

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

(подпись) Хатуров А. А.
«29» мая 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.13.02 История зарубежной литературы 17-19 веков
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 42.03.03 Издательское дело
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль): Редакционно-издательская деятельность
(наименование направленности (профиля) специализации)

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация выпускника: бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.О.13.02 «История зарубежной литературы 17-19 веков» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

Программу составил(и):

Лынова Е.П., канд. филол. наук, доцент



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.13.02 «История зарубежной литературы 17-19 веков» утверждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
Протокол № 9 от «27» мая 2020 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
Протокол № 9 от «27» мая 2020 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики
протокол № 12-20 от «28» мая 2020 г.
Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



подпись

Рецензенты:

Е.Г. Сомова, доктор филол. наук, профессор кафедры электронных средств массовой информации и новых медиа Кубанского государственного университета

О.А. Бондаренко, генеральный директор, главный редактор ООО «Редакция газеты «Зори» (Северский район)

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Основная цель дисциплины «История зарубежной литературы 17 – 19 веков» – познакомить студентов с основными этапами, закономерностями развития и национальной спецификой западной литературы указанного периода. Литературные явления рассматриваются в историко-культурном контексте. В конце программы дан список литературы, включающий художественные тексты, обязательные для чтения, учебную литературу (учебники, учебные пособия, хрестоматии) и рекомендуемую критическую литературу. Данная дисциплина направлена на формирование системной ориентировки студентов в изучаемом предмете, на понимание ими органичной связи и взаимовлияния литературы, риторики, журналистики и философии. Дисциплина направлена на формирование системных знаний в области истории зарубежной литературы XVII – XIX вв. и введение в культурологический контекст мирового литературного процесса.

1.2 Задачи дисциплины.

- 1) В число основных задач дисциплины входят: формирование системной ориентировки студентов в изучаемом предмете, на понимание ими органичной связи и взаимовлияния литературы, риторики, журналистики и философии;
- 2) изучение процесса влияния политико-культурной ситуации в Европе и Соединенных Штатах Америки указанного периода на создание и развитие системы национальных литератур;
- 3) изучение творчества крупнейших мастеров европейской литературы XVII – XIX века;
- 4) рассмотрение теоретических принципов, определяющих эстетику главных литературно-художественных направлений в литературе указанного периода.
- 5) изучить творческий путь авторов;
- 6) ознакомиться с наиболее знаковыми произведениями изучаемого периода.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.О.13.02 «История зарубежной литературы 17-19 веков» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Дисциплина продолжает формирование профессиональных умений и навыков работника издательского дела и аккумулирует знания, полученные в процессе изучения дисциплины «История литературы античности и Средних веков». Она является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, осваиваемых при изучении последующих дисциплин: «История зарубежной литературы 20 века», «История русской литературы 19-20 веков», «Современный литературный процесс».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных компетенций ОПК-3

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	уметь	Владеть
1.	ОПК-3	ОПК-3. Способен использовать многообразие	достижений отечественной и	анализировать многообразие достижений	навыками анализа достижений

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	уметь	Владеть
		достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	мировой культуры	отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов).	отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов).

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

(для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			3			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		52	52			
Занятия лекционного типа		16	16			
Лабораторные занятия						
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36	36			
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		51,8	51,8			
Проработка учебного (теоретического) материала		30	30			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)						
Реферат		4	4			
Подготовка к текущему контролю		7,8	7,8			
Подготовка к зачету		10	10			
Общая трудоемкость	час.	108	108			
	в том числе контактная работа	56,2	56,2			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (для студентов ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Зарубежная литература 17 века- общая характеристика. Первые художественные направления – барокко и классицизм.	11	2	2		7
2.	Литература Испании и Франции 17 века.	14	3	4		7
3.	Литература Англии 17 века. Литература рубежа 17-18 веков.	10	1	2		7
4.	Литература 18 века. Просвещение и рококо как важные культурные явления.	15	2	6		7
5.	Литература рубежа 18-19 веков. Предромантизм во французской и немецкой литературе.	11	2	2		7
6.	Литература 19 века. Романтизм.	18	2	8		6
7.	Литература 19 века. Реализм.	18	4	8		6
8.	Итоговый опрос по изученному материалу.	6,8		2		4,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>		16	36		51,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	16	36		51,8

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Зарубежная литература 17 века-общая характеристика. Первые художественные направления – барокко и классицизм.	Новое время как особый историко-культурный феномен. XVII век – переходный этап в искусстве и литературе. Осознание кризиса идеалов Возрождения как составная часть нового менталитета. Контрреформация и ее последствия. Научная революция XVII века и ее роль в становлении новой картины мира и концепции человека в Новое время. Типы абсолютизма в разных европейских странах. Изменение статуса писателя и писательской жизни в XVII столетии: кружки, салоны, клубы. Расцвет публицистики. Появление периодической печати. Теоретические основы барокко: содержание термина, концепция мира и человека в искусстве барокко, жанры барокко, стиль барокко. Теоретические основы классицизма: содержание термина; эстетика классицизма; основные принципы классицизма как литературного направления.	Конспект лекций.

2.	Литература Испании и Франции 17 века.	<p>Литература Испании 17 века – общая характеристика. Лопе де Вега как крупнейший представитель гуманистического протореализма в Испании. Эстетика драмы, новаторство в жанре комедии. Лопе де Вега и его школа.</p> <p>Творчество Кальдерона как центральное художественное явление испанского театра XVII века. Периодизация творчества драматурга и жанровые модификации его пьес (комедии интриги, «драмы чести», философско-религиозные драмы, ауто). Особенности комедийного творчества Кальдерона: соотношения характеров и интриги. Луис де Гонгора как яркий представитель лирики, художественные особенности, «темный стиль».</p> <p>Литература Франции 17 века – общая характеристика. Теория и практика французского классицизма в трактате Никола Буало «Поэтическое искусство». Творчество Пьера Корнеля. Трагикомедия «Сид» (1637). Основной конфликт. Художественная специфика трагедий Ж. Расина («Федра», «Андромаха»). Идеино-философская основа трагедий Ж. Расина.</p> <p>Античная традиция и новаторство драматурга. Ж.-Б. Мольер и французский классицизм. Время создания комедии «Мещанин во дворянстве».</p>	Конспект лекций.
3.	Литература Англии 17 века. Литература рубежа 17-18 веков.	<p>Литература Англии 17 века – общая характеристика. Джон Донн как представитель «метафизической школы». Особенности творчества Джона Мильтона. Литература рубежа 17-18 веков – общая характеристика. особенности творчества Шарля Перро. «Спор древних и новых»</p>	Конспект лекций.
4.	Литература 18 века. Просвещение и рококо как важные культурные явления.	<p>Литература 18 века – общая характеристика. Просвещение и рококо как культурные феномены 18 века. Особенности литературы Просвещения в Англии. Творчество Дефо, Свифта. Зарождение сентиментализма.</p> <p>Крупнейшие представители нового направления в Англии: Юнг, Грей, Стерн.</p> <p>Основные направления французской литературы 18 века. Стиль рококо во Франции. Особенности литературы Просвещения во Франции: периодизация Просвещения, возникновение сентиментализма. Творчество Вольтера, Дидро, Руссо.</p> <p>Особенности немецкого Просвещения: Лессинг и его эстетические работы и драматургия.</p>	Конспект лекций.
5.	Литература рубежа 18-19 веков. Предромантизм во	<p>Литература рубежа 18-19 веков – переходный этап в истории зарубежной литературы.</p> <p>Предромантизм – характеристика явления.</p>	Конспект лекций.

	французской и немецкой литературе.	Предромантизм во Франции – его связь с Великой французской революцией. Творчество Бомарше, маркиза де Сада. Предромантизм в Германии. Литература «Бури и натиска». «Веймарский классицизм». Творчество Шиллера. Синтез «шекспировской» и «руссоистской» ветвей «Бури и натиска» в драме Шиллера «Разбойники». Переход из «мещанской трагедии» в первую немецкую политическую трагедию в «Коварстве и любви» Шиллера. Значение деятельности и творчества И.В. Гете. «Страдания юного Вертера» - образец произведения предромантизма. Трагедия «Фауст» как итог развития просветительской мысли в Германии.	
6.	Литература 19 века. Романтизм.	Литература 19 века – общая характеристика. Генезис термина «романтизм». Литературоведческое значение термина. Эстетика романтизма. Романтизм как литературное направление. Немецкий романтизм – три периода развития. Творчество Гофмана. Творчество Гейне. Английский романтизм – основные этапы развития. Творчество Байрона. Особенности французского романтизма. Творчество Гюго. творчество Ж. Санд.	Конспект лекций.
7.	Литература 19 века. Реализм.	Реализм как ведущая художественная система 19 века. Возникновение термина. Философия и эстетика реализма. особенности французского реализма. Творчество Стендаля. Развитие принципа психологизма в его произведениях, новаторство в жанре романа. Роман-пророчество «Красное и черное» как хроника жизни Франции 19 века. Реалистический подход к созданию образа героев в романе «Пармская обитель». Творчество Бальзака. Основные этапы творческого пути: от предромантизма к реализму. Реалистическое изображение жизни как основной принцип его романов. Творчество Мериме – новаторский подход к созданию драмы и жанра новеллы. Критический реализм во Франции второй половины 19 века. Своеобразие творчества Флобера. Бодлер как предвестник эстетики декаданса. Особенности английского реализма. Своеобразие творчества Диккенса. Социально-психологическая проблематика его романов. Теккере́й – выдающийся английский реалист-сатирик. Философско-нравственная проблематика романа «Ярмарка тщеславия».	Конспект лекций.

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Зарубежная литература 17 века – общая характеристика. Первые художественные направления – барокко и классицизм.	<p>1. Новое время как особый историко-культурный феномен.</p> <p>2. Осознание кризиса идеалов Возрождения как составная часть нового менталитета.</p> <p>3. Научная революция XVII века и ее роль в становлении новой картины мира и концепции человека в Новое время. Проблема разума и веры.</p> <p>4. Барокко как эстетическое явление.</p> <p>Разновидности литературы барокко в разных странах.</p> <p>5. Особенности стиля барокко. Жанровое разнообразие.</p> <p>6. Классицизм – первое литературное направление. Хронологические рамки. История возникновения.</p> <p>7. Теоретические основы классицизма: содержание термина; эстетика классицизма; основные принципы классицизма как литературного направления.</p>	Устный опрос.
2.	Литература Испании и Франции 17 века.	<p>1. Литература Испании 17 века – общая характеристика. Лопе де Вега, Луис де Гонгора и Кальдерон как яркие представители литературы рассматриваемого периода.</p> <p>2. Новаторство Лопе де Вега в развитии драмы, нашедшее отражение в его комедиях (анализ любой по выбору).</p> <p>3. Творчество Кальдерона как центральное художественное явление испанского театра XVII века.</p> <p>4. Периодизация творчества Кальдерона и жанровые модификации его пьес (комедии интриги, «драмы чести», философско-религиозные драмы, ауто).</p> <p>5. Художественные особенности любовной лирики Луиса де Гонгоры. «Темный стиль» (усложненные метафоры, неологизмы, инверсии, анафоры). Стилизация, мифологические образы-символы в поэзии Гонгоры. Влияние фольклора (романсы и летрильи). Бурлеск в сатирических стихотворениях. Школа культизма (гонгоризм), ее элитарная направленность.</p> <p>6. Особенности литературы Франции в 17 веке: прециозная литература, литература либертинажа. Франсуа Малерб – основоположник классицизма во французской литературе.</p> <p>7. Теория и практика французского классицизма в трактате Никола Буало «Поэтическое искусство».</p>	Устный опрос.

		<p>8. Творчество Пьера Корнеля. Трагикомедия «Сид» (1637). Основной конфликт. Чувство и долг – значение и смысл этих понятий. Система персонажей. Спор о «Сиде».</p> <p>9. Художественная специфика трагедий Ж. Расина («Федра», «Андромаха»). Идеино-философская основа трагедий Ж. Расина. Античная традиция и новаторство драматурга.</p> <p>10. Ж.-Б. Мольер и французский классицизм. Идеино-философское содержание трагикомедии «Тартюф».</p> <p>11. Основные идеи комедии Ж.-Б. Мольера «Дон Жуан».</p> <p>12. Время создания комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Специфика образа Журдена. Особенности развития основного конфликта в комедии. Жанровая природа комедии «Мещанин во дворянстве».</p>	
3.	Литература Англии 17 века. Литература рубежа 17-18 веков.	<p>1. Литература Англии 17 века – общая характеристика.</p> <p>2. Джон Донн как представитель «метафизической школы».</p> <p>3. Английская буржуазная революция 1648г. и творчество Дж. Мильтона. Политические трактаты Мильтона.</p> <p>4. Замысел и создание поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай». Композиция поэмы, символика, образы. Функция библейского мифа. Картина мироздания в поэме «Потерянный рай».</p> <p>5. Продолжение темы избавления от греховности в поэме Дж. Мильтона «Возвращенный рай».</p> <p>4. Литература рубежа 17-18 веков – общая характеристика. Пьер Бейль как предшественник Просвещения в Европе.</p> <p>5. Особенности творчества Шарля Перро. «Спор древних и новых».</p> <p>6. Гуманистические основы сказок Ш. Перро – проблематика и новаторство в жанре.</p>	Устный опрос.
4.	Литература 18 века. Просвещение и рококо как важные культурные явления.	<p>1. Литература 18 века – общая характеристика.</p> <p>2. Просвещение и рококо как культурные феномены 18 века.</p> <p>3. Особенности литературы Просвещения в Англии.</p> <p>4. Даниель Дефо как создатель новой жанровой формы романа. Идеино-философское содержание и проблематика романа «Робинзон Крузо» (1719-1720).</p> <p>5. Творчество Джонатана Свифта. «Путешествия Гулливера» (1726) как яркий пример сатиры 18 века.</p>	Устный опрос.

		<p>6. Зарождение сентиментализма в Англии. Крупнейшие представители нового направления в Англии: Юнг, Грей, Стерн.</p> <p>7. Основные направления французской литературы 18 века. Стиль рококо во Франции.</p> <p>8. Особенности литературы Просвещения во Франции: периодизация Просвещения, возникновение сентиментализма.</p> <p>9. Творчество Вольтера. «Кандид» (1759) Вольтера как образец философской повести.</p> <p>10. Роль «Энциклопедии» в развитии французской просветительской мысли. Значение деятельности Д. Дидро.</p> <p>11. Выражение принципов «просветительского реализма» в романах Дени Дидро («Монахиня» (1748), «Жак-фаталист» (1773), «Племянник Рамо» (1762-1779).</p> <p>12. Творчество Ж-Ж. Руссо. Значение его политических трактатов («Рассуждение о науках и искусствах» (1750); «Рассуждение о происхождении и основаниях неравенства между людьми» (1754); «Об общественном договоре» (1762).</p> <p>13. Новаторство Ж-Ж. Руссо в жанре романа. «Юлия, или Новая Элоиза» - вершина французского сентиментализма.</p> <p>14. Развитие педагогической мысли в романе-трактате Ж.-Ж. Руссо «Эмиль, или О воспитании» (1762).</p> <p>15. Особенности немецкого Просвещения: Лессинг и его эстетические работы и драматургия.</p>	
5.	Литература рубежа 18-19 веков. Предромантизм во французской и немецкой литературе.	<p>1. Рубеж 18-19 вв. как переходный период в истории зарубежной литературы.</p> <p>2. Предромантизм как оппозиция просветительскому реализму, характеристика явления.</p> <p>3. Английский предромантизм. Творчество Роберта Бернса – ориентация поэзии на фольклор.</p> <p>4. Предромантизм во Франции. Комедии Бомарше, поэзия Андре Шенье.</p> <p>5. Предромантизм в Германии. Литература «Бури и натиска». «Веймарский классицизм».</p> <p>6. Творчество Шиллера. Синтез «шекспировской» и «руссоистской» ветвей «Бури и натиска» в драме Шиллера «Разбойники».</p> <p>6. Переход из «мещанской трагедии» в первую немецкую политическую трагедию в «Коварстве и любви» Шиллера.</p>	Устный опрос.

		<p>7. Значение деятельности и творчества И.В. Гете. «Страдания юного Вертера» - образец произведения предромантизма.</p> <p>8. Трагедия «Фауст» как итог развития просветительской мысли в Германии.</p>	
6.	Литература 19 века. Романтизм.	<p>1. Рождение всемирной литературы – характеристика литературного процесса 19 века.</p> <p>2. Романтизм как литературное направление: предпосылки возникновения, этапы развития европейского романтизма.</p> <p>3. Основные категории эстетики романтизма, основные его принципы, особенности образа романтического героя.</p> <p>4. Романтизм в Германии: этапы развития (Йенский, Гейдельбергский и Берлинский романтизм), философия и эстетика немецкого романтизма.</p> <p>5. Своеобразие творчества Э.Т.А. Гофмана.</p> <p>6. Романтическая новелла-сказка Э.Т.А. Гофмана: сборник «Фантазии в манере Калло» (1814), цикл «Крейслериана» (1815) – особенности романтической иронии, гротеск и метаморфоза в новелле.</p> <p>7. Своеобразие композиции романа Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра» (1820-1822), сатирическая направленность романа, эстетический идеал писателя и его воплощение в романе.</p> <p>8. Эволюция от романтизма к критическому реализму в творчестве Г. Гейне.</p> <p>9. Тема любви в произведениях Г. Гейне, сборник «Книга песен» (1827).</p> <p>10. Романтизм в Англии: этапы развития, философия и эстетика английского романтизма, тематическое разнообразие произведений.</p> <p>11. Эстетические воззрения романтиков «Озерной школы».</p> <p>12. Способы создания исторической атмосферы в романах В. Скотта, особенности построения сюжета, система образов: «Айвенго» (1820); «Квентин Дорвард» (1823).</p> <p>13. Своеобразие творчества Д.Г. Байрона, концепция личности в его раннем творчестве.</p> <p>14. Понимание романтической свободы и ее воплощение в поэме Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльда Гарольда».</p> <p>15. Романтизм во Франции: этапы развития, жанровые и тематические особенности, основные представители.</p> <p>16. Принцип контраста при построении системы персонажей в произведениях В. Гюго,</p>	Устный опрос.

		соотношение правды и вымысла, воспроизведение духа эпохи. Идейное своеобразие романов «Собор Парижской Богоматери» (1831), «Отверженные» (1862). 17. Психологический и социальный роман Ж. Санд. Идеино-тематическое своеобразие и проблематика романов «Индиана» (1832), «Консуэлло» (1843).	
7.	Литература 19 века. Реализм.	<p>1. Реализм как ведущее литературное направление 19 века. Возникновение термина. Основные принципы и эстетика реализма.</p> <p>2. Особенности французского реализма. Творчество Стендаля. Развитие принципа психологизма в его произведениях, новаторство в жанре романа.</p> <p>3. Роман-пророчество «Красное и черное» как хроника жизни Франции 19 века.</p> <p>4. Реалистический подход к созданию образа героев в романе «Пармская обитель».</p> <p>5. Творчество Бальзака. Основные этапы творческого пути: от предромантизма к реализму. Реалистическое изображение жизни как основной принцип его романов.</p> <p>6. Новаторство в разработке принципов реалистической типизации в произведениях Бальзака «Гобсек» (1830), «Шагреневая кожа» (1831), «Евгения Гранде» (1833),</p> <p>7. Место романа «Отец Горио» в «Человеческой комедии» Бальзака. Роль экспозиции. Пансион госпожи Воке и Сен-Жерменское предместье как две стороны одной медали. Образы главных героев романа: отца Горио и Эжена де Растиньяка.</p> <p>8. Творчество Мериме – новаторский подход к созданию драмы и жанра новеллы.</p> <p>9. Углубление принципов психологизма в новеллах «Матео Фальконе» (1829) и «Кармен» (1845).</p> <p>10. Особенности английского реализма.</p> <p>11. Своеобразие творчества Диккенса. Социально-психологическая проблематика его романов. Использование принципа типизации в романе «Домби и сын» (1848)</p> <p>12. Усиление критического пафоса в романе Диккенса «Холодный дом» (1853).</p> <p>13. Новаторство Диккенса в романе «Оливер Твист». Традиция романа воспитания и бытового романа в «Оливере Твисте».</p> <p>14. Теккерей – выдающийся английский реалист-сатирик. Философско-нравственная проблематика романа «Ярмарка тщеславия».</p>	Устный опрос. Реферат

		15. Критический реализм во Франции второй половины 19 века. 16. Своеобразие творчества Флобера. Утверждение романа нового типа в произведении «Госпожа Бовари» (1857) 17. Новая эстетика в творчестве Бодлера. Сборник «Цветы зла» как предвестник эстетики декаданса.	
8.	Итоговый опрос по изученному материалу.	Контрольные вопросы к зачету.	Ответ.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная проработка теоретического материала	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450346 3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450812
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум: учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков; ответственный редактор

		<p>Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452970</p> <p>3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. https://bibli-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1</p> <p>4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 417 с. https://bibli-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2</p> <p>5. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.]; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450603</p>
--	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

– Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело реализация компетентного подхода должна предусматривать использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеурочной работой с целью

формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках данного курса используются такие интерактивные формы проведения занятий как коллоквиум.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты и личных кабинетов.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме устного опроса, выполнения реферата и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий (указать иное) к зачету.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация

1.	Зарубежная литература 17 века- общая характеристика. Первые художественные направления – барокко и классицизм.	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 1-7
2.	Литература Испании и Франции 17 века.	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 8-19
3.	Литература Англии 17 века. Литература рубежа 17-18 веков.	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 20-26
4.	Литература 18 века. Просвещение и рококо как важные культурные явления.	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 27-40
5.	Литература рубежа 18-19 веков. Предромантизм во французской и немецкой литературе.	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 41-49
6	Литература 19 века. Романтизм.	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 50-66
7	Литература 19 века. Реализм.	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 67-88

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	Пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно/зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично/зачтено
ОПК- 3 - Способен использовать многообразие достижений	Знает - частично достижения отечественной и мировой культуры	Знает – что достижения отечественной и мировой культуры	Знает - достижения отечественной и мировой культуры

<p>отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p>	<p>Умеет: посредственно анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов);</p> <p>Владеет: в общих чертах навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов).</p>	<p>Умеет – в целом анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов);</p> <p>Владеет – достаточно навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов).</p>	<p>Умеет: анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов);</p> <p>Владеет: навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов).</p>
--	--	--	---

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции ОПК-3 в процессе освоения образовательной программы

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством ОПК-3

Устный опрос

Тема 1: Зарубежная литература 17 века- общая характеристика. Первые художественные направления – барокко и классицизм.

Вопросы:

1. Новое время как особый историко-культурный феномен.
2. Осознание кризиса идеалов Возрождения как составная часть нового менталитета.
3. Научная революция XVII века и ее роль в становлении новой картины мира и концепции человека в Новое время. Проблема разума и веры.
4. Барокко как эстетическое явление. Разновидности литературы барокко в разных странах.
5. Особенности стиля барокко. Жанровое разнообразие.
6. Классицизм – первое литературное направление. Хронологические рамки. История возникновения.
7. Теоретические основы классицизма: содержание термина; эстетика классицизма; основные принципы классицизма как литературного направления.

Тема 2: Литература Испании и Франции 17 века.

Вопросы:

1. Литература Испании 17 века – общая характеристика. Лопе де Вега, Луис де Гонгора и Кальдерон как яркие представители литературы рассматриваемого периода.
2. Новаторство Лопе де Вега в развитии драмы, нашедшее отражение в его комедиях (анализ любой по выбору).

3. Творчество Кальдерона как центральное художественное явление испанского театра XVII века.
4. Периодизация творчества Кальдерона и жанровые модификации его пьес (комедии интриги, «драмы чести», философско-религиозные драмы, ауто).
5. Художественные особенности любовной лирики Луиса де Гонгоры. «Темный стиль» (усложненные метафоры, неологизмы, инверсии, анафоры). Стилизация, мифологические образы-символы в поэзии Гонгоры. Влияние фольклора (романсы и летрильи). Бурлеск в сатирических стихотворениях. Школа культизма (гонгоризм), ее элитарная направленность.

Тема 2: Литература Испании и Франции 17 века.

6. Особенности литературы Франции в 17 веке: прециозная литература, литература либертинажа. Франсуа Малерб – основоположник классицизма во французской литературе.
7. Теория и практика французского классицизма в трактате Никола Буало «Поэтическое искусство».
8. Творчество Пьера Корнеля. Трагикомедия «Сид» (1637). Основной конфликт. Чувство и долг – значение и смысл этих понятий. Система персонажей. Спор о «Сиде».
9. Художественная специфика трагедий Ж. Расина («Федра», «Андромаха»). Идеино-философская основа трагедий Ж. Расина. Античная традиция и новаторство драматурга.
10. Ж.-Б. Мольер и французский классицизм. Идеиное содержание трагикомедии «Тартюф».
11. Основные идеи комедии Ж.-Б. Мольера «Дон Жуан».
12. Время создания комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Специфика образа Журдена. Особенности развития основного конфликта в комедии. Жанровая природа комедии «Мещанин во дворянстве».

Тема 3: Литература Англии 17 века. Литература рубежа 17-18 веков.

Вопросы:

1. Литература Англии 17 века – общая характеристика.
2. Джон Донн как представитель «метафизической школы».
3. Английская буржуазная революция 1648г. и творчество Дж. Мильтона. Политические трактаты Мильтона.
4. Замысел и создание поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай». Композиция поэмы, символика, образы. Функция библейского мифа. Картина мироздания в поэме «Потерянный рай».
5. Продолжение темы избавления от греховности в поэме Дж. Мильтона «Возвращенный рай».
4. Литература рубежа 17-18 веков – общая характеристика. Пьер Бейль как предшественник Просвещения в Европе.
5. Особенности творчества Шарля Перро. «Спор древних и новых».
6. Гуманистические основы сказок Ш. Перро – проблематика и новаторство в жанре.

Тема 4: Литература 18 века. Просвещение и рококо как важные культурные явления.

Вопросы:

1. Литература 18 века – общая характеристика.
2. Просвещение и рококо как культурные феномены 18 века.
3. Особенности литературы Просвещения в Англии.
4. Даниель Дефо как создатель новой жанровой формы романа. Идеиное содержание и проблематика романа «Робинзон Крузо» (1719-1720).

5. Творчество Джонатона Свифта. «Путешествия Гулливера» (1726) как яркий пример сатиры 18 века.
6. Зарождение сентиментализма в Англии. Крупнейшие представители нового направления в Англии: Юнг, Грей, Стерн.

Тема 4: Литература 18 века. Просвещение и рококо как важные культурные явления.

Вопросы:

7. Основные направления французской литературы 18 века. Стиль рококо во Франции.
8. Особенности литературы Просвещения во Франции: периодизация Просвещения, возникновение сентиментализма.
9. Творчество Вольтера. «Кандид» (1759) Вольтера как образец философской повести.
10. Роль «Энциклопедии» в развитии французской просветительской мысли. Значение деятельности Д. Дидро.
11. Выражение принципов «просветительского реализма» в романах Дени Дидро («Монахиня» (1748), «Жак-фаталист» (1773), «Племянник Рамо» (1762-1779).

Тема 4: Литература 18 века. Просвещение и рококо как важные культурные явления.

Вопросы:

12. Творчество Ж-Ж. Руссо. Значение его политических трактатов («Рассуждение о науках и искусствах» (1750); «Рассуждение о происхождении и основаниях неравенства между людьми» (1754); «Об общественном договоре» (1762).
13. Новаторство Ж-Ж. Руссо в жанре романа. «Юлия, или Новая Элоиза» - вершина французского сентиментализма.
14. Развитие педагогической мысли в романе-трактате Ж.-Ж. Руссо «Эмиль, или О воспитании» (1762).
15. Особенности немецкого Просвещения: Лессинг и его эстетические работы и драматургия.

Тема 5: Литература рубежа 18-19 веков. Предромантизм во французской и немецкой литературе.

Вопросы:

1. Рубеж 18-19 вв. как переходный период в истории зарубежной литературы.
2. Предромантизм как оппозиция просветительскому реализму, характеристика явления.
3. Английский предромантизм. Творчество Роберта Бернса – ориентация поэзии на фольклор.
4. Предромантизм во Франции. Комедии Бомарше, поэзия Андре Шенье.
5. Предромантизм в Германии. Литература «Бури и натиска». «Веймарский классицизм».
6. Творчество Шиллера. Синтез «шекспировской» и «руссоистской» ветвей «Бури и натиска» в драме Шиллера «Разбойники».
6. Переход из «мещанской трагедии» в первую немецкую политическую трагедию в «Коварстве и любви» Шиллера.
7. Значение деятельности и творчества И.В. Гете. «Страдания юного Вертера» - образец произведения предромантизма.
8. Трагедия «Фауст» как итог развития просветительской мысли в Германии.

Тема 6: Литература 19 века. Романтизм.

Вопросы:

1. Рождение всемирной литературы – характеристика литературного процесса 19 века.
2. Романтизм как литературное направление: предпосылки возникновения, этапы развития европейского романтизма.
3. Основные категории эстетики романтизма, основные его принципы, особенности образа романтического героя.
4. Романтизм в Германии: этапы развития (Йенский, Гейдельбергский и Берлинский романтизм), философия и эстетика немецкого романтизма.

Тема 6: Литература 19 века. Романтизм.

Вопросы:

5. Своеобразие творчества Э.Т.А. Гофмана.
6. Романтическая новелла-сказка Э.Т.А. Гофмана: сборник «Фантазии в манере Калло» (1814), цикл «Крейслериана» (1815) – особенности романтической иронии, гротеск и метаморфоза в новелле.
7. Своеобразие композиции романа Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра» (1820-1822), сатирическая направленность романа, эстетический идеал писателя и его воплощение в романе.

Тема 6: Литература 19 века. Романтизм.

Вопросы:

8. Эволюция от романтизма к критическому реализму в творчестве Г. Гейне.
9. Тема любви в произведениях Г. Гейне, сборник «Книга песен» (1827).
10. Романтизм в Англии: этапы развития, философия и эстетика английского романтизма, тематическое разнообразие произведений.
11. Эстетические воззрения романтиков «Озерной школы».
12. Способы создания исторической атмосферы в романах В. Скотта, особенности построения сюжета, система образов: «Айвенго» (1820); «Квентин Дорвард» (1823).
13. Своеобразие творчества Д.Г. Байрона, концепция личности в его раннем творчестве.
14. Понимание романтической свободы и ее воплощение в поэме Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».

Тема 6: Литература 19 века. Романтизм.

Вопросы:

15. Романтизм во Франции: этапы развития, жанровые и тематические особенности, основные представители.
16. Принцип контраста при построении системы персонажей в произведениях В. Гюго, соотношение правды и вымысла, воспроизведение духа эпохи. Идеиное своеобразие романов «Собор Парижской Богоматери» (1831), «Отверженные» (1862).
17. Психологический и социальный роман Ж. Санд. Идеино-тематическое своеобразие и проблематика романов «Индиана» (1832), «Консуэлло» (1843).

Тема 7: Литература 19 века. Реализм.

Вопросы:

1. Реализм как ведущее литературное направление 19 века. Возникновение термина. Основные принципы и эстетика реализма.

2. Особенности французского реализма. Творчество Стендаля. Развитие принципа психологизма в его произведениях, новаторство в жанре романа.
3. Роман-пророчество «Красное и черное» как хроника жизни Франции 19 века.
4. Реалистический подход к созданию образа героев в романе «Пармская обитель».

Тема 7: Литература 19 века. Реализм.

Вопросы:

5. Творчество Бальзака. Основные этапы творческого пути: от предромантизма к реализму. Реалистическое изображение жизни как основной принцип его романов.
6. Новаторство в разработке принципов реалистической типизации в произведениях Бальзака «Гобсек» (1830), «Шагреневая кожа» (1831), «Евгения Гранде» (1833),
7. Место романа «Отец Горио» в «Человеческой комедии» Бальзака. Роль экспозиции. Пансион госпожи Воке и Сен-Жерменское предместье как две стороны одной медали. Образы главных героев романа: отца Горио и Эжена де Растиньяка.

Тема 7: Литература 19 века. Реализм.

Вопросы:

8. Творчество Мериме – новаторский подход к созданию драмы и жанра новеллы.
9. Углубление принципов психологизма в новеллах «Матео Фальконе» (1829) и «Кармен» (1845).
10. Особенности английского реализма.
11. Своеобразие творчества Диккенса. Социально-психологическая проблематика его романов. Использование принципа типизации в романе «Домби и сын» (1848)
12. Усиление критического пафоса в романе Диккенса «Холодный дом» (1853).
13. Новаторство Диккенса в романе «Оливер Твист». Традиция романа воспитания и бытового романа в «Оливере Твисте».

Тема 7: Литература 19 века. Реализм.

Вопросы:

14. Теккерей – выдающийся английский реалист-сатирик. Философско-нравственная проблематика романа «Ярмарка тщеславия».
15. Критический реализм во Франции второй половины 19 века.
16. Своеобразие творчества Флобера. Утверждение романа нового типа в произведении «Госпожа Бовари» (1857)
17. Новая эстетика в творчестве Бодлера. Сборник «Цветы зла» как предвестник эстетики декаданса.

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством ОПК-3

Темы рефератов

1. Своеобразие американского романтизма.
2. Творчество трансценденталистов. Р.У. Эмерсон и Г. Торо.
3. Творчество Г. Лонгфелло. «Песня о Гайавате».
4. Творчество Ф. Купера (с традицией В. Скотта).
5. Повести и рассказы В. Ирвинга. Поэзия и проза Э. По.
6. Аболиционистское движение. Творчество Г. Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома».
7. Поэзия У. Уитмена. Сборник «Листья травы».

8. Новаторство и значение творчества. Творчество Г. Мелвилла. Этапы творческого пути. Жизнь писателя.
9. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик»: литературный и библейский пласт.

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством ОПК-3

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (зачет)

1. Новое время как особый историко-культурный феномен.
 2. Осознание кризиса идеалов Возрождения как составная часть нового менталитета.
 3. Научная революция XVII века и ее роль в становлении новой картины мира и концепции человека в Новое время. Проблема разума и веры.
 4. Барокко как эстетическое явление. Разновидности литературы барокко в разных странах.
 5. Особенности стиля барокко. Жанровое разнообразие.
 6. Классицизм – первое литературное направление. Хронологические рамки. История возникновения.
 7. Теоретические основы классицизма: содержание термина; эстетика классицизма; основные принципы классицизма как литературного направления.
 8. Литература Испании 17 века – общая характеристика. Лопе де Вега, Луис де Гонгора и Кальдерон как яркие представители литературы рассматриваемого периода.
 9. Новаторство Лопе де Вега в развитии драмы, нашедшее отражение в его комедиях (анализ любой по выбору).
 10. Творчество Кальдерона как центральное художественное явление испанского театра XVII века.
 11. Периодизация творчества Кальдерона и жанровые модификации его пьес (комедии интриги, «драмы чести», философско-религиозные драмы, ауто).
 12. Художественные особенности любовной лирики Луиса де Гонгоры. «Темный стиль» (усложненные метафоры, неологизмы, инверсии, анафоры). Стилизация, мифологические образы-символы в поэзии Гонгоры. Влияние фольклора (романсы и летрильи). Бурлеск в сатирических стихотворениях. Школа культизма (гонгоризм), ее элитарная направленность.
 13. Особенности литературы Франции в 17 веке: прециозная литература, литература либертинажа. Франсуа Малерб – основоположник классицизма во французской литературе.
 14. Теория и практика французского классицизма в трактате Никола Буало «Поэтическое искусство».
 15. Творчество Пьера Корнеля. Трагикомедия «Сид» (1637). Основной конфликт. Чувство и долг – значение и смысл этих понятий. Система персонажей. Спор о «Сиде».
 16. Художественная специфика трагедий Ж. Расина («Федра», «Андромаха»). Идеино-философская основа трагедий Ж. Расина. Античная традиция и новаторство драматурга.
 17. Ж.-Б. Мольер и французский классицизм. Идеино-содержание трагикомедии «Тартюф».
 18. Основные идеи комедии Ж.-Б. Мольера «Дон Жуан».
 19. Время создания комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Специфика образа Журдена. Особенности развития основного конфликта в комедии. Жанровая природа комедии «Мещанин во дворянстве».
- Литература Англии 17 века – общая характеристика.
20. Джон Донн как представитель «метафизической школы».
 21. Английская буржуазная революция 1648г. и творчество Дж. Мильтона. Политические трактаты Мильтона.

22. Замысел и создание поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай». Композиция поэмы, символика, образы. Функция библейского мифа. Картина мироздания в поэме «Потерянный рай».
23. Продолжение темы избавления от греховности в поэме Дж. Мильтона «Возвращенный рай».
24. Литература рубежа 17-18 веков – общая характеристика. Пьер Бейль как предшественник Просвещения в Европе.
25. Особенности творчества Шарля Перро. «Спор древних и новых».
26. Гуманистические основы сказок Ш. Перро – проблематика и новаторство в жанре..
27. Литература 18 века – общая характеристика.
28. Просвещение и рококо как культурные феномены 18 века.
29. Особенности литературы Просвещения в Англии.
30. Даниель Дефо как создатель новой жанровой формы романа. Идейное содержание и проблематика романа «Робинзон Крузо» (1719-1720).
31. Творчество Джонатона Свифта. «Путешествия Гулливера» (1726) как яркий пример сатиры 18 века.
32. Зарождение сентиментализма в Англии. Крупнейшие представители нового направления в Англии: Юнг, Грей, Стерн.
33. Основные направления французской литературы 18 века. Стиль рококо во Франции.
34. Особенности литературы Просвещения во Франции: периодизация Просвещения, возникновение сентиментализма.
35. Творчество Вольтера. «Кандид» (1759) Вольтера как образец философской повести.
36. Роль «Энциклопедии» в развитии французской просветительской мысли. Значение деятельности Д. Дидро.
37. Выражение принципов «просветительского реализма» в романах Дени Дидро («Монахиня» (1748), «Жак-фаталист» (1773), «Племянник Рамо» (1762-1779)).
38. Творчество Ж-Ж. Руссо. Значение его политических трактатов («Рассуждение о науках и искусствах» (1750); «Рассуждение о происхождении и основаниях неравенства между людьми» (1754); «Об общественном договоре» (1762)).
39. Новаторство Ж-Ж. Руссо в жанре романа. «Юлия, или Новая Элоиза» - вершина французского сентиментализма.
40. Развитие педагогической мысли в романе-трактате Ж.-Ж. Руссо «Эмил, или О воспитании» (1762).
41. Особенности немецкого Просвещения: Лессинг и его эстетические работы и драматургия.
42. Рубеж 18-19 вв. как переходный период в истории зарубежной литературы.
43. Предромантизм как оппозиция просветительскому реализму, характеристика явления.
44. Английский предромантизм. Творчество Роберта Бернса – ориентация поэзии на фольклор.
45. Предромантизм во Франции. Комедии Бомарше, поэзия Андре Шенье.
46. Предромантизм в Германии. Литература «Бури и натиска». «Веймарский классицизм».
47. Творчество Шиллера. Синтез «шекспировской» и «руссоистской» ветвей «Бури и натиска» в драме Шиллера «Разбойники».
48. Переход из «мещанской трагедии» в первую немецкую политическую трагедию в «Коварстве и любви» Шиллера.
49. Значение деятельности и творчества И.В. Гете. «Страдания юного Вертера» - образец произведения предромантизма.
50. Трагедия «Фауст» как итог развития просветительской мысли в Германии.
51. Рождение всемирной литературы – характеристика литературного процесса 19 века.

51. Романтизм как литературное направление: предпосылки возникновения, этапы развития европейского романтизма.
52. Основные категории эстетики романтизма, основные его принципы, особенности образа романтического героя.
53. Романтизм в Германии: этапы развития (Йенский, Гейдельбергский и Берлинский романтизм), философия и эстетика немецкого романтизма.
54. Своеобразие творчества Э.Т.А. Гофмана.
55. Романтическая новелла-сказка Э.Т.А. Гофмана: сборник «Фантазии в манере Калло» (1814), цикл «Крейслериана» (1815) – особенности романтической иронии, гротеск и метаморфоза в новелле.
56. Своеобразие композиции романа Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра» (1820-1822), сатирическая направленность романа, эстетический идеал писателя и его воплощение в романе.
57. Эволюция от романтизма к критическому реализму в творчестве Г. Гейне.
58. Тема любви в произведениях Г. Гейне, сборник «Книга песен» (1827).
59. Романтизм в Англии: этапы развития, философия и эстетика английского романтизма, тематическое разнообразие произведений.
60. Эстетические воззрения романтиков «Озерной школы».
61. Способы создания исторической атмосферы в романах В. Скотта, особенности построения сюжета, система образов: «Айвенго» (1820); «Квентин Дорвард» (1823).
62. Своеобразие творчества Д.Г. Байрона, концепция личности в его раннем творчестве.
63. Понимание романтической свободы и ее воплощение в поэме Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
64. Романтизм во Франции: этапы развития, жанровые и тематические особенности, основные представители.
65. Принцип контраста при построении системы персонажей в произведениях В. Гюго, соотношение правды и вымысла, воспроизведение духа эпохи. Идеиное своеобразие романов «Собор Парижской Богоматери» (1831), «Отверженные» (1862).
66. Психологический и социальный роман Ж. Санд. Идеино-тематическое своеобразие и проблематика романов «Индиана» (1832), «Консуэлло» (1843).
67. Реализм как ведущее литературное направление 19 века. Возникновение термина. Основные принципы и эстетика реализма.
68. Особенности французского реализма. Творчество Стендаля. Развитие принципа психологизма в его произведениях, новаторство в жанре романа.
69. Роман-пророчество «Красное и черное» как хроника жизни Франции 19 века.
70. Реалистический подход к созданию образа героев в романе «Пармская обитель».
71. Творчество Бальзака. Основные этапы творческого пути: от предромантизма к реализму. Реалистическое изображение жизни как основной принцип его романов.
72. Новаторство в разработке принципов реалистической типизации в произведениях Бальзака «Гобсек» (1830), «Шагреновая кожа» (1831), «Евгения Гранде» (1833),
73. Место романа «Отец Горио» в «Человеческой комедии» Бальзака. Роль экспозиции. Пансион госпожи Воке и Сен-Жерменское предместье как две стороны одной медали. Образы главных героев романа: отца Горио и Эжена де Растиньяка.
74. Творчество Мериме – новаторский подход к созданию драмы и жанра новеллы.
75. Углубление принципов психологизма в новеллах «Матео Фальконе» (1829) и «Кармен» (1845).
76. Особенности английского реализма.
77. Своеобразие творчества Диккенса. Социально-психологическая проблематика его романов. Использование принципа типизации в романе «Домби и сын» (1848)
78. Усиление критического пафоса в романе Диккенса «Холодный дом» (1853).
79. Новаторство Диккенса в романе «Оливер Твист». Традиция романа воспитания и бытового романа в «Оливере Твисте».

80. Теккерей – выдающийся английский реалист-сатирик. Философско-нравственная проблематика романа «Ярмарка тщеславия».
81. Критический реализм во Франции второй половины 19 века.
82. Своеобразие творчества Флобера. Утверждение романа нового типа в произведении «Госпожа Бовари» (1857)
83. Новая эстетика в творчестве Бодлера. Сборник «Цветы зла» как предвестник эстетики декаданса.
84. Своеобразие американского романтизма.
85. Творчество Ф. Купера (связь с традицией В. Скотта).
86. Повести и рассказы В. Ирвинга.
87. Особенности поэтического творчества Э.А. По.
88. Типы новелл в творчестве Э. По: психологическая, фантастическая, детективная.

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством ОПК-3

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические рекомендации по оцениванию реферата

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список использованных источников.
7. Приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание

решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии с требованиями ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники.

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи.

Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее - 2, правое - 1,5, левое - 3 см. Шрифт - 14. Абзацный отступ - 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй - оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы. Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем. В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка «отлично» выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка «хорошо» выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Критерии оценки выполнения практических заданий

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под

руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующей технологии:

1. внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
2. найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе;
3. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;
4. продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов;
5. продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится студенту продемонстрировавшему: - глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, логически последовательные, полные, грамматически правильные и конкретные ответы на вопросы по теме; - твёрдые и достаточно полные знания материала, последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном реагировании на замечания по отдельным вопросам; - знание и понимание основных вопросов программы, наличие ошибок при недостаточной способности их корректировки, наличие определенного количества (не более 50%) ошибок в освещении отдельных вопросов;

Оценка «не зачтено» ставится студенту продемонстрировавшему: - непонимание сущности излагаемых вопросов, грубые ошибки в ответе, неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете:

Зачеты могут быть получены по результатам выполнения практических заданий или других видов практических занятий, на основании представленных рефератов (докладов) и/или выступлений студентов на семинарских и практических занятиях.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено»/«не зачтено». Оценка «не зачтено» выставляется только в экзаменационную ведомость. Зачетная ведомость выдается преподавателю в день зачета и возвращается им за три дня до начала экзаменационной сессии.

Для успешного прохождения промежуточной аттестации от студента требуется владение объемом знаний, соответствующим оцениваемому периоду обучения; умение обобщать, быстро переключаться с одной темы на другую, делать самостоятельные выводы, подбирать иллюстративный материал. Обучаемый должен предварительно ознакомиться с установленным объемом теоретических вопросов; должен понимать критерии оценки в целом - полнота ответа, емкость, аргументированность, терминологическая корректность, логичность, точность, лаконичность, соответствие действующим языковым нормам. Поведение студента на зачете должно соответствовать этическим нормам, принятым в научном сообществе.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено». Выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций.

Оценка «не зачтено». Выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу);
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.]; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450603>
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450346>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450812>
4. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 415 с. <https://biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov>
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. <https://biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1>

5.2 Дополнительная литература:

1. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб. пособие; практикум / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 312 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 417 с. <https://biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2>

5.3. Периодические издания:

1. Вопросы литературы (журнал) – <http://magazines.russ.ru/voplit/>
2. Новое литературное обозрение (журнал) – <http://magazines.russ.ru/nlo/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Освоение данной дисциплины предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного

изучения курса обеспечена методическими материалами: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- осуществлять самостоятельную работу студент в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение данной дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной

подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практические занятия.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с электронными образовательными ресурсами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационных технологий

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты и личных кабинетов.

7.2 Перечень необходимого программного обеспечения

1. Microsoft Microsoft Windows 8, 10 "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510"20.11.2018 "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"

2. Microsoft Microsoft Office Professional Plus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018Соглашение Microsoft ESS 72569510"20.11.2018Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты

7.3. Перечень информационных справочных систем:

1. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань» Договор № 99 от 30 ноября 2017 г.

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа» Договор № 0811/2017/3 от 08 ноября 2017 г.

3. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор №0811/2017/2 от 08 ноября 2017 г.

4. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru> ООО «КноРус медиа» Договор № 61/223-ФЗ от 09 января 2018 г.

5. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ООО «ЗНАНИУМ» Договор № 1812/2017 от 18 декабря 2017 г.

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Сормовская, 7) ауд. № 202 (Комплект учебной мебели, проектор – 1шт.; доска учебная; переносные мультимедийные системы)
2.	Семинарские занятия.	Учебная аудитория для занятий семинарского типа (практических занятий) (ул. Сормовская, 7) ауд. № 411

		(Комплект учебной мебели, учебная доска; переносные мультимедийные системы)
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация.	Аудитория для текущего контроля и текущей аттестации (ул. Сормовская, 7) ауд. № 202 (Комплект учебной мебели, проектор – 1 шт.; доска учебная; переносные мультимедийные системы)
4.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (Сормовская, 7), ауд. №401 (Учебная мебель, экран – 1 шт.; проектор – 1 шт., ПЭВМ учебный – 10 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную базу)