

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

(подпись)

Хагуров, Г. А.

«29» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.04 Современный литературный процесс

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 42.03.03 Издательское дело

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль): Редакционно-издательская деятельность

(наименование направленности (профиля) специализации)

Форма обучения: заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация выпускника: бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 «Современный литературный процесс» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

Программу составил(и):

Лынова Е.П., канд. филол. наук, доцент



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 «Современный литературный процесс» утверждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии

Протокол № 9 от «27» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии

Протокол № 9 от «27» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 12-20 от «28» мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



подпись

Рецензенты:

Бондаренко О.А., генеральный директор, главный редактор ООО «Редакция газеты «Зори» (Северский район)

Сомова Е.Г., д-р филол. наук, профессор кафедры электронных СМИ и новых медиа ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель дисциплины – познакомить студентов с основными этапами, закономерностями развития и национальной спецификой отечественной и западной литературы конца XX – начала XXI веков. Это явление сложное, имеющее комплексную структуру, которая включает ряд смежных дисциплин, таких как литературоведение, философия, социология, искусствоведение, лингвистика. Курс охватывает собой период развития русской и зарубежной литературы, условно выделяемый в границах конца XX – начала XXI веков. Его специфическая особенность – обращение словесности к разнообразным типам художественного мышления (реалистическому, модернистскому и постмодернистскому), представленным в самых различных изводах. Изучение современного литературного процесса подразумевает реконструкцию духовно-событийной атмосферы времени, в которой зарождалось и функционировало то или иное произведение того или иного автора. Важное значение в рамках указанного курса имеет эпоха 1960-х годов, получившая название «оттепель»: эпоха социального и культурного обновления, время высвобождения культуры и литературы в частности из-под идеологического давления. Особое внимание уделяется эпохе 1970-х годов: в это время в литературе происходит смена ценностных ориентиров, приведшая к утверждению идей внутренней свободы человека, ценности его индивидуальности, самостоятельного значения личности художника. Начиная со 2-й половины 1980-х годов, в эпоху перестройки, происходит возвращение ранее (по идеологическим соображениям) запрещенной литературы. Это обстоятельство существенно повлияло на эстетические поиски современной словесности, сделав их разносторонними и многомерными. В 1990-х годах имеет место сосуществование различных эстетических систем и важную роль начинают играть не только проблемы содержания, но и художественной формы. Таким образом, основные задачи курса реализуют цель – дать общее представление об основных тенденциях развития современной литературы, представить современную литературу как процесс постоянной эволюции и общества, культуры и языка, нераздельно связанных друг с другом.

1.2 Задачи дисциплины.

В число основных задач дисциплины входят:

- 1) предоставить возможность студентам ознакомиться с рядом значительных отечественных и зарубежных авторов;
- 2) составить представление о культурно-историческом значении авторских стратегий и отдельных произведений;
- 3) посредством использования определенных методик исследования развить у студентов навыки научной интерпретации текстов;
- 4) предоставить сведения об основных тенденциях современной литературы.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.08 «Современный литературный процесс» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина продолжает формирование профессиональных умений и навыков работника издательского дела, аккумулирует знания, полученные в процессе изучения дисциплин «История литературы античности и Средних веков», «История зарубежной литературы 17-19 веков», «История зарубежной литературы 20 века», «История русской литературы 19-20 веков».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных компетенций УК-5.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах.	о культурном многообразии общества и существующих формах межкультурного взаимодействия.	проявлять межличностную, социальную, национальную толерантность.	навыками конструктивного взаимодействия на различных уровнях поликультурного общества

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		8	—			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):	12	12				
Занятия лекционного типа	4	4	-	-	-	
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	8	8	-	-	-	
	-	-	-	-	-	
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2				
Самостоятельная работа, в том числе:	128	128				
КСР			-	-	-	
Проработка учебного (теоретического) материала	80	80	-	-	-	
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	20	20	-	-	-	
Контроль	3,8	3,8	-	-	-	
Подготовка к текущему контролю	28	28				
Общая трудоемкость	час.	144	144	-	-	-
	в том числе контактная работа					
	зач. ед	4	4			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Понятие о современной литературе. Литература второй половины 20- го – начала 21-го веков.	23	1	1		21
2.	Проза 1960-1990 годов – общая характеристика и основные представители.	25	2	2		21
3.	Русская поэзия 1960-1990 годов – характеристика основных направлений.	25	1	1		21
4.	Русская драматургия 1970-1990-х годов – основные течения и яркие представители.	23	1	2		21
5.	Русская проза новейшего времени (1990-2000-е годы)	23	2	2		22
6.	Постмодернизм как явление мировой культуры, основные характеристики и яркие представители.	21	1	2		22
<i>Итого по дисциплине:</i>			8	10		128

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы(темы) дисциплины, изучаемые в 8 семестре (для студентов ЗФО)

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Понятие о современной литературе. Литература второй половины 20- го – начала 21-го веков.	Понятие «современная литература». Хронологические границы современной литературы. Два подхода к определению границ. Генезис современной литературы – культурный, социальный, исторический, литературный его аспекты. Основные направления в современном литературном процессе. Борьба реалистической и постмодернистской тенденций в современной литературе. «Промежуточные» образования («фэнтези», детектив, «мистическая литература»). Элитная и массовая литература. «Облегченный» характер современных бестселлеров и общее негативное влияние новых технологий на качество литературного продукта.	Конспект лекций.
2.	Проза 1960-1990 годов – общая характеристика и	Основные темы и проблемы прозы 1960-1990-х гг.: человек и история, человек и природа, свобода и общественная необходимость, жизнь и судьба. Основные представители «деревенской прозы».	Конспект лекций.

	основные представители.	Проблематика военной прозы. Философско-публицистическое начало произведений 1960-1990-х гг.	
3.	Русская поэзия 1960-1990 годов – характеристика основных направлений.	Характеристика лирико-публицистического направления в поэзии второй половины 20 века. Яркие представители. Характеристика лирико-философского направления в поэзии второй половины 20 века. Яркие представители. Характеристика лирико-романтического направления в поэзии второй половины 20 века. Яркие представители. Характеристика народно-поэтического направления в поэзии второй половины 20 века. Яркие представители.	Конспект лекций.
4.	Русская драматургия 1970-1990-х годов – основные течения и яркие представители.	Основные направления в драматургии второй половины 20 века – рубежа веков. Производственная пьеса 1970-1980-х гг. Публицистическая основа драмы 1980-х гг. Драматургия «новой волны» 1980-х. Возникновение постмодернистской драмы. Онтологическая проблематика драмы 1990-х. Поиск новых форм и развития старых жанров в драме 2000-х гг.	Конспект лекций.
5.	Русская проза новейшего времени (1990-2000-е годы)	Развитие русской прозы новейшего времени в русле трех художественных систем – реализма, модернизма и постмодернизма. Современное состояние системы реалистического литературного творчества: основные течения: неоклассическая проза, «другая» проза, модернизм, постмодернизм. Военная проза рубежа 20-21 вв.	
6.	Постмодернизм как явление мировой культуры, основные характеристики и яркие представители.	Постмодернизм как основное направление современной элитной литературы. Постмодернизм как особое литературное направление, выражающее общее состояние современной культуры (состояние постмодерна).	

2.3.2 Занятия семинарского типа.

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Понятие о современной литературе. Литература второй половины 20-го – начала 21-го веков.	1. Общая характеристика русской литературы второй половины 20 века – рубежа веков. 2. Понятие «современная литература». 3. Хронологические границы современной литературы. Два подхода к определению границ. 4. Генезис современной литературы – культурный,	Устный опрос.

		<p>социальный, исторический, литературный его аспекты.</p> <p>5. Основные направления в современном литературном процессе. Борьба реалистической и постмодернистской тенденций в современной литературе. «Промежуточные» образования («фэнтези», детектив, «мистическая литература»).</p> <p>6. Элитная и массовая литература.</p> <p>7. «Облегченный» характер современных бестселлеров и общее негативное влияние новых технологий на качество литературного продукта.</p>	
2.	<p>Проза 1960-1990 годов – общая характеристика и основные представители.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе второй половины 20 века. 2. Проза о ВОВ. «В окопах Сталинграда» В. Некрасова – проблематика романа, показ военного быта и поведения человека в суровых условиях. 3. Проблема морального выбора в повестях Ю. Бондарева «Горячий снег», «Берег», «Выбор». 4. Изображение подвига и героизма в повести «Сотников» В. Быкова. 5. Реализм и романтика в повестях Б. Васильева «А зори здесь тихие...», В. Астафьева «Пастух и пастушка». 6. Героический пафос и обнаженная правда в произведении Б. Васильева «В списках не значился». 7. Проблема нравственного выбора в повести Вяч. Л. Кондратьева «Сашка». 8. Автобиографическая основа рассказа Е.И. Носова «Красное вино Победы». 9. Прославление подвига русского народа в романе В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба». 10. Особенности «деревенской прозы» 1960-1970-х гг. 11. Судьба деревни в романе «Привычное дело» В. Белова, 12. Эпический цикл «Пряслины» Ф. Абрамова – повествование о тяжелой судьбе деревни. 13. В.М. Шукшин - основные факты биографии, характеристика творчества. 14. Фольклорные основы создания образа главного героя в рассказе В.М. Шукшина «Чудик». 15. Драматизация повествования и ее значение в жанре короткого рассказа у В.М. Шукшина. 16. Глеб Капустин: образ человека с Земли в рассказе В.М. Шукшина «Срезал». 	Устный опрос.

		<p>17. Искажение реальности как главная характеристика главного героя рассказа ВМ. Шукшина «Миль пардон, мадам!».</p> <p>18. Проблемы нравственного становления личности в повестях В. Тендрякова («Пара гнедых», «Донна Анна», «Хлеб для собаки»).</p> <p>19. Человек и природа в прозе 1960-1970-х гг. Идея нравственного становления человека в повести «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева.</p> <p>20. Философское осмысление проблемы «человек и природа» в романе Ч. Айтматова «Плаха».</p> <p>21. А.И. Солженицын – основные факты биографии, характеристика творчества.</p> <p>22. «Лагерная» тема в рассказах А.И. Солженицына.</p> <p>23. История России в восприятии героев рассказа «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>24. Жизнь советской деревни в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»</p> <p>25. Особенности сюжета рассказа «Матренин двор».</p> <p>26. Особенности «городской» прозы в творчестве Ю.В. Трифонова. Идейное своеобразие повести «Дом на набережной».</p>	
--	--	---	--

3.	Русская поэзия 1960-1990 годов – характеристика основных направлений.	<p>1. Русская поэзия 1960-80-х годов – основные темы, жанры, стилевые направления.</p> <p>2. Характеристика лирико-публицистического направления в поэзии второй половины 20 века. Яркие представители (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Я. Смеляков).</p> <p>3. Характеристика лирико-философского направления в поэзии второй половины 20 века. Яркие представители (Л. Мартынов, А. Тарковский)</p> <p>4. Характеристика лирико-романтического направления в поэзии второй половины 20 века. Яркие представители (Б. Окуджава, Ю. Мориц и др.)</p> <p>5. Характеристика народно-поэтического направления в поэзии второй половины 20 века. Яркие представители (Н. Рубцов, Н. Тряпкин и др.)</p>	Устный опрос.
4.	Русская драматургия 1970-1990-х годов –	<p>1. Русская драматургия 1970-90-х годов.</p> <p>2. Особенности психологической драмы представителей старшего поколения</p>	Устный опрос.

	<p>основные течения и яркие представители.</p>	<p>драматургии 1980-х годов (В. Розов, А. Арбузов).</p> <p>3. Особенности драматургии А. Вампилова.</p> <p>4. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова («Прощание в июне», «Старший сын»).</p> <p>5. Особенности постмодернистской драмы В. Сорокина, Вен. Ерофеева и «Новой драмы» М. Угарова, Е. Греминой, О. Михайлова.</p>	
5.	<p>Русская проза новейшего времени (1990-2000-е годы)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика неоклассической прозы современной русской литературы, особенности и основные представители. 2. В.П. Астафьев - основные факты биографии, характеристика творчества. 3. Публицистическое начало повести В.П. Астафьева «Печальный детектив». 4. В.Г. Распутин - основные факты биографии, характеристика творчества. 5. В.Г. Распутин о настоящем и будущем России (по повести «Прощание с Матерой»). 6. Повесть «Пожар» В.Г. Распутина как социально-философское произведение. 7. Условно-метафорическая проза, особенности и основные представители (В. Крупин «Живая вода», А. Ким «Белка» и др.). 8. Развернутая метафора социального строя в повести-притче «Кролики и удавы» Ф. Искандера. 9. Особенности «другой» прозы, ее основные течения и представители (Т. Толстая, Л. Петрушевская). 10. Поиски героя времени в современной литературе. Творчество Ю.В. Мамлеева. «Черное зеркало» в рассказах Ю.В. Мамлеева. 11. Прагматические запросы в повестях А. Уткина «Самоучки». 12. Проблема тотального обмана в романе О. Славниковой «Бессметрный. Повесть о настоящем человеке». 13. Традиции классической литературы в повести В. Астафьева «Людочка». 14. Новый взгляд на классическую литературу в творчестве З. Прилепина. Роман «Обитель» - лагерный быт и слом человека в жестоких условиях. 15. Социально-политическая проблематика романа З. Прилепина «Санька». 	<p>Устный опрос</p>

		<p>16. Военная проза рубежа 20-21 вв. Публицистические начала в романе В. Астафьева «Прокляты и убиты».</p> <p>17. Противопоставление личности и народной массы в романе Г. Владимова «Генерал и его армия».</p>	
6.	<p>Постмодернизм как явление мировой культуры, основные характеристики и яркие представители.</p>	<p>1. Постмодернистская эстетика как метаэстетика, соединяющая в себе достижения всех культур.</p> <p>2. Понятие о постструктурализме. Основные положения работ М. Фуко, Р. Барта, Ю. Кристёвой, Ж. Деррида.</p> <p>3. Понятие о деконструкции. Литературно-теоретические работы Ф. Джеймисона и П. Андерсона.</p> <p>4. Постмодернизм:</p> <p>а) основные категории.</p> <p>б) место в истории литературы XX века;</p> <p>в) примеры творческой реализации принципов постмодернизма в творчестве У. Эко, М. Павича, П. Зюскинда.</p> <p>5. Русский постмодернизм в творчестве Вен. Ерофеева («Москва – Петушки»), А. Битова («Пушкинский дом»)</p> <p>6. Особенности женской прозы на рубеже 20-21 вв. Яркие представители (Л. Улицкая, Л. Петрушевская, И. Толстая, В. Нарбикова и др.).</p> <p>7. Мир зазеркалья и симулякров в повести постмодерниста В. Тучкова «Смерть приходит по Интернету».</p>	Устный опрос.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3

1	<p>Понятие о современной литературе. Литература второй половины 20- го – начала 21-го веков.</p>	<p>1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2 Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. https://biblionline.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii 3. Черняк М. А СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов/ Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена (Герценовский университет) (г. Санкт-Петербург)., 2020 – 294 с. https://www.biblionline.ru/viewer/sovremennaya-russkaya-literatura-455556#page</p>
2	<p>Проза 1960-1990 годов – общая характеристика и основные представители.</p>	<p>1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2 Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. https://biblionline.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii 3. Черняк М. А СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов/ Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена (Герценовский университет) (г. Санкт-Петербург)., 2020 – 294 с. https://www.biblionline.ru/viewer/sovremennaya-russkaya-literatura-455556#page</p>
3	<p>Русская поэзия 1960-1990 годов – характеристика основных направлений.</p>	<p>1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017. 2 Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. https://biblionline.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii 3. Черняк М. А СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов/ Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена (Герценовский университет) (г. Санкт-Петербург)., 2020 – 294 с. https://www.biblionline.ru/viewer/sovremennaya-russkaya-literatura-455556#page</p>
4	<p>Русская драматургия 1970-1990-х годов –</p>	<p>1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.</p>

	основные течения и яркие представители.	<p>2 Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. https://biblionline.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii</p> <p>3. Черняк М. А СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов/ Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена (Герценовский университет) (г. Санкт-Петербург)., 2020 – 294 с. https://www.biblionline.ru/viewer/sovremennaya-russkaya-literatura-455556#page</p>
5	Русская проза новейшего времени (1990-2000-е годы)	<p>1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.</p> <p>2 Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. https://biblionline.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii</p> <p>3. Черняк М. А СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов/ Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена (Герценовский университет) (г. Санкт-Петербург)., 2020 – 294 с. https://www.biblionline.ru/viewer/sovremennaya-russkaya-literatura-455556#page</p>
6	Постмодернизм как явление мировой культуры, основные характеристики и яркие представители.	<p>1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.</p> <p>2 Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. https://biblionline.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii</p> <p>3. Черняк М. А СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов/ Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена (Герценовский университет) (г. Санкт-Петербург)., 2020 – 294 с. https://www.biblionline.ru/viewer/sovremennaya-russkaya-literatura-455556#page</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело реализация компетентностного осуществляется с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий и сочетается с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Самостоятельная работа студентов осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью. Внеаудиторная самостоятельная работа студента проводится в виде:

- подготовки к аудиторным занятиям (включающей изучение литературы, нормативно-правовых актов, периодических изданий, internet-ресурсов; просмотр учебных фильмов, видеозаписей);
- подготовки рефератов, докладов, выступлений;
- самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий (указать иное) к зачету.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1.	Понятие о современной литературе. Литература второй половины 20-го – начала 21-го веков.	УК-5	устный опрос	Вопросы на экзамене/ 1-7
2.	Проза 1960-1990 годов – общая характеристика и основные представители.	УК-5	устный опрос	Вопросы на экзамене/ 8-33
3.	Русская поэзия 1960-1990 годов – характеристика основных направлений.	УК-5	устный опрос	Вопросы на экзамене/ 34-38
4.	Русская драматургия 1970-1990-х годов – основные течения и яркие представители.	УК-5	устный опрос	Вопросы на экзамене/ 39-43
5	Русская проза новейшего времени (1990-2000-е годы)	УК-5	устный опрос	Вопросы на экзамене: 44- 60
6.	Постмодернизм как явление мировой культуры, основные характеристики и яркие представители.	УК-5	устный опрос	Вопросы на экзамене: 61-73

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	Пороговый	базовый	продвинутый

	Оценка		
	Удовлетворительно/зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично/зачтено
УК – 5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p>Знает - частично о культурном многообразии общества и существующих формах межкультурного взаимодействия.</p> <p>Умеет – посредственно проявлять межличностную, социальную, национальную толерантность. произведений.</p> <p>Владеет: в общих чертах навыками конструктивного взаимодействия на различных уровнях поликультурного общества</p>	<p>Знает – о культурном многообразии общества и существующих формах межкультурного взаимодействия..</p> <p>Умеет – в целом проявлять межличностную, социальную, национальную толерантность.</p> <p>Владеет – достаточно навыками конструктивного взаимодействия на различных уровнях поликультурного общества</p>	<p>Знает - о культурном многообразии общества и существующих формах межкультурного взаимодействия.</p> <p>Умеет: проявлять межличностную, социальную, национальную толерантность</p> <p>Владеет: навыками конструктивного взаимодействия на различных уровнях поликультурного общества</p>

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации, направленных на формирование компетенции УК-5

Устный опрос

Тема 1: Понятие о современной литературе. Литература второй половины 20- го – начала 21-го веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика русской литературы второй половины 20 века – рубежа веков.
2. Понятие «современная литература».
3. Хронологические границы современной литературы. Два подхода к определению границ.
4. Генезис современной литературы – культурный, социальный, исторический, литературный его аспекты.
5. Основные направления в современном литературном процессе. Борьба реалистической и постмодернистской тенденций в современной литературе. «Промежуточные» образования («фэнтези», детектив, «мистическая литература»).
6. Элитная и массовая литература.

7. «Облегченный» характер современных бестселлеров и общее негативное влияние новых технологий на качество литературного продукта.

Тема 2: Проза 1960-1990 годов – общая характеристика и основные представители.

Вопросы для обсуждения:

1. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе второй половины 20 века.
2. Проза о ВОв. «В окопах Сталинграда» В. Некрасова – проблематика романа, показ военного быта и поведения человека в суровых условиях.
3. Проблема морального выбора в повестях Ю. Бондарева «Горячий снег», «Берег», «Выбор».
4. Изображение подвига и героизма в повести «Сотников» В. Быкова.
5. Реализм и романтика в повестях Б. Васильева «А зори здесь тихие...», В. Астафьева «Пастух и пастушка».
6. Героический пафос и обнаженная правда в произведении Б. Васильева «В списках не значился».

Тема 2: Проза 1960-1990 годов – общая характеристика и основные представители.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема нравственного выбора в повести Вяч. Л. Кондратьева «Сашка».
2. Автобиографическая основа рассказа Е.И. Носова «Красное вино Победы».
3. Прославление подвига русского народа в романе В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба».
4. Особенности «деревенской прозы» 1960-1970-х гг.
5. Судьба деревни в романе «Привычное дело» В. Белова,
6. Эпический цикл «Пряслины» Ф. Абрамова – повествование о тяжелой судьбе деревни.

Тема 2: Проза 1960-1990 годов – общая характеристика и основные представители.

Вопросы для обсуждения:

1. В.М. Шукшин - основные факты биографии, характеристика творчества.
2. Фольклорные основы создания образа главного героя в рассказе В.М. Шукшина «Чудик».
3. Драматизация повествования и ее значение в жанре короткого рассказа у В.М. Шукшина.
4. Глеб Капустин: образ человека с Земли в рассказе В.М. Шукшина «Срезал».
5. Искажение реальности как главная характеристика главного героя рассказа ВМ. Шукшина «Миль пардон, мадам!».
6. Проблемы нравственного становления личности в повестях В. Тендрякова («Пара гнедых», «Донна Анна», «Хлеб для собаки»).
7. Человек и природа в прозе 1960-1970-х гг. Идея нравственного становления человека в повести «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева.

8. Философское осмысление проблемы «человек и природа» в романе Ч. Айтматова «Плаха».

Тема 2: Проза 1960-1990 годов – общая характеристика и основные представители.

Вопросы для обсуждения:

1. А.И. Солженицын – основные факты биографии, характеристика творчества.
2. «Лагерная» тема в рассказах А.И. Солженицына.
3. История России в восприятии героев рассказа «Один день Ивана Денисовича».
4. Жизнь советской деревни в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»
5. Особенности сюжета рассказа «Матренин двор».
6. Особенности «городской» прозы в творчестве Ю.В. Трифонова. Идеиное своеобразие повести «Дом на набережной».

Тема 3: Русская поэзия 1960-1990 годов – характеристика основных направлений.

Вопросы для обсуждения:

1. Русская поэзия 1960-80-х годов – основные темы, жанры, стилевые направления.
2. Характеристика лирико-публицистического направления в поэзии второй половины 20 века. Яркие представители (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Я. Смеляков).
3. Гражданский пафос лирики Е. Евтушенко, Р. Рождественского.
4. «Историческая поэзия Д. Самойлова.
5. Характеристика лирико-философского направления в поэзии второй половины 20 века. Яркие представители (Л. Мартынов, А. Тарковский)
6. Интеллектуальная лирика Л. Мартынова.
7. Философские раздумья в лирике А. Тарковского.

Тема 3: Русская поэзия 1960-1990 годов – характеристика основных направлений.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика лирико-романтического направления в поэзии второй половины 20 века. Яркие представители (Б. Окуджава, Ю. Мориц и др.)
2. Возврат к общечеловеческим ценностям в лирике Б. Окуджавы.
4. Характеристика народно-поэтического направления в поэзии второй половины 20 века. Яркие представители (Н. Рубцов, Н. Тряпкин и др.)
5. Поэтизация деревенской жизни в творчестве Н. Рубцова.
6. Устно-поэтический характер лирики Н. Тряпкина.

Тема 4: Русская драматургия 1970-1990-х годов – основные течения и яркие представители.

Вопросы для обсуждения:

1. Русская драматургия 1970-90-х годов.
2. Особенности психологической драмы представителей старшего поколения драматургии 1980-х годов (В. Розов, А. Арбузов).
3. Особенности драматургии А. Вампилова.
4. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова («Прощание в июне», «Старший сын»).
5. Особенности постмодернистской драмы В. Сорокина, Вен. Ерофеева и «Новой драмы» М. Угарова, Е. Греминой, О. Михайлова.

Тема 5: Русская проза новейшего времени (1990-2000-е годы)

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика неоклассической прозы современной русской литературы, особенности и основные представители.
2. В.П. Астафьев - основные факты биографии, характеристика творчества.
3. Публицистическое начало повести В.П. Астафьева «Печальный детектив».
4. В.Г. Распутин - основные факты биографии, характеристика творчества.
5. В.Г. Распутин о настоящем и будущем России (по повести «Прощание с Матерой»).
6. Повесть «Пожар» В.Г. Распутина как социально-философское произведение.

Тема 5: Русская проза новейшего времени (1990-2000-е годы)

Вопросы для обсуждения:

1. Условно-метафорическая проза, особенности и основные представители (В. Крупин «Живая вода», А. Ким «Белка» и др.).
2. Развернутая метафора социального строя в повести-притче «Кролики и удавы» Ф. Искандера.
3. Особенности «другой» прозы, ее основные течения и представители (Т. Толстая, Л. Петрушевская).
4. Поиски героя времени в современной литературе. Творчество Ю.В. Мамлеева. «Черное зеркало» в рассказах Ю.В. Мамлеева.
5. Прагматические запросы в повестях А. Уткина «Самоучки».

Тема 5: Русская проза новейшего времени (1990-2000-е годы)

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема тотального обмана в романе О. Славниковой «Бессметрный. Повесть о настоящем человеке».
2. Традиции классической литературы в повести В. Астафьева «Людочка».
3. Новый взгляд на классическую литературу в творчестве З. Прилепина. Роман «Обитель» - лагерный быт и слом человека в жестоких условиях.
4. Социально-политическая проблематика романа З. Прилепина «Санька».
5. Военная проза рубежа 20-21 вв. Публицистические начала в романе В. Астафьева «Прокляты и убиты».

6. Противопоставление личности и народной массы в романе Г. Владимова «Генерал и его армия».

Тема 6: Постмодернизм как явление мировой культуры, основные характеристики и яркие представители.

Вопросы для обсуждения:

1. Постмодернистская эстетика как метаэстетика, соединяющая в себе достижения всех культур.
2. Понятие о постструктурализме. Основные положения работ М. Фуко, Р. Барта, Ю. Кристёвой, Ж. Деррида.
3. Понятие о деконструкции. Литературно-теоретические работы Ф. Джеймисона и П. Андерсона.
4. Постмодернизм:
 - а) основные категории.
 - б) место в истории литературы XX века;
 - в) примеры творческой реализации принципов постмодернизма в творчестве У. Эко, М. Павича, П. Зюскинда.
5. Постмодернистская интеллектуальная проза – роман У. Эко «Имя розы».
6. Философские основы романа М. Павича «Хазарский словарь».
7. Многоуровневый постмодернистский роман Патрика Зюскинда «Парфюмер».

Тема 6: Постмодернизм как явление мировой культуры, основные характеристики и яркие представители.

Вопросы для обсуждения:

1. Русский постмодернизм – особенности и противоречия.
2. Полистилистическая основа поэмы Вен. Ерофеева «Москва – Петушки».
3. Первый филологический роман А. Битова «Пушкинский дом» как яркое произведение постмодернизма.
4. Особенности женской прозы на рубеже 20-21 вв. Яркие представители (Л. Улицкая, Л. Петрушевская, И. Толстая, В. Нарбикова и др.).
5. Мир зазеркалья и симулякров в повести постмодерниста В. Тучкова «Смерть приходит по Интернету».

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (экзамен)

1. Общая характеристика русской литературы второй половины 20 века – рубежа 20-21-го веков.
2. Хронологические границы современной литературы. Два подхода к определению границ. Понятие «современная литература».

3. Генезис современной литературы – культурный, социальный, исторический, литературный его аспекты.
4. Основные направления в современном литературном процессе. Борьба реалистической и постмодернистской тенденций в современной литературе. «Промежуточные» образования («фэнтези», детектив, «мистическая литература»).
5. Элитная и массовая литература.
6. «Облегченный» характер современных бестселлеров и общее негативное влияние новых технологий на качество литературного продукта.
7. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе второй половины 20 века.
8. Проза о ВОВ. «В окопах Сталинграда» В. Некрасова – проблематика романа, показ военного быта и поведения человека в суровых условиях.
9. Проблема морального выбора в повестях Ю. Бондарева «Горячий снег», «Берег», «Выбор».
10. Изображение подвига и героизма в повести «Сотников» В. Быкова.
11. Реализм и романтика в повестях Б. Васильева «А зори здесь тихие...», В. Астафьева «Пастух и пастушка».
12. Героический пафос и обнаженная правда в произведении Б. Васильева «В списках не значился».
13. Проблема нравственного выбора в повести Вяч. Л. Кондратьева «Сашка».
14. Автобиографическая основа рассказа Е.И. Носова «Красное вино Победы».
15. Прославление подвига русского народа в романе В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба».
16. Особенности «деревенской прозы» 1960-1970-х гг.
17. Судьба деревни в романе «Привычное дело» В. Белова.
18. Эпический цикл «Пряслины» Ф. Абрамова – повествование о тяжелой судьбе деревни.
19. В.М. Шукшин - основные факты биографии, характеристика творчества.
20. Фольклорные основы создания образа главного героя в рассказе В.М. Шукшина «Чудик».
21. Драматизация повествования и ее значение в жанре короткого рассказа у В.М. Шукшина.
22. Глеб Капустин: образ человека с Земли в рассказе В.М. Шукшина «Срезал».
23. Искажение реальности как главная характеристика главного героя рассказа В.М. Шукшина «Миль пардон, мадам!».
24. Проблемы нравственного становления личности в повестях В. Тендрякова («Пара гнедых», «Донна Анна», «Хлеб для собаки»).
25. Человек и природа в прозе 1960-1970-х гг. Идея нравственного становления человека в повести «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева.
26. Философское осмысление проблемы «человек и природа» в романе Ч. Айтматова «Плаха».
27. А.И. Солженицын – основные факты биографии, характеристика творчества.
28. «Лагерная» тема в рассказах А.И. Солженицына.
29. История России в восприятии героев рассказа «Один день Ивана Денисовича».
30. Жизнь советской деревни в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»
31. Особенности сюжета рассказа «Матренин двор».
32. Особенности «городской» прозы в творчестве Ю.В. Трифонова. Идейное своеобразие повести «Дом на набережной».
33. Русская поэзия 1960-80-х годов – основные темы, жанры, стилевые направления.
34. Характеристика лирико-публицистического направления в поэзии второй половины 20 века. Яркие представители (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Я. Смеляков).
35. Характеристика лирико-философского направления в поэзии второй половины 20 века. Яркие представители (Л. Мартынов, А. Тарковский)

36. Характеристика лирико-романтического направления в поэзии второй половины 20 века. Яркие представители (Б. Окуджава, Ю. Мориц и др.)
37. Характеристика народно-поэтического направления в поэзии второй половины 20 века. Яркие представители (Н. Рубцов, Н. Тряпкин и др.)
38. Русская драматургия 1970-90-х годов.
39. Особенности психологической драмы представителей старшего поколения драматургии 1980-х годов (В. Розов, А. Арбузов).
40. Особенности драматургии А. Вампилова.
41. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова («Прощание в июне», «Старший сын»).
42. Особенности постмодернистской драмы В. Сорокина, Вен. Ерофеева и «Новой драмы» М. Угарова, Е. Греминой, О. Михайлова.
43. Характеристика неоклассической прозы современной русской литературы, особенности и основные представители.
44. В.П. Астафьев - основные факты биографии, характеристика творчества.
45. Публицистическое начало повести В.П. Астафьева «Печальный детектив».
46. В.Г. Распутин - основные факты биографии, характеристика творчества.
47. В.Г. Распутин о настоящем и будущем России (по повести «Прощание с Матерой»).
48. Повесть «Пожар» В.Г. Распутина как социально-философское произведение.
49. Условно-метафорическая проза, особенности и основные представители (В. Крупин «Живая вода», А. Ким «Белка» и др.).
50. Развернутая метафора социального строя в повести-притче «Кролики и удавы» Ф. Искандера.
51. Особенности «другой» прозы, ее основные течения и представители (Т. Толстая, Л. Петрушевская).
52. Поиски героя времени в современной литературе. Творчество Ю.В. Мамлеева. «Черное зеркало» в рассказах Ю.В. Мамлеева.
53. Прагматические запросы в повестях А. Уткина «Самоучки».
54. Проблема тотального обмана в романе О. Славниковой «Бесметрный. Повесть о настоящем человеке».
55. Традиции классической литературы в повести В. Астафьева «Людочка».
56. Новый взгляд на классическую литературу в творчестве З. Прилепина. Роман «Обитель» - лагерный быт и слом человека в жестоких условиях.
57. Социально-политическая проблематика романа З. Прилепина «Санька».
58. Военная проза рубежа 20-21 вв. Публицистические начала в романе В. Астафьева «Прокляты и убиты».
59. Противопоставление личности и народной массы в романе Г. Владимова «Генерал и его армия».
60. Постмодернизм: основные категории; место в истории литературы XX века.
61. Примеры творческой реализации принципов постмодернизма в творчестве У. Эко, М. Павича, П. Зюскинда.
62. Постмодернистская интеллектуальная проза – роман У. Эко «Имя розы».
63. Философские основы романа М. Павича «Хазарский словарь».
64. Многоуровневый постмодернистский роман Патрика Зюскинда «Парфюмер».
65. Русский постмодернизм – особенности и противоречия.
66. Полистилистическая основа поэмы Вен. Ерофеева «Москва – Петушки».
67. Первый филологический роман А. Битова «Пушкинский дом» как яркое произведение постмодернизма.
68. Особенности женской прозы на рубеже 20-21 вв. Яркие представители (Л. Улицкая, Л. Петрушевская, И. Толстая, В. Нарбикова и др.).
69. Мир зазеркалья и симулякров в повести постмодерниста В. Тучкова «Смерть приходит по Интернету».

Формат экзаменационных билетов.

Экзаменационные билеты с присвоенными им порядковыми номерами утверждаются на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии и подписываются заведующим кафедрой. Каждый экзаменационный билет включает 2 теоретических вопроса.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики
Кафедра издательского дела, стилистики и медиаиндустрии
2019/2020 учебный год
Направление подготовки __42.04.03 Издательское дело_____

Дисциплина «Современный литературный процесс»
(3 курс, ОФО)
Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Военная проза рубежа 20-21 вв. Публицистические начала в романе В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Вопрос 2 Первый филологический роман А. Битова «Пушкинский дом» как яркое произведение постмодернизма.

Преподаватель: Лынова Е.П. доцент, канд. филол. наук _____

подпись

Утверждено на заседании кафедры « 26 » августа 2020 г, протокол № 1

Зав. кафедрой издательского дела,

стилистики и медиаиндустрии _____ Г.А. Абрамова

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством: УК-5

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:

Основной формой контроля по данной дисциплине является экзамен. Экзамен может проводиться как в устной, так и в письменной форме. ФОС по дисциплине / модулю

оформлен как отдельное приложение к рабочей программе и содержит вопросы к зачету. Экзамен принимается в установленные расписанием день и часы. На подготовку ответа дается время. После его истечения студент в устной форме должен дать исчерпывающие ответы на вопросы преподавателя. Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы. Студенту получает соответствующий его ответам результат: «5» «4» «3» «2». Возможно принятие самоэкзамена в случае, если студент проявил себя, свои знания в течение семестровой работы.

Критерии оценивания

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту,

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;
- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;
- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. <https://biblio-online.ru/book/A4B6B794-0A4A-4A9B-B2D3-B088C401B506/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii>

2. Черняк М. А **СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов/** Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена (Герценовский университет) (г. Санкт-Петербург), 2020 – 294 с. <https://www.biblio-online.ru/viewer/sovremennaya-russkaya-literatura-455556#page>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. [Серафимова Вера Дмитриевна](#) История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005635-7

2. [О. В. Курбачёва](#) - [Онтология личности в художественной литературе на рубеже XX—XXI веков / Философия и социальные науки - 2015г.](#)
№1 <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/228911/#1>

5.3. Периодические издания:

1. Вопросы литературы (журнал) – <http://magazines.russ.ru/voplit/>
2. День литературы (газета) – <http://denlit.ru/>
3. Литературная газета (газета) – <http://www.lgz.ru/>

4. Новое литературное обозрение (журнал) – <http://magazines.russ.ru/nlo/>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <http://biblioclub.ru>– ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl - Виртуальная библиотека М.Н. Эпштейна;
3. <http://feb-web.ru> – ФЭБ Русская литература и фольклор;
4. <http://magazines.russ.ru> – Журнальный зал;
5. <http://www.vehi.net> – «Вехи» – библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы;
6. <http://yanko.lib.ru> – Библиотека Слава Янко.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Освоение данной дисциплины предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- осуществлять самостоятельную работу студент в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Студент может

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

– в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

– предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

– использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

– использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение данной дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практические занятия.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

– прослушивание лекционного курса;

– чтение и конспектирование рекомендованной литературы;

– проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

– изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;

– логичность, четкость и ясность в изложении материала;

– возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;

– опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;

– тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;

– научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;

– активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;

– разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;

– эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов

обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с электронными образовательными ресурсами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

1. Общение через личный кабинет на сайте КубГУ.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Использование программ Microsoft Office.
2. Использование программ Microsoft Word.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронная библиотека «Юрайт» (<https://www.biblio-online.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ул. Сормовская, 7) ауд. № 302 (Комплект учебной мебели, учебная доска; переносные мультимедийные системы)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для занятий семинарского типа (практических занятий) (ул. Сормовская, 7) ауд. № 304 (Комплект учебной мебели, учебная доска; переносные мультимедийные системы)

3.	Лабораторные занятия	не предусмотрены
4.	Текущий контроль	Аудитория для текущего контроля и текущей аттестации (ул. Сормовская, 7) ауд. № 209 (Комплект учебной мебели, учебная доска; переносные мультимедийные системы)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (Сормовская, 7), ауд. №401(Учебная мебель, экран – 1шт.; проектор – 1 шт., ПЭВМ учебный – 10 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную базу)