

АННОТАЦИЯ

дисциплины «История костюма и кроя»

Объем трудоемкости: 3 зачетные единицы (108 часов, из них – 42 часа аудиторной нагрузки: лекционных 28 ч., практических (семинарских) 14 ч.; 2 часа КСР; 37 часов самостоятельной работы, 26,7 часов – подготовка к экзамену, 0,3 часа – экзамен (2 семестр).

Цель дисциплины:

- сформировать знания истории костюма и кроя разных эпох, народов и стилей;
- сформировать понимание значения исторического и этнического костюма в профессиональной деятельности художника-проектировщика.

Задачи дисциплины

- расширить знания об особенностях культуры разных эпох, стран;
- изучить особенности развития исторического костюма и кроя с древнейших времен до XX в.;
- составить представление о связи искусства костюма с другими видами искусства;
- оказать помощь в научном осмыслении костюма как знака, символа, выражающего национальную и сословную принадлежность человека;
- показать взаимосвязь формы костюма и формы человеческого тела на разных стадиях развития общества;
- способствовать осмыслению характерных черт эстетического идеала на разных исторических ступенях развития общества;
- оказать помощь в научном понимании стилевых особенностей исторического костюма различных эпох;
- привить навыки применения знаний истории костюма в творческой работе;
- способствовать формированию художественного вкуса на примере исторического костюма, составляющего богатейшее наследие мировой художественной культуры, в том числе и культуры России;
- научить воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- научить применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- развить способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории костюма и кроя.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История костюма и кроя» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина «История костюма и кроя» основывается на знании базового курса средней школы «История» и дисциплины учебного плана «История и теория дизайна».

«История костюма и кроя» является предшествующей для таких дисциплин как «Проектирование в искусстве костюма», «История моды и стиля», «Архитектоника объемных структур», «Проектирование коллекций», «Конструирование швейных изделий». Полученные знания могут использоваться при выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора *	Результаты обучения по дисциплине
УК 5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИУК -5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.	Понимает значение истории моды и стиля в развитии человеческого общества и в профессиональной деятельности специалиста, занимающегося искусством костюма
	Умеет определять влияние географических, общественно-политических, социально-экономических и психологических факторов жизни общества на формирование моды и основных стилевых направлений
	Владеет представлением о влиянии индустрии моды на процессы стилеобразования в мультикультурном обществе с учетом социально-исторического и этического контекстов
ИУК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний.	Знает основные проблемы и тенденции развития стилей в костюме
	Умеет интерпретировать современное стилеобразование в костюме с позиций этики
	Понимает философию развития моды в разных регионах мира, учитывая межкультурное разнообразие общества
ОПК 1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ИОПК-1.1. Имеет основные представления в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.	Знает периодизацию стилей и изменение стилевых черт в костюме
	Умеет применять методы теоретического и экспериментального исследования в области истории моды и стилеобразования в практической профессиональной деятельности
	Владеет принципами стилеобразования применительно к индустрии моды
ИОПК-1.2. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития в области искусства и дизайна; классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы	Умеет проводить анализ основных этапов и закономерностей исторического развития стилей в костюме разных времен и народов
	Классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся признаки стилей в

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
и направления дизайна, с выявлением их основных стилей, отличительных черт; синтезирует и актуализирует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности.	искусстве применительно к костюму
	Системно актуализирует знания в области истории и теории развития форм и стилей в костюме для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности
ИПК 3.1 Актуализирует и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности; демонстрирует применение исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании.	Владеет и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания в теоретической и практической профессиональной деятельности (художественное проектирование предметов одежды, аксессуаров, швейных текстильных изделий)
	Демонстрирует применение знаний истории моды и стилеобразования в костюме и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании стратегии своей деятельности
ИПК 3.2 Через творческую теоретическую и практическую деятельность презентует собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций	Имеет собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций
	Активно применяет теоретические знания и сложившиеся представления в области развития исторического и современного костюма в своей деятельности
	Владеет навыками презентации собственных представлений о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций через результаты художественного проектирования предметов одежды, аксессуаров, швейных текстильных изделий

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

Содержание дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во **2 семестре** (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Знеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Введение. Основные задачи изучения истории костюма. Возникновение одежды и ее основные функции.	3	2			1
2.	Костюм Древнего мира	6	4	1		1

3.	Костюм античного общества: Древняя Греция и Древний Рим.	5	2	1		2
4.	Костюм Византийской империи.	5	2	1		2
5.	Костюм европейского средневековья (IX–XV вв.)	6	2	2		2
6.	Костюм феодального Востока.	6	2	2		2
7.	Костюм эпохи Возрождения	6	2	2		2
8.	Западноевропейский костюм XVII в.	6	2	2		2
9.	Западноевропейский костюм XVIII в.	7	4	1		2
10.	Костюм XIX – начала XX в.	7	4	1		2
11.	Костюм Древней Руси и России	7	4	1		2
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	62	28	14		20
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				2
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				0,3
	Подготовка к текущему контролю	17				17
	Подготовка к экзамену	26,7				26,7
	Общая трудоемкость по дисциплине во 2 семестре	108	28	14		66

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Автор РПД: канд. пед. н., доцент, зав. каф. дизайна костюма КубГУ

О.А. Зими́на