

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

(подпись) Хатуров Т.А.
«29» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.13.03 История зарубежной литературы 20 века
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 42.03.03 Издательское дело
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль): Редакционно-издательская деятельность
(наименование направленности (профиля) специализации)

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация выпускника: бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.О.13.03 «История зарубежной литературы 20 века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

Программу составил(и):

Лынова Е.П., канд. филол. наук, доцент


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.13.03 «История зарубежной литературы 20 века» утверждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии

Протокол № 9 от «27» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии

Протокол № 9 от «27» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 12-20 от «28» мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.


подпись

Рецензенты:

Е.Г. Сомова, доктор филол. наук, профессор кафедры электронных средств массовой информации и новых медиа Кубанского государственного университета

О.А. Бондаренко, генеральный директор, главный редактор ООО «Редакция газеты «Зори» (Северский район)

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

1.1 Цели дисциплины

Изучаемый период – переходный в истории зарубежных литератур, поэтому раскрывается как итог и перспектива предшествующего художественного опыта с античных времен до начала XX столетия, в единстве сложившихся литературных традиций и новаторства. Историко-литературный процесс и творчество отдельных художников слова осмысливаются в связанности с общественно-историческим и политическим характером эпохи, культурой, духовно-интеллектуальной природой личности и философской мыслью этого времени. Изучаемый материал должен дать общее и цельное представление о литературе конца XIX – начала XX века как о своеобразном и новом, сложном и многоявленном развитии художественного творчества. Особое внимание уделено литературе последних десятилетий, освещаемой с позиций современной научной мысли.

1.2 Задачи дисциплины:

- охарактеризовать основные этапы литературного процесса в Европе и Америке в XX в.;
- показать и проанализировать связи между развитием европейской и американской литературы и историческим, социальным, общекультурным контекстом;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших периодов в европейском и американском литературном процессе, выявить «картину мира» – модель представлений о мире, специфическую для данного периода развития культуры (XX век);
- произвести анализ идейно-художественных особенностей базовых произведений европейских и американских писателей XX века.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы 20 века» к обязательной части Блока 1. Она является одной из важнейших дисциплин, составляющих основу гуманитарного образования. Настоящий курс позволяет студентам овладеть знаниями, которые обеспечат возможность ориентации в общекультурном процессе, а также будут необходимы для эффективной работы по непосредственной специальности студентов.

1.3 Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-3

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	достижения отечественной и мировой культуры	анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов);	навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов).

1. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

(для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		4			
Контактная работа, в том числе:					

Аудиторные занятия (всего):	42	42			
Занятия лекционного типа	14	14	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	28	28	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:	26	26			
КСР		-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	16	16	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)			-	-	-
Контроль	35,7	35,7	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	10	10			
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-
	в том числе контактная работа				
	зач. ед	3	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Зарубежная литература рубежа 19-20 вв..	8	2	8		4
2.	Модернизм – основное направление литературы первой половины XX века. Поэзия модернизма.	9	2	2		4
3.	Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки как основание прозы XX в.	9	2	6		4
4.	Литература Германии первой половины 20 века.	9	2	4		4
5.	Экзистенциалистская проза А. Камю и Ж.-П. Сартра – крупнейшее явление французской литературы..	9	2	2		3
6.	Философско-эстетическая проблематика в американской и английской литературе 20 века.	6	2	4		3
7.	Литература США: У. Фолкнер, Э. Хемингуэй, Д. Сэлинджер. Особенности латиноамериканской прозы. Х. Борхес, Г. Маркес, Х. Кортасар.	8	2	2		4
	<i>Итого по дисциплине:</i>		14	28		26

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Зарубежная литература рубежа 19-20 вв.	Рубеж 19-20 вв. – начало Новейшего времени. Периодизация зарубежной литературы Новейшего времени. Характеристика периодов. Трансформационные процессы в реализме рубежа 19-20 вв. Социально-психологическая линия реализма. Социально-философская линия реализма. Сатирико-юмористическая линия реализма. Героическая линия реализма. Натурализм как важная художественная система в литературе рубежа 19-20 веков. Возникновение символизма на рубеже 19-20 веков. Эстетизм как течение эстетической мысли, характерной для рубежа 19-20 вв.	Конспект лекций.
2.	Модернизм – основное направление литературы первой половины XX века. Поэзия модернизма.	Модернизм 20 века как новая модель художественного творчества. Основные принципы модернизма. Многообразие модернистских течений. Поэзия модернизма: Гийом Аполлинер, Андре Бретон, Томас Стернз Элиот.	Конспект лекций.
3.	Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки как основание прозы XX в.	Неоднородность развития модернистской прозы в западных странах. Творчество Марселя Пруста. Развитие традиции «романа-реки»: «В поисках утраченного времени» (1913-1927) – импрессионистический роман. Особенности развития английского модернистского романа. Творчество Джеймса Джойса. Культурная и историко-философская проблематика романа «Улисс». Жизненный и творческий путь Франца Кафки. Трудности в понимании наследия Кафки. Поэтика «малой прозы». Романы «Процесс» и «Замок» - особенности проблематики.	Конспект лекций.
4.	Литература Германии первой половины 20 века.	Немецкий интеллектуальный роман: характерные черты. Мотив игры как определяющий в интеллектуально-философской прозе. Тяга к эксперименту в творчестве немецких писателей Томаса Манна и Германа Гессе. Философская и культурологическая проблематика романов Т. Манна «Волшебная гора» (1924) и «Доктор Фаустус» (1947). Социально-историческое и символическое в романах Г. Гессе «Демьян»	Конспект лекций.

		(1919) и «Степной волк» (1927). «Эпический театр» Бертольда Брехта.	
5.	Экзистенциалистская проза А. Камю и Ж.-П. Сартра – крупнейшее явление французской литературы..	Экзистенциализм – характеристика явления. Жан-Поль Сартр – ключевая фигура «атеистического» экзистенциализма во Франции. Свобода и абсурд в прозе Сартра – роман «Тошнота» (1938) как демонстрация философии экзистенциализма. Альбер Камю – яркий французский писатель и философ-экзистенциалист. Бунт и абсурд в прозе Камю: романы «Посторонний» (1937-1940) и «Чума» (1947).	Конспект лекций.
6.	Философско-эстетическая проблематика в американской и английской литературе 20 века.	Литература США – особенности и периодизация. Эпоха «потерянного поколения»: творчество Эрнеста Хемингуэя и Френсиса Скотта Фицджеральда. Отражение «заката Запада» в творчестве Уильяма Фолкнера. Приметы послевоенного времени в английской литературе. Творчество Дж. Толкиена и Дж. Оруэлла. Многозначность символов и хаотичность мышления в творчестве Джона Фаулза. Роман «Коллекционер» (1963) как предтеча постмодернистского повествования.	Конспект лекций.
7.	Особенности латиноамериканской прозы. Х. Борхес, Г. Маркес, Х. Кортасар.	Общая характеристика латиноамериканской литературы. Творчество аргентинского писателя Х.Л. Борхеса как начало эстетики постмодернизма. Углубление психологизма в творчестве Хулио Кортасар. Габриель Гарсиа Маркес как самый выдающийся латиноамериканский писатель.	Конспект лекций.

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Зарубежная литература рубежа 19-20 вв.	1. Основные черты зарубежной литературы рубежа 19-20 вв. 2. Периодизация зарубежной литературы Новейшего времени. Характеристика 1 периода. 3. Трансформационные процессы в реализме рубежа 19-20 вв. Основы философии Ф. Ницше. 4. Социально-психологическая линия реализма. – характеристика явления. 5. Ги де Мопассан – глава реалистического направления в литературе конца 19 века. Особенности творчества, новаторство в жанре новеллы. («Пышка», «Заведение Телье», «Ожерелье» и др.) 6. Роман «Жизнь» (1883) Ги де Мопассана как вершина французского психологизма конца 19 века.	Устный опрос

	7. Теодор Драйзер – крупнейший американский писатель-реалист. 8. Идеиное содержание романа «Сестра Керри» (1900). 9. «Дженни Герхардт» (1911) – особенности тематики и проблематики. 10. «Гений» (1915) – реалистический подход к толкованию проблем искусства в романе. 11. Социально-философская линия реализма. Анатолий Франс как ярчайший представитель философской линии критического реализма рубежа 19-20 вв. 12. Хенрик Ибсен – создатель «интеллектуальной драмы» рубежа 19-20 вв. 13. «Кукольный дом» (1879) – «драма идей», особенности социально-философского конфликта в произведении. 14. Дж. Бернард Шоу – реформатор английского театра. 15. «Дом, где разбиваются сердца» (1913-1919) как философская драма. 16. Сатирико-юмористическая линия реализма. Генрих Манн, Марк Твен, О. Генри как яркие представители течения. 17. Героическая линия реализма. Синтез критического реализма и романтизма в творчестве Романа Роллана. Повесть «Кола Брюньон» (1918) как прославление человека труда. 18. Тема повседневного героизма в творчестве Джека Лондона. Сборник новелл «Северные рассказы» (1900) - особенности тематики и проблематики. 19. Идеиное своеобразие романа Дж. Лондона «Мартин Иден» (1909). 20. Натурализм как важная художественная система в литературе рубежа 19-20 вв. Основные принципы и яркие представители. 21. Эмиль Золя – теоретик и глава натурализма. Роман «Жерминаль» (1885) как средоточие концепции натурализма. 22. Возникновение символизма на рубеже 19-20 вв. Основные принципы и яркие представители. 23. Поль Верлен – крупнейший французский поэт-символист. 24. Артюр Рембо – поэт-символист, родоначальник французской поэзии 20 века. 25. Морис Метерлинк – теоретик символизма. Черты символизма в драме «Синяя птица» (1908). 26. Эстетизм как течение эстетической мысли, характерной для рубежа 19-20 вв. Оскар Уайльд –	
--	--	--

		глава английского эстетизма. «Портрет Дориана Грея» (1891) – квинтэссенция эстетизма.	
2.	Модернизм – основное направление литературы первой половины XX века. Поэзия модернизма.	1. Модернизм 20 века как новая модель художественного творчества. Философские и психологические основы модернизма. 2. Основные принципы модернизма. 3. Авангардистские течения 1910-1920-х гг.: дадаизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм. 4. Поэзия модернизма: Гийом Апплинер – самый показательный французский поэт начала века. Сборник «Алкоголи» (1913) – пример кубистской поэзии. 5. Андре Бретон – теоретик сюрреализма, автоматическое письмо в «стихах в прозе»: (сборник «Ломбард» (1919), «Свет земли» (1923) 6. Томас Стернз Элиот – родоначальник западного формализма. Программное стихотворение «Любовная песнь Дж. Алфреда Пруфрока» (1915); поэма «Бесплодная земля» (1922); цикл «Четыре квартета» (1936-1943)	Устный опрос
3.	Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки как основание прозы XX в.	1. Неоднородность развития модернистской прозы в западных странах. 2. Творчество Марселя Пруста. Автобиографические мотивы в творчестве. 3. Развитие традиции «романа-реки»: «В поисках утраченного времени» (1913-1927) – импрессионистический роман. а) изображение внутреннего мира лирического героя и особенности характеристик других действующих лиц; б) изображение внешнего мира сквозь призму восприятия лирического героя. "Свободные ассоциации" как основополагающий принцип развития сюжета; в) решение Прустом проблемы времени и памяти; г) своеобразие эстетизма Пруста; д) «поток сознания» в романе Пруста. 4. Особенности развития английского модернистского романа. Творчество Джеймса Джойса. 5. Эволюция художественного творчества Дж. Джойса. а) религия, семья, родина, искусство: проблема истинного существования в романе «Портрет художника в юности»;	Устный опрос

		б) культурная и историко-философская проблематика романа «Улисс»; в) влияние метода «потока сознания» на литературу XX века. 6. Жизненный и творческий путь Франца Кафки. Трудности в понимании наследия Кафки. 7. Поэтика «малой прозы» (новеллы «Приговор», «В исправительной колонии», «Превращение». 8. Трактовка вины, образ Закона в романе «Процесс». 9. Тема одиночества в романе «Замок». 10. Парадоксальность и абсурдизм как важнейшие черты творчества Кафки.	
4.	Литература Германии первой половины 20 века.	1. Характеристика литературы Германии в первой половине 20 века. 2. Немецкие представители интеллектуально-философской прозы. Интеллектуальный роман: характерные черты. 3. Мотив игры как определяющий в интеллектуально-философской прозе. 4. Творческая биография Томаса Манна. 5. Роман «Волшебная гора» (1924) – один из первых образцов интеллектуальной прозы. Философская проблематика романа. 6. Национальное мифическое начало как основа романа «Доктор Фаустус» (1947). 7. Творческий путь Германа Гессе. 8. Нравственно-психологическая проблематика романа Г. Гессе «Демьян» (1919) 9. Автобиографизм и символическое начало в романе Г. Гессе «Степной волк» (1927). 10. Творческая биография Бертольда Брехта. 11. Особенности теории «эпического театра» у Брехта: черты и приемы (прием «очуждения») 12. Пьеса Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети» (1941) как яркий пример эстетики «эпического театра».	Устный опрос
5.	Экзистенциалистская проза А. Камю и Ж.-П. Сартра – крупнейшее явление французской литературы..	1. Экзистенциализм – характеристика явления, происхождение термина. 2. Жан-Поль Сартр – ключевая фигура «атеистического» экзистенциализма во Франции. Творческая биография. 3. Свобода и абсурд в прозе Сартра – роман «Тошнота» (1938) как демонстрация философии экзистенциализма.	Устный опрос

		4. Альбер Камю – яркий французский писатель и философ-экзистенциалист. Творческий и жизненный путь. 5. Экзистенциалистский вариант «естественного человека» в романе «Постронный» (1937-1940). 6. Абсурдность бытия и свобода человека в романе-притче «Чума» (1947).	
6.	Философско-эстетическая проблематика в американской и английской литературе 20 века.	1. Особенности развития литературы США – периодизация. 2. Эпоха «потерянного поколения» - характеристика явления, основные представители. 3. Творческая биография Эрнеста Хемингуэя. 4. Особенности стиля Хэмингуэя: принцип «айсберга». 5. Формирование психики и мировидения человека «потерянного поколения» в романе Хэмингуэя «Прощай, оружие!» (1929). 6. Возврат к фигуре одиночки-стойка в рассказе Хэмингуэя «Старик и море» (1952). 7. Ф. С. Фицджеральд – выразитель психологии «потерянного поколения» - творческая биография писателя. 8. Разоблачение мифа об «американской мечте» в романах «Великий Гэтсби» (1925) и «Ночь нежна» (1934). 9. Отражение «заката Запада» в творчестве Уильяма Фолкнера. Роман «Шум и ярость» (1929) - «великая книга» модернизма. 10. Приметы послевоенного времени в английской литературе. Творчество Дж. Толкиена и Дж. Оруэлла. 11. Многозначность символов и хаотичность мышления в творчестве Джона Фаулза. 12. Роман «Коллекционер» (1963) как предтеча постмодернистского повествования. 13. Темы свободы, самосознания и искусства в творчестве Дж. Фаулза: а) влияние «Одиссеи» Гомера и «Бури» Шекспира на развитие мотивов в «Коллекционере» и «Волхве»; б) проблема соотношения искусства и действительности в романе «Башня из черного дерева».	Устный опрос
7.	Особенности латиноамериканской	1. Общая характеристика латиноамериканской литературы.	Устный опрос

прозы. Х. Борхес, Г. Маркес, Х. Кортасар.	2. Литературная группировка «Флорида» как трамплин для будущей писательской деятельности Борхеса. 3. Создание аргентинского архетипа в творчестве Борхеса, рассказы «Сад расходящихся тропок», «Тайное чудо» и др. 4. Творческий путь Х. Кортасара. 5. Дополнение борхесовской модели подсознательным в творчестве Хулио Кортасара. (рассказы «Мамины письма», «Скрытое оружие», «Все огни – огонь» и др. 6. Мотив игры в философской прозе Кортасара - роман «Игра в классики». 7. Габриель Гарсиа Маркес как самый выдающийся латиноамериканский писатель. 8. Возникновение «магического реализма» в романе Маркеса «Сто лет одиночества».	
---	--	--

2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Зарубежная литература рубежа 19-20 вв.	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. https://biblio-online.ru/book/643495B6-2F5E-432B-9DF6-91F7A3FBC88A/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka 3. Зарубежная литература конца 19-начала 20 века 4-е изд., пер. и доп. Учебник для бакалавров. Толмачев В.М. М. : Издательство Юрайт, 2019. https://www.biblio-online.ru/viewer/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151#page/1 4. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 2 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. Издательство Юрайт, 2020. https://www.biblio-online.ru/book/643495B6-2F5E-432B-9DF6-91F7A3FBC88A/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka

		online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-chast-2-452631#page/1 5. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. Издательство Юрайт, 2020. https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-chast-1-452554#page/1
2	Модернизм – основное направление литературы первой половины XX века. Поэзия модернизма.	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. https://biblio-online.ru/book/643495B6-2F5E-432B-9DF6-91F7A3FBC88A/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka 3. Зарубежная литература конца 19-начала 20 века 4-е изд., пер. и доп. Учебник для бакалавров. Толмачев В.М. М. : Издательство Юрайт, 2019. https://www.biblio-online.ru/viewer/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151#page/1 4. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 2 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. Издательство Юрайт, 2020. https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-chast-2-452631#page/1 5. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. Издательство Юрайт, 2020. https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-chast-1-452554#page/1
3	Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки как основание прозы XX в.	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. https://biblio-online.ru/book/643495B6-2F5E-432B-9DF6-91F7A3FBC88A/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka 3. Зарубежная литература конца 19-начала 20 века 4-е изд., пер. и доп. Учебник для бакалавров. Толмачев В.М. М. :

		Издательство Юрайт, 2019. https://www.biblio-online.ru/viewer/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151#page/1 4. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 2 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. Издательство Юрайт, 2020. https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-452631#page/1 5. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. Издательство Юрайт, 2020. https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-452554#page/1
4	Литература Германии первой половины 20 века.	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. https://biblio-online.ru/book/643495B6-2F5E-432B-9DF6-91F7A3FBC88A/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka 3. Зарубежная литература конца 19-начала 20 века 4-е изд., пер. и доп. Учебник для бакалавров. Толмачев В.М. М. : Издательство Юрайт, 2019. https://www.biblio-online.ru/viewer/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151#page/1 4. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 2 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. Издательство Юрайт, 2020. https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-452631#page/1 5. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. Издательство Юрайт, 2020. https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-452554#page/1
5	Экзистенциалистская проза А. Камю и Ж.-П. Сартра – крупнейшее явление французской литературы..	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под

		ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. https://biblio-online.ru/book/643495B6-2F5E-432B-9DF6-91F7A3FBC88A/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka 3. Зарубежная литература конца 19-начала 20 века 4-е изд., пер. и доп. Учебник для бакалавров. Толмачев В.М. М. : Издательство Юрайт, 2019. https://www.biblio-online.ru/viewer/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151#page/1 4. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 2 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. Издательство Юрайт, 2020. https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-452631#page/1 5. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. Издательство Юрайт, 2020. https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-452554#page/1
6	Философско-эстетическая проблематика в американской и английской литературе 20 века.	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. https://biblio-online.ru/book/643495B6-2F5E-432B-9DF6-91F7A3FBC88A/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka 3. Зарубежная литература конца 19-начала 20 века 4-е изд., пер. и доп. Учебник для бакалавров. Толмачев В.М. М. : Издательство Юрайт, 2019. https://www.biblio-online.ru/viewer/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151#page/1 4. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 2 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. Издательство Юрайт, 2020. https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-452631#page/1 5. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. Издательство Юрайт, 2020. https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-452554#page/1

		online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-chast-1-452554#page/1
7	Особенности латиноамериканской прозы. Х. Борхес, Г. Маркес, Х. Кортасар.	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. https://biblio-online.ru/book/643495B6-2F5E-432B-9DF6-91F7A3FBC88A/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka 3. Зарубежная литература конца 19-начала 20 века 4-е изд., пер. и доп. Учебник для бакалавров. Толмачев В.М. М. : Издательство Юрайт, 2019. https://www.biblio-online.ru/viewer/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151#page/1 4. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 2 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. Издательство Юрайт, 2020. https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-chast-2-452631#page/1 5. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. Издательство Юрайт, 2020. https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-chast-1-452554#page/1

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

– Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело реализация компетентностного осуществляется с использованием в

учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий и сочетается с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Самостоятельная работа студентов осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью. Внеаудиторная самостоятельная работа студента проводится в виде:

- подготовки к аудиторным занятиям (включающей изучение литературы, нормативно-правовых актов, периодических изданий, internet-ресурсов; просмотр учебных фильмов, видеозаписей);
- подготовки рефератов, докладов, выступлений;
- самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, ролевой игры, ситуационных задач (указать иное) и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий (указать иное) к зачету.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контроли руемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Теку щий контрол ь	Промежуто чная аттестация
1.	Зарубежная литература рубежа 19-20 вв.	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 1-26
2.	Модернизм – основное направление литературы первой половины XX века. Поэзия модернизма.	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 27-33
3.	Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки как основание прозы XX в.	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 34-44
4.	Литература Германии первой половины 20 века.	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 45-56
5.	Экзистенциалистская проза А. Камю и Ж.-П. Сартра – крупнейшее явление французской литературы..	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 57-62
6	Философско-эстетическая проблематика в американской и английской литературе 20 века.	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 63-74
7	Особенности латиноамериканской прозы. Х. Борхес, Г. Маркес, Х. Кортасар.	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 75-82

4.2 Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	Пороговый	базовый	продвинутый

	Оценка		
	Удовлетворительно/зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично/зачтено
ОПК- 3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	Знает - частично достижения отечественной и мировой культуры Умеет: посредственно анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов); Владеет: в общих чертах навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов).	Знает – что достижения отечественной и мировой культуры Умеет – в целом анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов); Владеет – достаточно навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов).	Знает - достижения отечественной и мировой культуры Умеет: анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов); Владеет: навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов).

4.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции ОПК-3 в процессе освоения образовательной программы

Устный опрос

Тема № 1: Зарубежная литература рубежа XIX – XX веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные черты зарубежной литературы рубежа 19-20 вв.
2. Периодизация зарубежной литературы Новейшего времени. Характеристика 1 периода.
3. Трансформационные процессы в реализме рубежа 19-20 вв. Основы философии Ф. Ницше.
4. Социально-психологическая линия реализма. – характеристика явления.
5. Ги де Мопассан – глава реалистического направления в литературе конца 19 века. Особенности творчества, новаторство в жанре новеллы. («Пышка», «Заведение Телье», «Ожерелье» и др.)
6. Роман «Жизнь» (1883) Ги де Мопассана как вершина французского психологизма конца 19 века.
7. Теодор Драйзер – крупнейший американский писатель-реалист.
8. Идейное содержание романа «Сестра Керри» (1900).

9. «Дженни Герхардт» (1911) – особенности тематики и проблематики.
10. «Гений» (1915) – реалистический подход к толкованию проблем искусства в романе.

Тема № 2: Зарубежная литература рубежа XIX – XX веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-философская линия реализма. Анатоль Франс как ярчайший представитель философской линии критического реализма рубежа 19-20 вв.
2. Хенрик Ибсен – создатель «интеллектуальной драмы» рубежа 19-20 вв.
3. «Кукольный дом» (1879) – «драма идей», особенности социально-философского конфликта в произведении.
4. Дж. Бернард Шоу – реформатор английского театра.
5. «Дом, где разбиваются сердца» (1913-1919) как философская драма.
6. Сатирико-юмористическая линия реализма. Генрих Манн, Марк Твен, О. Генри как яркие представители течения.
7. Героическая линия реализма. Синтез критического реализма и романтизма в творчестве Романа Роллана. Повесть «Кола Брюньон» (1918) как прославление человека труда.
8. Тема повседневного героизма в творчестве Джека Лондона. Сборник новелл «Северные рассказы» (1900) - особенности тематики и проблематики.
9. Идейное своеобразие романа Дж. Лондона «Мартин Иден» (1909).

Тема № 3: Зарубежная литература рубежа XIX – XX веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Натурализм как важная художественная система в литературе рубежа 19-20 веков. Основные принципы и яркие представители.
2. Эмиль Золя – теоретик и глава натурализма. Роман «Жерминаль» (1885) как средоточие концепции натурализма.
3. Возникновение символизма на рубеже 19-20 веков. Основные принципы и яркие представители.
- 4.. Поль Верлен – крупнейший французский поэт-символист.
- 5.. Артюр Рембо – поэт-символист, родоначальник французской поэзии 20 века.
- 6.. Морис Метерлинк – теоретик символизма. Черты символизма в драме «Синяя птица» (1908).
7. Эстетизм как течение эстетической мысли, характерной для рубежа 19-20 вв. Оскар Уайльд – глава английского эстетизма. «Портрет Дориана Грея» (1891) – квинтэссенция эстетизма.

Тема № 4: Модернизм – основное направление литературы первой половины XX века. Поэзия модернизма.

Вопросы для обсуждения:

1. Модернизм 20 века как новая модель художественного творчества. Философские и психологические основы модернизма.
2. Основные принципы модернизма.
3. Авангардистские течения 1910-1920-х гг.: дадаизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм.
4. Поэзия модернизма: Гийом Апплинер – самый показательный французский поэт начала века. Сборник «Алкоголи» (1913) – пример кубистской поэзии.
5. Андре Бретон – теоретик сюрреализма, автоматическое письмо в «стихах в прозе»: (сборник «Ломбард» (1919), «Свет земли» (1923))
6. Томас Стернз Элиот – родоначальник западного формализма. Программное стихотворение «Любовная песнь Дж. Алфреда Пруфрока» (1915); поэма «Бесплодная земля» (1922); цикл «Четыре квартета» (1936-1943)

Тема № 5: Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки

Вопросы для обсуждения:

1. Неоднородность развития модернистской прозы в западных странах.
2. Творчество Марселя Пруста. Автобиографические мотивы в творчестве.
3. Развитие традиции «романа-реки»: «В поисках утраченного времени» (1913-1927) – импрессионистический роман.
 - а) изображение внутреннего мира лирического героя и особенности характеристик других действующих лиц;
 - б) изображение внешнего мира сквозь призму восприятия лирического героя. "Свободные ассоциации" как основополагающий принцип развития сюжета;
 - в) решение Прустом проблемы времени и памяти;
 - г) своеобразие эстетизма Пруста;
 - д) «поток сознания» в романе Пруста.

Тема № 6: Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности развития английского модернистского романа. Творчество Джеймса Джойса.
2. Эволюция художественного творчества Дж. Джойса.
 - а) религия, семья, родина, искусство: проблема истинного существования в романе «Портрет художника в юности»;
 - б) культурная и историко-философская проблематика романа «Улисс»;
 - в) влияние метода «потока сознания» на литературу XX века.

Тема № 7: Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь Франца Кафки. Трудности в понимании наследия Кафки.
2. Поэтика «малой прозы» (новеллы «Приговор», «В исправительной колонии», «Превращение».
3. Трактат вина, образ Закона в романе «Процесс».
4. Тема одиночества в романе «Замок».
5. Парадоксальность и абсурдизм как важнейшие черты творчества Кафки.

Тема № 8: Литература Германии первой половины 20 века.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика литературы Германии в первой половине 20 века.
2. Немецкие представители интеллектуально-философской прозы. Интеллектуальный роман: характерные черты.
3. Мотив игры как определяющий в интеллектуально-философской прозе.
4. Творческая биография Томаса Манна.
5. Роман «Волшебная гора» (1924) – один из первых образцов интеллектуальной прозы. Философская проблематика романа.
6. Национальное мифическое начало как основа романа «Доктор Фаустус» (1947).

Тема № 9: Литература Германии первой половины 20 века.

Вопросы для обсуждения:

1. Творческий путь Германа Гессе.
2. Нравственно-психологическая проблематика романа Г. Гессе «Демьян» (1919)
3. Автобиографизм и символическое начало в романе Г. Гессе «Степной волк» (1927).
4. Творческая биография Бертольда Брехта.
5. Особенности теории «эпического театра» у Брехта: черты и приемы (прием «очуждения»)
6. Пьеса Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети» (1941) как яркий пример эстетики «эпического театра».

Тема № 10: Экзистенциалистская проза А. Камю и Ж.-П. Сартра – крупнейшее явление французской литературы.

Вопросы для обсуждения:

1. Экзистенциализм – характеристика явления, происхождение термина.
2. Жан-Поль Сартр – ключевая фигура «атеистического» экзистенциализма во Франции. Творческая биография.
3. Свобода и абсурд в прозе Сартра – роман «Тошнота» (1938) как демонстрация философии экзистенциализма.
4. Альбер Камю – яркий французский писатель и философ-экзистенциалист. Творческий и жизненный путь.
5. Экзистенциалистский вариант «естественного человека» в романе «Постранный» (1937-1940).
6. Абсурдность бытия и свобода человека в романе-притче «Чума» (1947).

Тема № 11: Философско-эстетическая проблематика в американской и английской литературе 20 века.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности развития литературы США – периодизация.
2. Эпоха «потерянного поколения» - характеристика явления, основные представители. 3. Творческая биография Эрнеста Хемингуэя.
4. Особенности стиля Хемингуэя: принцип «айсберга».
5. Формирование психики и мировидения человека «потерянного поколения» в романе Хемингуэя «Прощай, оружие!» (1929).
6. Возврат к фигуре одиночки-стойка в рассказе Хемингуэя «Старик и море» (1952).

Тема № 12: Философско-эстетическая проблематика в американской и английской литературе 20 века.

Вопросы для обсуждения:

1. Ф. С. Фицджеральд – выразитель психологии «потерянного поколения» - творческая биография писателя.
2. Разоблачение мифа об «американской мечте» в романах «Великий Гэтсби» (1925) и «Ночь нежна» (1934).
3. Отражение «заката Запада» в творчестве Уильяма Фолкнера. Роман «Шум и ярость» (1929) - «великая книга» модернизма.
4. Приметы послевоенного времени в английской литературе. Творчество Дж. Толкиена и Дж. Оруэлла.
5. Многозначность символов и хаотичность мышления в творчестве Джона Фаулза.
6. Роман «Коллекционер» (1963) как предтеча постмодернистского повествования.
7. Темы свободы, самосознания и искусства в творчестве Дж. Фаулза:
 - а) влияние «Одиссеи» Гомера и «Бури» Шекспира на развитие мотивов в «Коллекционере» и «Волхве»;
 - б) проблема соотношения искусства и действительности в романе «Башня из черного дерева».

Тема № 13: Особенности латиноамериканской прозы. Х. Борхес, Г. Маркес, Х. Кортасар

Вопросы для обсуждения:

1. 1. Общая характеристика латиноамериканской литературы.
2. Литературная группировка «Флорида» как трамплин для будущей писательской деятельности Борхеса.
3. Создание аргентинского архетипа в творчестве Борхеса, рассказы «Сад расходящихся тропок», «Тайное чудо» и др.
4. Творческий путь Х. Кортасара.
5. Дополнение борхесовской модели подсознательным в творчестве Хулио Кортасара. (рассказы «Мамины письма», «Скрытое оружие», «Все огни – огонь» и др.
6. Мотив игры в философской прозе Кортасара - роман «Игра в классики».
7. Габриэль Гарсиа Маркес как самый выдающийся латиноамериканский писатель.
8. Возникновение «магического реализма» в романе Маркеса «Сто лет одиночества».

4.4. Темы рефератов

1. Соединение черт разных литературных направлений в творчестве французского писателя-гуманиста Антуана де Сент-Экзюпери.
2. Литература «потерянного поколения» - сущность термина, отличительные черты, основные представители.
3. Фрэнсис Скотт Фицджеральд как яркий выразитель психологии «потерянного поколения».
4. Влияние эстетической программы социалистического реализма на зарубежных писателей. Происхождение термина, основные принципы, яркие представители.

5. Анри Барбюс как основоположник социалистического реализма в литературе Запада.
6. Антифашистская литература – основные принципы и яркие представители. Юлиус Фучик – национальный чешский герой-антифашист и его особенности его творчества.
7. Возникновение неореализма в Италии. Васко Пратолини как крупнейший представитель явления в зарубежной литературе.
8. Особенности психологического реализма в творчестве Джона Голсуорси. Основные идеи эпопеи-хроники «Сага о Форсайтах».
9. Проникновение принципа документализации в литературу 20 века. Творчество Э.М. Ремарка как яркое отражение этого принципа.
10. Стефан Цвейг как яркий представитель «биографического жанра».

Развитие критического мышления через чтение и письмо: тема «Социально-психологическая линия реализма: Мопассан, Джеймс, Драйзер»

Подготовка материалов для занятий по технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо».

Для подготовки к занятиям данного типа материалы готовятся студентами в минигруппах в соответствии с заранее представленными преподавателем заданиями. Подготовка, в частности, предполагает изучение необходимой научной и справочной литературы, знакомство с ситуацией, самостоятельное распределение в группе ответственных за выполнение того или иного вида работы.

4.5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации *Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (экзамен)*

1. Основные черты зарубежной литературы рубежа 19-20 вв.
2. Периодизация зарубежной литературы Новейшего времени. Характеристика 1 периода.
3. Трансформационные процессы в реализме рубежа 19-20 вв. Основы философии Ф. Ницше.
4. Социально-психологическая линия реализма. – характеристика явления.
5. Ги де Мопассан – глава реалистического направления в литературе конца 19 века. Особенности творчества, новаторство в жанре новеллы. («Пышка», «Заведение Телье», «Ожерелье» и др.)
6. Роман «Жизнь» (1883) Ги де Мопассана как вершина французского психологизма конца 19 века.
7. Теодор Драйзер – крупнейший американский писатель-реалист.
8. Идейное содержание романа «Сестра Керри» (1900).
9. «Дженни Герхардт» (1911) – особенности тематики и проблематики.
10. «Гений» (1915) – реалистический подход к толкованию проблем искусства в романе.
11. Социально-философская линия реализма. Анатолий Франс как ярчайший представитель философской линии критического реализма рубежа 19-20 вв.
12. Хенрик Ибсен – создатель «интеллектуальной драмы» рубежа 19-20 вв.

13. «Кукольный дом» (1879) – «драма идей», особенности социально-философского конфликта в произведении.
14. Дж. Бернард Шоу – реформатор английского театра.
15. «Дом, где разбиваются сердца» (1913-1919) как философская драма.
16. Сатирико-юмористическая линия реализма. Генрих Манн, Марк Твен, О. Генри как яркие представители течения.
17. Героическая линия реализма. Синтез критического реализма и романтизма в творчестве Романа Роллана. Повесть «Кола Брюньон» (1918) как прославление человека труда.
18. Тема повседневного героизма в творчестве Джека Лондона. Сборник новелл «Северные рассказы» (1900) - особенности тематики и проблематики.
19. Идейное своеобразие романа Дж. Лондона «Мартин Иден» (1909).
20. Натурализм как важная художественная система в литературе рубежа 19-20 веков. Основные принципы и яркие представители.
21. Эмиль Золя – теоретик и глава натурализма. Роман «Жерминаль» (1885) как средоточие концепции натурализма.
22. Возникновение символизма на рубеже 19-20 веков. Основные принципы и яркие представители.
23. Поль Верлен – крупнейший французский поэт-символист.
24. Артюр Рембо – поэт-символист, родоначальник французской поэзии 20 века.
25. Морис Метерлинк – теоретик символизма. Черты символизма в драме «Синяя птица» (1908).
26. Эстетизм как течение эстетической мысли, характерной для рубежа 19-20 вв. Оскар Уайльд – глава английского эстетизма. «Портрет Дориана Грея» (1891) – квинтэссенция эстетизма.
27. Модернизм 20 века как новая модель художественного творчества. Философские и психологические основы модернизма.
28. Основные принципы модернизма.
29. Авангардистские течения 1910-1920-х гг.: дадаизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм.
30. Поэзия модернизма: Гийом Аполлинер – самый показательный французский поэт начала века. Сборник «Алкоголи» (1913) – пример кубистской поэзии.
31. Андре Бретон – теоретик сюрреализма, автоматическое письмо в «стихах в прозе»: (сборник «Ломбард» (1919), «Свет земли» (1923))
32. Томас Стернз Элиот – родоначальник западного формализма. Программное стихотворение «Любовная песнь Дж. Алфреда Пруфрока» (1915)
33. Особенности идейного содержания поэмы Элиота «Бесплодная земля» (1922) и цикла «Четыре квартета» (1936-1943).
34. Особенности развития английского модернистского романа. Творчество Джеймса Джойса.
35. Эволюция художественного творчества Дж. Джойса.
36. Религия, семья, родина, искусство: проблема истинного существования в романе Дж. Джойса «Портрет художника в юности»;
37. Мифологизм романа Джойса "Улисс". Культурные и историко-философские влияния на содержание и художественную структуру романа. Принципы повествовательной манеры.
38. Творческая биография и особенности художественной системы М. Пруста.
39. Концепция памяти в повествовательной структуре романа М. Пруста «В поисках утраченного времени».

40. Жизненный и творческий путь Франца Кафки. Трудности в понимании наследия Кафки.
41. Поэтика «малой прозы» (новеллы «Приговор», «В исправительной колонии», «Превращение».
42. Трагедия вины, образ Закона в романе «Процесс».
43. Тема одиночества в романе «Замок».
44. Парадоксальность и абсурдизм как важнейшие черты творчества Кафки.
45. Характеристика литературы Германии в первой половине 20 века.
46. Немецкие представители интеллектуально-философской прозы. Интеллектуальный роман: характерные черты.
47. Мотив игры как определяющий в интеллектуально-философской прозе.
48. Творческая биография Томаса Манна.
49. Роман «Волшебная гора» (1924) – один из первых образцов интеллектуальной прозы. Философская проблематика романа.
50. Национальное мифическое начало как основа романа «Доктор Фаустус» (1947).
51. Творческий путь Германа Гессе.
52. Нравственно-психологическая проблематика романа Г. Гессе «Демьян» (1919)
53. Автобиографизм и символическое начало в романе Г. Гессе «Степной волк» (1927).
54. Творческая биография Бертольда Брехта.
55. Особенности теории «эпического театра» у Брехта: черты и приемы (прием «очуждения»)
56. Пьеса Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети» (1941) как яркий пример эстетики «эпического театра».
57. Экзистенциализм – характеристика явления, происхождение термина.
58. Жан-Поль Сартр – ключевая фигура «атеистического» экзистенциализма во Франции. Творческая биография.
59. Свобода и абсурд в прозе Сартра – роман «Тошнота» (1938) как демонстрация философии экзистенциализма.
60. Альбер Камю – яркий французский писатель и философ-экзистенциалист. Творческий и жизненный путь.
61. Экзистенциалистский вариант «естественного человека» в романе «Постронный» (1937-1940).
62. Абсурдность бытия и свобода человека в романе-притче «Чума» (1947).
63. Особенности развития литературы США – периодизация.
64. Эпоха «потерянного поколения» - характеристика явления, основные представители. 3. Творческая биография Эрнеста Хемингуэя.
65. Особенности стиля Хемингуэя: принцип «айсберга».
66. Формирование психики и мировидения человека «потерянного поколения» в романе Хемингуэя «Прощай, оружие!» (1929).
67. Возврат к фигуре одиночки-стойка в рассказе Хемингуэя «Старик и море» (1952).
68. Ф. С. Фицджеральд – выразитель психологии «потерянного поколения» - творческая биография писателя.
69. Разоблачение мифа об «американской мечте» в романах «Великий Гэтсби» (1925) и «Ночь нежна» (1934).
70. Отражение «заката Запада» в творчестве Уильяма Фолкнера. Роман «Шум и ярость» (1929) - «великая книга» модернизма.

71. Приметы послевоенного времени в английской литературе. Творчество Дж. Толкиена и Дж. Оруэлла.
72. Многозначность символов и хаотичность мышления в творчестве Джона Фаулза.
73. Роман «Коллекционер» (1963) как предтеча постмодернистского повествования.
74. Темы свободы, самосознания и искусства в творчестве Дж. Фаулза: проблема соотношения искусства и действительности в романе «Башня из черного дерева».
75. Общая характеристика латиноамериканской литературы.
76. Литературная группировка «Флорида» как трамплин для будущей писательской деятельности Борхеса.
77. Создание аргентинского архетипа в творчестве Борхеса, рассказы «Сад расходящихся тропок», «Тайное чудо» и др.
78. Творческий путь Х. Кортасара.
79. Дополнение борхесовской модели подсознательным в творчестве Хулио Кортасара. (рассказы «Мамины письма», «Скрытое оружие», «Все огни – огонь» и др.
80. Мотив игры в философской прозе Кортасара - роман «Игра в классики».
81. Габриель Гарсиа Маркес как самый выдающийся латиноамериканский писатель.
82. Возникновение «магического реализма» в романе Маркеса «Сто лет одиночества».

Формат экзаменационных билетов.

Экзаменационные билеты с присвоенными им порядковыми номерами утверждаются на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии и подписываются заведующим кафедрой. Каждый экзаменационный билет включает 2 теоретических вопроса.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики
Кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
2019/2020 учебный год
Направление подготовки __42.04.03 Издательское дело_____
Дисциплина «История зарубежной литературы 20 века»
(3 курс, ОФО)
Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Проблемы абсурда, свободы и ответственности в творчестве А. Камю. Романы «Чума», «Посторонний» - идейное содержание.

Вопрос 2 . Роман «Шум и ярость» У. Фолкнера. Трагедия семьи как метафора трагедии Юга в романе.

Преподаватель: Лынова Е.П. доцент, канд. филол. наук _____

подпись

Утверждено на заседании кафедры « 23 » апреля 2019 г, протокол № 11

Зав. кафедрой издательского дела,

стилистики и медиаиндустрии _____

Г.А. Абрамова

4.6 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.6.1 Критерии и шкалы оценивания

Реферат

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список использованных источников.
7. Приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники.

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи.

Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом

публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы. Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем. В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка «отлично» выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка «хорошо» выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:

Основной формой контроля по данной дисциплине является экзамен. Экзамен может проводиться как в устной, так и в письменной форме. ФОС по дисциплине / модулю оформлен как отдельное приложение к рабочей программе и содержит вопросы к зачету. Экзамен принимается в установленные расписанием день и часы. На подготовку ответа дается время. После его истечения студент в устной форме должен дать исчерпывающие ответы на вопросы преподавателя. Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы. Студенту получает соответствующий его ответам результат: «5» «4» «3» «2». Возможно принятие самоэкзамена в случае, если студент проявил себя, свои знания в течение семестровой работы.

Критерии оценивания

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту,

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;
- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;
- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. <https://biblio-online.ru/book/643495B6-2F5E-432B-9DF6-91F7A3FBC88A/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-pоловина-xx-veka-nachalo-xxi-veka>
2. Зарубежная литература конца 19-начала 20 века 4-е изд., пер. и доп. Учебник для бакалавров. Толмачев В.М. М. : Издательство Юрайт, 2019. <https://www.biblio-online.ru/viewer/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151#page/1>
3. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 2 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. Издательство Юрайт, 2020. <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-452631#page/1>
4. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. Издательство Юрайт, 2020. <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-452554#page/1>

5.2 Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / Под ред. В.М. Толмачева. – М.: Наука, 2013. <https://biblio-online.ru/book/7FE4F826-3274-4E08-B6E5-B5580909EBA3/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka>
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века. Учебник для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2016. <https://biblio-online.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-pолоviny-xx-veka>
3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. <https://biblio-online.ru/book/643495B6-2F5E-432B-9DF6-91F7A3FBC88A/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-pоловина-xx-veka-nachalo-xxi-veka>

5.3 Периодические издания.

Не требуется

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl - Виртуальная библиотека М.Н. Эпштейна;
3. <http://feb-web.ru> – ФЭБ Русская литература и фольклор;
4. <http://magazines.russ.ru> – Журнальный зал;
5. <http://www.vehi.net> – «Вехи» – библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы;
6. <http://yanko.lib.ru> – Библиотека Слава Янко.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Важно проводить дополнительную работу с текстом конспекта лекции: внимательно прочитать его, восполнить пропуски; дополнить записи материалами из других источников, рекомендованных преподавателем.

Необходимо систематически готовиться к практическим (семинарским) занятиям, изучать рекомендованные к прочтению статьи и другие материалы. Методический материал обеспечивает рациональную организацию самостоятельной работы студентов на основе систематизированной информации по темам практических занятий курса.

Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций.
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу.
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия.
4. Выполнить домашнее задание.
5. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Самостоятельная работа как вид деятельности студента многогранна. В качестве форм самостоятельной работы при изучении дисциплины «Социология чтения» предлагаются:

- работа с научной и учебной литературой, подготовка к практическим занятиям;
- написание реферата;
- написание эссе;
- подготовка к тестированию;
- создание проекта-презентации;
- подготовка к экзамену.

Задачи самостоятельной работы:

- обретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования;

- выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.

Технология самостоятельной работы должна обеспечивать овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний, формирование умений и навыков.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

1. Общение через личный кабинет на сайте КубГУ.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Использование программ Microsoft Office.

2. Использование программ Microsoft Word.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. <http://www.elibrary.ru> - ЭБС eLIBRARY.RU.

2. <https://e.lanbook.com/> - ЭБС «Лань».

3. <http://biblioclub.ru/> - Электронные книги для образования, бизнеса, досуга.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Сормовская, 7) ауд. № 302 (Комплект учебной мебели, проектор – 1шт.; доска учебная; переносные мультимедийные системы) Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Сормовская, 7) ауд. № 406 ((Комплект учебной мебели, доска учебная; переносные мультимедийные системы) Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Сормовская, 7) ауд. № 408 (Комплект учебной мебели, доска учебная; переносные мультимедийные системы)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для занятий семинарского типа (практических занятий) (ул. Сормовская, 7) ауд. № 407 (Комплект учебной мебели, проектор – 1шт.; доска учебная; переносные мультимедийные системы)

3.	Лабораторные занятия	-
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория для текущего контроля и текущей аттестации (ул. Сормовская, 7) ауд. № 209 (Комплект учебной мебели, доска учебная; переносные мультимедийные системы)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (Сормовская, 7), ауд. №401 Учебная мебель, экран – 1 шт.; проектор – 1 шт.; ПЭВМ учебный – 10 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную базу;