

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

(подпись) **Загуров Т.А.**
«29» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.14.01 История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 42.03.03 Издательское дело
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль): Редакционно-издательская деятельность
(наименование направленности (профиля) специализации)

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация выпускника: бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.О.14.01 «История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

Программу составил(и):

Лынова Е.П., канд. филол. наук, доцент


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.14.01 «История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения» утверждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
Протокол № 9 от «27» мая 2020 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
Протокол № 9 от «27» мая 2020 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики
протокол № 12-20 от «28» мая 2020 г.
Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.


подпись

Рецензенты:

Е.Г. Сомова, доктор филол. наук, профессор кафедры электронных средств массовой информации и новых медиа Кубанского государственного университета

О.А. Бондаренко, генеральный директор, главный редактор ООО «Редакция газеты «Зори» (Северский район)

1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины –

познакомить студентов с одной из самых древних литератур Европы, с великой и своеобразной культурой Древней Руси и эпохи Просвещения, в которой тесно переплетаются изобразительное искусство и литература, духовная культура и материальная, широкие международные связи и резко выраженное национальное своеобразие. Знание истории древнерусской литературы поможет студентам в дальнейшем оценить всю глубину, духовную сущность и своеобразие творчества великих русских писателей и понять тенденции развития всей русской литературы.

1.2 Задачи дисциплины:

- закономерностями исторического процесса, поскольку литература своим возникновением обязана появлению христианства и церкви на Руси, потребовавших письменности и церковной литературы;

- выявление эстетической сущности древней русской литературы, подготовившей появление великой русской литературы нового времени;

- понимание специфических черт древнерусской литературы, отличных от литературы нового времени, одной из которых является ее рукописный характер, а другой – анонимность;

- представление о системе жанров и основных этапах изучения древней русской литературы.

- определить особенности развития литературы в XVIII веке.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения» относится к обязательной части Блока 1 учебного плана.

Дисциплина «История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения» в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, осваиваемых при изучении дисциплины Б.1.В.ДВ.14.01 «Деловое общение».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3

№п. п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания	достижений отечественной и мировой культуры	анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов	навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания

	медиа т екстов и (или) медиа п роду к тов, и (или) коммуника ц ион н ых продук т ов.		(коммуника ц ион н ых продук т ов);	медиа т ек с то в и (или) медиа п роду к тов (коммуника ц ион н ых продук т ов).
--	---	--	---	---

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3			
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	52	52			
Занятия лекционного типа	16	16			
Лабораторные занятия					
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	36	36			
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:	51,8	51,8			
Проработка учебного (теоретического) материала	20	20			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)					
Подготовка к текущему контролю	11,8	11,8			
Подготовка к зачету	20	20			
Общая трудоемкость	час.	108	108		
	в том числе контактная работа	56,2	56,2		
	зач. ед	3	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Возникновение древнерусской литературы. Литература древнерусского государства XI – начала XII века.	11	2	2		7
2.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIV вв.).	14	3	4		7
3.	Литература периода объединения северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.)	10	1	2		7
4.	Литература периода становления русского централизованного государства. XVI век.	15	2	6		7
5.	Литература периода укрепления русского централизованного государства. XVII век.	11	2	2		7
6.	Литература первой половины 18 века. Роль петровских преобразований. Литература 30-50-х годов 18 в. Классицизм как литературное направление.	18	2	8		6
7.	Литература второй половины 18 века. Начало периода русского Просвещения. Начало кризиса классицизма в литературе дворянских писателей 1760-1780-х гг. Сентиментализм. Литература последнего десятилетия 18 в. Утверждение сентиментализма как литературного направления.	18	4	8		6
8.	Итоговый опрос по изученному материалу.	6,8		2		4,8
9.	Итого по дисциплине:		16	36		51,8
10.	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4				
11.	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
12.	Общая трудоемкость по дисциплине	108	16	36		51,8

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Возникновение древнерусской.	Периодизация древнерусской литературы. Ее своеобразие. Основные темы и	Конспект лекций

	Литература древнерусского государства XI – начала XII века	проблемы. Система жанров. Образовательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы и ее место в перспективе дальнейшего историко-литературного развития. Летописание как один из первых видов литературного творчества. «Повесть временных лет». Ораторская проза XI-XII вв. «Слово о законе и благодати» Илариона. «Поучение Владимира Мономаха». Хождение как литературный жанр. «Хождение» игумена Даниила в «святую землю». Житийная литература. «Житие Феодосия Печерского». Апокрифы и хроники как жанры переводной церковно-исторической литературы. «Хождение богородицы по мукам», «Хроника» Георгия Амартола.	
2.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIV вв.).	Особенности литературы рассматриваемого периода, основные темы и жанры. Слово как жанр древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». «Моление» Даниила Заточника. «Слово о погибели русской земли». «Повесть о битве на реке Калке» (1223 г.) и «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 г.». «Житие Александра Невского».	
3.	Литература периода объединения северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.)	Особенности литературы рассматриваемого периода, основные темы и жанры. «Летописная повесть 1380 г.», «Сказание о мамаевом побоище», «Задонщина», «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского», «Повесть о взятии Царьграда турками» (1453) Нестора-Искандера, «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, «Повесть» о Петре и Февронии.	

4.	Литература периода становления русского централизованного государства. XVI век.	<p>Особенности литературы данного периода, основные темы и жанры. «Сказание о царе Константине и Магмете-Салтане» Ивана Пересветова. Обобщающие произведения: «Великие Четьи-Минеи», «Степенная книга», «Стоглав», «Домострой». «История о Казанском царстве». Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.</p> <p>Бытовые повести: «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Карпе Сутулове». Эволюция агиографической литературы. «Житие Юлиании Лазаревской», «Житие протопопа Аввакума».</p> <p>Демократическая сатира. «Азбука о голом и небогатом человеке», «Шемякин суд», повесть «О Ерше – Ершовиче сыне Щетинникове», «Калязинская челобитная», «Сказание о Куре и Лисице». Возникновение русской драматургии (Комедия притчи о блудном сыне) и развитие стихотворства. Симеон Полоцкий («Рифмологион» и «Вертоград Многоцветный»)</p>	Конспект лекций,
5.	Литература периода укрепления русского централизованного государства XVII века.	<p>Литература «смутного времени»: «Повесть о Михаиле Скопине-Шуйском», «Сказание Авраамия Палицына», «Летописная книга» Катырева-Ростовского. Эволюция жанров исторического повествования. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Бытовые повести: «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Карпе Сутулове». Эволюция агиографической литературы. «Житие Юлиании Лазаревской», «Житие протопопа Аввакума». Демократическая сатира. «Азбука о голом и небогатом человеке», «Шемякин суд», повесть «О Ерше – Ершовиче сыне Щетинникове», «Калязинская челобитная», «Сказание о Куре и Лисице». Возникновение русской драматургии (Комедия притчи о блудном сыне) и развитие стихотворства. Симеон</p>	

		Полоцкий («Рифмологион» и «Вертоград Многоцветный»)	
6.	Литература первой половины 18 века. Роль петровских преобразований. Литература 30-50-х годов 18 в. Классицизм как литературное направление.	Общая характеристика развития русской литературы 18 в. Связь с древнерусской литературой. Периодизация. Литература петровской эпохи. Развитие просвещения, науки, культуры. Литературно-общественная деятельность Феофана Прокоповича. Развитие театра и драматургии. Классицизм. Сатиры Кантемира. Ученая и литературная деятельность В.К. Тредиаковского. М.В. Ломоносов – «Петр Великий русской литературы» (Белинский). А.П. Сумароков – теоретик русского дворянского классицизма	Конспект лекций,
7.	Литература второй половины 18 века. Начало периода русского Просвещения. Начало кризиса классицизма в литературе дворянских писателей 1760-1780-х гг	Русское Просвещение: социально-политическая сущность и значение для последующего развития русской литературы. Журнальная сатира 60-80 гг. 18 в. Литературная, просветительская и книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова. Возникновение национальной драматургии. В.И. Лукин. Роль Д.И. Фонвизина в формировании русской сатирической комедии. Проза второй половины 18 в. Деятельность Ф.А. Эмина, М.Д. Чулкова, В.А. Левшина, Н.Г. Курганова.	
8.	Сентиментализм. Литература последнего десятилетия 18 в. Утверждение сентиментализма как литературного направления.	Кризис классицизма и появление элементов сентиментализма в творчестве М.М. Хераскова, В.В. Майкова, И.Ф. Богдановича, И.И. Хемницера, М.Н. Муравьева. Г.Р. Державин – последний классицист эпохи. Основные вехи творческого пути. Державин – последний классицист эпохи. Основные вехи творческого пути. Развитие литературного процесса в 90-х годах. Связь литературы с революционными идеями. Новый расцвет сатиры. Утверждение сентиментализма как литературного направления. А.Н. Радищев и его революционная публицистика. Журнальная сатирическая проза и драматургия молодого И.А. Крылова. Н.М. Карамзин – теоретик	

		русского сентиментализма, журналист, издатель, критик.	
--	--	--	--

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Возникновение древнерусской. Литература древнерусского государства XI – начала XII века	<p>1. Цели и задачи изучения древнерусской литературы.</p> <p>2. Периодизация древнерусской литературы. Специфика изучения древнерусской литературы.</p> <p>3. Основные темы и жанры.</p> <p>4. Летописные списки и своды. «Повесть временных лет» как итог развития русского летописания за XI век.</p> <p>5. «Поучение Владимира Мономаха» как предсмертное завещание князя. Переплетение дидактических, автобиографических, духовных и мирских элементов в памятнике.</p> <p>6. Особенности ораторской прозы XI-XII вв. «Слово о Законе и Благодати» Илариона – основные идеи произведения.</p> <p>7. Хождение как литературный жанр. «Хождение» игумена Даниила в «святую землю» - идейно-художественное и жанровое своеобразие.</p> <p>8. Житийная литература. «Житие Феодосия Печерского» и «Сказание о Борисе и Глебе»- художественные особенности и основные идеи.</p> <p>9. Переводная литература. Апокриф как распространенный жанр древнерусской литературы. Ветхозаветные, новозаветные и эсхатологические апокрифы. «Хождение Богородицы по мукам» как средство воспитания и пропаганды новой христианской морали.</p>	Устный опрос
2.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIV вв.).	<p>1. Слово как жанр древнерусской литературы. Время написания памятника и история его опубликования.</p> <p>2. «Слово о полку Игореве» - идейное содержание и образная система памятника: образ русской земли – центральный в «Слове»; образ Ярославны – один из первых</p>	Устный опрос

		<p>женских образов древней русской литературы; изображение князей (Святослава, Игоря, Всеволода) и дружины; образ Бояна.</p> <p>3. Жанровое и композиционное своеобразие памятника.</p> <p>4. Художественные особенности «Слова о полку Игореве»</p> <p>5. Проблема авторства «Слова»</p> <p>6. Антибоярские и антирелигиозные мотивы в «Молении» Даниила Заточника.</p> <p>7. Повесть о битве на реке Калке 1223 года - летописный характер произведения, его особенности.</p> <p>8. Идеино-тематическое содержание произведений о монголо-татарском нашествии. Историческая основа «Повести о разорении Рязани Батыем»</p> <p>9. «Слово о погибели русской земли» как вдохновенный гимн родине. Особенности стиля и жанра.</p> <p>10. Эволюционный характер жанра жития в «Житии Александра Невского»</p>	
3.	Литература периода объединения северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.)	<p>1. Тема централизованного государства как основная на данном этапе русской литературы.</p> <p>2. Общая характеристика произведений Куликовского цикла («Летописная повесть 1380 г.», «Сказание о мамаевом побоище», «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского»)</p> <p>3. «Задонщина» и ее политическое значение. Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Сходство и различие обоих памятников.</p> <p>4. Отражение теории «Москва – третий Рим» в произведениях литературы. Политическое значение «Сказания о князьях Владимирских» и «Повести о взятии Царьграда турками» Нестора Искандера.</p> <p>5. Общерусский характер «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Особенности жанра, языка и стиля автора.</p>	Устный опрос
4.	Литература периода становления русского	<p>1. Особенности литературы данного периода, основные темы и жанры.</p> <p>2. «Сказание о царе Константине и Магмете-Салтане» Ивана Пересветова.</p>	Устный опрос

	<p>централизованного государства. XVI век.</p>	<p>3. Обобщающие произведения: «Великие Четьи-Минеи», «Степенная книга», «Стоглав», «Домострой».</p> <p>4. «История о Казанском царстве».</p> <p>5. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.</p> <p>6. Литература «смутного времени»: «Повесть о Михаиле Скопине-Шуйском», «Сказание Авраамия Палицына», «Летописная книга» Катырева-Ростовского.</p> <p>7. Эволюция жанров исторического повествования. «Повесть об Азовском осадном донских казаков».</p>	
<p>5.</p>	<p>Литература периода укрепления русского централизованного государства XVII века.</p>	<p>1. Процесс демократизации литературы второй половины XVII века и формирование жанра бытовой повести.</p> <p>2. Столкновение старых домостроевских традиций и новой морали, обусловленное историческими особенностями русской жизни переходного периода в «Повести о Горе-Злочастии». Использование образной системы фольклора и поэтических форм былинного стиха.</p> <p>3. Сочетание традиционных книжных приемов и новаторских принципов изображения человеческого характера в «Повести о Савве Грудцыне». Идейно-художественная функция образа беса в произведении.</p> <p>4. Общественные отношения в «Повести о Фроле Скобееве». Полный разрыв с традиционными воззрениями на брак и семью. Место и роль сатиры и юмора в «Повести»</p> <p>5. Появление жанра сатирической повести во второй половине XVII века. Общественно-политический характер сатиры в «Азбуке о голом и небогатом человеке» и «Повести о Ерше Ершовиче».</p> <p>6. Изображение несправедливости судей в повести «Шемякин суд» и ее близость к сатирической сказке.</p> <p>7. Сатирическое изображение духовенства и монашества в антиклерикальных произведениях второй половины XVIII века («Повесть о Петухе и Лисице», «Калязинская челобитная», «Повесть и Карпе Сутулове»). Близость их к народному творчеству и роль в</p>	<p>Устный опрос</p>

		<p>развитии реалистического стиля в русской литературе.</p> <p>8. Развитие стихотворства в литературе. Творчество Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Кариона Истомина.</p>	
6.	<p>Литература первой половины 18 века. Роль петровских преобразований. Литература 30-50-х годов 18 в. Классицизм как литературное направление.</p>	<p>1. Сатиры А. Кантемира. Объекты и пафос сатирического осмеяния, идейные позиции сатирика.</p> <p>2. Лирические опыты и новаторство В.К. Тредиаковского в области осмысления жанровой системы классицизма. Политико-нравоучительная эпопея «Тилемахида».</p> <p>3. Первая торжественная похвальная «Ода о сдаче города Гданска» и теоретическое «Рассуждение об оде вообще».</p> <p>4. Оды М.В. Ломоносова: «Ода на взятие Хотина» и «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны».</p> <p>5. Научная и гражданская поэзия М.В. Ломоносова. «Утреннее...» и «Вечернее размышление...», «Разговор с Анакреонтом».</p> <p>6. Трагедии А.П. Сумарокова, их идейно-эстетическая направленность. «Хорев», «Дмитрий Самозванец».</p>	Устный опрос
7.	<p>Литература второй половины 18 века. Начало периода русского Просвещения. Начало кризиса классицизма в литературе дворянских писателей 1760-1780-х гг</p>	<p>1. Журнальная сатира. Poleмика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» Н.И. Новикова. Сатирическая направленность журналов Н.И. Новикова «Пустомеля» и «Живописец».</p> <p>2. Возникновение национальной драматургии. Комедия В.И. Лукина «Мот, любовью исправленный».</p> <p>3. Д.И. Фонвизин – сатирик и публицист. Социально-политическая и этическая проблематика времени и содержательные аспекты комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».</p> <p>4. Искусство сатирической типизации и речевой характеристики персонажей комедии «Недоросль».</p> <p>5. Эпическая поэма М.М. Хераскова «Россияда»: национально-патриотическая направленность произведения, его стилевые и композиционные особенности.</p>	Устный опрос

		<p>6. Оды Г.Р. Державина «Фелица» и «Видение Мурзы» - новаторство в жанровой и стилевой манере.</p> <p>7. Философские оды Г.Р. Державина «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад».</p> <p>8. Победно-патриотические оды Г.Р. Державина («На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор», «На победы в Италии») – развитие Ломоносовских традиций.</p>	
8.	<p>Сентиментализм. Литература последнего десятилетия 18 в. Утверждение сентиментализма как литературного направления.</p>	<p>1. Разоблачение самодержавно-крепостнического строя в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и утверждение принципов революционного гуманизма.</p> <p>2. Жанровое своеобразие. Особенности композиции, язык и стиль произведения.</p> <p>3. Разработка Н.М. Карамзиным принципов сентиментализма в творчестве и литературно-критической деятельности.</p> <p>4. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Новизна ее темы и пафоса. Конфликт моральный и социальный. Роль пейзажа. Стилиевые особенности.</p> <p>5. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина: особенности творческого метода писателя.</p>	Устный опрос

2.3.4 Лабораторные занятия

Не предусмотрены

2.3.5 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка к опросу	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Кубанский государственный университет, 2017г.

		<p>2. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 426 с. https://bibli-online.ru/book/8A82AABD-F7B1-460E-B030-21D359FC6667/istoriya-drevnerusskoy-literatury-s-hrestomatiey-na-sayte</p> <p>3. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 311 с. https://bibli-online.ru/book/FC3D6DB5-110F-4A11-BF39-35A13AF4835D/istoriya-drevnerusskoy-literatury</p>
2	Работа над практическим заданием	<p>1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Кубанский государственный университет, 2017г.</p> <p>2. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 332 с. https://bibli-online.ru/book/1572B5ED-CA36-4059-A87B-A23E573C91AF/istoriya-drevney-russkoy-literatury-v-2-ch-chast-1</p> <p>3. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 266 с. https://bibli-online.ru/book/D7600E52-0A38-4101-9C29-0D4273469959/istoriya-drevney-russkoy-literatury-v-2-ch-chast-2</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, проблемные лекции, практические занятия, лабораторные занятия, аудиторные самостоятельные работы и домашние контрольные работы по основным темам курса.

Кроме того, используются активные и интерактивные формы занятий (групповые контрольные работы, тесты).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Развитие критического мышления через чтение и письмо: тема: «Особенности жанров в древнерусской литературе», «Специфика русского классицизма»

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, ролевой игры, ситуационных задач (указать иное) и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий (указать иное) к экзамену (дифференцированному зачету, зачету).

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1.	Введение. Возникновение древнерусской литературы. Литература древнерусского государства XI – начала XII века	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 1-6
2.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIV вв.).	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 7-19
3.	Литература периода объединения северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.)	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 20-25
4.	Литература периода становления и укрепления русского централизованного государства. XVI век – первая половина XVII века.)..	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 26-30
5.	Литература периода укрепления русского централизованного государства. (вторая половина XVII века.)	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 31-33
6	Литература первой половины 18 века. Роль петровских преобразований. Литература 30-50-х годов 18 в. Классицизм как литературное направление.	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 34-37
7	Литература второй половины 18 века. Начало периода русского Просвещения.	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 38-41
8	Начало кризиса классицизма в литературе дворянских писателей 1760-1780-х гг.	ОПК-3	Устный опрос	Вопросы на зачете 42-44
9	Сентиментализм. Литература последнего десятилетия 18 в. Утверждение сентиментализма как литературного направления.	ОПК - 3	Устный опрос	Вопросы на зачете 45-48

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	Пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно/зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично/зачтено
ОПК- 3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	<p>Знает - частично достижения отечественной и мировой культуры</p> <p>Умеет: посредственно анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов);</p> <p>Владеет: в общих чертах навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов).</p>	<p>Знает – что достижения отечественной и мировой культуры</p> <p>Умеет – в целом анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов);</p> <p>Владеет – достаточно навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов).</p>	<p>Знает - достижения отечественной и мировой культуры</p> <p>Умеет: анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов);</p> <p>Владеет: навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов).</p>

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством ОПК-3

Устный опрос

Тема 1: Введение. Возникновение древнерусской литературы. Литература древнерусского государства XI – начала XII века

Вопросы:

1. Цели и задачи изучения древнерусской литературы.
2. Периодизация древнерусской литературы. Специфика изучения древнерусской литературы.
3. Основные темы и жанры древнерусской литературы.
4. Возникновение летописания на Руси. Первые летописные записи. Формы летописных записей. Отражение в летописи общенародных интересов.
5. Летописные списки и своды. «Повесть временных лет» как итог развития русского летописания за XI век.
6. Гипотезы А. Шахматова, Д. Лихачева, Б. Рыбакова по поводу создания памятника, его состава, редакций, источников.
7. Основные идеи «Повести временных лет»: защита единства русской земли в борьбе с кочевниками, политической и религиозной ее независимости от Византии, осуждение княжеских усобиц.
8. Основные жанры в составе «Повести временных лет».

Тема 1: Введение. Возникновение древнерусской литературы. Литература древнерусского государства XI – начала XII века

1. «Поучение Владимира Мономаха» как предсмертное завещание князя. Переплетение дидактических, автобиографических, духовных и мирских элементов в памятнике. Основные идеи и особенности сюжета.
2. Особенности ораторской прозы XI-XII вв. «Слово о Законе и Благодати» Иллариона – основные идеи произведения.
3. Хождение как литературный жанр. «Хождение» игумена Даниила в «святую землю» - идейно-художественное и жанровое своеобразие.
4. Житийная литература – основы канонического жанра жития. Распространение жанра жития на Руси, отличия от византийских житий.
5. «Житие Феодосия Печерского» как яркий пример оригинального русского житийного повествования. Черты новаторства в произведении, своеобразие сюжета и композиции, принципы изображения человека в «Житии».
6. «Сказание о Борисе и Глебе»- политические и религиозные тенденции создания произведения. отличие от канонической формы византийского жития, художественные особенности и основные идеи.
7. «Киево-Печерский патерик» как высокохудожественное произведение общерусского значения, достоверность и вымысел его рассказов и новелл.
8. Переводная литература, ее цели и задачи. Основные жанры переводной литературы: апокрифы, хроники, воинские повести, дидактические повести.
9. Апокриф как распространенный жанр древнерусской литературы. Ветхозаветные, новозаветные и эсхатологические апокрифы. «Хождение Богородицы по мукам» как средство воспитания и пропаганды новой христианской морали.
10. Воинские повести («Александрия», «Девгениево деяние»); хроники (Хроника Георгия Амартола); дидактические («Повесть об Акире Премудром») – их значение в развитии древнерусской культуры и литературы.

Тема 2: Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIV вв.).

Вопросы:

1. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древней русской литературы XII века. Время написания памятника и история его опубликования. Слово как жанр древнерусской литературы.
2. Споры о подлинности «Слова», о времени его создания. Достижения современной отечественной науки в его изучении.
3. «Слово о полку Игореве» - идейное содержание и образная система памятника: образ русской земли – центральный в «Слове»; образ Ярославны – один из первых женских образов древней русской литературы; изображение князей (Святослава, Игоря, Всеволода) и дружины; образ Бояна.
4. Жанровое и композиционное своеобразие памятника.
5. Художественные особенности «Слова о полку Игореве»:
 - а) место и роль исторических, публицистических и лирических отступлений в раскрытии идеи «Слова»;
 - б) изобразительные и выразительные средства языка;
 - в) связь «Слова» с устным народным творчеством.
6. Проблема авторства «Слова»
7. Антибожарские и антирелигиозные мотивы в «Молении» Даниила Заточника.

Тема 2: Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIV вв.).

1. Русь первой половины XIII века. Идейно-тематическое содержание произведений о монголо-татарском нашествии.
2. Повесть о битве на реке Калке 1223 года» - летописный характер произведения, его особенности.
3. Историческая основа «Повести о разорении Рязани Батыем», время ее создания и основная идея.
4. Осуждение в «Повести» княжеских разногласий, междоусобиц, отсутствия единства в борьбе с общим врагом.
5. Выразительность героических картин «Повести»: образы русских воинов; эпический характер народного мстителя Евпатия Коловрата; мужество и героизм русского народа в борьбе с поработителями.
6. Композиционные и художественные особенности «Повести» (образ единой смертной чаши, гиперболизм, сжатость и краткость речи, лиризм, публицистичность). Ее связь с устным народным творчеством.
7. Оптимизм «Повести» и ее воспитательное значение.
9. «Слово о погибели русской земли» как вдохновенный гимн родине. Особенности стиля и жанра.
10. Эволюционный характер жанра жития. «Житие Александра Невского» - сочетание элементов жития, воинской и исторической повести. Основная идейная направленность произведения, образ главного героя.

Тема 3: Литература периода объединения северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства (конец XIV – XV вв.)

Вопросы:

1. Тема централизованного государства как основная на данном этапе русской литературы.
2. Общая характеристика произведений Куликовского цикла («Летописная повесть 1380 г.», «Сказание о Мамаевом побоище», «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского»)
3. Время написания «Задонщины» и ее автор.
- 4.«Задонщина» и ее политическое значение. Идея единства русской земли в произведении. Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Сходство и различие обоих памятников.
5. Картины изображения сражения. Образы русских воинов и Дмитрия Ивановича в «Задонщине» и «Сказании о Мамаевом побоище».
6. Художественное своеобразие «Задонщины», ее связь с устным народным творчеством.
- 7.Особенности древнерусской литературы XV века. Отражение теории «Москва – третий Рим» в произведениях литературы.
8. Политическое значение «Сказания о князьях Владимирских» и «Повести о взятии Царьграда турками» Нестора Искандера.
5. Трансформация жанра хождения. Новаторство в жанре в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина. Общерусский характер «Хождения», наличие автобиографических элементов. Особенности жанра, языка и стиля автора.

Тема 4: Литература периода становления русского централизованного государства. XVI век – первая половина XVII века.)

Вопросы:

1. Особенности литературы данного периода, основные темы и жанры.
2. Иван Пересветов – выдающийся публицист XVI века, выразитель идеологии нового класса, защитник самодержавной власти.
3. «Сказание о царе Константине» - антибоярская направленность произведения. «Сказание о Магмете-Салтане» - смелый проект государственных преобразований. Использование исторических параллелей и аллегорий в «Сказаниях» Ивана Пересветова; публицистический характер произведений.
4. Обобщающие произведения XVI века – возвеличивание и закрепление московских политических и церковных традиций: «Великие Четьи-Минеи», «Степенная книга», «Стоглав», «Домострой».
5. «Сказание о Казанском царстве». Роль личности центрального героя произведения – Ивана Грозного, антибоярская направленность произведения. Его историко-публицистическая концепция, своеобразие, связь с фольклором.

6. Идеинный смысл переписки Ивана Грозного с Андреем Курбским. Различия стилистической манеры писем Грозного и Курбского. Политический характер «Посланий» Ивана Грозного.

7. «Повесть о Петре и Февронии» - памятник муромо-рязанской литературы середины XVI века. Политические тенденции, основные темы. Образы главных героев произведения.

Тема 4: Литература периода становления русского централизованного государства. XVI век – первая половина XVII века.)

1. Особенности литературы первой половины XVII века. Решающая роль народа в истории своей страны.

2. Литература «смутного времени»: «Повесть о Михаиле Скопине-Шуйском», ее близость к исторической народной песне о Михаиле Скопине.

3. «Сказание» Авраамия Палицына как выдающееся произведение «смутного времени». Черты народного героизма и религиозно-дидактические рассуждения в памятнике. Особенности композиции.

4. «Летописная книга» Катырева-Ростовского. Новые принципы в изображении характеров исторических деятелей. Использование элементов силлабики.

5. Эволюция жанров исторического повествования. «Повесть об Азовском осадном донских казаков».

Тема 5: Литература периода укрепления русского централизованного государства. (вторая половина XVII века.)

Вопросы:

1. Процесс демократизации литературы второй половины XVII века, трансформация жанра жития и формирование жанра бытовой повести.

2. «Житие Юлиании Лазаревской» Изображение жизни и быта дворян конца XVI – начала XVII вв. Особенности стиля, эволюция жанра жития.

3. Отражение раскола в русской церкви и его сущности в «Житии» протопопа Аввакума. Личность протопопа Аввакума.

4. Причины обращения автора к форме жития, примеры использования агиографической традиции.

5. Новаторская сущность «Жития»:

а) двойственность героя, объединение в одном образе высокого и низкого начал («святой грешник»);

б) новые понятия пространства и времени в «Житии»;

в) «бытописание» и его значение в произведении Аввакума;

г) трагическое и комическое в «Житии»;

д) психологизация житийного повествования.

6. Стиль и язык «Жития» протопопа Аввакума.

Тема 5: Литература периода укрепления русского централизованного государства. (вторая половина XVII века.)

1. Столкновение старых домостроевских традиций и новой морали, обусловленное историческими особенностями русской жизни переходного периода в «Повести о Горе-Злочастии». Характер художественного обобщения в ней. Использование образной системы фольклора и поэтических форм былинного стиха.

3. Сочетание традиционных книжных приемов и новаторских принципов изображения человеческого характера в «Повести о Савве Грудцыне». Роль и место любовной интриги в сюжете повести. Исторические, географические и бытовые элементы повести. Идеино-художественная функция образа беса в произведении.

4. Общественные отношения в «Повести о Фроле Скобееве». Полный разрыв с традиционными воззрениями на брак и семью. Новые качества героя. Место и роль сатиры и юмора в «Повести».

5. «Повесть о Карпе Сутулове» - соотношение жанра бытовой повести и сатирической плутовской новеллы. Черты политической сатиры в изображении духовенства. Художественные особенности повести.

Тема 5: Литература периода укрепления русского централизованного государства. (вторая половина XVII века.)

1. Появление жанра сатирической повести во второй половине XVII века. Общественно-политический характер сатиры в «Азбуке о голом и небогатом человеке», осмеяние порядков судебной практики в «Повести о Ерше Ершовиче».

2. Изображение несправедливости судей в повести «Шемякин суд» и ее близость к сатирической сказке.

3. Сатирическое изображение духовенства и монашества в антиклерикальных произведениях второй половины XVII века («Повесть о Петухе и Лисице», «Калязинская челобитная»). Близость их к народному творчеству и роль в развитии реалистического стиля в русской литературе.

4. Развитие стихотворства как важное историко-культурное явление XVII века. Творчество Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Кариона Истомина.

5. Досиллабический период стихотворства (и,а, Хворостин, С.И. Шаховской, Иван Наседка, монах Герман, И.М. Катырев-Ростовский).

6. Расцвет русской силлабики. Творчество Симеона Полоцкого:

а) гражданственность и высокие идеалы панегирической поэзии Симона Полоцкого («Рифмологион»);

б) жанровое и тематическое разнообразие «Вертограда Многоцветного». Нравоучительный характер сатиры.

7. Последователи и ученики Симеона Полоцкого (Сильвестр Медведев и Карион Истомин).

Тема 6: Литература первой половины XVIII века. Роль петровских преобразований. Литература 30-50-х годов 18 в. Классицизм как литературное направление.

Вопросы:

1. Общая характеристика развития русской литературы 18 в. Связь с древнерусской литературой. Литературные направления и периодизация.
2. Литература петровской эпохи. Национально-патриотические тенденции в идеологии и культуре. Основные идеи «Слов»-проповедей Феофана Прокоповича.
3. Русский классицизм: общие эстетические принципы; жанровая система; эволюция. Отличие русского классицизма от западноевропейского.
4. Сатиры А. Кантемира. Объекты и пафос сатирического осмеяния, идейные позиции сатирика. Особенности композиционного построения сатир. Значение Кантемира в истории русской литературы.
5. Лирические опыты и новаторство В.К. Тредиаковского в области осмысления жанровой системы классицизма. Основные положения теоретических работ В.К. Тредиаковского в области русского стихосложения.
6. Политико-нравоучительная эпопея «Тилемахида» - стремление к созданию русской эпической поэмы; разработка русского гекзаметра. Основа сюжета, условность личности главного героя. Критика о поэме (Екатерина II, Н.И. Новиков).
7. Первая торжественная похвальная «Ода о сдаче города Гданска» и теоретическое «Рассуждение об оде вообще». Разработка жанра оды и героической поэмы («Стихи похвальные России», «Похвала Ижерской земле»)

Тема 6: Литература первой половины XVIII века. Роль петровских преобразований. Литература 30-50-х годов 18 в. Классицизм как литературное направление.

1. М.В. Ломоносов – «Петр Великий русской литературы» (Белинский). Проблематика и художественные особенности его од.
2. Научные идеи в стихах М.В. Ломоносова: «Утреннее...» и «Вечернее размышление...», «Письмо о пользе стекла».
3. Оды М.В. Ломоносова: «Ода на взятие Хотина» и «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны». Программа гражданской поэзии – «Разговор с Анакреоном».
4. А.П. Сумароков – теоретик русского дворянского классицизма, программные положения этого направления в его эпистолах в 1748 г. – эпистола «О русском языке», «О стихотворстве».
5. Поэзия А.П. Сумарокова: оды, песни, элегии, идиллии, эпиграммы.
6. Трагедии А.П. Сумарокова, их идейно-эстетическая характеристика. Трагедия «Хорев» (1747) – пример классицистического конфликта, идейная направленность образов главных героев. Тираноборческие мотивы в трагедии «Дмитрий Самозванец» (1771).

Тема 7: Литература второй половины 18 века. Начало периода русского Просвещения.

Вопросы:

1. Особенности развития литературы в 1760-1780 гг. Характеристика русского Просвещения.
2. Журнальная сатира. Полемика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» Н.И. Новикова. Сатирическая направленность журналов Н.И. Новикова «Пустомеля» и «Живописец».
3. Возникновение национальной драматургии, роль В.И. Лукина в создании жанра комедии. Особенности его творческой лаборатории, выраженной в трактате «Переводы. переделки драматических произведений».
4. Комедии В.И. Лукина: «Щепетильник» (1765), «Мот, любовью исправленный» (1788) - основные принципы изображения героев.
5. Д.И. Фонвизин – сатирик и публицист. Творческая биография драматурга. Социально-политическая и этическая проблематика времени и содержательные аспекты комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».
6. Искусство сатирической типизации и речевой характеристики персонажей комедии «Недоросль».

Тема 8: Начало кризиса классицизма в литературе дворянских писателей 1760-1780-х гг.

Вопросы:

1. Эпическая поэма М.М. Хераскова «Россияда»: национально-патриотическая направленность произведения, его стилевые и композиционные особенности.
2. Оды Г.Р. Державина «Фелица» и «Видение Мурзы» - новаторство в жанровой и стилевой манере.
3. Философские оды Г.Р. Державина «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад».
4. Победно-патриотические оды Г.Р. Державина («На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор», «На победы в Италии») – развитие Ломоносовских традиций.

Тема 9: Сентиментализм. Литература последнего десятилетия 18 в. Утверждение сентиментализма как литературного направления.

Вопросы:

1. Разоблачение самодержавно-крепостнического строя в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и утверждение принципов революционного гуманизма.
2. Жанровое своеобразие. Особенности композиции, язык и стиль произведения.
3. Разработка Н.М. Карамзиным принципов сентиментализма в творчестве и литературно-критической деятельности.
4. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Новизна ее темы и пафоса. Конфликт моральный и социальный. Роль пейзажа. Стилевые особенности.

5. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина: особенности творческого метода писателя.

Тестовые задания по дисциплине «История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения».

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством ОПК-3

Примерные тесты

Тесты

1. Выберите жанры, использованные в «Повести временных лет» Нестором:

- а) поучение; б) апокриф; в) византийские договоры и хроники;
- г) предания о восточно-славянских племенах; д) хождение.

2. Кому приписывает заслугу в принятии христианской религии на Руси Илларион в «Слове о Законе и Благодати» :

- а) грекам; б) Ярославу; в) Владимиру; г) византийскому царю Константину?

3. Укажите основные идеи «Поучения» Владимира Мономаха:

- а) забота о благе церкви; б) изучение жизни и быта других народов;
- в) канонизация выдающихся русских деятелей;
- г) забота о приумножении и распространении своего доброго имени;
- д) заботливое отношение к бедным.

4. С какой целью предпринял свое путешествие игумен Даниил в «Святую землю»:

- а) из выгоды, чтобы по возвращении на родину попасть в разряд привилегированных церковных людей;
- б) из любопытства, его интересовали природа, архитектура Иерусалима, оросительная система у Иерихона;
- в) для того, чтобы увидеть места, которые исходил своими ногами Христос;
- г) для того, чтобы рассказать об увиденном всем, кто интересуется Святыми местами.

5. Что нового появляется в композиционном построении агиографической литературы на примере «Жития Феодосия Печерского»:

- а) вступление-предисловие; б) заключение;
- в) сцены, выражающие критическое отношение к праздному быту черноризцев?

6. К какому типу апокрифов относится «Хождение Богородицы по мукам»:

- а) ветхозаветным; б) новозаветным; в) эсхатологическим?

7. «Слово» - это жанр древнерусской литературы, ...

- а) в котором рассказывается о праведной жизни главного героя во имя веры христианской;

- б) который предназначался для произнесения вслух перед аудиторией;
- в) в котором рассказывается о реальных исторических событиях;
- г) в котором дается иная трактовка событий «Священного Писания».

8. Основными темами журнала «Трутенъ» Н.И. Новикова были:

- а) отрицание института крепостничества;
- б) пробуждение совести помещиков-крепостников;
- в) создание психологического портрета русского крестьянства.

9. Какие взгляды были характерны для сентименталистского творчества Н.М. Карамзина:

- а) критика лжепросвещенного абсолютизма;
- б) умеренный либерализм;
- в) постепенное развитие просвещения.

10. А.Н. Радищев к «Путешествию из Петербурга в Москву» взял эпиграф из:

- а) «Россияды» М.М. Хераскова;
- б) «Тилемахиды» В.К. Тредиаковского;
- в) «Фелицы» Г.Р. Державина.

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством ОПК-3

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (зачет)

1. Общая характеристика древнерусской литературы, ее хронологические рамки и специфические особенности.
2. Образовательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы и ее место в перспективе дальнейшего историко-литературного развития.
3. Тема национального величия, единства русской земли и ее защиты от врагов в древнерусской литературе XI- XII вв.
4. Летописание как один из первых видов литературного творчества. Летописные списки и своды. Отражение в летописи общенародных интересов.
5. «Повесть временных лет». Редакции и источники. Идея единства и патриотизма. Роль фольклора в произведении. Художественные достоинства «Повести».
6. Ораторская проза XI-XII вв. «Слово о Законе и Благодати» Илариона. Отражение в

нем культурного расцвета и политического значения древнерусского государства первой половины XI в. Композиция и стиль произведения.

7. «Хождение» как литературный жанр. «Хождение» игумена Даниила в «святую землю». Патриотические чувства автора «Хождения». Идея единства русской земли. Язык памятника.
8. «Поучение» Владимира Мономаха. Положительный образ патриота, государственного деятеля, воина и человека в «Поучении» Художественные достоинства произведения.
9. Переводная литература, ее жанры. Житие как популярный жанр литературы XI-XII вв. . «Житие Феодосия Печерского».
10. Апокрифы и хроники как жанры переводной церковно-исторической литературы. «Хождение богородицы по мукам», «Хроника» Георгия Амартола.
11. «Слово о полку Игореве» как гениальный памятник древней русской литературы. История его открытия и опубликования. Жанровое своеобразие и художественные особенности. Значение памятника в русской и мировой литературе.
12. Идеинный смысл «Слова о полку Игореве» . Образная система памятника (образ русской земли, изображение князей и дружины, образ Ярославны). Проблема авторства.
13. «Моление» Даниила Заточника. Обличительный пафос произведения, его антибоярская направленность, обличение монашества. Идея сильной княжеской власти.
14. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Патриотическая направленность произведения. Образная система (князя и дружина, образ Евпатия Коловрата). Художественные достоинства повести.
15. «Слово о погибели русской земли». Гражданский и патриотический пафос «Слова» и поэтические формы его выражения. Образ русской земли в «Слове».
16. «Житие Александра Невского» как выдающийся литературный памятник освободительной борьбе русского народа. Особенности жанра произведения и его образной системы.
17. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. И ее изображение в литературе. Летописная повесть о Куликовской битве, «Сказание о Мамаевом побоище» - их идейное своеобразие.
18. «Задонщина». Ее политические тенденции и идейный смысл. Художественные достоинства «Задонщины». Влияние «Слова о полку Игореве» на создание «Задонщины». Сходство и различие памятников.
19. «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского». Особенности жанра и композиции памятника, его идейное своеобразие.

20. Исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в памятниках письменности второй половины XV в. «Повесть о взятии Царьграда» (1453) Нестора Искандера. Основные идеи повести и художественные средства их выражения.
21. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Общерусский характер произведения, патриотизм автора. Особенности языка и стиля «Хождения».
22. «Повесть о Петре и Февронии». Антибоярская направленность произведения. Житийные элементы в повести и его связь с устным народным творчеством.
23. Иван Пересветов как выдающийся публицист XVI века. Его «Сказание о царе Константине и Магмет-Салтане». Программа общественных преобразований, необходимых для укрепления центральной власти Художественные достоинства «Сказания».
24. Идеиный смысл переписки Ивана Грозного с Андреем Курбским. Различия стилистической манеры писем Грозного и Курбского. Политический характер «Посланий» Ивана Грозного.
25. Обобщающие литературные памятники XVI века, отразившие политику государственного централизма. Идеиное и литературное значение памятников.
26. «Сказание о Казанском царстве». Его историко-публицистическая концепция, своеобразие, связь с фольклором.
27. «Повесть о Михаиле Скопине-Шуйском», ее близость к исторической народной песне о Михаиле Скопине.
28. «Сказание» Авраамия Палицына как выдающееся произведение «смутного времени». Черты народного героизма и религиозно-дидактические рассуждения в памятнике. Особенности композиции.
29. «Летописная книга» Катыева-Ростовского. Новые принципы в изображении характеров исторических деятелей. Использование элементов силлабики.
30. Эволюция жанра исторической повести в «Повести об Азовском осадном сидении донских казаков». Патриотическая направленность произведения. Образная система и особенности композиции. Наиболее известные варианты повести.
31. «Житие Юлиании Лазаревской» Изображение жизни и быта дворян конца XVI – начала XVII вв. Особенности стиля, эволюция жанра жития.
32. «Житие протопопа Аввакума». Отражение в нем социальных противоречий эпохи. Новаторство Аввакума в области языка и стиля.
33. «Повесть о Горе-Злочастии». Особенности сатирической повести. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения в «Повести».
34. «Повесть о Савве Грудцыне». Новаторство в изображении обычного человеческого характера. Идеино-художественная функция образа беса в повести. Произведение

как начальный этап в становлении жанра романа.

35. «Повесть о Фроле Скобееве». Начальный этап развития жанра плутовской новеллы. Новые качества характера героя бытовой повести. Разрыв с традиционными нормами морали. Образ Фрола Скобеева в последующей русской литературе и искусстве.
36. «Повесть о Карпе Сутулове» - соотношение жанра бытовой повести и сатирической плутовской новеллы. Черты политической сатиры в изображении духовенства. Художественные особенности повести.
37. Демократическая сатира второй половины XVII века. Исторические причины возникновения сатирических жанров в русской литературе. Обличение социального неравенства и протест общественной несправедливости в «Азбуке о голом и небогатом человеке».
38. Осуждение несправедливости и взяточничества судей и судебной практики в повестях «О Шемякином суде» и «О Ерше-Ершовиче сыне Щетинникове».
39. Антиклерикальный пафос «Калязинской челобитной» и «Сказания о Куре и Лисице» как свидетельство возникновения духа критицизма в общественном сознании.
40. Становление стихотворства в русской литературе второй половины XVII в. Воплощение черт русского барокко в виршевой поэзии Симеона Полоцкого.
41. Общая характеристика развития русской литературы 18 в. Связь с древнерусской литературой. Литературные направления и периодизация.
42. Литература петровской эпохи. Национально-патриотические тенденции в идеологии и культуре. Основные идеи «Слов»-проповедей Феофана Прокоповича.
43. Русский классицизм: общие эстетические принципы; жанровая система; эволюция. Отличие русского классицизма от западноевропейского.
44. Сатиры А. Д. Кантемира. Объекты и пафос сатирического осмеяния, идейные позиции сатирика. Значение Кантемира в истории русской литературы.
45. Лирические опыты и новаторство в области осмысления жанровой системы классицизма В.К. Тредиаковским в эпопее «Тилемахида» и «Оде на сдачу города Гданска».
46. М.В. Ломоносов – «Петр Великий русской литературы» (Белинский). Проблематика и художественные особенности его од.
47. Научные идеи в стихах М.В. Ломоносова: «Утреннее...» и «Вечернее размышление...», «Письмо о пользе стекла». Программа гражданской поэзии – «Разговор с Анакреоном».
48. А.П. Сумароков – теоретик русского дворянского классицизма. Трагедии А.П. Сумарокова, их идейно-эстетическая характеристика.
49. Период русского Просвещения. Журнальная сатира 60-80-х гг. 18 в. Полемика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» о характере и задачах сатиры, ее эстетический и политический смысл.

50. Литературная, просветительская и книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова.
51. Д.И. Фонвизин как яркий представитель просветительского реализма. Приемы осмеяния общественных пороков в его комедиях.
52. Эпическая поэма М.М. Хераскова «Россияда»: национально-патриотическая направленность произведения. Его стилевые и композиционные особенности.
53. Трансформация жанра оды в произведении «Фелица» - личность автора и образ воспеваемой личности.
54. Философские и победно-патриотические оды Г.Р. Державина, особенности стиля.
55. Обличение крепостничества, самодержавия и идея революции в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
56. Русский сентиментализм: основные принципы и жанры. Н.М. Карамзин как его теоретик. «Письма русского путешественника»: особенности творческого метода и эстетических принципов.
57. Сентименталистская трактовка социальных проблем в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

Перечень компетенций, проверяемых оценочным средством ОПК-3

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические рекомендации по оцениванию теста.

Плодотворной вспомогательной формой самостоятельной аудиторной работы студентов является выполнение специальных заданий - тестов. Этот вид работы оптимизирует изучение дисциплины, используя возможности творческого рационального познания в системе логики опрос - ответных суждений. Как правило, в основании теста лежат корректно поставленный вопрос и три – четыре варианта ответов, один или два из которых являются достоверными.

Тестовое задание представляет собой набор из 10 вопросов по изученным темам из разных периодов истории литературы Древней Руси и эпохи Просвещения, направленных на выявление знания студентом литературного текста. Тесты распределены по вариантам.

Решая тест, студент должен найти правильный ответ. Необходимо обратить внимание на то, что в некоторых тестовых заданиях содержится не один, а несколько правильных ответов.

При подготовке к выполнению тестового задания студент должен придерживаться следующей технологии:

1. внимательно изучить основные вопросы предложенного теста;
2. поскольку в тестовых заданиях содержится обширный материал, охватывающий 8 веков истории литературы, то перед принятием решения о правильности ответа, студенту необходимо определить период, к которому относится вопрос;
3. на основании изученных литературных текстов выбрать правильный ответ;

4.учитывать, что некоторые тестовые задания предполагают несколько правильных ответов.

Критерии оценки теста

Процент правильных ответов	Оценка
От 86% до 100%	Отлично
От 85% до 76%	Хорошо
От 75% до 61%	Удовлетворительно
Менее 61 %	Неудовлетворительно

Критерии оценки выполнения практических заданий

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующей технологии:

1. внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
2. найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе;
3. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;
4. продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов;
5. продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится студенту продемонстрировавшему: - глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, логически последовательные, полные, грамматически правильные и конкретные ответы на вопросы по теме; - твёрдые и достаточно полные знания материала, последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном реагировании на замечания по отдельным вопросам; - знание и понимание основных вопросов программы, наличие ошибок при недостаточной способности их корректировки, наличие определенного количества (не более 50%) ошибок в освещении отдельных вопросов;

Оценка «не зачтено» ставится студенту продемонстрировавшему: - непонимание сущности излагаемых вопросов, грубые ошибки в ответе, неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете:

Зачеты могут быть получены по результатам выполнения практических заданий или других видов практических занятий, на основании представленных рефератов (докладов) и/или выступлений студентов на семинарских и практических занятиях.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено»/«не зачтено». Оценка «не зачтено» выставляется только в экзаменационную ведомость. Зачетная ведомость выдается преподавателю в день зачета и возвращается им за три дня до начала экзаменационной сессии.

Для успешного прохождения промежуточной аттестации от студента требуется: владение объемом знаний, соответствующим оцениваемому периоду обучения; умение

обобщать, быстро переключаться с одной темы на другую, делать самостоятельные выводы, подбирать иллюстративный материал. Обучаемый должен предварительно ознакомиться с установленным объемом теоретических вопросов; должен понимать критерии оценки в целом - полнота ответа, емкость, аргументированность, терминологическая корректность, логичность, точность, лаконичность, соответствие действующим языковым нормам. Поведение студента на зачете должно соответствовать этическим нормам, принятым в научном сообществе.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено». Выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций.

Оценка «не зачтено». Выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу);
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 426 с. <https://biblio-online.ru/book/8A82AABD-F7B1-460E-B030-21D359FC6667/istoriya-drevnerusskoy-literatury-s-hrestomatiy-na-sayte>

2. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 311 с. <https://biblio-online.ru/book/FC3D6DB5-110F-4A11-BF39-35A13AF4835D/istoriya-drevnerusskoy-literatury>

5.2 Дополнительная литература

1. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — М. : Издательство Юрайт, 2011. — 332 с. <https://biblio-online.ru/book/1572B5ED-CA36-4059-A87B-A23E573C91AF/istoriya-drevney-russkoy-literatury-v-2-ch-chast-1>

2. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 266 с. <https://biblio-online.ru/book/D7600E52-0A38-4101-9C29-0D4273469959/istoriya-drevney-russkoy-literatury-v-2-ch-chast-2>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Освоение данной дисциплины предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- осуществлять самостоятельную работу студент в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение данной дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практические занятия.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;

- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с электронными образовательными ресурсами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационных технологий

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты и личных кабинетов.

7.2 Перечень необходимого программного обеспечения

1. Microsoft Microsoft Windows 8, 10 "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510"20.11.2018 "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"

2. Microsoft Microsoft Office Professional Plus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018Соглашение Microsoft ESS 72569510"20.11.2018Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты

7.3. Перечень информационных справочных систем:

1. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань» Договор № 99 от 30 ноября 2017 г.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа» Договор № 0811/2017/3 от 08 ноября 2017 г.
3. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор №0811/2017/2 от 08 ноября 2017 г.
4. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru> ООО «КноРус медиа» Договор № 61/223-ФЗ от 09 января 2018 г.
5. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ООО «ЗНАНИУМ» Договор № 1812/2017 от 18 декабря 2017 г.

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Сормовская, 7) ауд. № 202 (Комплект учебной мебели, учебная доска; переносные мультимедийные системы) Учебная аудитория для занятий семинарского типа (практических занятий) (ул. Сормовская, 7) ауд. № 305 (Комплект учебной мебели, учебная доска; переносные мультимедийные системы)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для занятий семинарского типа (практических занятий) (ул. Сормовская, 7) ауд. № 407 (Комплект учебной мебели, учебная доска; переносные мультимедийные системы)

3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Текущий контроль	Аудитория для текущего контроля и текущей аттестации (ул. Сормовская, 7) ауд. № 305 (Комплект учебной мебели.; доска учебная; переносные мультимедийные системы)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (Сормовская, 7), ауд. № 301 (Учебная мебель, экран – 1 шт.; проектор – 1 шт.;, ПЭВМ учебный – 10 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную базу)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу
«История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения»,
разработанную кандидатом филологических наук, доцентом
кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
Лыновой Е.П.
для студентов 2 курса направления
42.03.03 – Издательское дело и редактирование (бакалавриат)

Рабочая программа по дисциплине «История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения» разработана для студентов-бакалавров направления «Издательское дело и редактирование». Цель данной программы направлена на то, чтобы познакомить студентов с одной из самых древних литератур Европы, с великой и своеобразной культурой Древней Руси и эпохи Просвещения, в которой тесно переплетаются изобразительное искусство и литература, духовная культура и материальная, широкие международные связи и резко выраженное национальное своеобразие. Знание истории древнерусской литературы поможет студентам в дальнейшем оценить всю глубину, духовную сущность и своеобразие творчества великих русских писателей и понять тенденции развития всей русской литературы.

Автором рабочей программы разработан курс лекций и вопросов к практическим занятиям, а также тестовые задания, которые помогут студентам лучше закрепить пройденный материал.

Выполненная программа соответствует предъявляемым требованиям и может быть использована в учебном процессе.

Генеральный директор,
главный редактор
ООО «Редакция газеты «Зори»
(Северский район)



О.А. Бондаренко

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу
«История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения»,
разработанную кандидатом филологических наук, доцентом
кафедры
публицистики и журналистского мастерства Лыновой Е.П.
для студентов 2 курса направления
42.03.03 – Издательское дело и редактирование (бакалавриат)

Рабочая программа по дисциплине «История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения» разработана для студентов-бакалавров направления «Издательское дело и редактирование». Знание русской культуры XI – XVIII веков и, в частности, древнерусской литературы и классицизма, истории и поэтики произведений этого периода необходимы для построения системы общекультурных и профессиональных компетенций студентов.

Представленные в рабочей программе методы обучения позволяют студентам анализировать отдельные художественные произведения и характеризовать основные художественные стили. Студенты знакомятся с широким кругом культурных явлений (зодчество, фольклор, архитектура, живопись и др.), что способствует выработке представления о состоянии искусств в Древней Руси и эпоху Просвещения.

Программа по дисциплине «История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения» дает полное и непротиворечивое представление об учебном процессе, обозначенном государственным стандартом. Затронуты такие виды педагогической активности, как лекции, семинары, самостоятельная работа. Это позволяет получить систему знаний, умений и навыков в пределах данной предметно-практической области.

Фонды оценочных знаний, представленных в программе, характеризуют обратную связь в процессе педагогической коммуникации. Лекционный материал поддерживается структурой практических занятий, что в целом дает полноценную картину истории русской культуры XI – XVIII веков, необходимую для выработки навыков анализа текста и поэтики.

Выполненная программа соответствует предъявляемым требованиям и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент
доктор филол. наук, профессор
кафедры ЭСМИ и новых медиа



Е.Г. Сомова