия		36	36		
Иная контактная работа:		**2,3**	**2,3**		
контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2		
промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:		**11**	**11**		
реферат/эссе (подготовка)		4	4		
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		5	5		
подготовка к текущему контролю		2	2		
Контроль:		**26,7**	**26,7**		
Подготовка к экзамену		26,7	26,7		
Общая трудоемкость	**час.**	**108**	**108**		
	в том числе контактная работа	**70,3**	**70,3**		
	зач. ед	**3**	**3**		

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов		
		Всего	Аудиторнаяработа	Внеаудиторная работа

			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Модернистская философия и поэтика	9	4	4		1
2.	Художественная культура модернизма	9	4	4		1
3.	Модернизм в литературе Великобритании	8	3	4		1
4.	Модернизм во французской литературе	9	4	4		1
5.	Модернизм в Германии	8	3	4		1
6.	Модернизм в США	9	4	4		1
7.	Т.С. Элиот как практик модернизма	8	3	4		1
8.	Ф. Кафка как практик модернизма	8	3	4		1
9.	Драма абсурда	9	4	4		1
	ИТОГО по разделам дисциплины	77	32	36		9
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	2				
	Общая трудоемкость по дисциплине	81,3				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Модернистская философия и поэтика	Общая характеристика модернизма	*К*
2.	Художественная культура модернизма	Теория модернизма	*Э,Р,К*
3.	Модернизм в литературе Великобритании	Творчество В. Вулф	*Р,К*
4.	Модернизм во французской литературе	Особенности экзистенциальной прозы А. Камю и Ж.-П. Сартра	*Э,К*
5.	Модернизм в Германии	Роман Т. Манна «Доктор Фаустус»	*Р,К*
6.	Модернизм в США	Творчество У. Фолкнера	*К*
7.	Т.С. Элиот как практик модернизма	Поэзия Т. С. Элиота	*Э,К*
8.	Ф. Кафка как практик модернизма	Творчество Ф. Кафки	*Э,Р,К*
9.	Драма абсурда	Э. Ионеско как один из основоположников тетра абсурда	*Э,К*

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Модернистская философия и поэтика	Модернизм как явление культуры, тип мироощущения и художественная система Предпосылки появления модернизма. Значения термина «модернизм». Различие между эстетикой декаданса и модернизма. Основные представители	*К*
2.	Художественная культура модернизма	Анализ статьи В. Вулф «Современная художественная проза». Анализ статьи Х. Ортега-и-Гассета «Дегуманизация искусства». Анализ работы Ж.-Ф. Лиотара «Состояние постмодерна»	*Э, Р, К*
3.	Модернизм в литературе Великобритании	Вулф как литературный критик. Статья «Современная литература». Главные идеи романа «Миссис Деллоуэй». Система образов в романе «На маяк».	*Р, К*

		Принципы модернизма в романе «Орландо». Особенности повествования и стиля в романе «Волны».	
4.	Модернизм во французской литературе	Поэтика произведений Камю: «Посторонний», «Миф о Сизифе». Антифашистская тема в романе «Чума». «Чума» как роман-притча. Сартр. Объяснение «Постороннего». Главные идеи работы Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм». Поэтика в произведении «Стена».	*Э, К*
5.	Модернизм в Германии	Литературные источники романа. Философские идеи произведения. Образ Фаустуса. Анализ 25 главы. Тема творчества в романе.	*Р, К*
6.	Модернизм в США	Биография писателя. Библейский подтекст повести «Медведь». Тема смерти в романе «Когда я умирала». Мотив света в романе «Свет в августе». Малая проза Фолкнера: а) тема смерти в рассказе «Роза для Эмили»; б) мотив сна в рассказе «Каркассонн»; в) тема красоты в рассказе «Лисья травля».	*К*
7.	Т.С. Элиот как практик модернизма	Особенности творчества Элиота. «Бесплодная земля»: система образов, легенда о Святом Граале. Структура произведения «Полые люди». Главные идеи цикла «Четыре квартета».	*Э, К*
8.	Ф. Кафка как практик модернизма	Образ замка в романе «Замок». Проблематика повести «Превращение». Философский смысл притч Кафки.	*Э, Р, К*
9.	Драма абсурда	Э. Ионеско как один из основоположников тетра абсурда. Пьеса Ионеско «Лысая певица»: а) история создания; б) элементы модернистской эстетики в пьесе; в) своеобразие диалогов; г) смысл названия. Трагедия «Стулья». Драма «Носороги».	*Э,К*

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 7 от 20.05.21 г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 7 от 20.05.21 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 7 от 20.05.21 г.
4	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные

		кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 7 от 20.05.21 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

–в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, самоподготовка, написание эссе и рефератов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании активных методов (работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.03.17 «Зарубежная литература эпохи модернизма».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов к коллоквиуму, тем для рефератов и эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименованиеоценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-1.3. Анализирует общефилологические проблемы в контексте	Знает закономерности развития литературного процесса в целом,	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 1-2

	отечественной традиции/прикладном аспекте	особенности эволюции литературных жанров 20 века, отличие текстов западного модернизма от текстов этого же направления в отечественной литературе, а также актуальные проблемы западного и отечественного литературоведения		
2		Умеет анализировать тексты разных жанров, относящиеся к модернизму	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 3-4
3		Владеет навыками применения полученных знаний непосредственно в филологических науках, а также в прикладных дисциплинах	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 5-6
4	ИОПК-3.1.Осуществляет профессиональную деятельность, в том числе педагогическую, используя навыки литературоведческого анализа различных текстов	Знает методы и приемы литературоведческого анализа различных текстов модернизма	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 7-8
5		Умеет применять методы литературоведческого анализа различных текстов модернизма на практике	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 9-10
6		Владеет навыками обучения методам и приемам литературоведческого анализа различных текстов модернизма	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 10-11
7		Владеет навыками критического анализа научного материала и информационных ресурсов различных видов в процессе осуществления самостоятельной научно-исследовательской деятельности, в частности при анализе текстов модернизма	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 12-15

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к коллоквиуму:

Занятие семинарского типа № 1. «Общая характеристика модернизма»

1. Модернизм как явление культуры, тип мироощущения и художественная система
2. Предпосылки появления модернизма.
3. Значения термина «модернизм».
4. Различие между эстетикой декаданса и модернизма.
5. Основные представители.

Занятие семинарского типа № 2. «Теория модернизма»

1. Анализ статьи В. Вулф «Современная художественная проза».
2. Анализ статьи Х. Ортега-и-Гассета «Дегуманизация искусства».
3. Анализ работы Ж.-Ф. Лиотара «Состояние постмодерна».

Занятие семинарского типа № 3. «Творчество В. Вулф»

1. Вулф как литературный критик. Статья «Современная литература».
2. Главные идеи романа «Миссис Деллоуэй».
3. Система образов в романе «На маяк».
4. Принципы модернизма в романе «Орландо».
5. Особенности повествования и стиля в романе «Волны».

Занятие семинарского типа № 4. «Особенности экзистенциальной прозы А. Камю и Ж.-П. Сартра»

1. Поэтика произведений Камю: «Посторонний», «Миф о Сизифе».
2. Антифашистская тема в романе «Чума».
3. «Чума» как роман-притча.
4. Сартр. Объяснение «Постороннего».
5. Главные идеи работы Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм».
6. Поэтика в произведении «Стена».

Занятие семинарского типа № 5. «Роман Т. Манна «Доктор Фаустус»

1. Литературные источники романа.
2. Философские идеи произведения.
3. Образ Фаустуса.
4. Анализ 25 главы.
5. Тема творчества в романе.

Занятие семинарского типа № 6. «Творчество У. Фолкнера»

1. Биография писателя.
2. Библейский подтекст повести «Медведь».
3. Тема смерти в романе «Когда я умирала».
4. Мотив света в романе «Свет в августе».
5. Малая проза Фолкнера:
    а) тема смерти в рассказе «Роза для Эмили»;
    б) мотив сна в рассказе «Каркассонн»;
    в) тема красоты в рассказе «Лисья травля».

Занятие семинарского типа № 7. «Поэзия Т. С. Элиота»

1. Особенности творчества Элиота.
2. «Бесплодная земля»: система образов, легенда о Святом Граале.
3. Структура произведения «Полые люди».
4. Главные идеи цикла «Четыре квартета».

Занятие семинарского типа № 8. «Творчество Ф. Кафки»

1. Образ замка в романе «Замок».
2. Проблематика повести «Превращение».
3. Философский смысл притч Кафки.

Занятие семинарского типа № 9. «Обзор пройденного материала и подготовка к приему зачета»

1. Э. Ионеско как один из основоположников тетра абсурда.
2. Пьеса Ионеско «Лысая певица»:

а) история создания;
б) элементы модернистской эстетики в пьесе;
в) своеобразие диалогов;
г) смысл названия.

3. Трагедия «Стулья».
4. Драма «Носороги».

Реферат

1. Модернизм в живописи.
2. Модернизм в архитектуре.
3. Особенности модернистских скульптур.
4. Модернизм в музыке.
5. Модернизм в западной литературе.
6. Модернизм в русской литературе.
7. Модернизм в американской литературе

Эссе

1. Анализ картины А. Матисса «Азия»
2. Анализ картины П. Пикассо «Авиньонские девушки»
3. Анализ картины П. Пикассо «Женщина с гитарой»
4. Анализ работы Э. Мунка «Крик»
5. Анализ картины П. Клее «Щебечущая машина»
6. Анализ картины А. Модильяни «Портрет девушки».
7. Анализ работы М. Шагала «День рождения»
8. Каким образом интерпретируется философия и эстетика модернизма в романе Т. Манна «Доктор Фаустус»?
9. Какие модернистские приемы использует Ф. Кафка в новелле «Превращение»?
10. Какую модернистскую технику использует С. Беккет в своих романах?
11. Почему Э. Ионеско можно считать наследником модернистской эстетики?
12. Какова роль цитаций в модернистских текстах (на примере любого прочитанного произведения)?

Зачетно-экзаменационные материалыдля промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Вопросы для подготовки к экзамену

1.Общая характеристика модернизма: предпосылки возникновения, основные идеи и представители.
2.Философская основа модернизма.
3.Суть новаторства Х. Ортега-и-Гассета.
4.Понятие модернистского романа («поэтического» романа).
5.Модернизм в сравнении с реализмом.
6.Понятие литературного экзистенциализма.
7.Повесть «Посторонний» как манифест экзистенциализма Камю.
8.Модернизм в искусстве: живопись и архитектура.

9.Т. С. Элиот как теоретик и практик модернизма.
10.Поэтика литературного модернизма (Англия).
11.Поэтика литературного модернизма (Франция).
12.Поэтика литературного модернизма (Америка).
13.«Славянский» модернизм в сопоставлении с западным.
14.В. Вулф как теоретик и практик модернизма.
15.Личная оценка модернизма как философского и художественного феномена

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	*оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.*
Средний уровень «4» (хорошо)	*оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.*
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	*оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.*
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	*оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.*

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367#page/1
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C#page/1
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857#page/1

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью»http://dlib.eastview.com
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU https://grebennikon.ru/

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ»https://urait.ru/
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) http://webofscience.com/
2. Scopus http://www.scopus.com/
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wileyhttps://onlinelibrary.wiley.com/
5. Научная электронная библиотека (НЭБ)http://www.elibrary.ru/
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОНhttp://archive.neicon.ru
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) https://rusneb.ru/
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцинаhttps://www.prlib.ru/
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action
10. Springer Journals https://link.springer.com/
11. Nature Journals https://www.nature.com/siteindex/index.html
12. Springer Nature Protocols and Methodshttps://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols
13. Springer Materials http://materials.springer.com/
14. zbMath https://zbmath.org/

15. Nano Database https://nano.nature.com/
16. Springer eBooks: https://link.springer.com/
17. Лекториум ТВ http://www.lektorium.tv/
18. Университетская информационная система РОССИЯ http://uisrussia.msu.ru

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс− справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных http://www.uspto.gov/patft/
2. Полные тексты канадских диссертаций http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/
3. КиберЛенинка(http://cyberleninka.ru/);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://www.minobrnauki.gov.ru/;
5. Федеральный портал "Российское образование"http://www.edu.ru/;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"http://window.edu.ru/;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсовhttp://school-collection.edu.ru/ .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском"https://pushkininstitute.ru/;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык"http://gramota.ru/;
11. Служба тематических толковых словарейhttp://www.glossary.ru/;
12. Словари и энциклопедииhttp://dic.academic.ru/;
13. Образовательный портал "Учеба"http://www.ucheba.com/;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответыhttp://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обученияhttp://moodle.kubsu.ru
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций http://mschool.kubsu.ru/
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологийhttp://mschool.kubsu.ru;
4. Электронный архив документов КубГУhttp://docspace.kubsu.ru/
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" http://icdau.kubsu.ru/

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Методические рекомендации к написанию эссе

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку.

В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническоеобеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения:экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.	MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных

		компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.	MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ,

		академическая версия.
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ауд. 332)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: проектор, экран, моноблок с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (16 шт.), ноутбук, интерактивная доска, аудиосистема.	MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к.109С)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.
Помещение для	Мебель: учебная мебель.	MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk

самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)	Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.