

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет архитектуры и дизайна



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

« 28 » мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.05 РИСУНОК (АКАДЕМИЧЕСКИЙ)**

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины РИСУНОК (АКАДЕМИЧЕСКИЙ)  
составлена в соответствии с федеральным государственным  
образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по  
направлению подготовки / специальности

54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

М.Б. Похлебаева, доцент, доцент

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины Рисунок (академический) утверждена на  
заседании кафедры дизайна костюма  
протокол № 8 «6» апреля 2021 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Зими́на О.А.

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета  
архитектуры и дизайна  
протокол № 8 «6» апреля 2021 г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:



В. В. Гоппе художник-модельер  
компании ЗАО "Александрия"  
г. Краснодар



С.Г. Ажгихин, канд. пед. н., профессор,  
профессор каф. дизайна, технической и  
компьютерной графики «КубГУ»,  
член Союза Дизайнеров России

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

### 1.1 Цель освоения дисциплины

Овладение методами изобразительного языка рисунка (академического). Рисунок (академический) – средство максимального развития способностей студента для графического анализа окружающего материального мира и воплощения впечатлений о нём. В аспекте *профессиональной* деятельности в понятие «владеть рисунком» входит умение аналитически и художественно осмыслить форму и графическими средствами пространственного изображения построить её конструкцию, выразить форму, пластику, структуру, тектонику и расположение в среде.

### 1.2 Задачи дисциплины

Программа предполагает решение следующих **учебно-воспитательных задач**:

- овладеть умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
- . получить навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
- развить зрительное восприятие, постичь принципы и методы реалистического изображения и объемной моделировки формы средствами рисунка;
- изучить общие понятия и теоретические представления о построении, перспективе, тональному рисованию;
- овладеть особенностями восприятия трехмерного пространства предмета и общими принципами передачи его на плоском листе бумаги;

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок (академический)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Сопутствующими дисциплинами для дисциплины «Рисунок (академический)» являются: «История мировой культуры», «Общая композиция», «Пластическая анатомия», «Техническая иллюстрация». Дисциплина «Рисунок (академический)» является предшествующей для целого ряда общепрофессиональных и специальных дисциплин таких, Эскизирование в проектировании костюма, Фэшн-иллюстрация, Проектирование в искусстве костюма, Костюмографика

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-1 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем</b>	
ИПК-1.1. Демонстрирует способность к решению проектно-творческих задач концептуальным подходом	Знает основные правила работы над дизайн-проектом объектов и систем
ИПК-1.2. Способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале	Умеет разрабатывать концепции к дизайн-проекту объектов и систем
	Владеет навыками творческой реализации проекта дизайн-объектов и систем

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет \_15\_ зачетных единиц (540 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		1 семестр (часы)	2 семестр (часы)	3 семестр (часы)	4 курс (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>235</b>	<b>68,3</b>	<b>56,2</b>	68,2	42,3
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>234</b>	<b>68</b>	<b>56</b>	<b>68</b>	<b>42</b>
занятия лекционного типа					
лабораторные занятия	234	68	56	68	42
практические занятия					
семинарские занятия					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)	1	0,3	0,2	0,2	0,3
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>143,6</b>	<b>13</b>	<b>51,8</b>	<b>39,8</b>	<b>39</b>
Практическая графическая (творческая) работа	141,6	13	51,8	37,8	39
Подготовка к текущему контролю	2			2	
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к экзамену	<b>53,4</b>	26,7	26,7		26,7
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>				
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>235</b>	<b>68,3</b>	<b>56,2</b>	<b>42,3</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

### 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1-4 семестре (1-2курс) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	<i>1 семестр</i>					
2.	Основы конструктивного рисунка гипсовых и бытовых предметов	81			68	13
3.	<i>2 семестр</i>					
4.	Рисование групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт	107,8			56	51,8
5.	<i>3 семестр</i>					
6.	Изображение свето-тонального рисунка.	105,8			68	37,8
7.	<i>4 семестр</i>					
8.	Конструктивное моделирование фигуры человека.	81			42	39
	<b>ИТОГО по разделам дисциплины</b>	<b>375,6</b>			<b>234</b>	<b>141,6</b>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	1				
	Подготовка к текущему контролю	2				
	<b>Общая трудоемкость по дисциплине</b>	<b>432</b>				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

Не предусмотрены

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия / лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Основы конструктивного рисунка гипсовых и бытовых предметов	Зарисовка куба при едином горизонте в различных поворотах (каркасный рисунок) Различные по длительности конструктивные зарисовки предметов простой геометрической формы (пирамида, куб, призма) расположенных на горизонтальной плоскости под различным углом к линии горизонта. Различные по длительности конструктивные зарисовки предметов простой геометрической формы (пирамида, куб, призма) расположенных на горизонтальной плоскости под различным углом к линии горизонта.	Просмотр графической работы
2.	Рисование групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт	Различные по длительности конструктивные зарисовки предметов сложной формы: комбинированной и неопределенной, (натюрморт). Натюрморт из предметов быта и геометрических тел с драпировкой Натюрморт из предметов ранее изученной простой формы с обязательным включением предметов граненой формы. Набор кухонных предметов, предметы спортивного инвентаря и др	Просмотр графической работы
3.	Изображение светотонального рисунка.	Рисунок натюрморта из 3-4х гипсовых геометрических тел. (конструктивно-тональный) Натюрморт с драпировками различными по форме и материалу Рисунок части интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь, ниша) и простой мебелью Графическое решение сложного (комбинированного) натюрморта приемом «Линия» в разных вариантах (маркер, гел. ручка) Графическое решение сложного (комбинированного) натюрморта приемом «Линия с пятном» (маркер, тушь) Графическое решение сложного (комбинированного) натюрморта с использованием различных приемов графики	Просмотр графической работы
4.	Конструктивное моделирование фигуры человека.	Знакомство с основами пластической анатомии головы Строение головы человека (основы пластической анатомии). Подходы к изображению портрета человека различными изобразительными школами Строение фигуры человека (скелет). Основы пластической анатомии. Различные подходы к изображению человека	Просмотр графической работы

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Практическая графическая (творческая) работа	1. Яманова, Р.Р. Учебный рисунок : учебное пособие : [16+] / Р.Р. Яманова, С.А. Муртазина, А.И. Салимова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский

		<p>технологический университет (КНИТУ), 2018. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612969">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612969</a></p> <p>2. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 80 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436839">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436839</a></p> <p>3. Мацневский, Д.Е. От линии до пространственной структуры : учебное пособие : [16+] / Д.Е. Мацневский ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488288">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488288</a></p> <p>4. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487671">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487671</a></p> <p>5. Неклюдова, Т.П. Рисунок : учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной ; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 261 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499886">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499886</a></p> <p>6. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека : учебное пособие / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – 3-е изд., доп. и перераб. – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 65 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455465">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455465</a></p> <p>7. Ковальчук, Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум : [12+] / Е.М. Ковальчук. – Минск : РИПО, 2018. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487922">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487922</a></p> <p>8. Болотова, Т.Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации: учебно-методическое пособие по дисциплине «Академический рисунок» : [16+] / Т.Ф. Болотова, В.Л. Ганзин, О.Н. Севостьянова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 128 с. : ил. – Режим доступа: URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573446">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573446</a></p>
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий в виде лабораторных работ, выполняемых под контролем преподавателя. Объяснение материала могут сопровождаться показом визуального ряда при помощи мультимедийного

оборудования, а также показом лучших образцов учебных работ методического фонда кафедры рисунка и живописи. Лабораторные работы должны быть максимально приближены к реальной практике проектирования (практико-ориентированный подход). Занятия включают натурные обследования среды интерьера и экстерьера (зарисовки, этюды, фотографии, художественные альбомы, репродукции картин известных мастеров рисунка). Самостоятельная работа студентов заключается в поиске информации в библиотеке, дома, в интернет-классе, изучении материалов по академическому рисунку, просмотре репродукций известных мастеров – художников, альбомов по искусству. Также для полноценного освоения дисциплины «рисунок» необходимо посещать Картинную галерею, художественные выставки, конкурсы, просмотры. Контроль над ходом выполнения лабораторных работ преподавателем осуществляется в аудиторном режиме.

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях :

- эвристическая беседа;
- технология полноценного сотрудничества;
- технология моделирования, или метод проектов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Рисунок (академический)».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме в форме текущего просмотра работ и **промежуточной аттестации** в форме экзамена-просмотра и зачета-просмотра.

Для ряда дисциплин учебного плана по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля для сдачи зачета/экзамена необходимо введение специальной формы контроля знаний, умений и навыков, и сдачи тестового материала – просмотр.

Просмотр – форма контроля, предполагающая публичное оценивание результатов выполнения работы, а также всех практических работ и упражнений, выполненных в процессе освоения модулей программы.

#### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	Знает правила разработки проектной идеи на основе концептуального подхода Умеет выполнять поисковые эскизы изобразительными и проектно-графическими средствами Владеет навыком построения научно-обоснованного решения дизайнерской задачи	Текущий просмотр работ (совместно со студентом)	Просмотр



2	ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Знает принципы и правила построения учебного процесса Умеет анализировать и интерпретировать учебный материал в соответствии с уровнем обучения Владеет культурной устной и письменной речи на уровне соответствующем требованиям	Текущий просмотр работ (совместно со студентом)	Просмотр
3	ПК-1 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	Знает основные правила работы над дизайн-проектом объектов и систем Умеет разрабатывать концепции к дизайн-проекту объектов и систем Владеет навыками творческой реализации проекта дизайн-объектов и систем	Текущий просмотр работ (совместно со студентом)	Просмотр

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**  
Основными видами оценочных средств для проведения текущей аттестации являются:

- текущий просмотр работ

Текущий просмотр работ проводится совместно со студентами.

В ходе текущего просмотра оцениваются и анализируются:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;

- уровень владения техникой исполнения;

- перспективы использования базовых знаний о графических приемах эскизирования в художественном проектировании;

- уровень раскрытия в работах способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений;

- уровень готовности представленных эскизов и проектов к реализации на практике.

Количество работ, представляемых на текущий просмотр, должно соответствовать заданиям по программе, пройденным к моменту текущего просмотра.

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)**

Зачет/экзамен по дисциплине «Рисунок (академический)» проходит в виде просмотра работ. Положительная оценка зачета складывается из аудиторных работ и работ, выполненных самостоятельно

#### **Критерии оценивания результатов обучения**

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; проявляет способность к организации творческого мероприятия различного уровня и подготовки материала для участия; анализирует и систематизирует данные по построению учебного процесса на разных уровнях образования; проявляет знания в построении концепции при решении проектно-творческих задач и систем; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.



Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции проявляет способность к организации творческого мероприятия различного уровня и подготовки материала для участия; анализирует и систематизирует данные по построению учебного процесса на разных уровнях образования; проявляет знания в построении концепции при решении проектно-творческих задач и систем, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции слабо проявляет способность к организации творческого мероприятия различного уровня и подготовки материала для участия; не анализирует и систематизирует данные по построению учебного процесса на разных уровнях образования; частично проявляет знания в построении концепции при решении проектно-творческих задач и систем, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции не проявляет способность к организации творческого мероприятия различного уровня и подготовки материала для участия; не анализирует и систематизирует данные по построению учебного процесса на разных уровнях образования; не проявляет знания в построении концепции при решении проектно-творческих задач и систем, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1. Учебная литература**

1. Яманова, Р.Р. Учебный рисунок : учебное пособие : [16+] / Р.Р. Яманова, С.А. Муртазина, А.И. Салимова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612969>

2. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 80 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839>
3. Мацневский, Д.Е. От линии до пространственной структуры : учебное пособие : [16+] / Д.Е. Мацневский ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288>
4. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>
5. Неклюдова, Т.П. Рисунок : учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной ; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 261 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886>
6. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека : учебное пособие / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – 3-е изд., доп. и перераб. – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 65 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465>
7. Ковальчук, Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум : [12+] / Е.М. Ковальчук. – Минск : РИПО, 2018. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922>
8. Болотова, Т.Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации: учебно-методическое пособие по дисциплине «Академический рисунок» : [16+] / Т.Ф. Болотова, В.Л. Ганзин, О.Н. Севостьянова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 128 с. : ил. Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573446>

...

## 5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

## 5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

### Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>

6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### **Ресурсы свободного доступа:**

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

#### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Лабораторные занятия проходят в мастерской ФАД. Обучение рисунку проходит практически в форме практикумов на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе рисования, дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и копирования мировых шедевров рисунка. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти, представлению и воображению.

В процессе рисования студенты должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспективы. При этом, точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов графическими средствами, если такая задача поставлена в задании.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах.

Формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора рисовальных материалов (твердых, мягких, жидких). Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому студент приходит в результате предварительного эскизирования на небольшом формате.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Обучение рисунку обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (домашних) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде набросков и зарисовок в домашних альбомах. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения домашних заданий формирует у студентов целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Всего этого, как правило, недостает студентам для качественного овладения рисунком. Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями.

Ход работы над аудиторным рисунком сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение в каждой работе поставленных целей и задач, а также творческий подход к теме.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 321, 414	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73-АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. CoreIDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2 ) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams САПР "Грация" 212 Персональные лицензии 15 шт. Договор № 37-09/ 2012 от 7.10.2012 (продление от 10.03.2020 г.)
Учебные аудитории для проведения лабораторных работ. № 409	Мебель: учебная/специализированная мебель кабинет укомплектованный специализированной мебелью, наглядными пособиями, методическим фондом работ	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки) 212	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73-АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. CoreIDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2 ) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.402)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети	

	«Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
--	--	--