

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

(подпись) * Хагуров Г. А.
«29» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.14.03 История русской литературы 20 века
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 42.03.03 Издательское дело
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль): Редакционно-издательская деятельность
(наименование направленности (профиля) специализации)

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация выпускника: бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.О.14.03 «История русской литературы 20 века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

Программу составил(и):

Лынова Е.П., канд. филол. наук, доцент



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.14.03 «История русской литературы 20 века» утверждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии

Протокол № 9 от «27» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии

Протокол № 9 от «27» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 12-20 от «28» мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



подпись

Рецензенты:

Е.Г. Сомова, доктор филол. наук, профессор кафедры электронных средств массовой информации и новых медиа Кубанского государственного университета

О.А. Бондаренко, генеральный директор, главный редактор ООО «Редакция газеты «Зори» (Северский район)

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

1.1 Цели изучения дисциплины:

Целью данной дисциплины является формирование у студентов знания специфики и закономерностей развития русского литературного процесса, понимание художественного своеобразия русской литературы и значения литературного произведения в социокультурном контексте.

1.2 Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с творчеством значительных деятелей отечественной литературы;
- развить у обучающихся способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы 20 в.;
- обозначить взаимосвязь литературного процесса и общественно-политических перемен 20 в.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «История русской литературы 20 века» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана подготовки ВО «Издательское дело». Для качественного освоения дисциплины «История русской литературы 20 в.» необходимыми представляются предварительные знания общеориентирующего характера о развитии литературного процесса в России. Предшествующие дисциплины: «История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения», последующие – «Современный литературный процесс».

1.4 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой	достижений отечественной и мировой культуры	анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания	навыками анализа достижений отечественной и мировой

	культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.		медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов);	культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов).
--	---	--	---	--

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

(для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5	—		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	34	34			
Занятия лекционного типа	16	16	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18	18	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:	34	34			
КСР		-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	20,8	20,8	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	19	19	-	-	-
Контроль			-	-	-
Подготовка к текущему контролю	35,7	35,7			
Общая трудоёмкость	час.	108	108	-	-
	в том числе контактная работа				
	зач. ед	3	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы(темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (для студентов ОФО)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Периодизация русской литературы XX века. Литература XX века – общая характеристика направлений в литературе. А.И. Куприн, И.А. Бунин, М. Горький	14	4	4		8
2.	Поэзия начала XX века: А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева, Б.Л. Пастернак.	14	4	4		8
3.	Особенности прозы середины XX века: М.А. Булгаков, А.Н. Толстой, М.А. Шолохов.	14	4	6		8
4.	Литература военных лет: А.Т. Твардовский. Литература 1960- первой половины 1980-х гг.	14	4	4		6
<i>Итого по дисциплине:</i>			16	18		34

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Литература XX века – общая характеристика направлений в литературе. А.И. Куприн, И.А. Бунин, М. Горький	Периодизация и общая характеристика литературного процесса в XX веке. Творчество А.И. Куприна. Проблематика и система образов в повести «Поединок». «Гранатовый браслет» - драма любви «маленького» человека. Творчество И.А. Бунина. Деревня в прозе И.А. Бунина. Эволюционный характер творчества Максима Горького. Романтические произведения М. Горького. Правда о человеке в пьесе «На дне». Философско-публицистические эссе «Несвоевременные мысли».	Конспект лекций
2.	Поэзия начала XX века: А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева, Б.Л. Пастернак	Символизм как яркое литературное направление. А.А. Блок – эволюционный характер творчества. Революция и старый мир в поэме «Двенадцать». Родина как главная тема всего творчества С.А. Есенина.	Конспект лекций

		Периодизация творчества В.В. Маяковского. Сатирические произведения В.В. Маяковского. Новаторство поэзии В.В. Маяковского. Периодизация творчества Н.С. Гумилева. основные мотивы лирики. Эволюционный характер творчества А.А. Ахматовой. Основные темы лирики. Основные темы лирики О.Э. Мандельштама. Художественный мир М.И. Цветаевой. Основные идеи произведений. Поэзия Б.Л. Пастернака - эволюционный характер творчества.	
3.	Особенности прозы середины XX века: М.А. Булгаков, А.Н. Толстой, М.А. Шолохов.	Общая характеристика литературы социалистического реализма. Народ, власть, история в романе А.Н. Толстого «Петр Первый». «Судьба человека» М.А. Шолохова – веха в судьбе человечества. Трагедия Григория Мелехова в романе-эпопее «Тихий Дон». «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова как произведение фантастического реализма. Сатирическое изображение «нового человека» в повести «Собачье сердце».	Конспект лекций
4.	Литература военных лет: А.Т. Твардовский. Литература 1960-первой половины 1980-х гг.	Темы Великой Отечественной войны в русской литературе. Своеобразие творчества А.Т. Твардовского. Народная «книга про бойца» «Василий Теркин». Проза 1960-80-х годов. А.И. Солженицын, В.П. Астафьев, В.М. Шукшин, В.Г. распутин. Русская поэзия 1960-80-х годов – основные темы, жанры, стилевые направления. Русская драматургия 1970-90-х годов.	Конспект лекций

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Литература XX века – общая характеристика направлений в литературе. А.И.	1. Периодизация и общая характеристика литературного процесса в XX веке. 2. Творчество А.И. Куприна. Проблематика и система образов в	Устный опрос

	<p>Куприн, И.А. Бунин, М. Горький</p>	<p>повести «Поединок». «Гранатовый браслет» - драма любви «маленького» человека.</p> <p>3. Творчество И.А. Бунина. Деревня в прозе И.А. Бунина. Повести «Деревня» и «Суходол». Идейное своеобразие рассказа «Антоновские яблоки». Социально-философская проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Проблематика цикла «Темные аллеи»</p> <p>4. Эволюционный характер творчества Максима Горького. Романтические произведения М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш») Идейное своеобразие цикла «Сказки об Италии». Правда о человеке в пьесе «На дне». Философско-публицистические эссе «Несвоевременные мысли». Социально-нравственная и философская проблематика эпопеи «Жизнь Клима Самгина» роль М. Горького в критике 20-30-х годов XX века.</p>	
2.	<p>Поэзия начала XX века: А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева, Б.Л. Пастернак.</p>	<p>1. Символизм как ведущее литературное направление первой трети XX столетия. Основные течения и школы.</p> <p>2. А.А. Блок – эволюционный характер творчества. Основные мотивы лирики А. А. Блока. Конкретно-психологическое и символическое начало в цикле «Стихов о Прекрасной Даме». Трансформационный характер темы родины в лирике А.А. Блока. Революция и старый мир в поэме «Двенадцать». Сюжет и композиция поэмы «Двенадцать». Евангельские мотивы в поэме «Двенадцать». Особенности идейного содержания поэмы «Скифы».</p> <p>3. Особенности раннего творчества С.А. Есенина. Родина как главная тема всего творчества С.А. Есенина. («Русь», «Спит ковыль...», «Я последний поэт деревни» и др.) Тема осени в творчестве С.А. Есенина («Не жалею, не зову, не плачу...»,</p>	устный опрос

	<p>«Отговорила роща золотая», «Письмо матери»). Трансформационный характер темы любви в лирике С.А. Есенина. Основные мотивы поэмы «Русь Советская».</p> <p>4. Периодизация творчества В.В. Маяковского. Сатирические произведения В.В. Маяковского («Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др.). Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского («Необычайное приключение...», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии» и др.). Тема любви в творчестве В.В. Маяковского («Лиличка! Вместо письма», «Письмо Татьяне Яковлевой»). Идейное своеобразие поэмы «Облако в штанах». Новаторство поэзии В.В. Маяковского.</p> <p>5. Факты творческой биографии Н.С. Гумилева. Периоды творчества. 1-я книга стихов «Путь конквистадоров», «Романтические цветы» - романтическая настроенность сборников. Гумилев Н.С. как теоретик и практик акмеизма, создание «Цеха поэтов». Акмеистская поэзия («Пиза», «Болонья», «Вечер», «Осень», «На море» и др.). Связь стихов Н.С. Гумилева с творчеством Теофиля Готье. Цикл стихов «Абиссинские песни» - появление мотивов социальной борьбы. Обострение интереса к русской истории в сборнике стихов «Костер».</p> <p>6. Эволюционный характер творчества А.А. Ахматовой. Основные темы лирики. Черты акмеизма в творчестве А.А. Ахматовой («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью» и др.) Гражданская тема в лирике А.А. Ахматовой («Мне голос был...», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Клятва» и др.). Идейно-художественное своеобразие поэмы «Реквием».</p> <p>7. Художественный мир М.И. Цветаевой, творческая биография. Основные идеи</p>	
--	--	--

		<p>произведений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», стихи о Москве. Тема родины в стихах М.И. Цветаевой («Родина», «Тоска по родине»)</p> <p>8. Основные мотивы лирики О.Э. Мандельштама («Бессоница. Гомер. Тугие паруса», «Notre Dame», «Я вернулся в мой город...» и др.)</p> <p>9. Поэзия Б.Л. Пастернака – эволюционный характер творчества. Характеристика приема «сдвиг» в творчестве Б.Л. Пастернака. Идеино-художественное своеобразие стихов: «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».</p> <p>10. Тема судьбы в романе «Доктор Живаго».</p>	
3.	<p>Особенности прозы середины XX века: М.А. Булгаков, А.Н. Толстой, М.А. Шолохов.</p>	<p>1. Общая характеристика литературы социалистического реализма.</p> <p>2. Народ, власть, история в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».</p> <p>3. Судьба интеллигенции в трилогии А.Н. Толстого «Хождение по мукам».</p> <p>4. Творческая биография М.А. Шолохова.</p> <p>5. Отличительные черты художественного историзма «Донских рассказов».</p> <p>6. «Судьба человека» М.А. Шолохова – веха в судьбе человечества.</p> <p>7. Трагедия Григория Мелехова в романе-эпопее «Тихий Дон».</p> <p>8. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова как произведение фантастического реализма.</p> <p>9. Сатирическое изображение «нового человека» в повести «Собачье сердце».</p>	Устный опрос
4.	<p>Литература военных лет: А.Т. Твардовский.</p> <p>Литература 1960-первой половины 1980-х гг.</p>	<p>Темы Великой Отечественной войны в русской литературе. Своеобразие творчества А.Т. Твардовского. Народная «книга про бойца» «Василий Теркин».</p> <p>Проза 1960-80-х годов. А.И. Солженицын, В.П. Астафьев, В.М. Шукшин, В.Г. Распутин. Русская поэзия 1960-80-х годов – основные темы, жанры, стилевые</p>	Устный опрос

		направления. Русская драматургия 1970-90-х годов.	
--	--	---	--

2.3.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка к опросу	<p>1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Кубанский государственный университет, 2017г.</p> <p>2 Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. https://biblio-online.ru/book/4BE8F50B-5FDA-483F-991F-727CAB570D24/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1</p> <p>3. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. https://biblio-online.ru/book/3DC1B570-8AEF-45C0-BC86-B340F3793E3D/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2</p> <p>1. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 267 с. https://biblio-online.ru/book/CF26EB27-C8B6-4DF1-94A1-578C7F1D90C3/istoriya-russkoy-literatury-serebryanogo-veka-1890-e-nachalo-1920-h-godov-v-3-ch-chast-1-realizm</p>

		<p>2. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. В. Михайлова [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 227 с. https://biblionline.ru/book/7C9D9E9D-1656-434E-A1AA-488BDF2BDF8D/istoriya-russkoy-literatury-serebryanogo-veka-1890-e-nachalo-1920-h-godov-v-3-ch-chast-2-simvolizm</p> <p>3. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов [и др.] ; под ред. С. И. Кормилова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 174 с. https://biblionline.ru/book/A3FD879F-C665-4D8D-A44D-C9CB3BDDF7FE/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-proza-1920-1940-h-gg</p> <p>4. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. https://biblionline.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii</p>
2	Работа над практическим заданием	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Кубанский государственный университет, 2017г.

		<ol style="list-style-type: none">1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. https://biblio-online.ru/book/4BE8F50B-5FDA-483F-991F-727CAB570D24/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-12. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. https://biblio-online.ru/book/3DC1B570-8AEF-45C0-BC86-B340F3793E3D/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-23. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 267 с. https://biblio-online.ru/book/CF26EB27-C8B6-4DF1-94A1-578C7F1D90C3/istoriya-russkoy-literatury-serebryanogo-veka-1890-e-nachalo-1920-h-godov-v-3-ch-chast-1-realizm4. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. В. Михайлова [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 227 с. https://biblio-online.ru/book/7C9D9E9D-1656-434E-A1AA-488BDF2BDF8D/istoriya-russkoy-literatury-serebryanogo-veka-1890-e-nachalo-1920-h-godov-v-3-ch-chast-2-simvolizm5. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов [и др.] ; под ред. С. И. Кормилова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 174 с. https://biblio-online.ru/book/A3FD879F-C665-4D8D-A44D-
--	--	--

		<p>C9CB3BDDF7FE/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-proza-1920-1940-h-gg</p> <p>6. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. https://biblionline.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii</p>
--	--	--

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

– в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

– предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

– использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Современный русский язык. Часть 2» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое и лабораторное занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий,

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов

обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело а реализация компетентностного осуществляется с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий и сочетается с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Самостоятельная работа студентов осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью. Внеаудиторная самостоятельная работа студента проводится в виде:

- подготовки к аудиторным занятиям (включающей изучение литературы, нормативно-правовых актов, периодических изданий, internet-ресурсов; просмотр учебных фильмов, видеозаписей);
- подготовки рефератов, докладов, выступлений;
- самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием личного кабинета.

Развитие критического мышления через чтение и письмо: тема: «Особенности развития реализма в России».

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, ролевой игры, ситуационных задач (указать иное) и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий (указать иное) к экзамену (дифференцированному зачету, зачету).

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции и (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1.	Введение. Периодизация русской литературы XX века. Литература XX века – общая характеристика направлений в литературе. А.И. Куприн, И.А. Бунин, М. Горький	ОПК-3	Конспект лекций Ответ	Вопросы на экзамене: 1-6
2.	Поэзия начала XX века: А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева, Б.Л. Пастернак.	ОПК-3	Конспект лекций Ответ	Вопросы на экзамене: 7-13
3.	Особенности прозы середины XX века: М.А. Булгаков, А.Н. Толстой, М.А. Шолохов.	ОПК-3	Конспект лекций Ответ	Вопросы на экзамене: 14-20
4.	Литература военных лет: А.Т. Твардовский. Литература 1960- первой половины 1980-х гг.	ОПК-3	Конспект лекций Ответ	Вопросы на экзамене: 21-26

2.2 Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	Пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно/зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично/зачтено
ОПК- 3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или)	Знает - частично достижения отечественной и мировой культуры Умеет: посредственно анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов	Знает – что достижения отечественной и мировой культуры Умеет – в целом анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов	Знает - достижения отечественной и мировой культуры Умеет: анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или)

коммуникационных продуктов.	(коммуникационных продуктов); Владеет: в общих чертах навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов).	(коммуникационных продуктов); Владеет – достаточно навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов).	медиапродуктов (коммуникационных продуктов); Владеет: навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов).
-----------------------------	---	--	---

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции ОПК -3 в процессе освоения образовательной программы

Устный опрос

Тема 1: Литература XX века – общая характеристика направлений в литературе. А.И. Куприн, И.А. Бунин, М. Горький

Вопросы:

1. Периодизация и общая характеристика литературного процесса в XX веке.
2. Творчество А.И. Куприна. Проблематика и система образов в повести «Поединок». «Гранатовый браслет» - драма любви «маленького» человека.
3. Творчество И.А. Бунина. Деревня в прозе И.А. Бунина.
4. Эволюционный характер творчества Максима Горького. Романтические произведения М. Горького.
5. Правда о человеке в пьесе «На дне».
6. Философско-публицистические эссе «Несвоевременные мысли».

Тема 2: Поэзия начала XX века: А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева, Б.Л. Пастернак.

Вопросы:

1. Символизм как яркое литературное направление. А.А. Блок – эволюционный характер творчества. Революция и старый мир в поэме «Двенадцать».
2. Родина как главная тема всего творчества С.А. Есенина.
3. Периодизация творчества В.В. Маяковского. Сатирические произведения В.В. Маяковского. Новаторство поэзии В.В. Маяковского.
4. Эволюционный характер творчества А.А. Ахматовой. Основные темы лирики.
5. Художественный мир М.И. Цветаевой. Основные идеи произведений.
6. Поэзия Б.Л. Пастернака - – эволюционный характер творчества.

Тема 3: Особенности прозы середины XX века: М.А. Булгаков, А.Н. Толстой, М.А. Шолохов.

Вопросы:

1. Общая характеристика литературы социалистического реализма.
2. Народ, власть, история в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».
3. «Судьба человека» М.А. Шолохова – веха в судьбе человечества. Трагедия Григория Мелехова в романе-эпопее «Тихий Дон».
4. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова как произведение фантастического реализма.
5. Сатирическое изображение «нового человека» в повести «Собачье сердце».

Тема 4: Литература военных лет: А.Т. Твардовский. Литература 1960- первой половины 1980-х гг.

Вопросы:

1. Темы Великой Отечественной войны в русской литературе.
2. Своеобразие творчества А.Т. Твардовского. Народная «книга про бойца» «Василий Теркин».
3. Проза 1960-80-х годов. А.И. Солженицын, В.П. Астафьев, В.М. Шукшин, В.Г. Распутин.
4. Русская поэзия 1960-80-х годов – основные темы, жанры, стилевые направления.
5. Русская драматургия 1970-90-х годов.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен): ОПК-3

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (экзамен)

1. Периодизация и общая характеристика литературного процесса в XX веке.
2. Творчество А.И. Куприна. Проблематика и система образов в повести «Поединок»,
3. Творчество А.И. Куприна. «Гранатовый браслет» - драма любви «маленького» человека.
3. Своеобразие творчества И.А. Бунина. Деревня в прозе И.А. Бунина. Повести «Деревня» и «Суходол».
4. Творчество И.А. Бунина. Идеиное своеобразие рассказа «Антоновские яблоки».
5. Творчество И.А. Бунина. Социально-философская проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско».
6. Творчество И.А. Бунина. Проблематика цикла «Темные аллеи»
7. Эволюционный характер творчества Максима Горького. Романтические произведения М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Буревестнике»).
8. Правда о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
9. Философско-публицистические эссе М. Горького «Несвоевременные мысли».
10. Идеиное своеобразие цикла М. Горького «Сказки об Италии».

11. Социально-нравственная и философская проблематика эпопеи «Жизнь Клима Самгина» М. Горького.
12. Роль М. Горького в критике 20-30-х годов XX века.
13. Символизм как ведущее литературное направление в первой трети XX века. Основные литературные направления, течения и школы.
14. А.А. Блок – эволюционный характер творчества. Основные мотивы лирики А. А. Блока.
15. Конкретно-психологическое и символическое начало в цикле А.А. Блока «Стихов о Прекрасной Даме».
16. Трансформационный характер темы родины в лирике А.А. Блока.
17. Революция и старый мир в поэме А.А. Блока «Двенадцать». Сюжет и композиция поэмы «Двенадцать». Евангельские мотивы в поэме «Двенадцать».
18. Особенности идейного содержания поэмы А.А. Блока «Скифы».
19. Особенности раннего творчества С.А. Есенина. Родина как главная тема всего творчества С.А. Есенина.
20. Своеобразие осмысления исторического пути России в творчестве С.А. Есенина.
21. Тема осени в творчестве С.А. Есенина, автобиографические элементы в стихах этой темы.
22. Трансформационный характер темы любви в лирике С.А. Есенина.
23. Основные мотивы поэмы «Русь Советская» С.А. Есенина.
24. Периодизация творчества В.В. Маяковского. Гражданские и лирические мотивы в поэзии В.В. Маяковского.
25. Сатирические произведения В.В. Маяковского («Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др.).
26. Новаторство поэзии В.В. Маяковского.
27. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского («Необычайное приключение...», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии» и др.).
28. Тема любви в творчестве В.В. Маяковского («Лиличка! Вместо письма», «Письмо Татьяне Яковлевой»).
29. Идейное своеобразие поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».
30. Эволюционный характер творчества А.А. Ахматовой. Основные темы лирики.
31. Черты акмеизма в творчестве А.А. Ахматовой
32. Гражданская тема в лирике А.А. Ахматовой
33. Идейно-художественное своеобразие поэмы А.А. Ахматовой «Реквием».

34. Художественный мир М.И. Цветаевой, творческая биография. Основные идеи произведений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», стихи о Москве.
35. Тема родины в стихах М.И. Цветаевой («Родина», «Госка по родине»)
36. Основные мотивы лирики О.Э. Мандельштама («Бессоница. Гомер. Тугие паруса», «Notre Dame», «Я вернулся в мой город...» и др.)
37. Поэзия Б.Л. Пастернака – эволюционный характер творчества.
38. Характеристика приема «сдвиг» в творчестве Б.Л. Пастернака. Идеино-художественное своеобразие стихов: «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».
39. Тема судьбы в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
40. Общая характеристика литературы социалистического реализма.
41. Народ, власть, история в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».
42. Творческая биография М.А. Шолохова.
43. Отличительные черты художественного историзма «Донских рассказов» М.А. Шолохова.
44. «Судьба человека» М.А. Шолохова – веха в судьбе человечества.
45. Трагедия Григория Мелехова в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
46. Своеобразие творчества М.А. Булгакова.
47. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова как произведение фантастического реализма.
48. Сатирическое изображение «нового человека» в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».
49. Основные факты творческой биографии Н.С. Гумилева, периодизация.
50. Первая книга стихов Н.С. Гумилева «Путь конквистадоров», «Романтические цветы» - романтическая настроенность сборников.
51. Гумилев Н.С. как теоретик и практик акмеизма, создание «Цеха поэтов». Акмеистская поэзия («Пиза», «Болонья», «Вечер», «Осень», «На море» и др.). Связь стихов Н.С. Гумилева с творчеством Теофиля Готье.
52. Цикл стихов Н.С. Гумилева «Абиссинские песни» - появление мотивов социальной борьбы. Обострение интереса к русской истории в сборнике стихов «Костер».
53. Судьба интеллигенции в трилогии А.Н. Толстого «Хождение по мукам».
54. Народ, власть, история в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».

54. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.
55. Своеобразие творчества А.Т. Твардовского. Народная «книга про бойца» «Василий Теркин».
56. Проза 1960-80-х годов. А.И. Солженицын, В.П. Астафьев, В.М. Шукшин, В.Г. Распутин.
57. Русская поэзия 1960-80-х годов – основные темы, жанры, стилевые направления.
58. Русская драматургия 1970-90-х годов.

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формат экзаменационных билетов.

Экзаменационные билеты с присвоенными им порядковыми номерами утверждаются на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии и подписываются заведующим кафедрой. Каждый экзаменационный билет включает 2 теоретических вопроса.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кубанский государственный университет»

Факультет журналистики

Кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии

2019/2020 учебный год

Направление подготовки __42.04.03 Издательское дело_____

индекс, наименование

Дисциплина «История русской литературы 20 века» (3 курс, ОФО)

Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Периодизация и общая характеристика литературного процесса в XX веке.

Вопрос 2 .Эволюционный характер творчества А.А. Ахматовой. Основные темы лирики.

Преподаватель: Лынова Е.П. доцент, канд. филол. наук _____

подпись

Утверждено на заседании кафедры « 23 » апреля 2019 г, протокол № 11

Зав. кафедрой издательского дела,

стилистики и медиаиндустрии _____ Г.А. Абрамова

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Основной формой контроля по данной дисциплине является экзамен. Экзамен может проводиться как в устной, так и в письменной форме. ФОС по дисциплине / модулю оформлен как отдельное приложение к рабочей программе и содержит вопросы к зачету. Экзамен принимается в установленные расписанием день и часы. На подготовку ответа дается время. После его истечения студент в устной форме должен дать исчерпывающие ответы на вопросы преподавателя. Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы. Студенту получает соответствующий его ответам результат: «5» «4» «3» «2». Возможно принятие самоэкзамена в случае, если студент проявил себя, свои знания в течение семестровой работы.

Критерии оценивания

Критерии оценивания

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту,

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;

- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

- давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 795 с. <https://biblio-online.ru/book/4BE8F50B-5FDA-483F-991F-727CAB570D24/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1>
2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 687 с. <https://biblio-online.ru/book/3DC1B570-8AEF-45C0-BC86-B340F3793E3D/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2>
3. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 267 с. <https://biblio-online.ru/book/CF26EB27-C8B6-4DF1-94A1-578C7F1D90C3/istoriya-russkoy-literatury-serebryanogo-veka-1890-e-nachalo-1920-h-godov-v-3-ch-chast-1-realizm>
4. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. В. Михайлова [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 227 с.

<https://biblio-online.ru/book/7C9D9E9D-1656-434E-A1AA-488BDF2BDF8D/istoriya-russkoy-literatury-serebryanogo-veka-1890-e-nachalo-1920-h-godov-v-3-ch-chast-2-simvolizm>

5. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг. : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов [и др.] ; под ред. С. И. Кормилова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 174 с. <https://biblio-online.ru/book/A3FD879F-C665-4D8D-A44D-C9CB3BDDF7FE/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-proza-1920-1940-h-gg>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1 Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. <https://biblio-online.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii>

2. [Серафимова Вера Дмитриевна](#) История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005635-7

.3Периодические издания

1. Вопросы литературы (журнал) – <http://magazines.russ.ru/voplit/>
2. Новое литературное обозрение (журнал) – <http://magazines.russ.ru/nlo/>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- 1.Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
<http://biblioclub.ru>– ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- 3..http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl - Виртуальная библиотека М.Н. Эпштейна;
4. <http://feb-web.ru> – ФЭБ Русская литература и фольклор;
- 5.<http://magazines.russ.ru> – Журнальный зал;
6. <http://www.vehi.net> – «Вехи» – библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы;
7. <http://yanko.lib.ru> – Библиотека Слава Янко.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа студентов предполагает знакомство с предложенной в списке основной и дополнительной научной литературой по теме лекции, составление конспектов по теме и терминологического словарика, выполнение практических заданий и контрольных (самостоятельных) работ, подготовку проектов, презентаций, материалов для решения кейсов и деловых игр.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Формы контроля за индивидуальной и самостоятельной работой студентов:

1. Проверка усвоения курса в виде устного опроса;
2. Проверка конспектов;
3. Проверка материалов, подготовленных к интерактивным занятиям;
4. Зачёт.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

1. Общение через личный кабинет на сайте КубГУ.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Использование программ Microsoft Office.
2. Использование программ Microsoft Word.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Сормовская, 7) ауд. № 302 (Комплект учебной мебели, учебная доска; переносные мультимедийные системы)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для занятий семинарского типа (практических занятий) (ул. Сормовская, 7) ауд. № 304 (Комплект учебной мебели, учебная доска; переносные мультимедийные системы)
3.	Лабораторные занятия	не предусмотрены

4.	Текущий контроль	Аудитория для текущего контроля и текущей аттестации (ул. Сормовская, 7) ауд. № 209 (Комплект учебной мебели, учебная доска; переносные мультимедийные системы)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (Сормовская, 7), ауд. №401(Учебная мебель, экран – 1шт.; проектор – 1 шт., ПЭВМ учебный – 10 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную базу)