

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования — первый
проректор

Хазуров Г.А.
(подпись)
«29» мая — 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.14.02 История русской литературы 19 века
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 42.03.03 Издательское дело
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль): Редакционно-издательская деятельность
(наименование направленности (профиля) специализации)

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация выпускника: бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.13.02 «История русской литературы XIX- XX веков» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

Программу составил(и):

Лынова Е.П., канд. филол. наук, доцент




подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.13.02 «История русской литературы XIX- XX веков» утверждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии протокол № 11 «23» апреля 2018г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии протокол № 11 «23» апреля 2018г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Абрамова Г.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики протокол № 15-18 «25» апреля 2018г.
Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



подпись

Рецензенты:

О.А. Бондаренко

Генеральный директор,

главный редактор

ООО «Редакция газеты «Зори»

(Северский район)



Сомова Е.Г. д., филолог. наук, профессор
кафедры ЭСМИ и новых медиа



1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

1.1 Цели изучения дисциплины:

Целью данной дисциплины является формирование у студентов знания специфики и закономерностей развития русского литературного процесса, понимание художественного своеобразия русской литературы и значения литературного произведения в социокультурном контексте.

1.2 Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с творчеством значительных деятелей отечественной литературы;
- развить у обучающихся способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы 19 в.;
- обозначить взаимосвязь литературного процесса и общественно-политических перемен 19 в.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «История русской литературы 19 века» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана подготовки ВО «Издательское дело». Для качественного освоения дисциплины «История русской литературы 19 в.» необходимыми представляются предварительные знания общеориентирующего характера о развитии литературного процесса в России. Предшествующие дисциплины: «История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения», последующие – «Современный литературный процесс».

1.4 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3

№п. п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе	достижений отечественной и мировой культуры	анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов	навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе

	создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.		(коммуникационных продуктов);	создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов).
--	---	--	-------------------------------	--

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

(для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		4	—		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	56	56			
Занятия лекционного типа	28	28	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	28	28	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:	49,8	49,8			
КСР		-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	20,8	20,8	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	19	19	-	-	-
Контроль			-	-	-
Подготовка к текущему контролю	10	10			
Общая трудоёмкость	час.	108	108	-	-
	в том числе контактная работа				
	зач. ед	3	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины. Разделы(темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (для студентов ОФО)

№	Наименование разделов	Количество часов
---	-----------------------	------------------

1	2	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Периодизация русской литературы XIX века. Литература первой половины XIX века – общая характеристика. Предромантизм и начало развития романтизма. В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов.	14	7	7		10
2.	Переходный этап от романтизма к реализму в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	14	7	7		10
3.	Литература второй половины XIX века. Критический реализм как основное литературное направление. А.Н. Островский, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов. Поэзия «чистого искусства»: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.	14	7	7		20
4.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.	14	7	7		10
	<i>Итого по дисциплине:</i>		28	28		49,8 + 0,2

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Периодизация русской литературы XIX века. Литература первой половины XIX века – общая характеристика. Предромантизм и начало развития романтизма. В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов.	Основные периоды развития русской литературы первой половины XIX века. Составляющие литературного процесса начала века: сентиментализм, предромантизм, романтизм, ранний реализм. Творчество В.А. Жуковского, его баллады, новаторство в жанре русской баллады. Баллада «Светлана». Творчество А.С. Грибоедова, герои и проблемы комедии «Горе от ума».	Конспект лекций
2.	Переходный этап от романтизма к реализму в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.	Периодизация творчества А.С. Пушкина. Основные мотивы лирики. Тема крестьянского бунта в повестях «Дубровский» и «Капитанская дочка». Осмысление противоречий между личностью и государством в поэме	Конспект лекций

	Гоголя.	«Медный всадник». Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Романтические поэмы «Мцыри», «Демон». «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Периодизация творчества Н.В. Гоголя. «Тарас Бульба» - героико романтическая повесть. Сатирические образы чиновников в комедии «Ревизор».	
3.	Литература второй половины XIX века. Критический реализм как основное литературное направление. А.Н. Островский, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов. Поэзия «чистого искусства»: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.	Общая характеристика второй половины XIX века. Периодизация творчества А.Н. Островского. Конфликт вольнолюбивой личности с «темным царством» в драме «Гроза». И.А. Гончаров и его романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». И.С. Тургенев – характеристика творчества. Отцы и дети в романе И.С. Тургенева. «Чистое искусство» как оппозиция реализму. Крупнейшие представители этой школы Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Периодизация творчества Н.А. Некрасова. Основные мотивы в поэзии Н.А. Некрасова. Народная жизнь в поэме «Кому на Руси хорошо».	Конспект лекций
4.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.	Периодизация творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обличение самодурства в «Истории одного города». Сатирические сказки. Периодизация творчества Ф.М. Достоевского. Смысл и истоки преступления в романе «Преступление и наказание». Общая характеристика творчества Л.Н. Толстого. «Война и мир» - жанр, идеи, герои. Периодизация творчества А.П. Чехова. Юмористические рассказы. Гибель человеческой души в рассказах А.П. Чехова 1890-х годов.	Конспект лекций

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Периодизация русской	Основные периоды развития русской литературы первой половины XIX века. Составляющие литературного процесса	Устный опрос

	<p>литературы XIX века. Литература первой половины XIX века – общая характеристика. Предромантизм и начало развития романтизма. В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов.</p>	<p>начала века: сентиментализм, предромантизм, романтизм, ранний реализм. Творчество В.А. Жуковского, его баллады, новаторство в жанре русской баллады. Баллада «Светлана». Творчество А.С. Грибоедова, герои и проблемы комедии «Горе от ума».</p>	
2.	<p>Переходный этап от романтизма к реализму в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.</p>	<p>Периодизация творчества А.С. Пушкина. Основные мотивы лирики. Тема крестьянского бунта в повестях «Дубровский» и «Капитанская дочка». Осмысление противоречий между личностью и государством в поэме «Медный всадник». Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Романтические поэмы «Мцыри», «Демон». «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Периодизация творчества Н.В. Гоголя. «Тарас Бульба» - героико романтическая повесть. Сатирические образы чиновников в комедии «Ревизор».</p>	устный опрос
3.	<p>Литература второй половины XIX века. Критический реализм как основное литературное направление. А.Н. Островский, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов. Поэзия «чистого искусства»: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.</p>	<p>Общая характеристика второй половины XIX века. Периодизация творчества А.Н. Островского. Конфликт вольнолюбивой личности с «темным царством» в драме «Гроза». И.А. Гончаров и его романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». И.С. Тургенев – характеристика творчества. Отцы и дети в романе И.С. Тургенева. «Чистое искусство» как оппозиция реализму. Крупнейшие представители этой школы Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Периодизация творчества Н.А. Некрасова. Основные мотивы в поэзии Н.А. Некрасова. Народная жизнь в поэме «Кому на Руси хорошо».</p>	Устный опрос
4.	<p>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М.</p>	<p>Периодизация творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обличение самодурства в «Истории одного города».</p>	Устный опрос

Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.	Сатирические сказки. Периодизация творчества Ф.М. Достоевского. Смысл и истоки преступления в романе «Преступление и наказание». Общая характеристика творчества Л.Н. Толстого. «Война и мир» - жанр, идеи, герои. Периодизация творчества А.П. Чехова. Юмористические рассказы. Гибель человеческой души в рассказах А.П. Чехова 1890-х годов.	
---	---	--

2.3.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка к опросу	<p>1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Кубанский государственный университет, 2017г.</p> <p>2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 380 с. https://biblio-online.ru/book/3261D491-A849-493E-A54E-3353C0D6CC28/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody</p> <p>3. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для академического бакалавриата / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 322 с. https://biblio-online.ru/book/650E4990-087F-499C-AFC6-FD83DC76E542/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-h-godov</p>
2	Работа над практическим заданием	<p>1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Кубанский государственный</p>

		<p>университет, 2017г.</p> <p>2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 380 с. https://biblio-online.ru/book/3261D491-A849-493E-A54E-3353C0D6CC28/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody</p> <p>3. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для академического бакалавриата / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 322 с. https://biblio-online.ru/book/650E4990-087F-499C-AFC6-FD83DC76E542/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-h-godov</p>
--	--	--

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

– самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

– предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

– в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

– предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

– использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

–

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Современный русский язык. Часть 2» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое и лабораторное занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий,

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов

обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело а реализация компетентностного осуществляется с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий и сочетается с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Самостоятельная работа студентов осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью. Внеаудиторная самостоятельная работа студента проводится в виде:

- подготовки к аудиторным занятиям (включающей изучение литературы, нормативно-правовых актов, периодических изданий, internet-ресурсов; просмотр учебных фильмов, видеозаписей);
- подготовки рефератов, докладов, выступлений;
- самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием личного кабинета.

Развитие критического мышления через чтение и письмо: тема: «Особенности развития романтизма в России».

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, ролевой игры, ситуационных задач (указать иное) и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий (указать иное) к экзамену (дифференцированному зачету, зачету).

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции и (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1.	Введение. Периодизация русской литературы XIX века. Литература первой половины XIX века – общая характеристика. Предромантизм и начало развития романтизма. В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов.	ОПК-3	Конспект лекций Ответ	Вопросы на зачете: 1-10
2.	Переходный этап от романтизма к реализму в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	ОПК-3	Конспект лекций Ответ	Вопросы на зачете: 11-20
3.	Литература второй половины XIX века. Критический реализм как основное литературное направление. А.Н. Островский, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов. Поэзия «чистого искусства»: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет	ОПК-3	Конспект лекций Ответ	Вопросы на зачете: 21-32
4.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.	ОПК-3	Конспект лекций Ответ	Вопросы на зачете: 33-47

2.2 Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	Пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно/зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично/зачтено
ОПК- 3 - Способен использовать многообразие	Знает - частично достижения отечественной и	Знает – что достижения отечественной и мировой	Знает - достижения отечественной и

<p>достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p>	<p>мировой культуры</p> <p>Умеет: посредственно анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов);</p> <p>Владеет: в общих чертах навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов).</p>	<p>культуры</p> <p>Умеет – в целом анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов);</p> <p>Владеет – достаточно навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов).</p>	<p>мировой культуры</p> <p>Умеет: анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов);</p> <p>Владеет: навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов).</p>
---	--	--	---

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции ОПК -3 в процессе освоения образовательной программы
Устный опрос

Тема 1: Введение. Периодизация русской литературы XIX века. Литература первой половины XIX века – общая характеристика. Предромантизм и начало развития романтизма.

Вопросы:

1. Основные периоды развития русской литературы первой половины XIX века.
2. Составляющие литературного процесса начала века: сентиментализм, предромантизм, романтизм, ранний реализм.
3. Творческая биография И.А. Крылова. Характеристика его редакторской, критической и журналистской деятельности.
4. Характер сатиры в журналах И.А. Крылова «Почта духов», «Зритель», «Санкт-Петербургский Меркурий».
5. Новаторство И.А. Крылова в поэтике жанра басни. Основные проблемы в баснях Крылова (примеры анализа басен)
6. Творческая биография В.А. Жуковского, особенности романтизма в его произведениях.
7. Вклад В.А. Жуковского в становление и развитие жанра элегии. Анализ основных элегий «Вечер», «Море». «Невыразимое».
8. Становление жанра баллады в русской литературе, новаторство В.А. Жуковского в жанре русской баллады.
9. Проблемное и тематическое многообразие в жанре баллады. Баллада «Светлана», «Эолова арфа», «Певец во стане русских воинов», «Ивиковы журавли».

10. Жизненный и творческий путь К.Н. Батюшкова. Особенности романтизма в его творчестве. Развитие жанра элегии («Тень друга», «Умирающий Тасс», «На развалинах замка в Швеции» - по выбору)

Тема 2: Развитие романтизма в первой трети 19 века, переход к реализму.

1. Гражданский романтизм и его основные представители, различия в творческих взглядах декабристов и субъективно-идеалистических романтиков.
2. Творческий путь К.Ф. Рылеева. Его вклад в развитие русской литературы и критики.
3. Гражданско-патриотический пафос малых форм стихотворений К.Ф. Рылеева (послания, оды и др.)
4. Жанр думы в творчестве К.Ф. Рылеева, их классификация, анализ.
5. Особенности романтических поэм К.Ф. Рылеева, тенденция постепенного отхода от романтизма. Проблематика и идейное своеобразие поэмы «Войнаровский».
6. Творческая и политическая биография А.А. Бестужева-Марлинского.
7. Особенности романтизма в разработке прозаических жанров (любая повесть по выбору)
8. Деятельность В.К. Кюхельбекера в критике в развитии гражданского романтизма (главная статья «О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие (1824).
9. Творчество А.С. Грибоедова, герои и проблемы комедии «Горе от ума», новый тип комедии, сочетание разных художественных методов в произведении.
10. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в зеркале критики. (А.С. Грибоедов «Письмо П.А. Катенину», А.С. Пушкин «Письмо А.А. Бестужеву», И.А. Гончаров «Мильон терзаний»)

Тема 3: Переходный этап от романтизма к реализму в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

Вопросы:

1. Периодизация творчества А.С. Пушкина.
2. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина (анализ основных стихотворений): тема свободы, философская лирика, тема назначения поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы.
3. Преодоление индивидуалистического типа сознания в «южных» романтических поэмах А.С. Пушкина «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан».
4. Утверждение реализма в творчестве А.С. Пушкина – первая реалистическая трагедия в русской литературе «Борис Годунов».
5. Тема крестьянского бунта в повестях «Дубровский» и «Капитанская дочка».
6. Осмысление противоречий между личностью и государством в поэме «Медный всадник».
7. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина - первый русский реалистический роман. Идейное своеобразие, проблематика. Особенности сюжета и композиции.
8. Типическое и индивидуальное в характерах главных героев романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Тип «лишнего» человека в романе. Система контраста в образной системе романа.
9. Творчество А.С. Пушкина в критике (Н.В. Гоголь «Несколько слов о Пушкине», В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина». Статьи 8 и 9.

Тема 4: Переходный этап от романтизма к реализму в творчестве М.Ю. Лермонтова.

1. Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Преемственность пушкинским традициям в творчестве и индивидуальные черты.
2. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова (анализ основных стихотворений): мотив бунтарства, байронический мотив одиночества, патриотические мотивы, философская тематика, любовная лирика, тема предназначения поэта и поэзии
3. Проблема свободы и ее философско-эстетическое осмысление в поэмах М.Ю. Лермонтова «Мцыри», «Демон», «Песня про купца Калашникова».
4. Кавказские поэмы М.Ю. Лермонтова «Измаил-бей», «Аул Бастунджи», «Хаджи Абрек», «Кавказский пленник» - особенности конфликтов.
5. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова - первый психологический роман в русской литературе.
6. Переходный характер романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Идеиное своеобразие, проблематика. Особенности композиции и сюжета.
7. Продолжение темы «лишнего» и «маленького» человека в романе, роль психологического анализа в произведении.
8. Творчество М.Ю. Лермонтова в критике (С.П. Шевырев «Герой нашего времени» соч. М. Лермонтова», В.Г. Белинский «Герой нашего времени» соч. М. Лермонтова», Д.С. Мережковский «М.Ю. Лермонтов – Поэт сверхчеловечества»).

Тема 5: Утверждение реализма в творчестве Н.В. Гоголя.

1. Н.В. Гоголь – глава «натуральной школы» русской литературы. Периодизация творчества Н.В. Гоголя. Переход от романтизма к реализму. Изменение особенностей мировоззрения писателя.
2. «Тарас Бульба» - героико-романтическая повесть, отражение патриотизма и свободолюбия казаков. Идеиное своеобразие и характеристика образов главных героев повести.
3. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как отражение духовной специфики национальной судьбы народа.
4. Переход к реалистическим тенденциям в творчестве – повести «Старосветские помещики», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».
5. Углубление критического реализма в сборнике «Петербургские повести». «Шинель» - этапное произведение русской литературы.
6. Сатирические образы чиновников в комедии «Ревизор», создание социальных типов. Углубление сатиры, гиперболы и гротеска в комедии. Идеиное своеобразие и проблематика пьесы.
7. «Мертвые души» Н.В. Гоголя – особенности замысла произведения, его трехчастной композиции. Смысл названия и выбора жанра.
8. «Мертвые души» Н.В. Гоголя как галерея народных типов, сочетание сатирического и эпического начал в поэме. Характеристика образов главных героев поэмы.
9. «Выбранные места из переписки с друзьями» - изменение мировоззрения писателя, изложение утопического кредо.
10. Творчество Н.В. Гоголя в критике (В.Г. Белинский «О русской повести и повестях г. Гоголя («Арабески» и «Миргород»); К.С. Аксаков «Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души»; Д.С. Мережковский «Гоголь и черт»).

Тема 6: Литература второй половины XIX века. Критический реализм как основное литературное направление. А.Н. Островский, И.А. Гончаров.

Вопросы:

1. Общая характеристика литературы второй половины XIX века.
2. Периодизация творчества А.Н. Островского, эволюция творческих взглядов
3. А.Н. Островский – создатель национальной драматургии. Социально-психологические особенности конфликтов в пьесах А.Н. Островского «Бесприданница», «Бедность не порок».
4. Конфликт вольнолюбивой личности с «темным царством» в драме «Гроза».
5. Творчество А.Н. Островского в критике (Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»).
6. Проявление критического реализма в творчестве И.А. Гончарова. Критика отвлеченно-романтических представлений о жизни в романе «Обыкновенная история».
7. Социально-нравственный конфликт романа И.А. Гончарова «Обломов».
8. Нравственно-психологическая проблематика романа И.А. Гончарова «Обрыв».
9. Творчество И.А. Гончарова в критике (Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»; Д.И. Писарев «Обломов». Роман И.А. Гончарова)
10. Творчество А.И. Герцена. «Былое и думы» как итог философско-публицистических раздумий писателя об исторических судьбах России.

Тема 7: Литература второй половины XIX века. И.С. Тургенев. Поэзия «чистого искусства».

1. И.С. Тургенев как крупнейший представитель критического реализма. Проблематика и идейное содержание романа «Дворянское гнездо».
2. Проблематика и идейное содержание романа «Накануне» И.С. Тургенева.
3. Проблематика и идейное содержание романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева
4. Особенности раскрытия идейных взглядов героев в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
5. Творчество И.С. Тургенева в критике (М.А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д.И. Писарев «Базаров («Отцы и дети», роман И.С. Тургенева), «Реалисты»; М.Н. Катков «Письмо И.С. Тургеневу. О нашем нигилизме. По поводу романа Тургенева»; А.И. Герцен «Еще раз Базаров»).
6. «Чистое искусство» как оппозиция реализму. Творческая биография Ф.И. Тютчева. Особенности философской лирики, темы природы, любовной лирики Ф.И. Тютчева.
7. Творческая биография А.А. Фета. Основные мотивы лирики А.А. Фета: любовная лирика, тема природы, тема искусства.

Тема 8: Литература второй половины XIX века. Творчество Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

1. Периодизация творчества Н.А. Некрасова. Основные мотивы в поэзии Н.А. Некрасова: тема родины и трудового народа, мотив обездоленности русской женщины, гражданская лирика, тема любви.
2. Художественное своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси хорошо».
3. Свообразии народности в поэмах «Коробейники», «Мороз, Красный Нос», связь с народным творчеством, идейное своеобразие.
4. А.А. Григорьев о творчестве Н.А. Некрасова (статья «Стихотворения Н. Некрасова»).
5. Периодизация творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обличение самодурства в «Истории одного города».
6. Особенности сатирических сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Основные темы сказок. Аллегория и гротеск – ведущие приемы в творчестве писателя. Художественное своеобразие сказок (по выбору)
7. А.С. Суворин о творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина (статья «Историческая сатира»)

Тема 9: Литература второй половины XIX века. Творчество Ф.М. Достоевского.

1. Периодизация творческого пути Ф.М. Достоевского. Эволюционный характер творчества писателя. Основные положения теории «почвенничества» во взглядах писателя.
2. Социально-историческая тематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», авторская позиция и проблематика.
3. Социальный и философский аспекты «идеи» Раскольникова.
4. Особенности конфликта в романе «Преступление и наказание».
5. Образная система романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в свете реалистического психологического анализа.
6. Роль образов «двойников» в развенчании идеи сверхчеловека в романе «Преступление и наказание» и в обрисовке характера главного героя.
7. Роль антитезы в характеристике образа Сони Мармеладовой.
8. «Новейшее поколение» в изображении Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание».
9. Проблема духовно-нравственных пророчеств в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
10. Философско-нравственные истоки замысла романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
11. Творчество Ф.М. Достоевского в критике (Д.И. Писарев «Борьба за жизнь», И.Ф. Анненский «Искусство мысли. Достоевский в художественной идеологии»; Н.К. Михайловский «Жестокий талант»; М. Горький «О «карамазовщине»).

Тема 10: Литература второй половины XIX века. Творчество Л.Н. Толстого.

1. Общая характеристика творчества Л.Н. Толстого.
2. Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого как широкая историческая панорама общественной жизни России. Возникновение замысла романа. Смысл названия, особенности композиции.
3. Особенности выражения философской концепции автора в романе «Война и мир»
4. Особенности психологизма в романе «Война и мир».
5. Образная система романа: Андрей Болконский как образ выдающейся личности в романе.
6. Образная система романа. Пьер Безухов: духовная эволюция как путь к нравственному идеалу в романе.
7. Образная система романа. Образ Наташи Ростовской как воплощение идеи жизненной правоты в романе.
8. Место образа Платона Каратаева в нравственно-философской концепции романа.
9. Народный характер в романе «Война и мир».
10. Роль личности в истории в романе «Война и мир» (антитеза Наполеон – Кутузов).
11. Л.Н. Толстой «Несколько слов по поводу книги «Война и мир».
12. «Мысль семейная» как основополагающая идея романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблемы любви, брака, семьи в романе.
13. Творчество Л.Н. Толстого в критике (В.Г. Короленко «Лев Николаевич Толстой», Д.С. Мережковский «Лев Толстой и церковь», «Лев Толстой и революция»; В.М. Ленин «Лев Толстой, как зеркало русской революции»)

Тема 11: Литература второй половины XIX века. Творчество А.П. Чехова.

1. Своеобразие реализма А.П. Чехова, периодизация творческого пути, основные направления.
2. Жанровые особенности рассказа-«сценки» в раннем творчестве А.П. Чехова.
3. Тема «маленького человека» в рассказах и повестях А.П. Чехова («Степь», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев»).
4. Гибель человеческой души в рассказах А.П. Чехова 1890-х годов («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»)
5. «Вишневым сад» А.П. Чехова как итог раздумий над историческими перспективами России.
6. Трагическое осознание действительности в драматических произведениях А.П. Чехова («Три сестры», «Дядя Ваня», «Чайка»).
7. Творчество А.П. Чехова в критике (И.Ф. Анненский «Драма настроения. «Три сестры»; М. Горький «А.П. Чехов»).

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен): ОПК-3

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации *Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (зачет)*

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (экзамен)

1. Основные периоды развития русской литературы первой половины XIX века.
2. Составляющие литературного процесса начала века: сентиментализм, предромантизм, романтизм, ранний реализм.
3. И.А. Крылов как представитель просветительского реализма, его деятельность в сатирических журналах «Почта духов», «Зритель», «Санкт-Петербургский Меркурий».
4. Новаторство И.А. Крылова в поэтике жанра басни. Основные проблемы в баснях Крылова (примеры анализа басен)
5. Романтизм как литературное направление: основные принципы и течения.
6. В.А. Жуковский – первый русский романтик. Основные темы лирики, новаторство в жанровой системе русской лирики: элегия и баллада.
7. Первая русская романтическая элегия В.А. Жуковского «Вечер». Новаторство в элегиях «Море» и «Невыразимое».
8. Творчество В.А. Жуковского, проблемное и тематическое многообразие в жанре баллады. Баллада «Светлана», «Эолова арфа», «Певец во стане русских воинов», «Ивиковы журавли» (анализ идейного содержания двух произведений по выбору).
9. Вклад К.Н. Батюшкова в развитие русского романтизма, отличие его эстетической системы от взглядов В.А. Жуковского. Элегии «На развалинах замка в Швеции», «Тень друга», «Умиравший Тасс» и др.
10. Гражданский романтизм и его основные представители, различия в творческих взглядах декабристов и субъективно-идеалистических романтиков.
11. Творчество А.С. Грибоедова, герои и проблемы комедии «Горе от ума».
12. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в зеркале критики. (А.С. Грибоедов «Письмо П.А. Катенину», А.С. Пушкин «Письмо А.А. Бестужеву», И.А. Гончаров «Миллион терзаний»)
13. Периодизация творчества А.С. Пушкина. Основные мотивы лирики.

14. Преодоление индивидуалистического типа сознания в «южных» романтических поэмах А.С. Пушкина «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан».
15. Утверждение реализма в творчестве А.С. Пушкина – первая реалистическая трагедия в русской литературе «Борис Годунов».
16. Тема крестьянского бунта в повестях «Дубровский» и «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.
17. Осмысление противоречий между личностью и государством в поэме «Медный всадник» А.С. Пушкина.
18. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина - первый русский реалистический роман.
19. Творчество А.С. Пушкина в критике (Н.В. Гоголь «Несколько слов о Пушкине», В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина». Статьи 8 и 9.
20. Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики.
21. Проблема свободы и ее философско-эстетическое осмысление в поэмах М.Ю. Лермонтова «Мцыри», «Демон», «Песня про купца Калашникова».
22. Кавказские поэмы М.Ю. Лермонтова «Измаил-бей», «Аул Бастунджи», «Хаджи Абрек», «Кавказский пленник» - особенности конфликтов.
23. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова - первый психологический роман в русской литературе.
24. Творчество М.Ю. Лермонтова в критике (С.П. Шевырев «Герой нашего времени» соч. М. Лермонтова», В.Г. Белинский «Герой нашего времени» соч. М. Лермонтова», Д.С. Мережковский «М.Ю. Лермонтов – Поэт сверхчеловечества»).
25. Н.В. Гоголь – глава «натуральной школы» русской литературы. Периодизация его творчества.
26. Героический пафос как главная особенность романтического повествования в «Тарасе Бульба» Н.В. Гоголя.
27. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как отражение духовной специфики национальной судьбы народа..
28. Переход к реалистическим тенденциям в творчестве – повести «Старосветские помещики», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».
29. Углубление критического реализма в сборнике «Петербургские повести». «Шинель» - этапное произведение русской литературы.
30. Особенности сатиры в комедии характеров Н.В. Гоголя «Ревизор».
31. «Мертвые души» Н.В. Гоголя как галерея народных типов, сочетание сатирического и эпического начал в поэме
32. «Выбранные места из переписки с друзьями» - изменение мировоззрения писателя, изложение утопического кредо.
33. Творчество Н.В. Гоголя в критике (В.Г. Белинский «О русской повести и повестях г. Гоголя («Арабески» и «Миргород»); К.С. Аксаков «Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души»; Д.С. Мережковский «Гоголь и черт»).
34. Общая характеристика второй половины XIX века.
35. А.Н. Островский – создатель национальной драматургии. Социально-психологические особенности конфликтов в пьесах А.Н. Островского «Бесприданница», «Бедность не порок», «Гроза».
36. Творчество А.Н. Островского в критике (Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»).
37. Проявление критического реализма в творчестве И.А. Гончарова. Критика отвлеченно-романтических представлений о жизни в романе «Обыкновенная история».
38. Социально-нравственный конфликт романа И.А. Гончарова «Обломов».
39. Нравственно-психологическая проблематика романа И.А. Гончарова «Обрыв».
40. Творчество И.А. Гончарова в критике (Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»; Д.И. Писарев «Обломов». Роман И.А. Гончарова))

41. Творчество А.И. Герцена. «Былое и думы» как итог философско-публицистических раздумий писателя об исторических судьбах России.
42. И.С. Тургенев как крупнейший представитель критического реализма. Проблематика и идейное содержание романа «Дворянское гнездо».
43. Проблематика и идейное содержание романа «Накануне» И.С. Тургенева.
44. Проблематика и идейное содержание романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
45. Творчество И.С. Тургенева в критике (М.А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д.И. Писарев «Базаров («Отцы и дети», роман И.С. Тургенева), «Реалисты»; М.Н. Катков «Письмо И.С. Тургеневу. О нашем нигилизме. По поводу романа Тургенева»; А.И. Герцен «Еще раз Базаров»).
46. «Чистое искусство» как оппозиция реализму. Крупнейшие представители этой школы. Особенности лирики А.А. Фета.
47. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева. Национальное и общечеловеческое в философской лирике Ф.И. Тютчева.
48. Творчество представителей «чистого искусства» в критике (Н.А. Некрасов «Русские второстепенные поэты», А.А. Фет «О стихотворениях Ф. Тютчева», В.П. Боткин «Стихотворения г. А. Фета»).
49. «Певец Руси и певец народа» Н.А. Некрасова. А.А. Григорьев о творчестве Н.А. Некрасова (статья «Стихотворения Н. Некрасова»), основные мотивы лирики.
50. Своеобразие народности в поэмах «Кому на Руси хорошо», «Коробейники», «Мороз, Красный Нос».
51. Периодизация творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обличение самодурства в «Истории одного города».
52. Особенность сатирических сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. А.С. Суворин о творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина (статья «Историческая сатира»)
53. Периодизация творческого пути Ф.М. Достоевского. Эволюционный характер творчества писателя. Основные положения теории «почвенничества» во взглядах писателя.
54. Смысл и истоки преступления в романе «Преступление и наказание» - идейное содержание и проблематика.
55. Философско-нравственные истоки замысла романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
56. Проблема духовно-нравственных пророчеств в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
57. Творчество Ф.М. Достоевского в критике (Д.И. Писарев «Борьба за жизнь», И.Ф. Анненский «Искусство мысли. Достоевский в художественной идеологии»; Н.К. Михайловский «Жестокий талант»; М. Горький «О «карамазовщине»).
58. Общая характеристика творчества Л.Н. Толстого.
59. Роман «Война и мир» Л.Н. Толстого как широкая историческая панорама общественной жизни России. Основные идеи и проблемы.
60. Л.Н. Толстой «Несколько слов по поводу книги «Война и мир».
61. «Мысль семейная» как основополагающая идея романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблемы любви, брака, семьи в романе.
62. Творчество Л.Н. Толстого в критике (В.Г. Короленко «Лев Николаевич Толстой», Д.С. Мережковский «Лев Толстой и церковь», «Лев Толстой и революция»; В.М. Ленин «Лев Толстой, как зеркало русской революции»)
63. Своеобразие реализма А.П. Чехова, периодизация творческого пути.
64. Тема «маленького человека» в рассказах и повестях А.П. Чехова («Степь», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев».
65. Тема нравственной деградации личности в рассказах А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»)
66. «Вишневый сад» А.П. Чехова как итог раздумий над историческими перспективами России.

67. Трагическое осознание действительности в драматических произведениях А.П. Чехова («Три сестры», «Дядя Ваня», «Чайка»).
68. Творчество А.П. Чехова в критике (И.Ф. Анненский «Драма настроения. «Три сестры»; М. Горький «А.П. Чехов»).

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете:

Основной формой контроля по данной дисциплине является зачет. Зачет может проводиться как в устной, так и в письменной форме. ФОС по дисциплине / модулю оформлен как отдельное приложение к рабочей программе и содержит вопросы к зачету. Зачет принимается в установленные расписанием день и часы. На подготовку ответа дается время. После его истечения студент в устной форме должен дать исчерпывающие ответы на вопросы преподавателя. Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы. Студенту получает соответствующий его ответам результат: «зачтено» или «не зачтено». Возможно принятие самозачета в случае, если студент проявил себя, свои знания в течение семестровой работы.

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, давшему ответ, который не соответствует зачетному вопросу.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу);
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1 Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 380 с. <https://biblio-online.ru/book/3261D491-A849-493E-A54E-3353C0D6CC28/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody>

2. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для академического бакалавриата / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 322 с. <https://biblio-online.ru/book/650E4990-087F-499C-AFC6-FD83DC76E542/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-h-godov>

3. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. — М. : Флинта , 2013. — 748 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6 (Флинта)

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1 Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. <https://biblio-online.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii>

2. Серафимова Вера Дмитриевна История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005635-7

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Формы контроля за индивидуальной и самостоятельной работой студентов:

1. Проверка усвоения курса в виде устного опроса;
2. Проверка конспектов;
3. Проверка материалов, подготовленных к интерактивным занятиям;
4. Экзамен.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

1. Общение через личный кабинет на сайте КубГУ.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Использование программ Microsoft Office.
2. Использование программ Microsoft Word.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
и т.д.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Сормовская, 7) ауд. № 202 (Комплект учебной мебели, проектор – 1 шт.; доска учебная)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Сормовская, 7) ауд. № 202 (Комплект учебной мебели, проектор – 1 шт.; доска учебная)

3.	Лабораторные занятия	не предусмотрены
4.	Текущий контроль	Аудитория для текущего контроля и текущей аттестации (ул. Сормовская, 7) ауд. № 202 (Комплект учебной мебели, проектор – 1 шт.; доска учебная)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (Сормовская, 7), ауд. №401 (Учебная мебель, экран – 1 шт.; проектор – 1 шт.;, ПЭВМ учебный – 10 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную базу)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу
«История русской литературы XIX – XX веков»,
разработанную кандидатом филологических наук, доцентом
кафедры
публицистики и журналистского мастерства Лыновой Е.П.
для студентов 1 курса направления
42.03.03 – Издательское дело и редактирование (бакалавриат)

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «28» августа 2015 года № 905 и в полной мере соответствует заданным требованиям.

Данная рабочая программа разработана с учетом требований, предъявляемых к рабочим программам по направлению подготовки бакалавров. Целью курса дисциплины является необходимость ознакомить студентов с творчеством значительных деятелей отечественной литературы; развить у обучающихся способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы XIX-XX вв.

В рабочей программе четко сформулированы основные задачи курса, место дисциплины в структуре ООП, определены требования к результатам освоения материала.

Содержание дисциплины представлено достаточно широко и связано с систематизацией и осмыслением студентами необходимых теоретических сведений, наработкой практических навыков.

Тематика практических занятий дает студентам возможность последовательного освоения материалов курса.

Программа удовлетворяет требованиям, предъявляемым к такому типу работ, и может быть допущена к реализации в учебном процессе.

Рецензент
доктор филол. наук, профессор
кафедры ЭСМИ и новых медиа



Е.Г. Сомова

РЕЦЕНЗИЯ
на учебную программу по дисциплине Б1.Б.13.02
«История русской литературы XIX - XX веков»
для направления 42.03.03 Издательское дело (ОФО, ЗФО),
квалификация выпускника (степень) – бакалавр.
Автор Лынова Е.П., к.филол.н., доцент

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «28» августа 2015 года № 905 и в полной мере соответствует заданным требованиям.

Данная рабочая программа разработана с учетом требований, предъявляемых к рабочим программам по направлению подготовки бакалавров. Целью курса дисциплины является формирование у студентов знания специфики и закономерностей развития русского литературного процесса, понимание художественного своеобразия русской литературы и значения литературного произведения в социокультурном контексте.

В рабочей программе четко сформулированы основные задачи курса, место дисциплины в структуре ООП, определены требования к результатам освоения материала.

Содержание дисциплины представлено достаточно широко и связано с систематизацией и осмыслением студентами необходимых теоретических сведений, наработкой практических навыков.

Тематика практических занятий дает студентам возможность последовательного освоения материалов курса. Программа удовлетворяет требованиям, предъявляемым к такому типу работ и может быть допущена к реализации в учебном процессе.

Генеральный директор,
главный редактор
ООО «Редакция газеты «Зори»
(Северский район)



О.А. Бондаренко