

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.ДВ.12.1 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ** составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Е.В. Вологина, доцент, к.ф.н., Д.О.Пономарева, преп

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины «Фотодело» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства
протокол № _____ « _____ » _____ 2017г.

Заведующий кафедрой Сопкин П.Т.

фамилия, инициалы

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства протокол № _____ « _____ » _____ 2017г.

Заведующий кафедрой Сопкин П.Т.

фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики протокол № _____ « _____ » _____ 2017г.

Председатель УМК факультета _____

фамилия, инициалы

подпись

Рецензенты:

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

Цель дисциплины – формирование технической грамотности в области фототехники, этических норм личности высокообразованного специалиста в области фотожурналистики и практических навыков репортажной фотосъемки.

Задачи дисциплины:

- формирование у будущих журналистов понимания общих закономерностей и принципов работы с изображением;
- формирование базовых представлений о современных технических средствах создания изображения, прежде всего фотографического

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Фотодело» входит в раздел Б1.Б.27.1 «Дисциплины (модули). Базовая часть» ФГОС по направлению подготовки ВО 42.03.02 Журналистика.

Курс «Фотодело» опирается на знания, полученные при изучении дисциплин «Информатика».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных/профессиональных компетенций ОПК-20, ПК-2

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-20	Способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ	знать состояние и характер развития цифровых технологий и их влияние на деятельность печати, телевидения, радиовещания, информационных агентств и других СМИ, характеристика интернета как новой информационной среды и нового СМИ.	использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ	навыками работы с фотокамерой, базовыми навыками фотосъемки, отбора фотографий, системным подходом в области построения фоторепортажа, фотоистории и т. п.
	ПК-2	Способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	базовые принципы формирования системы СМИ, представление об основных организационных формах медиаиндустрии (издательские дома, медиахолдинги, акционерные общества), особенности функционирования системы СМИ в России, а так же ее инфраструктуру	создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием принципов разработки концепции медиатекста (издания, программы, полосы, рубрики), в том числе моделирования и дизайна, а так же методов их анализа и коррекции, видов планирования в СМИ и работы на различных мультимедийных платформах	методами цифровой обработки изображений, полученных с помощью фото- и иной регистрирующей аппаратуры

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		2			
Аудиторные занятия (всего)	28	28			
В том числе:					
Занятия лекционного типа	-	-			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-			
Лабораторные занятия	28	28			
Самостоятельная работа (всего)	44	44			
В том числе:					
Курсовая работа	-	-			
Проработка учебного (теоретического) материала	-	-			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	22	22			
Реферат	22	22			
Подготовка к текущему контролю	-	-			
Промежуточная аттестации (зачет)					
Общая трудоемкость час зач. ед.	72	72			
	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Кадрирование. Первичная обработка фотоматериала	8	-	-	4	4
2.	Съемка статичного объекта	8	-	-	4	4
3.	Съемка в движении	12	-	-	4	8
4.	Портретная съемка	10			4	6
5.	Пейзажная съемка	10			4	6
6.	Яркость/контрастность фотографии. Работа со светом	12			4	8
7.	Работа с цветом	12			4	8
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72	-	-	28	44

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Занятия лекционного типа не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа.

Занятия семинарского типа не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Кадрирование. Первичная обработка фотоматериала	Отчет по лабораторной работе
2.	Съемка статичного объекта	Отчет по лабораторной работе
3.	Съемка в движении	Отчет по лабораторной работе
4.	Портретная съемка	Отчет по лабораторной работе
5.	Пейзажная съемка	Отчет по лабораторной работе
6.	Яркость/контрастность фотографии. Работа со светом	Отчет по лабораторной работе
7.	Работа с цветом	Отчет по лабораторной работе

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная проработка теоретического	1. Березин, В.М. Фотожурналистика: учебник для академического бакалавриата. – М., 2016. 2. Ивнинг, М. Adobe Photoshop Lightroom 5. Всеобъемлющее

	материала	руководство для фотографов./ М. Ивнинг – М. : "ДМК Пресс", 2015. – 700с. 3. Лапин, В.М. Фотография как... – М., 2004. 4. Ларичев, Т.А Практическая фотография / Ларичев Т.А, Сотникова Л.В., Титов Ф.В. – Кемерово: Кемеровский гос. ун-т, 2013. – 152 с. 5. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 6. Устинова, М.И. Фотошопчик. Photoshop на практике. Создание фотомонтажа и обработка фотографий в программе Photoshop/ М.И. Устинова, А.А. Прохоров, Р.Г. Прокди – М. : Наука и техника, 2015. – 240 с. 7. Черный, С. Моментальная фотография / С.Черный – М. : Лань, 2013 г
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентностного подхода должна предусматриваться использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Творческие задания (проекты) требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Зачет проводится в устной форме и включает подготовку портфолио с творческими работами.

Перечень творческих работ для проведения текущего контроля:

1. Обработка фотографий в графическом редакторе.
2. Обработка рекламной фотографии в фотошоп.
3. Создание фотографии с «невидимыми» геометрическими линиями.
4. Создание фотографии с применением правила третей.
5. Съемка натюрморта
6. Съемка архитектуры.
7. Создание фуд-фото.
8. Студийная съемка.
9. Съемка стрит фотографии или репортажа.
10. Создание фэшн-фотографии.
11. Создание серии снимков с моделью.
12. Съемка трех портретов (взрослый человек, ребенок, животное).
13. Съемка пейзажа.
14. Съемка черно-белой фото или ночной фотографии.
15. Создание фотографии с контровым светом
16. Создание фотографии с жестким светом
17. Создание фотографии с мягким светом.
18. Съемка фотографии с использованием теней.
19. Съемка в низком ключе.
20. Съемка в высоком ключе.
21. Создание рекламной фотографии.
22. Создание предметной фотографии.
23. Создание фотографии в соответствии с цветовой гаммой.
24. Создание цвета в графическом редакторе.
25. Создание плана работы или эскиза проекта рекламной фотографии.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Перечень творческих работ для проведения промежуточной аттестации:

1. Обработка фотографий в графическом редакторе.
2. Обработка рекламной фотографии в фотошоп.
3. Создание фотографии с «невидимыми» геометрическими линиями.
4. Создание фотографии с применением правила третей.
5. Съемка натюрморта
6. Съемка архитектуры.
7. Создание фуд-фото.
8. Студийная съемка.
9. Съемка стрит фотографии или репортажа.
10. Создание фэшн-фотографии.
11. Создание серии снимков с моделью.
12. Съемка трех портретов (взрослый человек, ребенок, животное).
13. Съемка пейзажа.
14. Съемка черно-белой фото или ночной фотографии.
15. Создание фотографии с контровым светом
16. Создание фотографии с жестким светом
17. Создание фотографии с мягким светом.

18. Съемка фотографии с использованием теней.
19. Съемка в низком ключе.
20. Съемка в высоком ключе.
21. Создание рекламной фотографии.
22. Создание предметной фотографии.
23. Создание фотографии в соответствии с цветовой гаммой.
24. Создание цвета в графическом редакторе.
25. Создание плана работы или эскиза проекта рекламной фотографии.

Критерии оценки:

Зачет проводится в устной форме и включает подготовку портфолио с творческими работами.

Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

- оценку «зачтено» заслуживает учащийся, глубоко и прочно усвоивший программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложивший материал, тесно увязав теорию с практикой,
- оценку «незачтено» заслуживает учащийся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

- 1.
- 2.
3. Лебедева, Л.В. Психология рекламы / Л.В. Лебедева. – Издательство "ФЛИНТА", 2013. – 126 с.
4. Маршалл, П. Контекстная реклама, которая работает. Библия Google AdWords / П. Маршалл. – М. : МиФ, 2014. – 464 с.

5. Черный, С. Моментальная фотография / С.Черный – М. : Лань, 2013 г
6. Ларичев, Т.А Практическая фотография / Ларичев Т.А, Сотникова Л.В., Титов Ф.В. – Кемерово: Кемеровский гос. ун-т, 2013. – 152 с.
7. Устинова, М.И. Фотошопчик. Photoshop на практике. Создание фотомонтажа и обработка фотографий в программе Photoshop/ М.И. Устинова, А.А. Прохоров, Р.Г. Прокди – М. : Наука и техника, 2015. – 240 с.
8. Ивнинг, М. Adobe Photoshop Lightroom 5. Всеобъемлющее руководство для фотографов./ М. Ивнинг – М. : "ДМК Пресс", 2015. – 700с.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Научные труды факультета журналистики Кубанского государственного университета. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2011. – 340 с.
2. Муртазина С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С.А.Муртазина, В.В. Хамматова. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический ун-т, 2013. – 124 с.
3. Пескарев, Е. Основы обработки фотографий для начинающих фотолюбителей. – 2-е изд., испр. и доп. / Е. Пескарев. – М. : Издатель Пескарев Е., 2014. – 142 с.

5.3. Периодические издания:

1. Журнал «Фотодело» – М. : ИД «Connect», с №7 2007-2010.
2. Журнал «Реклама. Теория и практика» – М. : Гребенников, 2016.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронная библиотека НБ КубГУ
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»
3. Электронная библиотечная система издательства «Лань»
4. Электронно-библиотечная система BOOK.ru
5. Электронная библиотечная система «Юрайт»

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- проведение лабораторных занятий.

Лабораторные занятия(ЛЗ)

Лабораторные занятия направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению подобных заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме, список которой прилагается к плану, и систематизация полученных знаний в виде таблиц. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют практический характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов.

К формам самостоятельной работы относится самостоятельная проработка теоретического материала, выполнение индивидуальных заданий. Самостоятельная работа

является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга, университета (<http://biblioclub.ru/>)

2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Учебная аудитория для лабораторных занятий , оснащенная столами, стульями, компьютерным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и программами для воспроизведения и корректировки графических материалов (Photoshop)
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для лабораторных занятий , оснащенная столами, стульями, компьютерным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и программами для воспроизведения и графических материалов.
3.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.