

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

Подпись

« 8 » мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.01 ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА В ИСКУССТВЕ КОСТЮМА**

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА В ИСКУССТВЕ КОСТЮМА составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля


Программу составила:
О.А. Зими́на, зав. каф. дизайна костюма,
канд. пед. н, доцент



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна костюма
протокол № 8 от «06» апреля 2021 г.
Заведующий кафедрой дизайна костюма Зими́на О.А.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна
протокол № 8 от «06» апреля 2021 г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Рецензенты:



А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО Академия сценического костюма «Златошвея»,
Канд. ист. н., член Союза Дизайнеров России



И.В. Ярошенко, канд. ист. наук, доцент каф.
Архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

получение студентами теоретических знаний и практических навыков по созданию орнаментальных композиции для полноценной реализации творческих задач при работе с костюмом и текстилем; изучение особенностей орнаментики разных народов и эпох.

1.2 Задачи дисциплины

- овладение знаниями законов построения орнаментальной композиции и умениями использовать их в профессиональной деятельности;
- развитие умения воплощать замысел в композиционном творчестве, используя различные источники вдохновения;
- осознание роли орнаментального искусства в художественно-образном замысле произведения (костюма, текстиля);
- изучение образцов орнаментов разных эпох и стилей для дальнейшей творческой переработки в традиционные и современные орнаментальные мотивы;
- овладение и применение историко-культурных и искусствоведческих знаний в теоретической и практической профессиональной деятельности (художественное проектирование предметов одежды, аксессуаров, швейных текстильных изделий);
- овладение навыками презентации собственных представлений о роли и месте орнамента в истории развития культуры и цивилизаций через результаты художественного проектирования предметов одежды, аксессуаров, швейных текстильных изделий

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История орнамента в искусстве костюма» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

Дисциплина «История орнамента в искусстве костюма» основывается на знании базового курса средней школы «История» и дисциплины учебного плана «История и теория дизайна», «История костюма и кроя». Полученные знания могут использоваться при выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ПК 3 – Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна	
ИПК 3.1 Актуализирует и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности; демонстрирует применение	Владеет и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания в теоретической и практической профессиональной деятельности (художественное проектирование предметов одежды, аксессуаров, швейных текстильных изделий)

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании.	Демонстрирует применение знаний истории орнамента, его обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании стратегии своей деятельности
ИПК 3.2 Через творческую теоретическую и практическую деятельность презентует собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций	Имеет собственные представления о роли и месте орнамента в истории развития культуры и цивилизаций
	Активно применяет теоретические знания и сложившиеся представления в области развития исторической и современной орнаментики в проектировании костюма
	Владеет навыками презентации собственных представлений о роли и месте орнамента в истории развития культуры и цивилизаций через результаты художественного проектирования предметов одежды, аксессуаров, швейных текстильных изделий

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения
		очная
		3 Семестр (часы)
Контактная работа, в том числе:	54,2	54,2
Аудиторные занятия (всего):	52	52
занятия лекционного типа	34	34
семинарские занятия	18	18
Иная контактная работа:	2,2	2,2
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:	17,8	17,8
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям)	10	10
Подготовка к текущему контролю	7,8	7,8
Контроль:		
Подготовка к экзамену		
Общая трудоёмкость	72	72
в том числе контактная	54,2	54,2

	работа		
	зач. ед	2	2

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в **3 семестре** (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Классификация орнаментов	6	2	2		2
2.	Орнаментальная композиция и особенности ее построения	12	8	2		2
3.	Орнамент различных эпох и стилей	22	14	6		2
4.	Орнаментация тканей	14	6	6		2
5.	Орнамент в композиции костюма	8	4	2		2
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	62	34	18		10
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				2
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				0,2
	Подготовка к текущему контролю	7,8				7,8
	Общая трудоемкость по дисциплине в 3 семестре	72	34	18		20

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Классификация орнаментов	1.1 Понятие об орнаменте. 1.2 Виды орнаментов. Технический орнамент. Символический орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический орнамент. Фантастический орнамент. Астральный орнамент. Пейзажный орнамент. Анималистический орнамент. Антропоморфный орнамент. Предметный, или вещный орнамент.	К
2.	Орнаментальная композиция и особенности ее построения	2.1 Правила и законы орнаментальной композиции. Понятие о композиции. Понятие о пропорции. Понятие о ритме. 2.2 Виды построения орнаментов. Понятие раппорта. Раппортный орнамент. Ленточный орнамент. Композиционно замкнутый орнамент. Центрический орнамент. Сетчатый орнамент.	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)

3.	Орнамент различных эпох и стилей	3.1 Орнамент древнего мира и стран Древнего Востока 3.2 Орнамент арабо-мусульманского мира 3.3 Орнамент Византии и европейского Средневековья 3.4 Орнамент Нового времени 3.5 Орнамент России	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
4.	Орнаментация тканей	4.1 Типы орнаментов при создании одежды (орнамент на материале и декор) 4.2 Влияние орнамента на восприятие одежды 4.3 Мода и орнамент 4.4 Методы работы с орнаментами прошлого: метод имитации, метод интерпретации, ассоциативный метод.	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
5.	Орнамент в композиции костюма	Характер орнамента, принципы его построения и их роль в различных видах композиции. Подчинение орнамента в структуре, или тектонике объекта. Роль орнаментальных композиций в современном костюме. Факторы, влияющие на выбор ткани с орнаментальным оформлением при проектировании костюма. Накладной декор. Требования, предъявляемые к декоративному оформлению современной одежды.	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)

2.3.2 Занятия семинарского типа (семинарские и практические занятия)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Классификация орнаментов	1.1 Выполнить копию одного из видов орнамента. Уметь объяснить.	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
2.	Орнаментальная композиция и особенности ее построения	2.1 Выполнить зарисовки природных форм (листьев, веток, стеблей, цветов), их линейное и пятновое изображения, стилизацию, трансформацию в орнаментальные мотивы. 2.2 Разработать 3 орнаментальные композиции разных типов.	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
3.	Орнамент различных эпох и стилей	3.1 Выполнить копии орнаментов Древнего мира. 3.2 Выполнить копии орнаментов средневековья. 3.2 Ознакомиться с орнаментом России, и выполнить 2 копии орнамента различных периодов.	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
4.	Орнаментация тканей	4.1 Создать целостную орнаментальную композицию (ленточный орнамент) с четко выраженным состоянием статики. 4.2 Создать динамическую раппортную композицию.	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)

5.	Орнамент в композиции костюма	5.1 Выполнить 2–3 образца различных графических фактур для тканей.	К, Р (презентация), ГР (графическая работа)
----	-------------------------------	--	---

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Учебным планом не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Выполнение графических работ	<p>1. Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой дизайна костюма, протокол № 8 от 06.04.2021 г. http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1070</p> <p>2. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб пособие для студ. Высш. Пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008., 2005, 2014 – 267 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836</p> <p>3. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие. 2008. Сабило Н. И. Издательство: Самарский государственный архитектурно-строительный университет 70 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497</p> <p>4. 3. Бесчастнов, Николай Петрович. Художественный язык орнамента: [учебное пособие для студентов вузов] / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 335 с.</p> <p>5. Сборник византийских и древнерусских орнаментов. 1887. Гагарин Г. Г. Издательство: Хромофотография Штадлер и Паттинот 86 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71417</p> <p>6. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях. 1917. Буслаев Ф. И. Издательство: Типография Академии Наук. 220 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206</p> <p>7. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - СПб.: Издательство «СПБКО», 2010. – 120 с. – [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999</p>
2	Подготовка рефератов-презентаций	
3	Изучение теоретического материала, подготовка к текущему контролю	
4	Выполнение практического задания	

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Освоение содержания программы осуществляется с преобладанием форм и методов теоретического и практического обучения: лекций, практических аудиторных занятий и внеаудиторной самостоятельной работы студентов, анализа исторических и современных орнаментальных композиций с использованием большого количества визуальной информации. При подготовке к практическим занятиям студенты помимо теоретического материала выполняют графические работы – копии оригинальных орнаментов, используя материалы исторических и музейных источников. В качестве интерактивных форм обучения используется выполнение реферативной работы в форме создания презентаций в соответствующих компьютерных программах и обсуждение представленного материала.

При преподавании курса «История орнамента в искусстве костюма и текстиля» традиционная образовательная технология чтения лекционного курса – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя) сопровождается показом большого количества слайдов, иллюстрирующих информацию преподавателя.

В учебном процессе используются иллюстративный материал, фотографии костюмов из музейных фондов и частных коллекций разных периодов и стилей на электронных носителях, видеофильмы, работы студентов из методического фонда.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется использование Интернет-ресурсов с целью быстрого получения необходимой информации для более глубокого изучения тем. Рекомендуются сайты, связанные с темами: костюм различных эпох и стилей, русский народный костюм, фото и видеозаписи показов модных домов разных сезонов.

При изучении курса «История орнамента в искусстве костюма» следует, прежде всего, использовать учебники, учебные пособия и художественные издания, указанные в списке литературы (раздел 5 настоящей учебной программы). Кроме того, разрешается использовать и другие источники, в том числе, публикации в периодической печати, интернет-ресурсы рассматривающие вопросы, изучаемые в рамках данной дисциплины. При выборе изданий для изучения структуры и формы костюма необходимо работать с источниками, содержащими репродукции оригиналов костюма, так как подобные материалы являются достоверной графической информацией, в отличие от перерисованных с искажениями и стилизованных книжными иллюстраторами приближенных к подлиннику изображений.

Таким образом, одними из основных форм работы являются лекция-визуализация, занятие-конференция, на котором обсуждаются материалы подготовленных рефератов-презентаций по темам программы.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История моды и стиля».

Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме доклада-презентации по проблемным вопросам, просмотра выполненной самостоятельной практической работы, выполнения альбома графических работ в заданных стилях, опроса-беседы на семинарских занятиях, и **промежуточной аттестации** в форме просмотра альбома выполненных графических работ, самостоятельной практической работы и ответа на вопросы экзаменационного билета.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИПК 3.1 Актуализирует и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности; демонстрирует применение исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании.	Владеет и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания в теоретической и практической профессиональной деятельности (художественное проектирование предметов одежды, аксессуаров, швейных текстильных изделий)	Просмотр выполненных работ, К, Р	Вопросы к зачету 1–9
		Демонстрирует применение знаний истории орнамента, его обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании стратегии своей деятельности	Просмотр выполненных работ, К, Р	Вопросы к зачету 10–25
2	ИПК 3.2 Через творческую теоретическую и практическую деятельность презентует собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры	Имеет собственные представления о роли и месте орнамента в истории развития культуры и цивилизаций	Просмотр выполненных работ, К, Р	Вопросы к зачету 26–30
		Активно применяет теоретические знания и сложившиеся представления в области развития исторической и	Просмотр выполненных работ, К, Р	Вопросы к зачету 31–40

	и цивилизаций	современной орнаментики проектировании костюма	в	
		Владеет навыками презентации собственных представлений о роли и месте орнамента в истории развития культуры и цивилизаций через результаты художественного проектирования предметов одежды, аксессуаров, швейных текстильных изделий		Просмотр выполненных работ, К, Р
				Вопросы к зачету 41–45

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для коллоквиумов, собеседования по дисциплине

Раздел 1. Возникновение орнамента. Классификация орнаментов

1. Определение понятий: «орнамент», «мотив»
2. Генетическая взаимосвязь вещи и орнамента
3. Причины возникновения изображения – предтечи орнамента на вещи
4. Основные универсальные мотивы орнаментального искусства
5. Виды орнаментов
6. Технический орнамент.
7. Символический орнамент.
8. Геометрический орнамент.
9. Растительный орнамент.
10. Каллиграфический орнамент.
11. Фантастический орнамент.
12. Астральный орнамент.
13. Пейзажный орнамент.
14. Анималистический орнамент.
15. Антропоморфный орнамент.
16. Предметный, или вещный орнамент.

Раздел 2. Орнаментальная композиция и особенности ее построения

1. Правила и законы орнаментальной композиции.
2. Понятие о композиции.
3. Понятие о пропорции.
4. Понятие о ритме.
5. Виды построения орнаментов.
6. Понятие раппорта.
7. Раппортный орнамент.
8. Ленточный орнамент.
9. Композиционно замкнутый орнамент.

10. Центрический орнамент.
11. Сетчатый орнамент.

Раздел 3. Орнамент различных эпох и стилей

1. Специфичность орнаментального искусства по сравнению с изобразительным искусством
2. Специфичность декоративного искусства по сравнению с народным творчеством
3. Художественный стиль и его проявление в орнаменте
4. Примеры связи орнамента с другими видами искусства
5. Общая характеристика орнамента Древнего мира
6. Особенности орнаментального искусства Древнего Востока
7. Искусство орнаментики Византии
8. Орнамент в искусстве Средневековья
9. Орнамент эпохи Возрождения
10. Орнамент в западноевропейском искусстве XVII в.
11. Орнамент в западноевропейском искусстве XVIII в.
12. Орнаментальное искусство Европы XIX – начала XX в.
13. Орнамент России

Раздел 4. Орнаментация тканей

1. Типы орнаментов при создании одежды (орнамент на материале и декор)
2. Влияние орнамента на восприятие одежды
3. Мода и орнамент
4. Методы работы с орнаментами прошлого: метод имитации, метод интерпретации, ассоциативный метод.

Раздел 5. Орнамент в композиции костюма

1. Характер орнамента, принципы его построения и их роль в различных видах композиции.
2. Подчинение орнамента в структуре, или тектонике объекта.
3. Роль орнаментальных композиций в современном костюме.
4. Факторы, влияющие на выбор ткани с орнаментальным оформлением при проектировании костюма.
5. Накладной декор.
6. Требования, предъявляемые к декоративному оформлению современной одежды.

Темы для рефератов-презентаций

1. Рефераты об орнаменте различных эпох и стилей
2. Рефераты об искусстве орнамента как части материальной культуры средневекового общества
3. Рефераты об орнаментальном искусстве XVI – XVIII вв.
4. Рефераты об орнаментальном искусстве XIX в.
5. Рефераты об орнаменте и орнаментальном текстиле Древнего мира
6. Рефераты об орнаменте и орнаментальном текстиле Древнего Востока
7. Рефераты об орнаменте в искусстве текстиля и костюма Византии
8. Рефераты об орнаменте и орнаментальном текстиле Средневековой Европы
9. Рефераты об орнаментальном искусстве текстиля эпохи Возрождения
10. Рефераты об орнаменте в европейском текстиле и костюме XVII – XVIII вв.
11. Рефераты об особенностях орнаментального текстиля Европы XIX – начала XX в.
12. Рефераты об орнаменте в костюме и текстиле первой половины XX в.
13. Рефераты об орнаментальном искусстве России
14. Рефераты об орнаментальном текстиле России различных периодов

15. Рефераты об орнаменте в русском народном костюме
16. Рефераты о текстиле, цвете, орнаменте северных и южных губерний России

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

1. Орнамент как часть материальной культуры общества и его роль в текстиле на примерах из истории орнамента в искусстве текстиля различных стран, эпох и стилей.
2. Русский народный костюм. Ткани, цвет, орнамент.
3. Отделка вышивкой как вид отделочной орнаментации в костюме разных стран, эпох и стилей. Примеры.
4. Общая характеристика Ассиро-Вавилонии. Орнамент. Ткани, цвет, орнамент в ассиро-вавилонском костюме.
5. Определение понятия «орнамент». Значение орнамента в декоративно-прикладном искусстве древности.
6. Определение понятия «композиция». Определение понятий «мотив», «раппорт».
7. Виды орнаментальных построений. Классификация орнаментов.
8. Основные жанры орнаментальных композиций, используемые в современном декоративно-прикладном искусстве.
9. Мотивы, используемые при построении геометрических и растительных орнаментов.
10. Роль ткани с орнаментальным рисунком в композиции костюма. Простая и сложная орнаментация тканей.
11. Факторы, которые необходимо учитывать дизайнеру при выборе орнаментированной ткани для проектируемой модели.
12. Выбор орнаментированной ткани с учетом фигуры человека.
13. Творческие источники, используемые при создании орнаментальных композиций.
14. Орнамент первобытных культур
15. Звериный стиль в орнаментах разных культур и эпох.
16. Орнамент Египта.
17. Орнамент Древней Греции
18. Орнамент Древнего Рима
19. Орнамент Индии
20. Орнамент Китая
21. Орнамент Японии
22. Арабский и Иранский орнамент
23. Орнамент Византии и его значение для русской культуры
24. Орнамент романского периода
25. Орнамент готики
26. Кельтский орнамент
27. Скифский орнамент
28. Орнамент эпохи Возрождения
29. Орнамент барокко
30. Орнамент классицизма
31. Орнамент рококо
32. Орнамент ампира
33. Орнамент модерна
34. Орнамент русского севера
35. Орнамент средней полосы России
36. Орнамент Украины
37. Орнамент Руси 5 – 9 веков
38. Конструктивизм

39. Основные классификационные признаки орнамента и общая характеристика символического и пейзажного орнаментов на примерах из истории орнамента различных веков и стилей.
40. Орнамент как главный выразитель стиля: текстиль эпохи Возрождения. Характеристика орнаментального текстиля Европы XVI в. и Средневековья.
41. Основные классификационные признаки орнамента и общая характеристика фантастического и астрального орнаментов на примерах из истории орнамента различных стран, эпох и стилей.
42. Основные классификационные признаки орнамента и общая характеристика зооморфного или анималистического орнамента на примерах из истории орнамента различных стран, эпох и стилей.
43. Орнамент и орнаментальный текстиль первой половины XX в.
44. Роль орнамента в художественной системе модерна. Особенности текстильного орнамента конца XIX– первой половины XX в.
45. Общая характеристика Византии. Особенности орнаментального искусства. Костюм, текстиль, цвет, орнамент.

Помимо ответа на билет, студент по итогам изучения материалов учебной дисциплины представляет оформленный альбом графических работ и выполненное самостоятельно практическое задание.

Критерии оценивания результатов обучения

– **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если: студент выполнил все задания аудиторной и самостоятельной работы за семестр, представил выполненные работы и защитил их, представил соответствующую документацию (альбом графических работ); при ответе на вопросы: студент самостоятельно или с помощью преподавателя освещает все аспекты темы, излагает материал своими словами, аргументирует материал, отвечает на большинство вопросов аудитории; либо студент недостаточно свободно владеет материалом и затрудняется при ответе на некоторые из дополнительных или наводящих вопросов, практические навыки сформированы.

– **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если: студент представил не весь объём работ за семестр и/или не защитил их, не представил по ним соответствующую документацию; при ответе: студент не готов к ответам на вопросы на заявленные темы; не показывает готовность изучать научно-техническую информацию, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб пособие для студ. Высш. Пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008., 2005, 2014 – 267 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
2. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие. 2008. Сабило Н. И. Издательство: Самарский государственный архитектурно-строительный университет 70 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>
3. Бесчастнов, Николай Петрович. Художественный язык орнамента: [учебное пособие для студентов вузов] / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 335 с.
4. История русского орнамента - М. 1868. [Электронный ресурс]. URL: <http://dlib.rsl.ru/rs101007000000/rs101007552000/rs101007552077/rs101007552077.pdf>
5. 3. Сборник византийских и древнерусских орнаментов. 1887. Гагарин Г. Г. Издательство: Хромолитография Штадлер и Паттинот 86 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71417>
6. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях. 1917. Буслаев Ф. И. Издательство: Типография Академии Наук. 220 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>
7. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - СПб.: Издательство «СПбКО», 2010. – 120 с. – [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999>

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>

7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>)
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В процессе изучения учебной дисциплины «История орнамента в искусстве костюма» предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

Изучение теоретического материала по лекциям и учебникам.

Выполнение графических работ – выполнение копий исторических орнаментальных композиций и творческих орнаментальных композиций по заданию преподавателя, формирование альбома

Выполнение рефератов-презентаций.

Выполнение самостоятельно практической работы – задание по выполнению наволочки для подушки в технике пэчворк или другой ручной технике.

Лекция: Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемых источниках. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии. Уделить внимание употребляемым исторически сложившимся терминам и названиям частей и деталей костюма различных времён и народов.

Практические занятия: изучение лекций, работа с источниками информации, подготовка ответов к контрольным вопросам, подготовка рефератов-презентаций для более глубокого усвоения материала.

Контрольная работа/индивидуальные задания: знакомство с основной и дополнительной литературой, включая учебники, книги по истории материальной культуры, справочные издания, зарубежные источники, интернет, конспекты.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа 414	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 414	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование:	2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft

		Teams 4. САПР "Грация" 212 Персональные лицензии 15 шт. Договор № 37-09/ 2012 от 7.10.2012 (продление от 10.03.2020 г.)
--	--	---

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки) 212	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.402)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной	

	организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
--	--	--