

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет архитектуры и дизайна



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

28 » мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.01 ВВЕДЕНИЕ В НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины ВВЕДЕНИЕ В НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Программу составила:

О.А. Зими́на, зав. каф. дизайна костюма,  
канд. пед. н, доцент



---

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна костюма,  
протокол № 8 от «06» апреля 2021 г.  
Заведующий кафедрой дизайна костюма Зими́на О.А.



---

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна  
протокол № 8 от «06» апреля 2021 г.  
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



---

Рецензенты:



---

А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО Академия сценического костюма «Златошвея»,  
Канд. ист. н., член Союза Дизайнеров России



---

И.В. Ярошенко, канд. ист. наук, доцент каф. Архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель освоения дисциплины

- приобретение основных понятий о костюме, одежде, искусстве костюма и индустрии моды;
- ознакомление с основными процессами профессиональной деятельности;
- приобретение первоначальных системных знаний в области проектирования костюма.

### 1.2 Задачи дисциплины

- дать основные понятия в области костюма и одежды, опираясь на нормативные документы;
- научить осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи;
- научить постановке проектной задачи и определению путей её решения;
- дать понятие о структуре и составе нормативно-технической документации, необходимой для профессиональной деятельности;
- определять требования к будущим разработкам.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в направление подготовки» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина имеет логическую и содержательную связь с дисциплинами, «История костюма и кроя», «История моды и стиля» «Организационное поведение», «Основы проектной деятельности», а также необходима для освоения проектных дисциплин «Проектирование в искусстве костюма», «Проектирование коллекций», «Реклама и презентация проекта».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
ИУК 1.1 Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	Знает основные понятия в области костюма и одежды, опираясь на нормативные документы
	Понимает задачи и особенности будущей профессиональной деятельности
	Владеет навыками поиска необходимой информации
ИУК 1.2 Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	Знает основные этапы проектной деятельности
	Умеет собирать необходимую для проектной деятельности информацию; ставить проектные задачи
	Владеет навыками выбора оптимального варианта решения задачи, аргументирую свой выбор.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения		
		очная		
		2 семестр (часы)		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>30,2</b>	<b>30,2</b>		
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>28</b>	<b>28</b>		
занятия лекционного типа	14	14		
семинарские занятия	14	14		
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>2,2</b>	<b>2,2</b>		
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2		
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2		
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>41,8</b>	<b>41,8</b>		
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям)	26	26		
Подготовка к текущему контролю	15,8	15,8		
<b>Контроль:</b>				
Подготовка к экзамену				
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>30,2</b>	<b>30,2</b>	
	<b>зач. ед</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

### 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во **2 семестре** (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Введение в предмет. Костюм как система. Понятие об одежде. Основные термины. Классификация.	6	2		2	2
2.	Мода – понятие и терминология. Функции моды.	6	2		2	2
3.	Материалы для одежды. Обзор.	6	2		2	2
4.	Формы и структура предприятий по производству одежды/костюмов	6	2		2	4
5.	Основы творческого процесса. Методы художественного проектирования одежды	6	2		2	4
6.	Состав и структура художественного и технического проекта в искусстве костюма	8	2		2	4

7.	Нормативно-техническая документация, используемая при проектировании одежды. Показатели качества и требования к одежде	6	2		2	4
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	54	14		14	26
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				2
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				0,2
	Подготовка к текущему контролю	15,8				15,8
	Общая трудоемкость по дисциплине во 2 семестре	72	14		14	44

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Введение в предмет. Костюм как система. Понятие об одежде. Основные термины. Классификация.	Понятия одежды, костюма, ансамбля и др. Костюм как система.	К, Р (презентация)
2.	Мода – понятие и терминология. Функции моды.	Мода – понятие и терминология. Структура и функции моды. Закономерности развития моды. Анализ моды. Прогнозирование моды. Мода как форма рекламы	К, Р (презентация)
3.	Материалы для одежды. Обзор.	Ткани. Трикотаж. Нетканые полотна. Комплексные материалы. Мех. Кожа. Проблемы экологии.	К, Р (презентация)
4.	Формы и структура предприятий по производству одежды/костюмов	Принципиальные схемы организации работы предприятий разной мощности: фабрика, ателье, швейные цеха; система шоу-рума и интернет-продаж/заказов	К, Р (презентация)
5.	Основы творческого процесса. Методы художественного проектирования одежды	Сущность художественного проектирования в условиях индустриального общества. Современные требования дизайна к промышленной продукции Методы художественного проектирования одежды: Комбинаторные методы; Модульный метод проектирования; Метод деконструкции.	К, Р (презентация)
6.	Состав и структура художественного и технического проекта в искусстве костюма	Стадии проектирования одежды. Предпроектные исследования. Анализ исходной проектной ситуации. Значение сбора информации и подбора аналогов, методика выполнения. Художественно-конструкторский анализ	К, Р (презентация)
7.	Нормативно-техническая документация, используемая при проектировании одежды Показатели качества и требования к одежде. Понятие об эргономике.	Состав и структура нормативно-технической документации, используемой при проектировании одежды различного вида и назначения Система показателей качества одежды. Требования к качеству. Методы оценки. Стандарты и технические регламенты. Потребительские требования к одежде.	К, Р (презентация)

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Введение в предмет. Костюм как система. Понятие об одежде. Основные термины. Классификация.	1. Выполнение творческого проекта костюма на заданную тему (с включением данных по всем изученным разделам)	Защита выполненной части работы
2.	Мода – понятие и терминология. Функции моды.		Защита выполненной части работы
3.	Материалы для одежды. Обзор.		Защита выполненной части работы
4.	Формы и структура предприятий по производству одежды/костюмов		Защита выполненной части работы
5.	Основы творческого процесса. Методы художественного проектирования одежды		Защита выполненной части работы
6.	Состав и структура художественного и технического проекта в искусстве костюма		Защита выполненной части работы
7.	Нормативно-техническая документация, используемая при проектировании одежды		Защита выполненной части работы
8.	Показатели качества и требования к одежде. Понятие об эргономике		Защита выполненной части работы

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Учебным планом не предусмотрены

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Изучение теоретического материала, подготовка к текущему контролю	1. Методические рекомендации по выполнению лабораторной работы по «Введению в искусство костюма» утвержденные кафедрой дизайна костюма, протокол № 8 от 06.04.2021 г
2	Подготовка к лабораторной работе	

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

При преподавании курса «Введение в искусство костюма» используется традиционная образовательная технология чтения лекционного курса – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя) сопровождается показом большого количества слайдов, иллюстрирующих информацию преподавателя.

В учебном процессе используются иллюстративный материал на электронных носителях.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется использование Интернет-ресурсов с целью быстрого получения необходимой информации для более глубокого изучения тем.

При изучении курса «Введение в искусство костюма» следует, прежде всего, использовать учебники, учебные пособия и художественные издания, указанные в списке литературы (раздел 5 настоящей учебной программы). Кроме того, разрешается использовать и другие источники, в том числе, публикации в периодической печати, интернет-ресурсы рассматривающие вопросы, изучаемые в рамках данной дисциплины.

Для выполнения лабораторной работы необходимо использовать нормативно-технические документы, Интернет-ресурсы свободного доступа.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История и теория дизайна».

Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме доклада-презентации по проблемным вопросам, опроса-беседы на семинарских занятиях, выполнения реферата на заданную тему, и **промежуточной аттестации** в форме ответа на вопросы экзаменационного билета.

#### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК 1.1 Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на	Знает основные понятия в области костюма и одежды, опираясь на нормативные документы	Опрос, беседа, защита разделов ЛР	Защита ЛР Вопросы к зачету 1–3

	результаты анализа поставленной задачи	Понимает задачи и особенности будущей профессиональной деятельности	Опрос, беседа, защита разделов ЛР	Защита ЛР Вопросы к зачету 4–6
		Владеет навыками поиска необходимой информации	Опрос, беседа, защита разделов ЛР	Защита ЛР Вопросы к зачету 7–10
2	ИУК 1.2 Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	Знает основные этапы проектной деятельности	Опрос, беседа, защита разделов ЛР	Защита ЛР Вопросы к зачету 11–15
		Умеет собирать необходимую для проектной деятельности информацию; ставить проектные задачи	Опрос, беседа, защита разделов ЛР	Защита ЛР Вопросы к зачету 16–19
		Владеет навыками выбора оптимального варианта решения задачи, аргументирую свой выбор.	Опрос, беседа, защита разделов ЛР	Защита ЛР Вопросы к зачету 20–22

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)  
Вопросы для подготовки к зачету**

1. Понятия: мода, стиль, костюм, семиотика костюма, методика и методология. Зарождение теорий дизайна.
2. Зарождение дизайна костюма как творческой деятельности.
3. Зарождение дизайна костюма как проектной деятельности.
4. Понятие творческого процесса, возникновение замысла.
5. Мода – понятие и терминология.
6. Структура и функции моды.
7. Закономерности развития моды. Анализ моды.
8. Прогнозирование моды.
9. Мода как форма рекламы
10. Материалы для одежды: Ткани. Трикотаж. Нетканые полотна. Комплексные материалы. Мех. Кожа. Проблемы экологии.
11. Принципиальные схемы организации работы предприятий разной мощности: фабрика, ателье, швейные цеха; система шоу-рума и интернет-продаж/заказов.
12. Сущность художественного проектирования в условиях индустриального общества. Современные требования дизайна к промышленной продукции
13. Методы художественного проектирования одежды: Комбинаторные методы; Модульный метод проектирования; Метод деконструкции.
14. Стадии проектирования одежды.
15. Предпроектные исследования.
16. Анализ исходной проектной ситуации.
17. Значение сбора информации и подбора аналогов, методика выполнения.
18. Художественно-конструкторский анализ.



19. Состав и структура нормативно-технической документации, используемой при проектировании одежды различного вида и назначения.
20. Система показателей качества одежды.
21. Требования к качеству. Методы оценки. Стандарты и технические регламенты.
22. Потребительские требования к одежде.

### **Критерии оценивания результатов обучения**

– **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если: студент выполнил все задания аудиторной и самостоятельной работы за семестр, представил выполненные работы и защитил их, представил соответствующую документацию на бумажном и электронном носителе; при ответе на вопросы: студент самостоятельно или с помощью преподавателя освещает все аспекты темы, излагает материал своими словами, аргументирует материал, отвечает на большинство вопросов аудитории; либо студент недостаточно свободно владеет материалом и затрудняется при ответе на некоторые из дополнительных или наводящих вопросов, практические навыки сформированы.

– **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если: студент представил не весь объём работ за семестр и/или не защитил их, не представил по ним соответствующую документацию; при ответе: студент не готов к ответам на вопросы на заявленные темы; не показывает готовность изучать научно-техническую информацию, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1. Учебная литература**

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : [16+] / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 95 с.  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646>
2. Петушкова, Галина Ивановна. Проектирование костюма: учебник для студентов вузов / Г. И. Петушкова. - М. : Академия, 2004. - 415 с.

3. Композиция костюма: учебное пособие для студентов вузов / [Г. М. Гусейнов и др.]. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 432 с.
4. Борисова, Е.А. Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества: учебно-методическое пособие по дисциплине «Проектирование костюма» / Е.А. Борисова; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. - 27 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132>
5. Пармон, Федор Максимович. Композиция костюма [Текст] : одежда, обувь, аксессуары : учебник для студентов вузов / Ф. М. Пармон. - 2-е изд, перераб. и доп. - М. : Легпромбытиздат, 1997. - 317 с.
6. Свендсен, Л. Философия моды / Л. Свендсен ; пер. А. Шипунов. - М. : Прогресс-Традиция, 2007. - 256 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45119>
7. Старикова, Ю.А. Индустрия моды : учебное пособие / Ю.А. Старикова. - М. : А-Приор, 2009. - 126 с. - (Конспект лекций). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>
8. Каюмова, Р.Ф. Ассортиментная политика швейных предприятий : учебное пособие / Р.Ф. Каюмова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса». - Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. - 80 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272454>
9. Степучев Р.А. Практикум по художественному проектированию костюма. – М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2001. – 374 с.
10. Степучев, Роберт Александрович. Основы теории костюмного языка: (понятийный аппарат) : учебное пособие по курсу "Художественное проектирование костюма" / Р. А. Степучев. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина : Группа "Совъяз Бево", 2002. - 190 с.
11. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783>
12. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 197 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php/>

## 5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

## 5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

### Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### **Ресурсы свободного доступа:**

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.uceba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety)

#### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>

3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

#### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

В процессе изучения учебной дисциплины «Введение в искусство костюма» предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

Изучение теоретического материала по лекциям и учебникам.

Лекция: Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемых источниках. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии. Уделить внимание употребляемым исторически сложившимся терминам и названиям.

Практические занятия: изучение лекций, работа с источниками информации, подготовка ответов к контрольным вопросам, доработка разделов лабораторной работы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

#### **7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа 414	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 414	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование:	2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2 ) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams 4. САПР "Грация" 212 Персональные лицензии 15 шт. Договор № 37-09/ 2012 от 7.10.2012 (продление от 10.03.2020 г.)

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки) 212	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510</li> <li>2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2 ) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020</li> <li>3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams</li> </ol>
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.402)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	