

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИСМО

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор  
  
Хагизов Т.А.  
подпись

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.Б.18 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки/специальность

**06.03.01 Биология**

*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) / специализация

биоэкология

*(наименование направленности (профиля) специализации)*

Программа подготовки

**академическая**

*(академическая /прикладная)*

Форма обучения

**очная**

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника

**бакалавр**

*(бакалавр, магистр, специалист)*

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины КУЛЬТУРОЛОГИЯ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 06.03.01 Биология, профиль биоэкология

Программу составил(и):

В.Н. Черкашина, ст. преп.

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

  
подпись

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры (разработчика)

Истории России протокол № 10 от 12.05.2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Касьянов В.В.

фамилия, инициалы

  
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей)  
протокол № 7 от 15.05.2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Масловский М.В.  
фамилия, инициалы

  
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

ФИСМО протокол № 5 от 19.05.2020 г.

Председатель УМК ФИСМО д.и.н. профессор Вартаньян Э.Г.

фамилия, инициалы

  
подпись

Рецензенты:

Рожков Александр Юрьевич, заведующий кафедрой социологии Кубанского государственного университета доктор исторических наук, профессор.

Нежигай Элеонора Николаевна, начальник отдела экскурсионно-просветительской деятельности филиала ГБУ ККГБУ Краснодарский краевой выставочный зал изобразительных искусств «Исторический парк «Россия – Моя история»», кандидат исторических наук, доцент.

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

### 1.1 Цель дисциплины.

Выработать у студентов способность самостоятельно анализировать особенности развития мирового исторического процесса и сформировать представления роли и месте России в этом процессе.

### 1.2 Задачи дисциплины.

Обладать способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Культурология» относится к части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.** Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	основные культурно-исторические центры и их место в контексте отечественной истории и мирового культурного наследия. Основные тенденции и механизмы современного использования потенциала культурного наследия в профессиональной деятельности	давать характеристику отдельным элементам культурного наследия; устанавливать систему взаимосвязей между спецификой наследия культурно-исторического центра и приоритетными направлениями культурологического развития	навыками анализа культурно-исторических ресурсов, оценки их потенциала

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>40,2</b>	<b>40,2</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	36	36			
Занятия лекционного типа	18	18			
Лабораторные занятия					
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18	18			
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>31,8</b>	<b>31,8</b>			

<i>Курсовая работа</i>						
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		20,8	20,8			
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>						
<i>Реферат</i>		6	6			
Подготовка к текущему контролю		5	5			
Контроль:						
Подготовка к экзамену						
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
	<b>в том числе контакт- ная</b>	<b>40,2</b>	<b>40,2</b>			
	<b>зач. ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (для студентов ОФО)

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Всего	Количество часов			
			Аудиторная работа		Внеаудиторная работа	
			Л	ПЗ	Л	СРС
1	2		4	5	6	7
1.	Школы, направления и теории в культурологии	4	1	1		2
2.	Культура первобытного общества	4	1	1		2
3.	Культура Древнего Востока	4	1	1		2
4.	Культура Античной цивилизации	4	1	1		2
5.	Культура Византийской империи	4	1	1		2
6.	Культура европейского средневековья	4	1	1		2
7.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	8	2	2		4
8.	Культура эпохи Просвещения	4	1	1		2
9.	Культура XIX в.	6	2	2		2
10.	Мировая культура XX в.	4	1	1		2
11.	Арабо-мусульманская культура	4	1	1		2
12.	Русская культура VI-XVIII вв.	8	2	2		4
13.	Русская культура XIX в.	4	1	1		2
14.	Культура России XX в.	5,8	2	2		1,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>	67,8	18	18		31,8

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1.	Школы, направления и теории в культурологии	История и логика становления понятия «культура». Предмет и методы культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Культурологический подход к специализированной, в том числе научно-исследовательской деятельности.	УО, Р
2.	Культура первобытного общества	Переход от биологической формы жизни к социальной. Истоки антропосоциогенеза и особенности первобытной культуры. Ранние формы религии: фетишизм, тотемизм, магия, анимизм. Колдуны и шаманы. Миф и обряд в первобытной культуре. Мифологическое сознание и его особенности. Зарождение изобразительного искусства. Пиктография. Разложение первобытного общества и начало складывания первых раннеклассовых обществ. Зарождение и становление древнейших цивилизаций как новый этап в развитии человеческого общества и культуры.	УО, Р
3.	Культура Древнего Востока	Культура Древнего Египта. Заселение и освоение долины Нила. Образование раннеегипетских городов-государств и их объединение. Мифологическая система. Мумифицирование. Наука и техника. Художественная культура. Культура Месопотамии. Природные условия региона. Создание ирригационной системы землепользования. Культура Древней Индии. Харалппская цивилизация. Научные достижения и изобретения. Культура Древнего Китая. Материальная культура, поселения, ремесла, земледелие, торговля. Художественная культура Китая.	УО, Р
4.	Культура античной цивилизации	Понятие, сущность, содержание особенности античной культуры. Миф в структуре древнегреческого сознания и духовной культуры. «Теогония» - как основа классической Древнегреческой цивилизации. Выдающиеся деятели культуры античной Греции. Культура Древнего Рима. Религиозные верования. Стили римского искусства. Политическая и правовая культура	УО, Р
5.	Культура Византийской империи	Разделение Римской империи на западную и восточную. Региональное и этническое своеобразие Византии. Расцвет Византии в эпоху Юстиниана I. Византийская культура, живопись. Поздневизантийское общество. Исихазм. Влияние византийской традиции и древнерусскую и средневековую европейскую культуру.	УО, Р

6.	Культура европейского средневековья	Периодизация средневековой культуры. Возникновение феодальной иерархии и системы ценностей. Зарождение современной системы европейских государств. Белое и черное духовенство. Инквизиция. Наука в средние века. Первые университеты. Художественная культура европейского Средневековья. Романский стиль. Искусство готики. Стрельчатые конструкции. Музыка и театр.	УО, Р
7.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	Возрождение как следствие значительных изменений в социально-экономической и духовной жизни Западной Европы. Развитие на юге Европы культурных и торговых центров. Города-республики Италии (Флоренция, Венеция и др.) и их вклад в развитие культуры Возрождения. Гуманизм – основное идейное течение. Содержание культуры эпохи Возрождения. Социально-экономические предпосылки и идеологические истоки Реформации. Немецкий гуманизм и культурная реформа. Контрреформация. Книгопечатание.	УО, Р
8.	Культура эпохи Просвещения	Культурно-исторические условия и предпосылки Просвещения. Гуманизм и рационализм. Национальная самобытность культуры Просвещения. Видные деятели Просвещения. Просвещения в европейской художественной культуре. Значение эпохи Просвещения в развитии мировой культуры.	УО, Р
9.	культура XIX века	Самодержавие и реформы. Деятельность М.М. Сперанского. Отечественная война 1812 года и ее влияние на общественную жизнь и культуру. Декабристы. Идеиные направления в общественно-политической жизни страны и их влияние на культуру. Развитие российской экономики в XIX в. Отмена крепостного права, буржуазные реформы и их влияние на развитие культуры. Изменения в социальной структуре общества и в государственном аппарате. Демократизация культуры. Усиление радикальных настроений. Система образования и основные тенденции ее развития. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры. Российская наука в XIX веке, основные открытия и достижения. Выдающиеся ученые, научные общества, научно-исследовательские центры.	УО, Р
10.	Мировая культура XX века.	Западная Европа и США – два центра мировой культуры в начале XX века. Научно-техническая революция и ее влияние на культуру. Модернизм и постмодернизм. Фашизм и общечеловеческие культурные ценности. Освоение космоса. Развитие кибернетики и генетики. Культ-индустрия. Массовая культура в обществе потребления. Влияние на культуру глобальных проблем человечества. Диалог Запада и Востока.	УО, Р

11.	Арабо-мусульманская культура	Возникновение арабской культуры. Арабская астрология, медицина, математика. Появление ислама. Коран: содержание, структура. Система мусульманских ценностей. Научные достижения. Научная мысль, литература, искусство. Художественная культура исламского мира. Поэзия. Архитектура, принципы строительства.	УО, Р
12.	Русская культура VI-XVIII вв.	<p>Русь под властью Золотой Орды. Орда и Русь: вызов и ответ. Монгольское иго как прерывание естественно-исторического развития русских земель и приспособление их к новым историческим условиям. Влияние этого процесса на развитие русской культуры. Влияние новых исторических условий на социальную структуру и экономическую жизнь общества. Влияние экстремальных исторических условий на ментальность русского народа.</p> <p>Грамотность и письменность. летописание и общественно-политическая мысль. Появление нового жанра – сюжетной повести. Архитектура Новгорода, Пскова, Москвы, Твери. Расцвет русской иконописи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Даниил Черный. Сближение местных говоров, фольклора.</p> <p>Европеизация дворянства и усиление «восточной деспотии» государства в отношении основной части населения. Традиции русской культуры и процесс ее европеизации. Победа светского начала в просвещении и литературе. Появление в России двух культур: «верхов», т.е. дворянской, западной по своей сути, культуры народной, по своей природе принадлежащей прошлому периоду развития. Коренное изменение в системе образования. Развитие научных и технических знаний в петровскую эпоху. Российская Академия наук. Основание Санкт-Петербурга и его культурная жизнь. Феномен Санкт-Петербурга как многокультурного города. Новые тенденции в русской культуре середины – второй половины XVIII в. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Развитие системы учебных заведений.</p>	УО, Р

13.	Русская культура XIX века	<p>Самодержавие и реформы. Деятельность М.М. Сперанского. Отечественная война 1812 года и ее влияние на общественную жизнь и культуру. Декабристы. Идеи и направления в общественно-политической жизни страны и их влияние на культуру. Развитие российской экономики в XIX в. Отмена крепостного права, буржуазные реформы и их влияние на развитие культуры. Изменения в социальной структуре общества и в государственном аппарате. Усиление в русской культуре социокultur.</p> <p>Демократизация культуры. Усиление радикальных настроений. Система образования и основные тенденции ее развития. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры. Российская наука в XIX веке, основные открытия и достижения. Выдающиеся ученые, научные общества, научно-исследовательские центры.</p> <p>Вклад Санкт-Петербургского технологического института в развитие отечественной и мировой науки.</p>	УО, Р
14.	Культура России XX века	<p>Приход к власти большевиков и их политика в области культуры. Основные творческие группировки в 20-е годы. Осуществление «культурной революции» в СССР. Создание нового типа культуры и ее особенности. Культура в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Наука и техника в СССР и в современной России. Основные направления в искусстве: литература, архитектура, изобразительное искусство и кино. Культура русского зарубежья и ее представители. Проблема развития культуры России в современных условиях.</p>	УО, Р



### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Школы, направления и теории в культурологии	Понятие культуры, ее сущность, структура, типы и основные функции. Историческое развитие представлений о культуре	УО, Р
2.	Культура первобытного общества	Антропогенез как культурологическая проблема. Возникновение человека. Возникновение земледения и скотоводства.	УО, Р
3.	Культура Древнего Востока	Культура Древнего Египта. Культура Месопотамии, Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая.	УО, Р
4.	Культура Античной цивилизации	Понятие, сущность, содержание и особенности античной культуры. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	УО, Р
5.	Культура Византийской империи	Разделение Римской империи на Западную и Восточную. Особенности Византийской культуры.	УО, Р
6.	Культура европейского средневековья	Периодизация средневековой культуры. Империя карла Великого. Инквизиция. Наука, архитектура, живопись, скульптура в средние века.	УО, Р

7.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	Возрождение как величайший переворот в развитии мировой культуры. Зарождение капиталистических отношений. Реформация и ее влияние на культурную жизнь западноевропейских стран.	УО, Р
8.	Культура эпохи Просвещения	Основные доминанты культуры европейского Просвещения: гуманизм и рационализм. Просвещения в европейской художественной культуре. Значение эпохи просвещения в мировой культуре.	УО, Р
9.	Культура XIX века	Технический переворот и массовая индустриализация. Достижения науки и техники. Ампиризм в европейском искусстве. Символизм в европейской культуре. Декаданс.	УО, Р
10.	Мировая культура XX века (вв.)	Мировые войны и судьбы культуры. Развитие научно-технической революции. Массовая культура в обществе потребления. Культура и будущее человечества.	УО, Р
11.	Арабо-мусульманская культура	Возникновение арабской культуры. Научные достижения, литература, искусство мусульманского мира. Арабо-мусульманский тип культуры.	
12.	Русская культура VI-XVIII вв.	Культура восточнославянских племен. Общественный строй. Появление письменности. Книгопечатание. Географические открытия. Зодчество. Европеизация страны. Влияние идей французского просвещения.	
13.	Русская культура XIX в.	Возвышение нравственности и национального самосознания после отечественной войны. Развитие высшего образования. Русский ампиризм в архитектуре. Возрастание роли интеллигенции в культурной жизни.	
14.	Культура России XX века	Проблемы революционного преобразования общества. Сущность культуры советского периода. Культура в годы и после Великой отечественной войны. Достижения советской науки. Коммерциализация культуры.	

Устный опрос (УО), реферат (Р), контрольная (К).

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия - не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы – не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

## обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка к семинарским занятиям (проработка теоретического материала)	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История», утвержденные кафедрой Истории России, протокол № 11 от 23. 05.2017 г.
2	Написание реферата	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой Истории России, протокол № 11 от 23. 05.2017 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии.

Интерактивная лекция (в т.ч. с мультимедийной системой), подготовка исследовательского проекта, анализ ситуаций из будущей профессиональной сферы бакалавров регламентированная дискуссия, деловая и ролевая учебная игра, выполнение практических заданий в конкурирующих группах, разбор практических задач и кейсов из будущей профессиональной сферы бакалавров, коллективное обсуждение статей, монографий, исследовательских проектов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

#### 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

##### 4.1.1 Вопросы для устного опроса студентов

Тема 1. Школы, направления и теории в культурологии.

1. Предмет и метод культурологии.
2. Связь культурологии с другими науками.
3. Понятие культуры и ее функции.
4. Структура, виды, принципы типологизации культур.

Тема 2. Культура первобытного общества

1. Периодизация культуры первобытного общества.
2. Материальная культура первобытного общества.

### 3. Зарождение и развитие первобытного искусства.

#### Тема 3. Культура Древнего Востока

1. Культурное наследие Древнего Египта.
2. Культура Древней Месопотамии.
3. Особенности культуры Древней Индии.
4. Древнекитайская цивилизация и ее культура.
5. Общее и особенное в культуре древних цивилизаций.

#### Тема 4. Культура Античной цивилизации

1. Понятие, сущность и особенности культуры античного мира.
2. Значение мифа в духовной культуре Древней Греции.
3. Достижения культуры Древней Греции.
4. Понятие и особенности эпохи эллинизма.
5. Особенности культуры республиканского и имперского Рима.

#### Тема 5. Культура Византийской империи

1. Истоки византийской культуры, ее временные рамки и исторические этапы.
2. Расцвет Византии в период правления императора Юстиниана I.
3. Две тенденции в развитии византийской культуры: античная и христианская.
4. Наука, образование, искусство, архитектура, литература, право Византии

#### Тема 6. Культура европейского Средневековья

1. Сущность и разнообразные формы средневековой культуры.
2. Этапы развития средневековой культуры.
3. Христианство и его влияние на развитие культуры.
4. Материальная и духовная культура европейского Средневековья.
5. романские и готические стили как символы средневековой культуры.

#### Тема 7. Культура эпохи Возрождения и Реформации

1. Социально-экономические и политические предпосылки европейского Возрождения.
2. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения.
3. Развитие науки, литературы, архитектуры, живописи, скульптуры в период Возрождения.
4. Идеи реформации и их влияние на европейскую культуру.

#### Тема 8. Культура эпохи Просвещения

1. Мировоззрение и идеология эпохи просвещения.
2. Национальная специфика культуры европейского Просвещения.
3. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре.
4. Научные достижения и научная мысль эпохи Просвещения.

#### Тема 9. Культура XIX в.

1. Культура Западной Европы и США: общая характеристика.
2. Триумф капитализма: социокультурные последствия.
3. Либерализм и социализм – как ведущие идейные течения эпохи.
4. Романтизм, натурализм, реализм в литературе и искусстве.
5. Достижения научной мысли.

#### Тема 10. Мировая культура XX в.

1. Культура западной цивилизации в первой половине XX в. Общая характеристика.
2. Культура восточной цивилизации в XX в. (общее и особенное).
3. Массовая культура в обществе потребления.
4. Культура и ее роль в решении глобальных проблем человечества.
5. Специфика культуры народов Тропической и Южной Африки.
6. Культура народов доколумбовой Америки: цивилизация майя, ацтеков и инков.

## 7. Особенности культуры народов Азиатско-Тихоокеанского региона.

### Тема 11. Арабо-мусульманская культура.

1. Возникновение арабской культуры.
2. Научные достижения, литература, искусство мусульманского мира.
3. Арабо-мусульманский тип культуры.

### Тема 12. Русская культура VI-XVIII вв.

1. Культура восточнославянских племен.
2. Общественный строй. Появление письменности.
3. Книгопечатание.
4. Географические открытия.
5. Зодчество.
6. Европеизация страны.
7. Влияние идей французского просвещения.

### Тема 13. Русская культура XIX в.

1. Возвышение нравственности и национального самосознания после отечественной войны.
2. Развитие высшего образования.
3. Русский ампи́р в архитектуре.
4. Возрастание роли интеллигенции в культурной жизни.

### Тема 14. Культура России XX века.

1. Проблемы революционного преобразования общества.
2. Сущность культуры советского периода.
3. Культура в годы и после Великой отечественной войны.
4. Достижения советской науки.
5. Коммерциализация культуры.

### **Критерии оценки знаний студента по результатам устного опроса:**

— оценка «отлично» выставляется студенту, если он показывает всестороннее, систематическое, глубокое знание учебно-программного материала; умеет свободно логически, аргументировано, чётко и сжато, излагать ответы на вопросы; умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; свободно применяет теоретические знания для решения практических вопросов будущей специальности;

— оценка «хорошо» выставляется студенту, если он во время ответа на вопросы показывает полные, систематические знания учебно-программного материала по дисциплине; успешно, без существенных недочётов, выполняет предусмотренные в программе задания; допускает незначительные погрешности в анализе фактов, явлений, процессов; затрудняется в выявлении связи излагаемого материала с другими разделами программы; допускает незначительные нарушения логической последовательности в изложении материала;

— оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он даёт неполные ответы на поставленные вопросы; допускает неточности в формулировках; проявляет определённые затруднения в выявлении внутри- и межпредметных связей

### **4.1.2 Темы рефератов**

Выдающиеся мыслители XX в.

Современная цивилизация и судьба мировой культуры.

Мировые религии и их влияние на развитие культуры.

Феномен информационного общества.

Социокультурный феномен ислама.

Суфизм – мусульманский мистицизм  
Достижения арабской науки.  
Философия Арабского Востока.  
Арабо-мусульманское искусство и архитектура  
Специфика мусульманского права и морали.  
Своеобразие африканского искусства.  
Вклад культуры коренных народов Африки в сокровищницу мировой культуры.  
Материальная и духовная культура ацтеков и майя.  
Достижения цивилизации инков  
Влияние буддизма на культуру государств Юго-Восточной Азии  
Особенности японской культуры.  
Религиозная и мифологическая система восточнославянских племен  
Историко-культурное наследие Новгородско-Киевской Руси.  
Материальная культура Новгородско-Киевской Руси  
Общественно-политическая мысль и литература XIII-XVI вв.  
Культура эпохи русского предвозрождения (конец XV-XVI в.)  
Социокультурное значение концепции «Москва – Третий Рим».  
А. Рублев: жизнь и творчество.  
Первопечатник Иван Федоров  
Быт русских людей в XIII-XVI вв  
Живопись и прикладное искусство XVII в.  
Музыка и театр.  
Идеология старообрядничества.  
Идеология просвещенного абсолютизма в произведениях С. Полоцкого.  
Памятники «нарышкинского барокко».  
Создание системы образования в России.  
Первые отечественные достижения в области науки и техники.  
Архитектурные памятники XVIII в  
Феномен М.В. Ломоносова  
Московский университет – центр науки и искусства.  
Русский классицизм.  
В.Н. Татищев и его взгляды.  
Социально-обличительная литература XVIII в.

### **Критерии оценки:**

За реферат выставляются следующие баллы:

- 5 баллов – если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

- 4 балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

- 3 балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

- 2 – 1 балл – тема реферата (доклада) не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

## **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

### **Вопросы для подготовки к зачету**

1. Предмет культурологии как науки. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.

2. Понятие культуры и ее виды, типология культур.
3. Структура и функции культуры в обществе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
4. Религия, как основополагающее явление культуры. Основные мировые религии: христианство, ислам, буддизм. Течения религиозной мысли. Современная религиозная картина мира.
5. Культура как свобода выбора человека в результате творческой деятельности.
6. Наука, как основополагающее явление культуры.
7. Научные теории и школы культурологии.
8. Культура первобытного общества.
9. Культурное наследие Древнего Египта.
10. Культура Древней Месопотамии.
11. Древнеиндийская цивилизация и ее культура. Индо-буддийский тип культуры.
12. Культура Древнего Китая. Китайско-конфуцианский тип культуры.
13. Арабо-мусульманский тип культуры.
14. Культура коренных народов Африки.
15. Культура народов доколумбовой Америки.
16. Культура народов Азиатско-Тихоокеанского региона.
17. Понятие, сущность и особенности античной культуры.
18. Достижения культуры Древней Греции.
19. Культура эпохи эллинизма.
20. Античная культура в эпоху Римского господства.
21. Материальная и духовная культура Европейского Средневековья.
22. Культура Византийской империи.
23. Понятие, сущность и особенности эпохи Возрождения в культуре. Гуманизм как идейная основа культуры.
24. Сущность культуры эпохи европейского Просвещения. Гуманизм и рационализм.
25. Культура Европы и Северной Америки в XIX в.
26. Сущность и особенности мировой культуры XX в.
27. Научно-техническая революция в XX в. и ее социокультурные последствия.
28. Глобализация и проблемы будущего культуры человечества.
29. Истоки культуры восточно-славянских племен в языческий период.
30. Культура Киевской Руси и русских княжеств в X-XIII вв.
31. Культура периода образования Российского централизованного государства в XIV-XVI вв.
32. Культура России в XVIII в.
33. Культура России в XVIII в.
34. Культура России первой половины XIX в.
35. Культура пореформенной России (вторая половина XIX в.)
36. Культура России в конце XIX – начале XX века.
37. Культура России периода революций и Гражданской войны.
38. Культура СССР в 20-30-е годы. Понятие «культурной революции».
39. Культура СССР в период Великой Отечественной войны.
40. Культура СССР в 50-80-е годы. Понятие «оттепели» и «застоя» в культуре.
41. Современная социокультурная ситуация в России.
42. Культура русского зарубежья.

#### **Критерии оценки зачёта:**

«не зачтено» - обучающийся не знает значительной части материал, не выступал с докладами, не выполнял индивидуальные задания, пассивно участвовал в выполнении групповых заданий, допускает существенные ошибки, затрудняется ответить на вопросы к зачету;

«зачтено» - обучающийся демонстрирует системные знания по дисциплине, выполнял индивидуальные задания, заинтересованно участвовал в выполнении групповых заданий, выступал с докладами, активно участвовал в обсуждении вопросов на практических занятиях.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа. Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Культурология: учебное пособие / Попова Т.В. М, 2015. 256 с. [Электронный ресурс] <http://znanium.com/catalog/product/468693>
2. Культурология: учебник/ Викторов В.В.-М.,2016 411 с. <http://znanium.com/catalog/product/517341>

### **5.2. Дополнительная литература:**

1. Культурология. История мировой культуры: Учебное пособие для ВУЗов / Под ред. Кузнецовой. 2-е изд., М, 2003.
2. Культурология: Учебное пособие/ Ю.А. Малюга, 2-е изд. М.,2016. 333 с. <http://znanium.com/catalog/product/538922>
3. Культурология: история мировой культуры / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, Н. О. Воскресенская и др.; М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 598 с. - [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115385&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115385&sr=1).

### **5.3. Периодические издания:**

1. «Вестник МГУ. Серия: Историко-филологическая».
2. «Вестник МГУ. Серия: История».
3. «Вестник молодых ученых: серия: исторические науки».
4. «Вестник СПбГУ. Серия: История. Языковедение. Литературоведение».
5. «Военно-исторический журнал».
6. «Вопросы истории».
7. «Голос минувшего».
8. «Живая старина».
9. «Известия РАН. Серия: История и философия».
10. «Исторический архив».
11. «История СССР».



12. «Мир России».
13. «Новая и новейшая история».
14. «Отечественная история».
15. «Отечественные записки».
16. «Родина».
17. «Российский исторический журнал».

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. Всемирная история – ссылки: <http://www.sesna.com.ua/pages> Исторические источники в Интернете: <http://www.hist.msu.ru/ER/sources.htm>

### **Христианство (православие)**

1. Официальный web-сервер Московского Патриархата ([www.russian-orthodox-church.org.ru](http://www.russian-orthodox-church.org.ru));
2. Россия Православная ([www.orthodoxy.ru](http://www.orthodoxy.ru));
3. Единая православная библиотека ([www.librarium.orthodoxy.ru](http://www.librarium.orthodoxy.ru));
4. Каталог «Православные ресурсы Интернет» ([www.orthodoxy.ru/koinonia/orthonet.html](http://www.orthodoxy.ru/koinonia/orthonet.html));
5. Русскоязычная система поиска по православной тематике в Интернете «Православие в Интернете» ([orthodox.tstu.ru/search](http://orthodox.tstu.ru/search));
6. Каталог русских православных ресурсов в Интернете «Российское Православие» ([www.orthodox.spb.ru/internet.htm](http://www.orthodox.spb.ru/internet.htm));
7. «Православие 2000» ([www.pravoslavie.ru](http://www.pravoslavie.ru));
8. Православный интернет-журнал «Соборность» ([www.sobor.ru](http://www.sobor.ru));
9. Электронная библиотека форума «Православная беседа» ([beseda.mscom.ru/library](http://beseda.mscom.ru/library));
10. Сайт Андрея Кураева ([kuraev.vinchi.ru](http://kuraev.vinchi.ru));
11. Журнал для сомневающихся «Фома» ([www.trimo.com/foma](http://www.trimo.com/foma));
12. «Песни Русского Воскресения» ([pesni.da.ru](http://pesni.da.ru));
13. «Храмы Москвы» ([hram.codis.ru](http://hram.codis.ru));
14. Материалы о тоталитарных сектах и новых религиозных движениях ([iriney.vinchi.ru](http://iriney.vinchi.ru)).

### **Ислам**

1. Официальный сайт Духовного управления мусульман европейской части России ([www.muslim.ru:8101](http://www.muslim.ru:8101));
2. Каталог исламских ресурсов ([www.kcn.ru/tat\\_ru/religion/islam/links/index.htm](http://www.kcn.ru/tat_ru/religion/islam/links/index.htm)); религия ислама и культура ислама ([members.tripod.com/islamland](http://members.tripod.com/islamland)), ([www.lai.ut.ee/~stork](http://www.lai.ut.ee/~stork)), ([www.chat.ru/~mamont4/Islam.htm](http://www.chat.ru/~mamont4/Islam.htm)), ([postman.ru/~dervish](http://postman.ru/~dervish)), ([ipcom.ru/~smos](http://ipcom.ru/~smos));

### **Буддизм**

1. Журнал "Буддизм России" ([cl18.cland.ru/buddhismofrussia](http://cl18.cland.ru/buddhismofrussia));
2. Журнал "Буддист" ([buddhist.da.ru](http://buddhist.da.ru));
3. религия и культура буддизма ([www.ssu.samara.ru/~buddhist](http://www.ssu.samara.ru/~buddhist)), ([www.assoc.emts.ru](http://www.assoc.emts.ru)), ([cl18.cland.ru](http://cl18.cland.ru));
4. буддийское искусство Танка. [nickdudko.da.ru](http://nickdudko.da.ru)

### **Электронные библиотеки**

1. Полный каталог электронных библиотек на сервере "Литература" (<http://www.litera.ru>);
2. библиотека Максима Мошкова (<http://www.lib.ru>);
3. Библиотека института Философии РАН [www.philosophy.ru](http://www.philosophy.ru)
4. Библиотека культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
5. Электронная библиотека Академии ТИСБИ <http://www.tisbi.ru/Resources/library/?p=culturology/mid>
6. ОСК Альдебаран [http://lib.aldebaran.ru/genre/science/sci\\_culture/](http://lib.aldebaran.ru/genre/science/sci_culture/)
7. Подборка ссылок на материалы по культурологии <http://www.countries.ru/library/links/culturology.htm>

### **Журналы**

1. Русский Журнал (<http://www.russ.ru>);
2. "Журнал.ру" (<http://www.zhurnal.ru>);
3. Арт-журнал (<http://www.abris.webzone.ru>);
4. Журнальный зал в «Русском Журнале» (<http://magazines.russ.ru/index.html>);
5. Лавка Языков.. Журнал небуквального перевода (переводы классической и современной иностранной литературы) ([http://vladivostok.com/Speaking\\_In\\_Tongues](http://vladivostok.com/Speaking_In_Tongues));
6. «Лягушатник». Журнал поэзии хайку (<http://haiku.ru/frog>);

#### **Специализированные разделы**

1. Институт культурологии <http://www.riku.ru/>
2. "Музеи России" (<http://www.museum.ru/>);
3. "Новости культуры" в "Русском Журнале" (<http://www.russ.ru/culture/index.html>);
4. Музей Нетарта (<http://myboyfriendcamebackfromth.ewar.ru/>)
5. "Net-Культура" в «Русском Журнале» (<http://www.russ.ru/netcult/index.html>);
6. «Зарубежное искусство в сети» (<http://www.art-online.ru>)

#### **Порталы**

1. портал геокультурной навигации (<http://www.gif.ru>);
2. Институт развития информационного общества (<http://www.iis.ru>);
3. Российская сеть информационного общества (<http://www.isn.ru>).

### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Рекомендации по организации самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям (семинарам)

- ознакомиться с темой, целью, задачами занятия;
- ознакомиться с предложенными к занятию вопросами;
- изучить соответствующий лекционный материал;
- изучить основную литературу в соответствии с темой и списком;
- изучить дополнительную литературу в соответствии с темой и списком;
- написать план-конспект ответа на вопросы с указанием ученых, используемых ими методов и открытий, объемом четыре рукописные страницы на один вопрос;
- подготовить устное сообщение в соответствии с планом-конспектом на 2-3 минуты.

Рекомендации к написанию реферата:

Структура реферата и требования к оформлению:

- объем реферат составляет 20-25 страниц, не считая приложений. Работа должна быть отпечатана. В порядке исключения рассматриваются работы, представленные в рукописной форме. Размер бумаги – формат А4; –поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, снизу – 20 мм, сверху – 20 мм. Состав: титульный лист, оглавление работы, введение, несколько глав, разделенные на параграфы, заключение, список использованных источников и литературы и приложения.

- на титульном листе должны содержаться: сведения о вузе, тема работы, сведения о студенте (ФИО, группа), сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание, должность), место и год выполнения работы.

- в оглавлении указываются названия глав, параграфов и страниц, на которых они расположены;

- во введение (1-1,5страницы) раскрывается актуальность темы (проблемы), формулируются цели и задачи исследования;

- в основной части раскрываются содержание понятий и положений, вытекающих из анализа изученной литературы.

- в заключении подводятся итоги исследования согласно выдвинутых задач, делаются самостоятельные выводы и обобщения.

- в списке использованных источников указываются использованные автором работы, научные публикации, а также другие источники, в том числе, электронные.

- ссылки на источники и литературу, библиографический список и библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТа.

Проработка учебного (теоретического) материала

Особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов.

- в процессе проработки учебного материала студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

- заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу), что позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

- успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

Использование преподавателем электронных презентаций при проведении лекционных и семинарских занятий.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

В процессе подготовки используется программное обеспечение для программы для работы с текстом (*Microsoft Word*), построения таблиц и графиков (*Microsoft Word, Excel*), создания и демонстрации презентаций (*Microsoft Power Point*).

Microsoft Windows 8, 10 (№77-АЭФ/223-ФЗ/2017 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 3.11.2017)

Microsoft Office Professional Plus (№77-АЭФ/223-ФЗ/2017 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 3.11.2017).

Microsoft Windows 8, 10 (№73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018)

Microsoft Office Professional Plus (№73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018).

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>) и т.д.

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория №425 для проведения занятий лекционного типа Учебная мебель, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук - 1 шт., документ-камера - 1 шт., акустическая система - 1 шт., микшерный пульт - 1 шт., усилитель - 1 шт., интерактивная трибуна - 1 шт., наборы тематических слайдов.

2.	Семинарские занятия	<p>1. Учебная аудитория № 244 для проведения занятий семинарского типа Учебная мебель, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук - 1 шт., специализированные стенды.</p> <p>2. Учебная аудитория № 246 для проведения занятий семинарского типа Учебная мебель, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук - 1 шт., специализированные стенды.</p>
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	<p>Учебная аудитория № 425 для проведения групповых (индивидуальных) консультаций Учебная мебель.</p>
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	<p>Учебная аудитория № 427 для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Учебная мебель.</p>
5.	Самостоятельная работа	<p>Помещения для самостоятельной работы № 109 С, 108 С. Оснащены учебной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную систему</p>