

Аннотация
рабочей программы дисциплины
Б1.В.02.04 «ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
(ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ)»
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык как иностранный/неродной.
Дополнительное образование в области филологии»

Трудоемкость: 3 з.е.

Целью освоения дисциплины «Литературоведческий анализ художественного текста (эпические жанры): практикум» является обучение приемам и методам анализа художественных и литературно-критических текстов в историко-культурной перспективе.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование приемов выделения и систематизации специфических художественных особенностей текста;
- выработка приемов анализа соотношения целостных и компонентных характеристик художественного текста;
- выработка приемов интерпретации художественного текста.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Литературоведческий анализ художественного текста (эпические жанры): практикум» входит в базовую часть и изучается бакалаврами направления 44.03.05 «Педагогическое образование» профиль «Русский язык как иностранный/неродной. Дополнительное образование в области филологии» в 5-м учебном семестре. Предшествующие базовые знания студенты получают в ходе изучения дисциплины «Основы теории литературы». Дисциплина «Литературоведческий анализ художественного текста (эпические жанры)» непосредственно связана с курсами «Научные методы литературоведческих исследований» и «Лингвистический анализ текста». Знания, умения и навыки, приобретенные в ходе изучения дисциплины используются в дальнейшем при изучении дисциплин «Литературоведческий анализ художественного произведения (драматические жанры): практикум» и «Основы теории литературы».

Требования к уровню освоения дисциплины: изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций: ПК 4, ПК 6, ПК 7.

Основные разделы дисциплины: элементы текста, связь высших элементов с низшими, структуралистский подход к анализу произведения, мифопоэтика и психоанализ в интерпретации произведения, семиотический подход в интерпретации произведения.

Курсовые проекты или работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет (семестр 5)

Автор: Ю. Г. Пастушенко.