

## АННОТАЦИЯ

дисциплины «История моды и стиля»

**Объем трудоемкости:** 3 зачетные единицы (108 часов, из них – 50 часов аудиторной нагрузки: лекционных 34 ч., практических (семинарских) 16 ч.; 2 часа КСР; 29 часов самостоятельной работы, 26,7 часов – подготовка к экзамену, 0,3 часа – экзамен (3 семестр).

### Цель дисциплины:

- сформировать понимание значения истории моды и стиля в развитии человеческого общества и в профессиональной деятельности специалиста, занимающегося искусством костюма и текстиля;
- определить влияние географических, общественно-политических, социально-экономических и психологических факторов жизни общества на формирование моды и основных стилевых направлений

### Задачи дисциплины

- познакомить с системой стиля и стилевыми чертами;
- объяснить изменение стилевых черт в костюме;
- изучить принципы стилеобразования;
- составить представление о периодизации стилей и модных течений;
- составить представление о влиянии индустрии моды на процесс стилеобразования;
- привить навыки применения знаний по истории моды и стиля в творческой работе;
- развить способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- научить применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- научить прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна

### Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История моды и стиля» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, приобретаемые при изучении дисциплин «История и теория искусств», «История костюма и кроя», «История и теория дизайна».

Знания и умения, формируемые у обучающихся, необходимы для понимания и освоения других дисциплин профессионального цикла: «Проектирование в искусстве костюма», «Проектирование коллекций», выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работ.

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Код и наименование индикатора*   | Результаты обучения по дисциплине   |
|--|---|
| УК 5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах  |   |
| ИУК -5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.  | Понимает значение истории моды и стиля в развитии человеческого общества и в профессиональной деятельности специалиста, занимающегося искусством костюма                                  |
|  | Умеет определять влияние географических, общественно-политических, социально-экономических и психологических факторов жизни общества на формирование моды и основных стилевых направлений |
|  | Владеет представлением о влиянии индустрии моды на процессы стилеобразования в мультикультурном обществе с учетом социально-исторического и этического контекстов                         |
| ИУК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний.   | Знает основные проблемы и тенденции развития стилей в костюме   |
|  | Умеет интерпретировать современное стилеобразование в костюме с позиций этики   |
|  | Понимает философию развития моды в разных регионах мира, учитывая межкультурное разнообразие общества   |
| ОПК 1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода  |   |
| ИОПК-1.1. Имеет основные представления в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике. | Знает периодизацию стилей и изменение стилевых черт в костюме   |
|  | Умеет применять методы теоретического и экспериментального исследования в области истории моды и стилеобразования в практической профессиональной деятельности                            |
|  | Владеет принципами стилеобразования применительно к индустрии моды  |
| ИОПК-1.2. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития в области искусства и дизайна; классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна, с выявлением их основных стилей, отличительных  | Умеет проводить анализ основных этапов и закономерностей исторического развития стилей в костюме разных времен и народов  |
|  | Классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся признаки стилей в искусстве применительно к костюму  |

| Код и наименование индикатора*  | Результаты обучения по дисциплине   |
|---|---|
| черт; синтезирует и актуализирует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности. | Системно актуализирует знания в области истории и теории развития форм и стилей в костюме для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности |

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

### Содержание дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в **3 семестре** (очная форма обучения)

| №  | Наименование разделов (тем)   | Количество часов |                   |    |    |                             |
|----|---|------------------|-------------------|----|----|-----------------------------|
|    |   | Всего            | Аудиторная работа |    |    | Внеаудиторная работа<br>СРС |
|    |   |                  | Л                 | ПЗ | ЛР |                             |
| 1. | Введение. Понятие о стиле, стилизации. Виды стилей.   | 5                | 2                 | 1  | -  | 2                           |
| 2. | Исторические и народные стили в костюме Древних времён  | 8                | 4                 | 2  | -  | 2                           |
| 3. | Стилистика костюма народов Востока и Азии   | 6                | 2                 | 2  | -  | 2                           |
| 4. | Этнический стиль в костюме  | 5                | 2                 | 1  |    | 2                           |
| 5. | Стилистика и символика костюма раннехристианского периода и средневековья. Понятие моды и её зарождение | 6                | 2                 | 2  | -  | 2                           |
| 6. | Стили и мода в европейском костюме XVI–XVIII вв.  | 10               | 6                 | 2  | -  | 2                           |
| 7. | Стили и мода в костюме XIX в. Появление модных домов.   | 10               | 6                 | 2  | -  | 2                           |
| 8. | Стили и мода в костюме XX в.  | 11               | 6                 | 2  | -  | 3                           |
| 9. | Мода в XXI в.   | 8                | 4                 | 2  | -  | 2                           |
|    | <i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>   | 71               | 34                | 16 |    | 19                          |
|    | Контроль самостоятельной работы (КСР)   | 2                |                   |    |    | 2                           |
|    | Промежуточная аттестация (ИКР)  | 0,3              |                   |    |    | 0,3                         |
|    | Подготовка к текущему контролю  | 10               |                   |    |    | 10                          |
|    | Подготовка к экзамену   | 26,7             |                   |    |    | 26,7                        |
|    | Общая трудоемкость по дисциплине в 3 семестре   | 108              | 34                | 16 |    | 58                          |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Автор РПД: канд. пед. н., доцент, зав. каф. дизайна костюма КубГУ

О.А. Зимина