

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

(подпись)

* Хагуров Г.А.

«29» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.07 Теория литературы

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 42.03.03 Издательское дело

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль): Редакционно-издательская деятельность

(наименование направленности (профиля) специализации)

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация выпускника: бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Теория литературы» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

Программу составил(и):

Лынова Е.П., канд. филол. наук, доцент



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Теория литературы» утверждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
Протокол № 9 от «27» мая 2020 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
Протокол № 9 от «27» мая 2020 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики
протокол № 12-20 от «28» мая 2020 г.
Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



подпись

Рецензенты:

Е.Г. Сомова, доктор филол. наук, профессор кафедры электронных средств массовой информации и новых медиа Кубанского государственного университета

О.А. Бондаренко, генеральный директор, главный редактор ООО «Редакция газеты «Зори» (Северский район)

1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины – дать общее представление о теории литературы как важнейшей отрасли литературоведения, изучающей законы развития литературы и специфику литературных родов, познакомить студентов с методологическими и теоретическими проблемами в области теории литературы, научить анализу литературно-художественных произведений.

1.2 Задачи дисциплины:

- систематизировать сведения по теории литературы – открытой научной дисциплине, базирующейся на многовековых литературных и философско-эстетических традициях и опыте современных художников слова и литературоведов;

- рассмотреть специфику функционирования вербального художественного текста во всем многообразии внутритекстовых и внетекстовых связей, позволяющую редакторам и издателям более глубоко учитывать особенности редактируемых текстов, причем вопросам корреляции литературоведения и редакционно-издательской деятельности посвящена отдельная тема (№8).

- усвоить последовательность в освоении понятий и категорий теории литературы, постепенно расширяя кругозор литературоведческого мышления студента.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Теория литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина «Теория литературы» в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, осваиваемых при изучении дисциплины Б.1.В.ДВ.14.01 «Деловое общение».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-5.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	о культурном многообразии общества и существующих формах межкультурного взаимодействия.	проявлять межличностную, социальную, национальную толерантность.	навыками конструктивного взаимодействия на различных уровнях поликультурного общества

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	—		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	34	34			
Занятия лекционного типа	16	16	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18	18	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:	81	81			
КСР			-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	50	50	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	11	11	-	-	-
Контроль	26,7	26,7	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	20	20			
Общая трудоемкость	час.	144	144	-	-
	в том числе контактная работа				
	зач. ед	4	4		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Теория литературы как литературоведческая дисциплина. Теория литературы в системе гуманитарных наук. Вспомогательные дисциплины литературоведения.	14	2	2		10
2.	Искусство в системе культуры. Классификация видов искусства. Художественная литература как вид искусства. Значение художественного образа в искусстве. Художественный вымысел.	18	2	2		14
3.	Художественная речь. Поэтический язык. Поэзия и проза. Тропы	16	2	2		12
4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Сюжет, фабула, композиция. Время и пространство. Типология литературного субъекта.	20	4	4		12
5.	Основные категории стиховедения.	15	2	2		11
6.	Родовидовые особенности литературы.	15	2	2		11
7.	Литературный процесс и его категории. Литературные иерархии. Культурная традиция. Типы творчества. Литературоведение и редакционно-издательская деятельность.	15	2	2		11
	<i>Итого по дисциплине:</i>		16	18		81

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Теория литературы в системе гуманитарных наук.	Литературоведение как наука. Вспомогательные и главные дисциплины литературоведения. Место теории литературы в системе гуманитарных наук. Семиотика как ядро структурализма. Основные аспекты знаковых систем. Классификация знаков по группам: индексальные, знаки-символы, иконические знаки. Герменевтика как методологическая основа гуманитарного знания. Специфика художественной литературы. Методология современного литературоведения.	Конспект лекций

2.	Художественная литература как вид искусства. Значение художественного образа в искусстве. Художественный вымысел.	Искусство в системе культуры. Происхождение искусства. Классификация видов искусств. Работы Гегеля Г.В.Ф. «Эстетика», Лесинга Г.Э. «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии», Кожина В.В. «Виды искусства», Пospelова Г.Н. «Теория литературы», Борева Ю.Б. «Эстетика». Место литературы в ряду других искусств. Художественная ценность, катарсис. Искусство в контексте культуры. Концепция кризиса искусства. Художественный образ как всеобщая категория художественного творчества. Образ и знак. Жизнеподобие и условность в литературе.	Конспект лекций
3.	Художественная речь. Поэзия и проза. Тропы	Стилистика – наука о художественной речи. Язык произведения и художественная речь. Виды речевой деятельности: разговорная, научная и др. Особенности поэтического языка. Речевая организация произведения. Тропы как средство предметной изобразительности. Проза и поэзия как принципы организации художественного текста. Виды литературных реминисценций. Виды литературных пародий. Стилизация. Сказ. Интертекстуальность.	Конспект лекций
4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Сюжет, фабула, композиция. Время и пространство. Типология литературного субъекта.	Дефиниция литературного произведения. Онтологический и аксиологический подходы к изучению целостности литературного произведения. Содержание и форма, их основные категории: замысел, идея, проблематика, тематика; сюжет, фабула, композиция, конфликт, внесюжетные элементы, художественная деталь, пейзаж. Художественное время и художественное пространство. Концепция хронотопа М.М. Бахтина. Категории времени и пространства в различных жанровых формах. Автор, характер, тип, герой, персонаж, прототип, портрет. Герой и автор	Конспект лекций
5.	Основные категории стиховедения.	Основные категории стиховедения. Силлабическое стихосложение. Досиллабическое стихосложение. Тоническое стихосложение. Силлабо-	Конспект лекций

		<p>тоническое стихосложение: принципы организации. Акцентный стих.</p> <p>Понятие рифмы.</p> <p>Понятие строфы.</p> <p>Звуковая организация стиха.</p> <p>Вспомогательные стопы силлаботонического стиха. Дольник, тактовик, логаэд.</p> <p>Разновидности стиховых форм: вирши, белые стихи, верлибры, вольные ямбы.</p>	
6.	Родовидовые особенности литературы.	<p>Происхождение литературных родов.</p> <p>Роды литературы как три видения мира.</p> <p>Разные концепции литературных родов.</p> <p>Трансгисторический характер родовой классификации. Роды и жанры литературы. Эпос, лирика, драма как три рода художественной словесности.</p> <p>Понятие жанра. Жанровые модификации и системы. Жанры литературные и их классификация. Жанр как код текста.</p> <p>Эпос и эпические жанры.</p> <p>Лирика и лирические жанры.</p> <p>Драма и драматические жанры.</p> <p>Межродовые и внеродовые формы.</p>	Конспект лекций
7.	Литературный процесс и его категории. Литературные иерархии.	<p>Понятие о литературном процессе.</p> <p>Специфика эволюции национальных литератур. Взаимопроникновение национально-культурных традиций в литературе.</p> <p>Художественный метод.</p> <p>Литературное направление как совокупность эстетических принципов.</p> <p>Характеристика основных направлений и особенностей их функционирования в литературе России и Западной Европы.</p> <p>Литературные течения, школы и группировки.</p> <p>«Высокая литература», массовая литература, беллетристика, элитарная литература.</p>	Конспект лекций
8.	Типы творчества. Культурная традиция. Литературоведение и редакционно-издательская деятельность.	<p>Типы творчества: научный, художественный и публицистический.</p> <p>Литературные репутации. Национальное своеобразие литературы. Истоки концепции идеи народности в Европе (Ж.Ж.Руссо, Г. Лессинг, И. Гердер, И.</p>	Конспект лекций

		Тэн). Теория народности в России (Н. Добролюбов, А. Пыпин, русские писатели). Идея народности в славянофильстве. Проблема народности в России в конце XIX и в XX столетии. Понятие культурной традиции. Роль литературоведческих знаний в редакционно-издательской деятельности	
--	--	---	--

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Теория литературы в системе гуманитарных наук.	<p>1. Теория литературы в качестве базовой части литературоведения. Три цикла вопросов, изучаемых теорией литературы. Цели и задачи теории литературы, ее предмет и объект.</p> <p>2. Теория литературы в ряду литературоведческих дисциплин. Цели, задачи, предмет, объект истории литературы, литературной критики.</p> <p>3. Функции вспомогательных литературоведческих дисциплин (библиографии, палеографии, текстологии, источниковедения, археографии).</p> <p>4. Интердисциплинарные связи теории литературы с языкознанием, историей, семиотикой, герменевтикой, философией, психологией.</p> <p>5. Семиотика как ядро структурализма. Основные аспекты знаковых систем. Классификация знаков по группам: индексальные, знаки-символы, иконические знаки.</p> <p>6. Герменевтика как методологическая основа гуманитарного знания.</p> <p>7. Основные понятия герменевтики: понимание, интерпретация, смысл, диалогичность. Работы М.М. Бахтина «К методологии гуманитарных наук», «Проблема текстов».</p>	Устный опрос

		<p>8. Нетрадиционная герменевтика. Основные опыты и полемики (М. Фуко, П. Рикер, Ж. Дерид)</p> <p>9. Литература и наука.</p> <p>10. Основные методы современного литературоведения (системно-типологический, историко-функциональный, принцип историзма, биографический метод, культурно-исторический, сравнительно-исторический, эволюционный)</p>	
2.	<p>Художественная литература как вид искусства. Значение художественного образа в искусстве. Художественный вымысел.</p>	<p>1. Искусство в системе культуры, дискуссионный характер его определения. Происхождение искусства. Толкование термина «искусство», сущность творчества.</p> <p>2. Классификация видов искусства: простые и синтетические, исполнительские и неисполнительские – по работе Гегеля Г.В.Ф. «Эстетика»; пространственные и временные – по работе Лесинга Г.Э. «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии», Кожина «Виды искусства», Пospelова Г.Н. «Теория литературы», Борева Ю.Б. «Эстетика».</p> <p>3. Литература как искусство слова, ее место в ряду других искусств.</p> <p>4. Известные концепции искусства.</p> <p>а) теория подражания; б) теория символизации; в) другие концепции.</p> <p>5. Важнейшие аспекты художественного творчества: эстетический, познавательный и миросозерцательный.</p> <p>6. Аксиология – наука о ценностях, понятие ценности, виды ценностей.</p> <p>7. Место и роль эстетического в жизни человека и общества:</p> <p>а) эстетическое, прекрасное, возвышенное, дионисийское; б) эстетическое и эстетизм; в) эстетическое и художественное; г) героическое, трагическое, комическое; д) катарсис; е) целостность как категория эстетики.</p> <p>6. Художественный образ – понятие, определение. Виды образов: символические образы, образы-топосы,</p>	Устный опрос

		<p>образы-персонажи, образы-мотивы, образ автора. образ повествователя.</p> <p>Общие свойства образа в разных видах искусств.</p> <p>а) специфика и основные характеристики художественного образа;</p> <p>б) соотношение основных параметров образа: предметности, смысловой обобщенности, структуры.</p> <p>7. Роль вымысла в искусстве. Соотношение жизнеподобия и условности. Виды художественной условности. Способы проявления вторичной условности. Литературные жанры, которым присуща вторичная условность.</p>	
3.	Художественная речь. Поэзия и проза. Тропы	<p>1. Стилистика – наука о художественной речи.</p> <p>2. Поэтический язык как неотъемлемая часть языка национального. Особенности поэтического языка произведения, определение и назначение.</p> <p>3. Художественная речь в качестве способа описания мира. Виды речевой деятельности: отличия речи разговорной от художественной, и стихотворной от прозаической.</p> <p>4. Специфика свойств художественной речи. Характеристика образности, выразительности художественной речи, какими средствами языка они создаются?</p> <p>5. Основные стилистические фигуры и их определения. Художественные приемы поэтической фонетики.</p> <p>6. Тропы; виды тропов; классификация тропов.</p> <p>7. Виды литературных реминисценций, литературных пародий, стилизация, сказ, интертекстуальность.</p>	Устный опрос
4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Сюжет, фабула, композиция. Время и пространство. Типология	<p>1. Дефиниция литературного произведения. Онтологический и аксиологический подходы к изучению целостности литературного произведения.</p> <p>2. Художественное содержание и художественная форма как нерасторжимое диалектическое единство.</p>	Устный опрос

	литературного субъекта.	<p>3. Категории художественного содержания, их характеристики и назначение, тесная взаимосвязь.</p> <p>4. Категории художественной формы:</p> <p>а) сюжет и фабула, их отличие друг от друга. Компоненты сюжета, эпизоды сюжета эпического произведения;</p> <p>б) типы сюжетов, функция сюжета в произведении;</p> <p>в) композиция и ее разновидности;</p> <p>г) конфликт, коллизия, перипетия. Типы конфликтов;</p> <p>д) значение внесюжетных элементов в раскрытии идейного содержания произведения, их виды;</p> <p>е) художественная деталь и пейзаж как важные содержательные элементы художественного произведения.</p> <p>5. Способы художественной типизации. Характеристика понятий «литературный тип», «характер», «герой», «персонаж», «прототип», «портрет».</p> <p>6. Время и пространство и их представление в произведении. Специфика художественного времени и пространства.</p> <p>7. Концепция хронотопа М.М. Бахтина. Категории времени и пространства в различных жанровых формах.</p>	
5.	Основные категории стиховедения.	<p>1. Стиховедение как раздел теории литературы, составные части стиховедения; их назначение.</p> <p>2. Основные системы стихосложения: досиллабическая, тоническая, силлабическая, интонационно-тоническая.</p> <p>3. Принципы организации силлабо-тонического стихосложения:</p> <p>а) стихотворный размер, метр;</p> <p>б) вспомогательные стопы силлаботоники.</p> <p>4. Разновидности стиховых форм: вирши, белые стихи, верлибры, вольные ямбы.</p> <p>5. Назначение рифмы; ее виды.</p> <p>8. Строфа. Строфическое членение стихотворного произведения. Основные виды строф.</p>	Устный опрос

		<p>9. Элементы звуковой организации стиха (эвфония).</p> <p>10. Анализ одного стихотворения (по выбору) в органической взаимосвязи строфики, ритмики, рифмовки и содержания.</p>	
6.	Родовидовые особенности литературы.	<p>1. Происхождение литературных родов.</p> <p>2. Роды литературы как три видения мира. Разные концепции литературных родов (Платон, Аристотель, Г.В.Ф. Гегель, В.В. Кожин). Трансгисторический характер родовой классификации.</p> <p>3. Особенности эпоса, лирики и драмы.</p> <p>4. Межродовые и внеродовые формы.</p> <p>5. Типы эмоционально-смыслового звучания произведения.</p> <p>6. Жанры литературные и их классификация. Жанр как код текста.</p> <p>7. Эпические жанры.</p> <p>8. Жанры драмы. Трансформация жанра трагедии, разновидности комедии и драмы.</p> <p>9. Лирические жанры.</p>	Устный опрос
7.	Литературный процесс и его категории. Литературные иерархии. Культурная традиция. Типы творчества. Литературоведение и редакционно-издательская деятельность	<p>1. Литературный процесс как составная часть социокультурного процесса.</p> <p>2. Стадии развития литературного процесса, периодизация.</p> <p>3. Художественный метод, проблема классификации методов.</p> <p>4. Литературное направление как совокупность эстетических принципов; основные направления.</p> <p>5. Характеристика литературных течений.</p> <p>6. Основные литературные школы и группировки, специфика их функционирования.</p> <p>7. Особенности трех типов творчества.</p> <p>8. «Высокая литература», массовая литература и элитная литература, беллетристика как составные части литературного процесса эпохи. Привести примеры произведений.</p> <p>9. Литературные репутации</p> <p>10. Национальное своеобразие литературы. Истоки концепции идеи</p>	Устный опрос

		<p>народности в Европе (Ж.Ж.Руссо, Г. Лессинг, И. Гердер, И. Тэн).</p> <p>11. Теория народности в России (Н. Добролюбов, А. Пыпин, русские писатели). Идея народности в славянофильстве. Проблема народности в России в конце XIX и в XX столетии.</p> <p>12. Понятие культурной традиции. Культурная традиция в ее значимости для литературы.</p> <p>13. Литература и издательское дело: точки взаимодействия.</p> <p>14. Роль литературоведческих знаний в редакторской деятельности.</p>	
8.	Итоговое зачетное занятие, опрос по ключевым темам дисциплины		Устный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка к опросу	<p>1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Кубанский государственный университет, 2017г.</p> <p>2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. https://biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury</p> <p>3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. https://biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0/osnovy-teorii-literatury-poetika-i-individualnost</p>

2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	<p>1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Кубанский государственный университет, 2017г.</p> <p>2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. https://biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury</p> <p>3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. https://biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0/osnovy-teorii-literatury-poetika-i-individualnost</p>
---	---	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, проблемные лекции, практические занятия, аудиторные самостоятельные работы. Кроме того, используются активные и интерактивные формы занятий (групповые контрольные работы, тесты).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий (указать иное) к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции и (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация: экзаменационные вопросы
1	Теория литературы в системе гуманитарных наук. Художественная литература как вид искусства. Значение художественного образа в искусстве. Художественный вымысел.	УК-5	Устный опрос	Вопросы на экзамене 1-16, 31

2	Художественная речь. Поэзия и проза. Тропы. Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Сюжет, фабула, композиция. Время и пространство. Типология литературного субъекта.	УК-5	Устный опрос	Вопросы на экзамене 19-30
3	Основные категории стиховедения. Родовидовые особенности литературы.	УК-5	Устный опрос	Вопросы на экзамене 32-41
4	Литературный процесс и его категории. Литературные иерархии. Культурная традиция.	УК -5	Устный опрос	Вопросы на экзамене 42-45
5	Типы творчества. Литературоведение и редакционно-издательская деятельность.	УК -5	Устный опрос	Вопросы на экзамене 46-48

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	Пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно/зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично/зачтено
УК – 5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах. и	<p>Знает - частично о культурном многообразии общества и существующих формах межкультурного взаимодействия.</p> <p>Умеет – посредственно проявлять межличностную, социальную, национальную толерантность.</p> <p>Владеет: в общих чертах навыками конструктивного взаимодействия на</p>	<p>Знает – о культурном многообразии общества и существующих формах межкультурного взаимодействия.</p> <p>Умеет – в целом правильно проявлять межличностную, социальную,</p>	<p>Знает - о культурном многообразии общества и существующих формах межкультурного взаимодействия.</p> <p>Умеет: проявлять межличностную, социальную, национальную толерантность.</p>

	различных уровнях поликультурного общества	<p>национальную толерантность.</p> <p>Владеет – достаточно навыками конструктивного взаимодействия на различных уровнях поликультурного общества</p>	Владеет: навыками конструктивного взаимодействия на различных уровнях поликультурного общества
--	--	--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации, направленных на формирование компетенции УК-5

Устный опрос

Тема 1: Введение. Теория литературы в системе гуманитарных наук.

Вопросы:

11. Теория литературы в качестве базовой части литературоведения. Три цикла вопросов, изучаемых теорией литературы. Цели и задачи теории литературы, ее предмет и объект.
12. Теория литературы в ряду филологических дисциплин. Функции вспомогательных литературоведческих дисциплин (библиографии, палеографии, текстологии, источниковедения, археографии).
13. Интердисциплинарные связи теории литературы с семиотикой, герменевтикой, философией, психологией.
14. Семиотика как ядро структурализма. Основные аспекты знаковых систем. Классификация знаков.
15. Герменевтика как методологическая основа гуманитарного знания. Основные понятия герменевтики: понимание, интерпретация, смысл, диалогичность.
16. Литература и наука.
17. Основные этапы развития науки о литературе.

Основные методы современного литературоведения (системно-типологический, историко-функциональный, принцип историзма, биографический метод, культурно-исторический, сравнительно-исторический, эволюционный)

Тема 2: Художественная литература как вид искусства. Значение художественного образа в искусстве. Художественный вымысел.

Вопросы:

1. Искусство в системе культуры, дискуссионный характер его определения. Происхождение искусства.
2. Классификация видов искусства:
- простые и синтетические, исполнительские и неисполнительские – по работе Гегеля Г.В.Ф. «Эстетика»;

- пространственные и временные – по работе Лесинга Г.Э. «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии»,
- Кожина «Виды искусства»,
- Пospelова Г.Н. «Теория литературы»,
- Борева Ю.Б. «Эстетика».

3. Литература как искусство слова.

4. Известные концепции искусства.

- а) теория подражания;
- б) теория символизации;
- в) другие концепции.

5. Аксиология – наука о ценностях, понятие ценности, виды ценностей

6. Важнейшие аспекты художественного творчества: эстетический, познавательный и миросозерцательный:

- а) эстетическое, прекрасное, возвышенное, дионисийское;
- б) место и роль эстетического в жизни человека и общества;
- в) эстетическое и эстетизм;
- г) эстетическое и художественное;
- д) героическое, трагическое, комическое;
- з) художественная ценность, катарсис.

7. Художественный образ – понятие, определение. Виды образов. Общие свойства образа в разных видах искусств.

а) специфика и основные характеристики художественного образа;

б) соотношение основных параметров образа: предметности, смысловой обобщенности, структуры.

8. Роль вымысла в искусстве. Соотношение жизнеподобия и условности. Виды

художественной условности. Способы проявления вторичной условности.

Тема 3: Художественная речь. Поэзия и проза. Тропы.

Вопросы:

- 7. Поэтический язык как неотъемлемая часть языка национального. Особенности поэтического языка произведения, определение и назначение.
- 8. Отличия речи разговорной от художественной, и стихотворной от прозаической. Художественная речь в качестве способа описания мира.
- 9. Специфика свойств художественной речи. Характеристика образности, выразительности художественной речи, какими средствами языка они создаются?
- 10. Основные стилистические фигуры и их определения. Художественные приемы поэтической фонетики.
- 11. Тропы; виды тропов; классификация тропов.
- 12. Виды литературных реминисценций, литературных пародий, стилизация, сказ, интертекстуальность.

Тема 4: Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Сюжет, фабула, композиция. Время и пространство. Типология литературного субъекта.

Вопросы:

8. Дефиниция литературного произведения. Онтологический и аксиологический подходы к изучению целостности литературного произведения.

9. Художественное содержание и художественная форма как нерасторжимое диалектическое единство.

10. Категории художественного содержания, их характеристики и назначение, тесная взаимосвязь.

11. Категории художественной формы:

а) сюжет и фабула, их отличие друг от друга. Компоненты сюжета, эпизоды сюжета эпического произведения;

б) типы сюжетов, функция сюжета в произведении;

в) композиция и ее разновидности;

г) конфликт, коллизия, перипетия. Типы конфликтов;

д) значение внесюжетных элементов в раскрытии идейного содержания произведения, их виды;

е) художественная деталь и пейзаж как важные содержательные элементы художественного произведения.

12. Способы художественной типизации. Характеристика понятий «литературный тип», «характер», «герой», «персонаж», «прототип», «портрет».

13. Время и пространство и их представление в произведении. Специфика художественного времени и пространства.

14. Концепция хронотопа М.М. Бахтина. Категории времени и пространства в различных жанровых формах.

Тема 5: Основные категории стиховедения.

Вопросы:

4. Стиховедение как раздел теории литературы, составные части стиховедения; их назначение.

5. Основные системы стихосложения: досиллабическая, тоническая, силлабическая, интонационно-тоническая.

6. Принципы организации силлабо-тонического стихосложения:

а) стихотворный размер, метр;

б) вспомогательные стопы силлабо-тоники.

4. Разновидности стиховых форм: вирши, белые стихи, верлибры, вольные ямбы.

14. Назначение рифмы; ее виды.

15. Строфа. Строфическое членение стихотворного произведения. Основные виды строф.

16. Элементы звуковой организации стиха (эвфония). Анализ одного стихотворения (по выбору) в органической взаимосвязи строфики, ритмики, рифмовки и содержания.

Тема 6: Родовидовые особенности литературы.

Вопросы:

10. Происхождение литературных родов.

11. Роды литературы как три видения мира. Разные концепции литературных родов. Трансгисторический характер родовой классификации.

12. Особенности эпоса, лирики и драмы.

13. Межродовые и внеродовые формы.

14. Проза и поэзия. Типы эмоционально-смыслового звучания произведения.
15. Жанры литературные и их классификация. Жанр как код текста.
16. Эпические жанры.
17. Жанры драмы. Трансформация жанра трагедии, разновидности комедии и драмы.
18. Лирические жанры.

Тема 7. Литературный процесс и его категории. Литературные иерархии. Культурная традиция.

Вопросы:

1. Литературный процесс как составная часть социокультурного процесса.
2. Стадии развития литературного процесса, периодизация.
3. Художественный метод, проблема классификации методов.
4. Литературное направление как совокупность эстетических принципов; основные направления.
5. Характеристика литературных течений.
6. Основные литературные школы и группировки, специфика их функционирования.

Тема 8: Типы творчества. Литературоведение и редакционно-издательская деятельность.

Вопросы:

1. Особенности трех типов творчества.
2. «Высокая литература», массовая литература и элитная литература, беллетристика как составные части литературного процесса эпохи. Привести примеры произведений.
3. Понятие культурной традиции. Культурная традиция в ее значимости для литературы.
4. Литературные репутации.
5. Национальное своеобразие литературы.
6. Истоки концепции идеи народности в Европе (Ж.Ж.Руссо, Г. Лессинг, И. Гердер, И. Тэн). Теория народности в России (Н. Добролюбов, А. Пыпин, русские писатели). Идея народности в славянофильстве. Проблема народности в России в конце XIX и в XX столетии.
7. Роль литературоведческих знаний в редакционно-издательской деятельности

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Вопросы для подготовки к экзамену

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (экзамен)

1. Место теории литературы в системе гуманитарных наук.
2. Литературоведение как наука. Предмет и задачи теории литературы.
3. Предмет, цели и задачи истории литературы и литературной критики.
4. Главные и вспомогательные дисциплины литературоведения. Цели и задачи истории литературы и литературной критики.
5. Семиотика как ядро структурализма. Основные аспекты знаковых систем. Классификация знаков.

6. Герменевтика как методологическая основа гуманитарного знания. основные понятия герменевтики.
7. Основные функции художественной литературы.
8. Методология современного литературоведения: основные методы.
9. Происхождение искусства и его специфика; основные концепции искусства.
10. Античные концепции искусства: теория подражания и теория символизации.
11. Классификация видов искусств. Литература как вид искусства.
12. Важнейшие аспекты художественного творчества: эстетическое и художественное.
13. Соотношение понятий эстетического, прекрасного, дионисийского и возвышенного.
14. Эстетические категории: героическое, трагическое, комическое.
15. Степени проявления комического.
16. Суть науки аксиологии. Понятие о художественной ценности, ее виды. Катарсис.
17. Художественный образ как всеобщая категория художественного творчества. Виды образов.
18. Соотношение образ и автор, образ автора, повествователь.

19. Понятие о литературном произведении: форма и содержание, их категории.
20. Литературное произведение: художественное время и художественное пространство. Концепция хронотопа М.М. Бахтина.
21. Литературное произведение: фабула и сюжет; основные составляющие сюжета (эпизоды) эпического произведения и стадии развития.
22. Конфликт в литературном произведении, типы конфликтов. Роль внесюжетных элементов в раскрытии идейного содержания произведения, их виды.
23. Литературное произведение: композиция, ее виды.
24. Виды художественной детали и пейзажа.
25. Роль внесюжетных элементов в раскрытии идеи литературного произведения.
26. Типология литературного субъекта.
27. Язык художественной литературы. Художественная речь.
28. Тропы как средство предметной изобразительности.
29. Стилистические фигуры и приемы фонетической поэтики.
30. Виды литературных реминисценций и пародий.
31. Соотношение жизнеподобия и условности. Виды художественной условности.
32. Стихование как раздел теории литературы. Основные категории стиховедения.
33. Основные системы стихосложения, принципы организации.
34. Силлабо-тоническое стихосложение: принципы организации.
35. Разновидности стиховых форм: вирши, белые стихи, верлибры, вольные ямбы.
36. Понятие рифмы и строфы и их разновидности.
37. Роды литературы как три видения мира. Происхождение литературных родов.
38. Литературные жанры, их классификация.
39. Поэзия и проза. Типы эмоционально-смыслового звучания произведения.
40. Эпос и лирика, их жанровое своеобразие.
41. Драма и драматические жанры. Межродовые и внеродовые формы.
42. Литературный процесс, его основные составляющие.
43. Литературное направление как совокупность эстетических принципов, основные направления, их характеристика.
44. Литературное течение, школа, группировка. Характеристика литературных течений, основных литературных школ и группировок.
45. Художественный метод, проблема классификации методов.
46. Понятие культурной традиции.
47. Массовая литература, высокая литература, беллетристика как составные части литературного процесса эпохи.

48. Литература и редакционно-издательская деятельность.

**Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством
УК - 5**

Формат экзаменационных билетов.

Экзаменационные билеты с присвоенными им порядковыми номерами утверждаются на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии и подписываются заведующим кафедрой. Каждый экзаменационный билет включает 2 теоретических вопроса.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики
Кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
2019/2020 учебный год
Направление подготовки __ 42.04.03 Издательское дело _____
индекс, наименование

Дисциплина «Теория литературы» (1 курс, ОФО)
Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Место теории литературы в системе гуманитарных наук.

Вопрос 2. Роль внесюжетных элементов в раскрытии идеи литературного произведения.

Преподаватель: Лынова Е.П. доцент, канд. филол. наук _____
подпись

Утверждено на заседании кафедры « 28 » августа 2019 г, протокол № 1

Зав. кафедрой издательского дела,

стилистики и медиаиндустрии _____ Г.А. Абрамова

Итоговые тесты

Вариант 1

1. С какими гуманитарными науками связана теория литературы?

- А) герменевтика; Г) экология;
Б) философия; Д) семиотика;
В) социология; Е) лингвистика.

2. Художественный образ обладает следующими параметрами:

- А) предметностью; в) смысловой обобщенностью;
Б) схематичностью; г) структурой.

3. Выберите правильное определение способов художественной образности:

- А) создание иллюзии тождества искусства и жизни;

- Б) несовпадение реальности с ее изображением в искусстве;
- В) иносказательный способ обобщения явлений, основанный на деформации жизненной реальности.
- а) вторичная условность;
- б) первичная условность;
- в) жизнеподобие.

4. По родовым признакам определите литературный род:

- А) описания, монологи и диалоги персонажей, авторские отступления;
- Б) глубокое воздействие на духовный мир человека, пробуждающее у читателя сопереживание;
- В) соединение изображения характеров и событий в непосредственном действии, самовыражении.

5. Соотнесите определения и термины:

- а) эстетическое
- б) прекрасное
- в) дионисийское
- г) возвышенное
- А) строгая формальная упорядоченность, внешние пропорции, симметрия
- Б) доступный чувственному созерцанию
- В) воплощение стихийной мощи, энергии, неистребимой жизненной силы народного коллектива
- Г) явление могущества и силы, масштабности и безмерности.

6. Соотнесите термин и определение:

- а) литературная реминисценция
- б) литературная пародия
- в) стилизация
- г) интертекстуальность
- А) намеренная имитация художественных особенностей, характерных для какого-либо жанра, течения и т.д.
- Б) диалогическое взаимодействие текстов в процессе функционирования.
- В) отсылка к предшествующим литературным фактам.
- Г) нарочитое несоответствие стилистических и тематических планов художественной формы.

Практическое задание. Определить стихотворный размер, тип рифмы и способ рифмовки:

У людей-то в дому – чистота, лепота,
А у нас-то в дому – теснота, духота.
У людей-то для щей – с солонинкою чан,
А у нас-то во щях – таракан, таракан!

Вариант 2

1. Предметом теории литературы является:

- А) процесс развития и бытования литератур разных народов;
- Б) специфика художественной литературы как особой формы духовной деятельности людей;
- В) социально-художественный смысл произведений.

2. Выберите определения, характеризующие художественную речь:

- А) коммуникативная функция; б) эстетическая функция;
- В) выразительность; г) упорядоченность.

3. Соотнесите определения и категории:

- А) система событий и отношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве;
- Б) последовательная передача изображенных в произведении событий в их причинно-следственной связи;

В) состоит из конструктивно организованных разными способами эпизодов, обладающих разной степенью «акцентности»;

Г) только сообщает об объективном действии и его основных перипетиях.

а) фабула;

б) сюжет.

4. Соотнесите литературные роды и жанры:

А) утопия; а) эпос;

Б) фарс; б) лирика;

В) мадригал; в) драма;

Г) новелла; г) внородовая форма;

Д) эссе; д) межродовая форма.

5. Назовите степени и формы проявления комического:

а) гипербола г) ирония

б) гротеск д) алогизм

в) сарказм е) сатира

6. Выберите понятия, относящиеся к синтаксическим фигурам:

а) рефрен г) бессоюзие

б) ирония д) инверсия

в) овеществление е) параллелизм

Практическое задание. Определить стихотворный размер, тип рифмы и способ рифмовки:

Шумела полночная вьюга

В лесной и глухой стороне.

Мы сели с ней друг подле друга

Валежник свистал на огне.

Вариант 3

1. К вспомогательным дисциплинам литературоведения относятся:

А) литературная критика; Г) библиография;

Б) текстология;

В) диалектология; Д) лексикография.

2. Тропы это:

А) образные средства поэтической речи, основанные на употреблении слов в переносном значении;

Б) явление, основанное на многозначности слова;

В) повторение речевых конструкций, словосочетаний или отдельных слов;

Г) обороты речи, способствующие восприятию образа.

3. Внесюжетными элементами произведения являются:

А) художественная деталь;

Б) эпиграф;

В) сон;

Г) пейзаж;

4. Найдите соответствие между определением и единицей литературного процесса:

А) инструмент, определяющий подход писателя к действительности, помогающий отображению мира в свете эстетического идеала, соответствующего литературному направлению;

Б) общность фундаментальных идейно-эстетических принципов, свойственных творчеству множества писателей, имеющая теоретическое обоснование.

В) четко выраженная общность содержательных принципов и идеологических позиций творчества писателей;

Г) небольшое объединение литераторов на основе единых художественных принципов, сформулированных эстетически;

Д) группа писателей, объединенных наличием общих творческих установок, не закрепленных в программе.

- а) литературная группировка; б) литературное направление;
в) литературная школа; г) художественный метод; д) литературное течение.

5. Соотнесите названия и определения знаковых групп в семиотике:

- а) индексальные знаки
б) знаки-символы
в) иконические знаки
А) воспроизводят определенные качества означаемого либо его целостный облик и обладают наглядностью
Б) указывает на предмет, но не характеризует его, опираясь на метонимический принцип смежности
В) означающее не имеет ни сходства, ни связи с означаемым
Г) схематические воссоздания предметности не вполне конкретной реальности
Д) адекватно воссоздают чувственно воспринимаемые свойства предмета.

6. Дайте определение литературному направлению и перечислите основные принципы классицизма.

Практическое задание. Определить стихотворный размер, тип рифмы и способ рифмовки:

Лицо свое скрывает день;
Поля покрыла мрачна ночь;
Взошла на горы черна тень;
Лучи от нас склонились прочь;
Открылась бездна, звезд полна.
Звездам числа нет, бездне дна.

Вариант 4

1. Назовите виды искусств в соответствии с концепцией Гегеля:

- А) музыка; а) исполнительские;
Б) живопись; б) неисполнительские.
В) скульптура;
Г) архитектура;
Д) литература.

2. К тропам относятся:

- А) метонимия; б) перифраз;
В) гипербола; г) литота.

3. Дайте определение конфликту, коллизии, перипетии художественного произведения:

4. Дайте определение понятию «хронотон»: ...

Какое из трех определений художественного времени характеризует явление природы «вечер»:

- А) обобщенное художественное время;
Б) циклическое художественное время;
В) линейно-хронологическое художественное время.

5. Основные аспекты семиотики:

- а) лексика г) прагматика
б) семантика д) синтактика
в) морфемика е) стилистика

6. Дайте определение романтизму как литературному направлению и перечислите его основные принципы.

Практическое задание. Определить стихотворный размер, тип рифмы и способ рифмовки:

Мы встречались с тобой на закате,
Ты веслом рассекала залив.
Я любил твое белое платье
Утонченность мечты разлюбив.

Вариант 5

1. Дайте верное толкование теории подражания Аристотеля:

- А) искусство копирует действительность;
- Б) происходит процесс творческого художественного познания жизни;
- В) художественное творчество рассматривается как «вечное символизирование».

2. Приемами поэтической фонетики являются:

- А) эпитет; б) аллитерация;
- В) оксюморон; г) ассонанс.

3. Дайте определение композиции и определите тип композиции в произведениях:

- А) сложная композиция; а) роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»;
- Б) простая композиция; б) роман Л.Н. Толстого «Война и мир»;
- В) линейная композиция. в) поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

4. Выберите верное определение силлабо-тонического стихосложения:

- А) в его основе лежит принцип равного количества ударений;
- Б) в его устройстве наиважнейшим фактором является заданное количество слогов;
- В) слогуударная система.

5. Выберите верное определение семиотики:

- а) область филологической науки об истории текстов;
- б) наука о понимании и истолковании текстов;
- в) наука о знаках и знаковых системах;
- г) учение о смысловом значении единиц языка;
- д) учение о ценностях.

6. Дайте определение сентиментализма как литературного направления и перечислите его основные принципы.

Практическое задание. Определить стихотворный размер, тип рифмы и способ рифмовки:

Вот парадный подъезд. По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,

Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям.

Вариант 6

1. В соответствии с данными характеристиками определите сферу «прекрасного» как эстетической категории:

- А) связана с хаотичностью, стихийностью, вызывает душевное потрясение;
- Б) в христианской эстетике толкуется как порядок, как нечто, порожденное светом, идущим свыше;
- В) апология безудержных страстей, стихийных порывов, праздничного опьянения.

2. Выберите определения, относящиеся к понятию «литературное произведение»:

- А) продукт немеханической деятельности;
- б) предмет, созданный при участии творческого усилия;
- в) явление, созданное природой.

3. Соотнесите определения и типы литературных субъектов:

- А) склад личности, образуемый индивидуальными и типологическими чертами и проявляющийся в особенностях поведения натуры;
 - Б) образ человеческой индивидуальности, наиболее возможной, типичной для определенного социума;
 - В) любое действующее лицо произведения;
 - Г) целостный образ человека, активный в происшествиях, основных для развития действия.
- а) персонаж; б) герой;
в) характер; г) литературный тип.

4. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим:

- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, символизм;
- Б) символизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм;
- В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм.

5. Выберите основные понятия герменевтики:

- а) стилизация г) смысл
- б) интерпретация д) понимание
- в) строфичность е) интертекстуальность

6. Дайте определение реализма как литературного направления и перечислите его основные принципы.

Практическое задание. Определить стихотворный размер, тип рифмы и способ рифмовки:

Тучки небесные, вечные странники!
стеблю лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Вариант 7

1. В современном литературоведении под художественным образом понимают:

- А) воспроизведение явлений в конкретно-индивидуальной форме;
- Б) материальный предмет, выступающий как представитель означаемого и его заменитель;
- В) средоточие идейно-эстетического содержания и словесной формы его воплощения.

2. Выберите верное соотношение компонентов художественной формы и художественного содержания:

- А) конфликт; а) компонент художественной формы;
- Б) замысел автора; б) компонент художественного содержания.
- В) идея;
- Г) сюжет;
- Д) композиция;
- Е) проблематика;
- Ж) тематика.

3. По данным определения назовите тип эмоционально-смыслового звучания произведения:

- А) умонастроение, связанное с напряженным переживанием, взволнованностью, тревогой - ...
- Б) величественно-спокойное, неторопливое созерцание жизни - ...
- В) возвышенная эмоциональность, выраженная в речи автора, рассказчика, персонажей - ...

4. Выберите правильное определение паралитературы:

- А) часть художественной словесности, авторитетной для ряда поколений, составляет «золотой фонд» литературы;
- Б) литература «второго ряда», но имеющая неоспоримые достоинства;
- В) совокупность популярных произведений, рассчитанных на невзыскательного читателя, ищущего в печатной продукции развлечения.

5. Выберите верное определение герменевтики:

- а) область филологической науки об истории текстов;
- б) наука о понимании и истолковании текстов;
- в) наука о знаках и знаковых системах;
- г) учение о смысловом значении единиц языка.

6. Дайте определение символизма как литературного направления и перечислите его основные принципы

Практическое задание. Определить стихотворный размер, тип рифмы и способ рифмовки:

Из строгого, стройного храма
Ты вышла на визг площадей...
Свобода – Прекрасная Дама
Маркизов и русских князей.

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии оценивания

Тест.

Плодотворной вспомогательной формой самостоятельной аудиторной работы студентов является выполнение специальных заданий - тестов. Этот вид работы оптимизирует изучение дисциплины, используя возможности творческого рационального познания в системе логики опрос - ответных суждений. Как правило, в основании теста лежат корректно поставленный вопрос и три – четыре варианта ответов, один или два из которых являются достоверными.

Процент правильных ответов	Оценка
От 86% до 100%	Отлично
От 85% до 76%	Хорошо
От 75% до 61%	Удовлетворительно
Менее 61 %	Неудовлетворительно

Основной формой контроля по данной дисциплине является экзамен. Экзамен может проводиться как в устной, так и в письменной форме. ФОС по дисциплине / модулю оформлен как отдельное приложение к рабочей программе и содержит вопросы к экзамену. Экзамен принимается в установленные расписанием день и часы. На подготовку ответа дается время. После его истечения студент в устной форме должен дать исчерпывающие ответы на вопросы преподавателя, либо сдать решенный тест. Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы. Студенту получает соответствующий его ответам результат: «5»; «4»; «3»; «2». Возможно принятие самоэкзамена в случае, если студент проявил себя, свои знания в течение семестровой работы.

Устный опрос.

Оценка («зачтено») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка («не зачтено») выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу.

Критерии оценивания на экзамене.

Критерии оценивания

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту,

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;

- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

- давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. <https://biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury>

2. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. <https://biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0/osnovy-teorii-literatury-poetika-i-individualnost>

5.2. Дополнительная литература

1. [Эсалнек Асия Яновна](#) Теория литературы: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0716-6

2. [Субботин Д.](#) Теория литературы: Введение / Иглтон Т., Бучкина Е.; Под ред. Маяцкий М. - М.:ИД Тер. будущего, 2010. - 296 с.: 70x100 1/16. - (Университетская библиотека Александра Погорельского) ISBN 978-5-91129-079-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/361253>

3. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037729-5 (Наука).

5.3. Периодические издания и сборники конференций

1. Медиакоммуникация. Научный вестник Кубанского государственного университета – URL: <http://search.rsl.ru/en/record/01008481880>.
2. Вестник Московского государственного университета. Серия 9. Филология – URL: <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://xviii.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2322>
2. <http://www.rvb.ru/>
3. <http://old-ru.ru/>
4. <http://old-russian.chat.ru/index1.htm>
5. <http://www.pisatel.org/old>
6. <http://www.drevne.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета и экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Теория литературы» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное и практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий,

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;

- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначен для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии с графиком самостоятельной работы.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

7.1 Перечень информационных технологий.

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

7.2 Перечень необходимого программного обеспечения

1. Microsoft Windows 8, 10 "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2018 "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"
2. Microsoft Office Professional Plus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018Соглашение Microsoft ESS 72569510"XX.11.2018Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты

7.3 Перечень информационных справочных систем:

1. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань» Договор № 99 от 30 ноября 2017 г.

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа» Договор № 0811/2017/3 от 08 ноября 2017 г.
3. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор №0811/2017/2 от 08 ноября 2017 г.
4. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru> ООО «КноРус медиа» Договор № 61/223-ФЗ от 09 января 2018 г.
5. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ООО «ЗНАНИУМ» Договор № 1812/2017 от 18 декабря 2017 г.

7.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

7. <http://xviii.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2322>
8. <http://www.rvb.ru/>
9. <http://old-ru.ru/>
10. <http://old-russian.chat.ru/index1.htm>
11. <http://www.pisatel.org/old>
12. <http://www.drevne.ru/>

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Сормовская, 7) ауд. № 411 (Комплект учебной мебели, доска учебная; переносные мультимедийные системы)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для занятий семинарского типа (практических занятий) (ул. Сормовская, 7) ауд. № 411 Учебная аудитория для занятий семинарского типа (практических занятий) (ул. Сормовская, 7) ауд. № 407 (Комплект учебной мебели, доска учебная; переносные мультимедийные системы)
3.	Лабораторные занятия	
4.	Текущий контроль	Аудитория для текущего контроля и текущей аттестации (ул. Сормовская, 7) ауд. № 202 (Комплект учебной мебели, проектор – 1 шт.; доска учебная)

5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (Сормовская, 7), ауд. №401 (Учебная мебель, экран – 1 шт.; проектор – 1 шт.; ПЭВМ учебный – 10 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную базу)