

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Харитонов Т. А.

подпись

«27» апреля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Зарубежная филология»

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

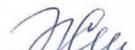
Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «История русской литературы» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Профиль «Зарубежная филология»

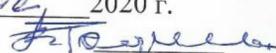
Программу составила:
Н. В. Свитенко, доцент, к.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № 6
«14» марта 2020 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры английской филологии (выпускающей) протокол № 10 «13» марта 2020 г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Тхорик В.И.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры немецкой филологии (выпускающей) протокол № 11 «2» марта 2020 г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Олейник М.А.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры французской филологии (выпускающей) протокол № 8 «22» марта 2020 г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Грушевская Т.М.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры новогреческой филологии (выпускающей) протокол № 10 «4» марта 2020 г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Мирошниченко Л.Н.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 9 «26» марта 2020 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензент:
К.ф.н., доц. кафедры
русского языка КубГТУ
Новикова У. В.

К.ф.н., доц. кафедры
русского языка КубГУ
Блинова М. П.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины:

- системное изучение истории русской литературы XIX века и рубежа XIX - XX веков в ее динамике, целостности и многообразии литературных направлений, течений, школ, творческих индивидуальностей, в общекультурном контексте, обеспечивающее способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы, представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов и применять полученные знания в области теории и истории основных изучаемых языков и литератур, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) дать студентам современное знание об истории русской классической литературы XIX века и рубежа XIX-XX веков, о литературном процессе, основных литературных направлениях, течениях и школах, об идейно-художественных особенностях литературных произведений;
- 2) обучить приемам и методам анализа художественных и литературно-критических текстов в историко-культурной перспективе;
- 3) выявить национальное своеобразие русской классической литературы указанного периода, ее связи и взаимодействие с зарубежной литературой;
- 4) обосновать мировое значения русской литературы этого периода, в том числе для развития мировой литературы XX-XXI веков;
- 5) сформировать навыки самостоятельного изучения русской классики.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «История русской литературы» (индекс Б1.В.03) относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. «История русской литературы» изучается студентами 1 и 2 курса бакалавриата во II и III учебных семестрах и выступает одним курсов цикла дисциплин, направленных на изучение художественной словесности. Курс органично связан с такими дисциплинами, как «Введение в литературоведение» и «История зарубежной литературы».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ОПК/ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной лите-	основные положения и концепции в области истории русской литературы XIX века и	пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и	практически-ми навыками анализа литературных текстов, филологического анализа и интер-

		ратуры и мировой литературы, представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	рубежа XIX-XX веков;	современными поисковыми системами в сфере тематики и проблематики истории русской литературы данного периода;	претации текста, терминологическим аппаратом дисциплины,
2.	ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	главные стратегии анализа литературных и научно-критических текстов, художественные и научно-критические тексты данного периода	создавать научные тексты разного типа (реферат, рецензия, эссе) и применять полученные знания в области истории русской литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	навыками практической (научно-исследовательской и методико-педагогической) деятельности на основе полученных знаний

2 Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач. ед. (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		2	3		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	108	54	54		
Занятия лекционного типа	72	36	36	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	36	18	18	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	2	4		
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5	0,2	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:					
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	36	18	18	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	5,8	2,8	3	-	-
Реферат	12	6	6	-	-

Подготовка к текущему контролю		12	6	6	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		35,7	-	35,7		
Общая трудоемкость	час.	216	72	144	-	-
	в том числе контактная работа	114,5	56,2	58,3		
	Зач. ед	6	2	4		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре:

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Русская литература первой трети XIX века	31,8	18	8	-	5,8
2.	Русская литература второй трети XIX века	38	18	10	-	10
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72	36	18	-	15,8

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре:

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
3.	Русская литература последней трети XIX века	51	18	8	-	25
4.	Русская литература рубежа XIX- XX веков	53	18	10	-	25
	<i>Итого по дисциплине:</i>	144	36	18	-	50

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

№ раздела	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Русская литература первой трети XIX века	Романтизм в России: мировоззрение и эстетика. Типология русского романтизма. Конфликт, герой и автор в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Поэтический мир и художественная философия А.С. Пушкина. Литературная позиция и поэтическая личность М.Ю. Лермонтова. Биография и творчество Н. В. Гоголя в контексте религиозного мирозерцания писателя.	Р, Э, устный опрос
2.	Русская литература второй трети	Реализм как художественный метод. Основы реалистического мировидения и эстетики. Духовно-	Р, Э,

	XIX века	нравственные основы, коллизии, идеалы русской жизни в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Гончарова. Театр А.Н. Островского как модель национального мира. Реализм социально-утопического романа Н.Г. Чернышевского и утопическая романтика литературного народничества. Поэзия «чистого искусства». Н.А. Некрасов и «некрасовская школа поэтов».	устный опрос
--	----------	--	--------------

№ раздела	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
3.	Русская литература последней трети XIX века	Социально-исторические особенности развития России в последней трети XIX в. Особая роль русской классической литературы в историческом, духовном и нравственном развитии страны, ее связь с общественной жизнью, освободительным движением, с жизнью народа и его устным поэтическим творчеством. Ведущие идеи и важнейшие проблемы русской литературы. Творческие индивидуальности Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, А.П. Чехова. Роль русской литературы в мировом литературном процессе.	Р, Э устный опрос
4.	Русская литература рубежа XIX-XX веков	Литературный процесс и культурная жизнь к. XIX – н. XX века. Общая характеристика: рубеж XIX – XX веков как особый, переломный период в истории общественной и культурной жизни России. Понятия «декаданс», «модернизм», «неореализм», «Серебряный век». Смена эстетических ориентиров, кардинальное обновление литературных приемов. Философско-эстетические обоснования «новых» течений в литературе. Символизм 1890-х гг. и младосимволизм. Попытки преодоления социально-художественного кризиса и черты «ренессанса» в литературе, живописи, театре, музыке. Творческое взаимодействие принципов реализма и модернизма. Преобразование реализма. Неореализм. Акмеизм как постсимволистское течение. Литературный авангард. Футуризм. Октябрьская революция и раскол в среде художественной интеллигенции.	Р, Э устный опрос

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
-----------	-----------------------------	---------------------------	-------------------------

ла			
1	1	Романтизм в России: мировоззрение и эстетика.	Р, Э Устный опрос
2	1	Творчество В.А. Жуковского	Р, Э Устный опрос
3	1	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество	Э Устный опрос
4	1	Художественный мир А.С. Пушкина: лирика	Э Устный опрос
5	1	Художественный мир А.С. Пушкина: проза	Э
6	1	Художественный мир А.С. Пушкина: драматургия	,Э
7	1	М.Ю. Лермонтов: мировоззрение и поэтика	Р,Э Устный опрос
8	1	Проза Н.В. Гоголя	Устный опрос
9	2	Драматургия Н.В. Гоголя	Устный опрос
10	2	Реализм как художественный метод. Основы реалистического мировидения и эстетики.	Устный опрос
11	2	Лирика Ф.И. Тютчева	Р, Э Устный опрос
12	2	Лирика А.А. Фета	Э Устный опрос
13	2	Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы	Э Устный опрос
14	2	Духовно-нравственные основы, коллизии, идеалы русской жизни в творчестве И.С. Тургенева	Э Устный опрос
15	2	Творчество и мировоззрение И.А. Гончарова.	Р,Э
16	2	Реализм социально-утопического романа Н.Г. Чернышевского и утопическая романтика литературного народничества.	Устный опрос
17	2	Драматургия А.Н. Островского	Устный опрос
18	Обзорное занятие и проведение зачета	Обзорное занятие и проведение зачета	

№ раз	Наименование	Содержание раздела (темы)	Форма текущего
-------	--------------	---------------------------	----------------

дела	раздела (темы)		контроля
1	3	Художественный метод реализма: основы реалистического мировоззрения и эстетики	Р,Э
2	3	Творческий путь Ф.М. Достоевского	Р, Э
3	3	Поэтика романов Ф.М. Достоевского	Р, Э
4	3	Мировоззрение Л.Н. Толстого	Э
5	3	Художественный метод Л.Н. Толстого	Э
6	3	Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина	Р,Э
7	3	Парадоксы русской жизни в творчестве Н.С. Лескова	устный опрос Р, Э
8	3	Театр А.П. Чехова: «новая» драматургия	устный опрос Э
9	3	Классическая традиция, декаданс, модернизм, авангард в русской литературе 1890-х годов.	Э устный опрос
10	4	Серебряный век русской литературы: многообразие направлений.	Р, Э
11	4	Поэзия рубежа веков: символизм	Р, Э
12	4	Поэзия рубежа веков: акмеизм	Э устный опрос
13	4	Поэзия рубежа веков: футуризм	Э устный опрос
14	4	Проза рубежа веков: трансформации реализма	Р, Э
15	4	Модернистская проза начала XX века	Р, Э
16	4	Поэты вне течений и групп	Р, Э
17	4	Сатира и юмор начала XX века	Э устный опрос
18	1-4	Мировое значение русской литературы	Э устный опрос

2.3.2 Занятия семинарского типа

№ п/п	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	1	«Гений перевода»: баллады В.А. Жуковского	Э, устный опрос
2	1	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Э, устный опрос

3	1	Лирика А.С. Пушкина	Э, устный опрос
4	1	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	устный опрос
5	1	«Дело, взятое из души...»: поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя	устный опрос
6	2	«Вечное» и «современное» в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева	устный опрос
7	2	Русский способ бытия в романе «Обломов» И.А. Гончарова	устный опрос
8	2	Любовная лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова	Р устный опрос
9	2	Театр А.Н. Островского как модель национального мира	устный опрос

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	3	«Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина	Р, устный опрос
2	3	«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского	Э, устный опрос
3	3	«Анна Каренина» Л.Н. Толстого	Э, устный опрос
4	3	Проза А.П. Чехова	Р, устный опрос
5	4	Ницшеанство и романтизм в прозе М. Горького	Э, устный опрос
6	4	Символизм: философия, эстетика, поэтика	Э, устный опрос
7	4	Русский футуризм	устный опрос
8	4	Новый русский реализм на рубеже веков: проза Л. Андреева	Р устный опрос
9	4	Проза И.А. Бунина	Э, устный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Реферат Эссе Подготовка к устному опросу	1. Берковский Н.Я. О мировом значении русской литературы. Л., 1985. 2. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1993. 3. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 Т. М., 1990. 4. Анненский И. Книги отражений. Любое издание. 5. Белый А. Мастерство Гоголя. М., 1996. 6. Маркович В.М. Пушкин и Лермонтов в истории русской литературы. СПб., 1997.
2.	Реферат Эссе Подготовка к устному опросу	1. Недзвецкий В. А., Пустовойт П. Г., Полтавец Е. Ю. И. С. Тургенев. М., 2000. 2. Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. М., 2000. 3. Журавлёва А. И., Макеев М. С. Александр Николаевич Островский. М., 2002. 4. Тютчев Ф. И. Pro et contra. Т. 1. СПб., 2005. 5. Чуковский Корней. Мастерство Некрасова. М., 1971. 6. Сухих И.Н. Шеншин и Фет: жизнь и стихи // Фет Афанасий. Стихотворения. СПб, 2001 (Новая «Библиотека поэта». Малая серия).
3.	Реферат Эссе Подготовка к устному опросу	7. Салтыков-Щедрин М.Е.: pro et contra. СПб., 2013. 8. Достоевский: Материалы и исследования. Т. 1-17. Л., 1974. -СПб, 2005. 9. Лев Толстой: pro et contra. Личность и творчество Льва Толстого в оценке русских мыслителей и исследователей. СПб., 2013. 10. Катаев В.Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова. 11. Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы. М., 2003. 12. Звозников А. А. Гуманизм и христианство в русской литературе XIX века. Минск., 2001. М., 1999.
4.	Реферат Эссе Подготовка к устному опросу	1. Антология литературного авангарда XX века: Пер. В. Лапицкий. СПб., 2000. 2. Баевский В. История русской литературы XX в. Компендиум. М., 2003. 3. Бердинских В. История русской поэзии: Модернизм и авангард. М., 2013.

		4. Бирюков С.Е. Поэзия русского авангарда/ Бирюков С.Е. М., 2001. 5. История русской литературы XX века: в 4 кн. / Под ред. Л. Ф. Алексеевой. М., 2005. 6. История русской литературы. 20 век: Серебряный век / Под ред. Ж. Нива, И. Серман и др. М., 1995.
--	--	---

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики №1 от 28.08.17 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История русской литературы», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситу-

аций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является подготовка бакалаврами рефератов, эссе и устного опроса на семинарских занятиях.

Темы рефератов

1. Сюжеты русской и европейской истории в балладах (В.А. Жуковский «Двенадцать спящих дев», «Людмила», «Замок Смальгольм, или Иванов вечер», «Суд божий над епископом» и т.д., М.Ю. Лермонтов «Воздушный корабль» - на примере 3-х - 4-х произведений по выбору).
2. «Байронический след» в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.
3. Научная полемика о творческом методе романа «Герой нашего времени».
4. 8 редакций лермонтовского «Демона»: путь эволюции авторского замысла.
5. Пушкин и Гоголь: история творческих контактов.

Темы эссе

1. «Горе от ума» или «Горе уму» (к проблеме авторского заглавия грибоедовской комедии).
2. Нуждаются ли в завершении неоконченные замыслы Пушкина?
3. Существует ли этический кодекс романтика? (на примере произведений разных авторов).
4. «О, как убийственно мы любим...»: «денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева
5. Поэтика А.А. Фета: цикл стихотворений, посвященный Марии Лазич
6. Неизвестный Некрасов: романы «Три страны света» и «Мертвое озеро»

Темы рефератов

1. Поэтика эпитафии в творчестве Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого
2. «Ницшеанцы до Ницше» в образной системе романов Достоевского (Раскольников, Кириллов, Иван Карамазов)
3. Художественное воплощение философско-экзистенциальной темы смерти в творчестве Толстого
4. Художественная теодицея Достоевского
5. Поэзия акмеизма: темы, идеи, образы.
6. Драматургия А.А. Блока: традиции и новаторство.
7. В. Соловьев в мировоззрении русского символизма.

Темы эссе

1. Гамлетовская тема в русской литературе XIX века.
2. Тема Дон-Кихота в русской литературе XIX века.
3. Тема дуэли в русской прозе.

4. Общечеловеческое и гражданское в прозе М. Горького.
5. Мортальный сюжет в прозе Л.Н. Толстого.
6. Тема русской деревни в поэзии С.А. Есенина.
7. Образ города в поэзии В.В. Маяковского.
8. Художественная философия А.А. Блока
9. Любовная лирика М.И. Цветаевой.
10. Философия любви И.А. Бунина.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

1. Романтизм в России: мировоззрение и эстетика.
2. Русский романтизм как литературное направление, его связи с западноевропейским романтизмом и своеобразие. Типология русского романтизма, многообразие его стилизованных течений.
3. Творческий метод «гения перевода» В.А. Жуковского. Художественный мир повестей в стихах и романтических баллад («Ундина», «Ивиковы журавли», «Ленора», «Людмила», «Светлана» «Лесной царь»). Два «Лесных царя» М.И. Цветаевой.
4. Комедия «Горе от ума» А.С. Грибоедова: проблематика, система образов, художественная структура. Проблема автора и героя.
5. Гражданская лирика А.С. Пушкина («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный», «Желание»). Тема свободы и её идейно-тематические аспекты.
6. Назначение поэта и природа поэтического творчества в лирике Пушкина («Разговор книготорговца с поэтом», «Поэт», «Поэт и толпа», «Пророк», «Осень», «Труд», «Памятник»).
7. Идеалы любви и дружбы в лирике Пушкина («19 октября 1825», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман...», «Я Вас любил...», «Мадонна»).
8. Южные поэмы Пушкина («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»): романтический герой, сюжет, народные характеры.
9. Историческая трагедия Пушкина «Борис Годунов». Роль личности и народа в истории в трактовке Пушкина. Композиционное и стилевое новаторство драмы.
10. Тема крестьянского восстания в прозе Пушкина («Дубровский», «Капитанская дочка»). Модель исторической действительности в «Капитанской дочке».
11. Жанровый синкретизм и композиционное своеобразие романа «Евгений Онегин». Конкретность образов, время и место действия романа, стиль авторского повествования.
12. Литературная позиция и поэтическая личность М.Ю. Лермонтова. Романтические образы бунтаря и узника в лирике Лермонтова («Парус», «Узник», «Я жить хочу! хочу печали»).
13. Духовная биография героя и его поколения в поэзии и прозе Лермонтова («Дума», «Герой нашего времени»). Характеры и конфликты в романе (контрастные образы и герои-двойники).
14. Архитектоника романа «Герой нашего времени». Тема богоборчества и богоискательства, мотив скитальчества, проблема Востока и Запада в творчестве позднего Лермонтова.
15. Биография и творчество Н. В. Гоголя в контексте религиозного мирозерцания писателя. Эпический мир «Тараса Бульбы» («Миргород») и гротескный мир «Петербургских повестей»: система оппозиций.
16. Комедия «Ревизор»: «миражная» интрига, комическое и трагическое в пьесе, смысл эпиграфа и «немой сцены».

17. Поэма «Мертвые души»: замысел и реализация. Контраст живого и мертвого в образной системе романа (мотивы куклы, автомата, маски).
18. Социально-философские, эстетические, этические основы русского реализма. «Натуральная школа»: «физиологический очерк» как жанр, особенности романа и повести.
19. Трагедия любви в повестях И.С. Тургенева 1850-х годов («Затишье», «Ася», «Первая любовь»).
20. Диспут поколений в романе «Отцы и дети». Павел Кирсанов и Евгений Базаров: противники-антиподы и собратья по судьбе. Типология женских образов в романе «Отцы и дети» («тургеневская» девушка, роковая женщина сфинкс, женщина - емансипіе).
21. Духовно-нравственные основы, коллизии, идеалы русской жизни в романе И. А. Гончарова «Обломов».
22. Литературные концепты и их современные трансформации: «лишний человек» (Чацкий – Онегин – Печорин – Рудин – Обломов).
23. Литературные концепты и их современные трансформации: «маленький человек» (основные черты и эволюция образа).
24. Островский А.Н. Театр Островского как модель национального мира. Народные комедии: основа конфликта и речевое движение.
25. Народная трагедия «Гроза». Типы конфликта: «Гроза» как социально-бытовая драма и как трагедия.
26. Жанр психологической драмы у Островского («Бесприданница»). Система ампулы и ее преодоление.
27. Оптимизм и умозрительность романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Основная проблематика романа.
28. Тютчев Ф.И.: поэтическое открытие природы (идеал поэтического созерцания, эпический импрессионизм, диалог души и природы), последняя любовь («денисьевский цикл»).
29. Романтический характер лирики Н.А. Некрасова. Мотивы покаяния («Рыцарь на час», «На Волге»). «Проза» любви в поэзии Н.А. Некрасова: «панаевский» цикл (мотив мятежности и преодоление лирического эгоцентризма).
30. А.А. Фет - лирик-импрессионист (философия любви; очеловеченность природы и природность человека; мир как красота).

Контрольные вопросы к экзамену

1. Социально-философские, эстетические, этические основы русского реализма. Типология русского реализма.
2. Салтыков-Щедрин М.Е. «Мысль семейная» в усадьбе Головлево. Своеобразие композиции романа. Смена трех поколений Головлевых как важнейший композиционный принцип романа.
3. Сатира и гротеск в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.
4. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как социально-философский роман-трагедия. Теория Раскольникова.
5. Система персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова как форма полемики автора с героем.
6. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: интерпретация образа главного героя в архетипической перспективе.
7. «Братья Карамазовы»: проблематика и система образов.
8. Поэтика романов Ф.М. Достоевского: драматургичность и полифонизм. Типология героев. Религиозные взгляды писателя.
9. Биография и философско-религиозные взгляды Л.Н.Толстого.

10. Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого. Семантика заглавия романа. Проблемы перевода.
11. Образная система и концепция истории в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
12. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина» как «одна из величайших книг о любви в мировой литературе». Интерпретация эпитафия.
13. «Анна Каренина» как семейный, социальный и философский роман. Два главных героя и две сюжетные линии, внутренняя связь между ними: Анна Каренина и Константин Левин в идейной структуре романа
14. «Воскресение» как социально-идеологический роман: осмысление всех явлений русской жизни с новой социальной точкой зрения и с позицией нравственно-религиозного учения позднего Толстого.
15. Цикл произведений Н.С. Лескова о "праведниках". Особенности поэтики произведений Лескова: лесковский сказ, поиски новых жанров прозы, фольклорные традиции.
16. Драматический народный характер в ранних произведениях Лескова ("Житие одной бабы", "Леди Макбет Мценского уезда").
17. Особенности русского национального характера в контексте характеристик других этносов в интерпретации Н.С. Лескова («Железная воля», «Язвительный»).
18. А.П. Чехов. Феномен личности писателя. Литературный дебют: смешное и печальное в юморе Чехова («Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).
19. Общефилософская проблематика в прозе Чехова («Черный монах», «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Палата № 6»). Оппозиция «казалось /оказалось» в рассказах «Казак» и «Учитель словесности».
20. Тайна любви и драма семейных отношений в рассказах «О любви», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой».
21. Поэтика Чехова: искусство детали («Скрипка Ротшильда», «Попрыгунья», «Студент»).
22. Театр Чехова: новая драматургия. Взаимодействие текста и подтекста в пьесах Чехова «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад».
23. «Серебряный век», «русское духовное возрождение» - объем и содержание этих метафорических понятий, их выражение в эстетике и литературной критике.
24. Эстетика и поэтика в творчестве «старших» символистов. Старшие символисты и западноевропейский поэтический декантанс.
25. Философия и поэтика в лирике «младших» символистов.
26. Западноевропейская поэзия в переводах И. Анненского, В. Брюсова, К. Бальмонта.
27. Акмеизм: творческие принципы, поэтические миры, история направления, творческие индивидуальности.
28. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. Стилиевые особенности и мотивы стихотворчества будетлян.
29. Нравственные проблемы и психологизм рассказов М. Горького («На плотях», «Скуки ради», «Тоска», «Однажды осенью», «Мальва»).
30. Социальная, религиозная и нравственно-философская проблематика рассказов и повестей Л. Андреева («Баргамот и Гараська», «Гостинец», «Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искариот»).
31. Многообразие жизни в произведениях А.И. Куприна («Гранатовый браслет», «Олеся», «Гамбринус», «Листригоны»).
32. «Короли смеха» из группы «Сатирикона». Проблематика эпохи и диссонансы человеческой психологии в произведениях в сатирико-юмористических произведениях А. Аверченко, Н. Тэффи, С. Черного.
33. Общая характеристика творчества А. А. Блока. Понятие «Трилогии вочеловечения».
34. Содружество поэзии и живописи русского авангарда в языке лирики Маяковского.

35. Религиозные воззрения и стилевые ориентации поэзии С.А. Есенина. Образ социализма, философия смерти, радость бытия в лирике поэта.
36. Модернистский роман рубежа веков: проблематика, поэтика, неомифологизм (Ф.Сологуб «Мелкий бес», А.Белый «Петербург»). Силевая организация модернистского романа.
37. Судьба русской деревни и «дворянских гнезд» в повестях и рассказах И.А. Бунина («Антоновские яблока», «Последний день», «Деревня»).
38. «Темные аллеи» как итог мировоззренческих и творческих исканий И. А. Бунина.
39. Романтизм и мифотворчество поэзии М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.
40. Мировое значение русской классической литературы.

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кубанский государственный университет»

Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

2020-2021 уч.год

Дисциплина «История русской литературы»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Художественный метод реализма: основы реалистического мировоззрения и эстетики.
2. «Короли смеха» из группы «Сатирикона». Проблематика эпохи и диссонансы человеческой психологии в произведениях в сатирико-юмористических произведениях А. Аверченко, Н. Тэффи, С. Черного.

Зав.кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики

д.ф.н., проф.

Жиркова Е.А.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 207 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7B7902F8-BF83-418F-B647-532F3A378F55.
2. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 245 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/723F380D-C03D-44B3-8BCC-0E6587DC2A38.
3. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 310 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DA62B2A8-70F4-4F78-A077-6BED27DB0D2C.
4. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 501 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2810-5. —

Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/51A7C4BC-E6DD-4FB0-AF4D-D010632C1165.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 262 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C.
2. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. В. Михайлова [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 227 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7C9D9E9D-1656-434E-A1AA-488BDF2BDF8D.
3. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. В. Михайлова [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 227 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7C9D9E9D-1656-434E-A1AA-488BDF2BDF8D.
4. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 224 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/49D838E9-25D0-4BCD-A675-F5115505DD23.

5.3 Периодические издания

1. Вопросы литературы.
2. Русская литература.
3. Новое литературное обозрение.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
2. Материалы по литературоведению <http://www.filologia.su/literaturovedenie/>
3. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
4. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
5. Журнальный зал <http://magazines.russ.ru/>
6. Электронные ресурсы КубГУ.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение семинарских занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата и рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft Office, Microsoft Windows

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
 ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
 ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
 ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
 ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащённость
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 305. Учебная мебель, проектор- 1 шт., экран- 1 шт., интерактивная трибуна- 1 шт., акустическая система. Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL Дог. №67-АЭФ/223-ФЗ/2018 от 2018 Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES.
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №360 Учебная мебель, ТВ-1шт., Wi-Fi
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №350 Учебная мебель
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №364 Учебная мебель, Wi-Fi
5.	Самостоятельная работа	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №318 Учебная мебель

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«История русской литературы»
для бакалавров направления 45.03.01 «Филология»
(профиль «Зарубежная филология»)

Курс «История русской литературы» входит в цикл общеобразовательных дисциплин подготовки бакалавров по специальности 45.03.01 «Филология» и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Уровень отражения в рабочей учебной программе современных достижений филологической науки достаточно высокий (актуальная тематика индивидуальных заданий, перечень современной учебной и научной литературы), а рекомендуемые автором учебной программы образовательные технологии (тематика практических занятий, методические рекомендации к самостоятельной работе студентов) соответствуют квалификационным требованиям к подготовке квалифицированного специалиста и являются достаточными.

Представленная учебная рабочая программа содержательна, имеет практическую направленность, включает достаточное количество разнообразных элементов, направленных на развитие умственных, творческих способностей студента.

Учебная рабочая программа дисциплины «История русской литературы» способствует качественному овладению обучающимися общекультурными и профессиональными компетенциями.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

К.ф.н., доц. кафедры русского языка
Кубанского государственного
технологического университета



Новикова У. В. Новикова У. В.
Подпись Новиковой У. В.
затверждаю.
Удальцовский Д. А.
Директор Руссу В. И.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«История русской литературы»
для бакалавров направления 45.03.01 «Филология»
(профиль «Зарубежная филология»)

Курс «История русской литературы» входит в цикл общеобразовательных дисциплин подготовки бакалавров по специальности 45.03.01 «Филология» и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Методическое обоснование курса позволяет студентам овладеть основными методами и приемами научно-исследовательской работы, его теоретико-литературная составляющая – сформировать представление о современной научной парадигме в области литературоведения, а историко-литературный аспект – получить системное представление о литературном процессе, динамике и закономерностях его развития.

Содержание данных разделов соответствует поставленным целям и задачам обучения и позволяет логично представить объем необходимого материала.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научный кругозор будущих бакалавров, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

К.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Блинова М. П.