

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
качеству образования – первый
проректор

подпись

Хагуров Т.А.

« 31 » мая 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.08 ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
КУЛЬТУРЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЖУРНАЛИСТА**

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Теория и методика
журналистского творчества

Форма обучения очная

Квалификация магистр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.О.08 «Философско-эстетический анализ культуры в деятельности журналиста» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика

Программу составил(и):

Мороз О.Н., д-р филол. наук, профессор 

Рабочая программа дисциплины Б1.О.08 «Философско-эстетический анализ культуры в деятельности журналиста» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № 9 «17» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Павлов Ю.М. 

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства

протокол № 9 «17» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Павлов Ю.М. 

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 11-19 «22» мая 2019 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В. 

Рецензенты:

Факторович Александр Львович, д.ф.н., профессор кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций, факультет журналистики КубГУ

Павлова Ольга Александровна, д.ф.н., доцент кафедры социально-культурной деятельности КГИК

с

но-

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Философско-эстетический анализ культуры в деятельности журналиста» – дать магистрантам представление о философско-эстетических аспектах журналистской деятельности, научить их анализировать культурные процессы, происходящие в медиасреде, а также научить применять эти знания в профессиональной работе журналиста.

1.2 Задачи дисциплины

Основные задачи дисциплины «Философско-эстетический анализ культуры в деятельности журналиста» состоят в том, чтобы:

1. раскрыть содержание понятия «медиа» и «медиакультура»;
2. дать анализ основных терминов медиакультуры;
3. предоставить характеристику основных этапов исторического развития медиакультуры в мире;
4. составить представление о современной социокультурной ситуации и об особенностях функционирования медиакультуры;
5. изучить и проанализировать используемые в журналистской практике медиатексты (статьи, рецензии и т.д.).

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философско-эстетический анализ культуры в деятельности журналиста» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Дисциплину можно также охарактеризовать как один из важных для подготовки магистерской диссертации, поскольку он позволяет сформировать аналитический подход к осмыслению масштабных социальных, культурных и научных проблем современности и деятельности СМИ по их освещению.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОПК/ПК)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ОПК-2. Способен анализировать основные тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах	тенденции развития общественных и государственных институтов для их освещения в медиатекстах и (или) медиапродуктах (коммуникационных продуктах)	учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах (коммуникационных продуктах)	навыками создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов) в целях разностороннего освещения развития общественных и государственных

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
			онных продуктах)	ых институтов
2.	ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	достижений отечественной и мировой культуры	анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов)	навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов)
3.	ПК-2. Способен выявлять актуальные события в жизни общества и новые точки зрения на эти события, опираясь на историю, международный опыт и жанрово-стилистические особенности медиатекстов	особенности развития современного общества, принципы и методы работы с подготовкой и отбором материалов для публикаций	выявлять значимые события и проблемы современного общества, и новые взгляды на их решение, а также редактировать материалы в соответствии с требованиями СМИ	способностью к научному анализу и синтезу при обработке полученных данных опираясь на историю, международный опыт и жанрово-стилистические особенности медиатекстов

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зач. ед. (252 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, в том числе:	56,6	56,6			
Аудиторные занятия (всего):	52	52	-	-	-
Занятия лекционного типа	12	12	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	40	40	-	-	-

Иная контактная работа:		4,6	4,6	-	-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,6	0,6	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:						
Проработка учебного (теоретического) материала		62	-	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		62	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		71,4	-	-	-	-
Общая трудоемкость	час.	252				
	в том числе контактная работа	56,6				
	зач. ед	7				

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1-2 семестрах (*очная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Феноменология культурного процесса: отечественное культуроведение как методологическая основа исследования литературного процесса	18	2	4	-	12
2.	Вопрос о хронологических границах понятия современный культурный процесс	20	2	4	-	14
3.	Современная культура в профессиональной журналистике и ее философско-эстетические аспекты	20	2	4	-	14
4.	Культура в информационном обществе и формы ее представления медийными средствами	18	2	4	-	12
4.	Роль литературной критики в современном литературном процессе	18	2	4	-	12
5.	Современный литературный процесс и его связи с театром и кино	18	2	4	-	12
6.	Современный литературный процесс и его связи с музыкой и изобразительным искусством	18	2	4	-	12
7.	Жанровые и стилевые особенности современной литературной журналистики	18	-	4	-	12
8.	Современный литературный процесс на телевидении и радио	18	-	4	-	12
9.	Современный литературный процесс в сети Интернет	18	-	4	-	12

10.	Значение литературных премий в структуре современного культурного процесса и их освещение в СМИ	18	-	4	-	12
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		176	12	40		124
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,6	-	-	-	-
	Подготовка к текущему контролю	71,4	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	252	-	-	-	-

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Феноменология литературного процесса: отечественное литературоведение как методологическая основа исследования литературного процесса	Основные категории и понятия, связанные с исследованием литературного процесса: литературное течение, литературное направление, творческая индивидуальность, «имманентность» и «каузальность» литературного развития.	К
2.	Феноменология литературного процесса: отечественное литературоведение как методологическая основа исследования литературного процесса	Междисциплинарный подход к изучению современного литературного процесса: филологический, ценностно-эстетический, социологический и информационно-медийный аспекты. Концепция литературной эволюции Ю.Н. Тынянова и Б. М. Эйхенбаума. Идеи «диалога», «полифонии», «памяти жанра», «большого времени» в трудах М.М. Бахтина.	К
3.	Вопрос о хронологических границах понятия современный литературный процесс	Середина 1980-х гг. как рубеж советской и «постсоветской» эпох. Участие ведущих писателей в общественной жизни второй половины 1980-х гг. Литературная организация «Апрель». Съезд Союза писателей СССР в 1986 г. и его раскол в 1991 г. Противостояние Союза российских писателей и Союза писателей России.	К

4.	Литературный процесс в эпоху перестройки и гласности	Культурно-информационный «прорыв» 2-й половины 1980-х гг. Публикация в «толстых» журналах ранее запрещенных произведений советского периода, «самиздата» и «тамиздата».	К
5.	Литературный процесс в эпоху перестройки и гласности	Воссоединение литературной «метрополии» и эмиграции. Роль новой свободной прессы в литературной жизни.	К
6.	Современный литературный процесс в условиях рынка	Коммерциализация книгоиздательского процесса. Изменение социально-экономического статуса «толстых» журналов. Читательский бум 1980-х гг. и снижение читательского интереса к современной отечественной некоммерческой словесности.	К
7.	Современный литературный процесс в условиях рынка	Утрата литературой былой общественно-духовной роли и негативные социально-культурные последствия этого явления.	К
8.	Литературный процесс в информационном обществе и формы представления современной литературы медийными средствами	Специфика художественной коммуникации, новые аспекты диалога между писателем и читателем. Информационные технологии и их влияние на литературный процесс.	К
9.	Литературный процесс в информационном обществе и формы представления современной литературы медийными средствами	«Толстые» журналы как традиционная форма литературной периодики, их текущее состояние и перспективы. Современная словесность в еженедельниках и газетах, в «глянцевах» журналах. Писатели и пресса. Общественно-читательское мнение в периодике.	К
10.	Роль литературной критики в современном литературном процессе	Публицистический характер литературной критики периода перестройки и гласности (В. Кожин, М. Лобанов, С.С. Куняев, Л. Аннинский, И. Золотусский, Н. Иванова и др.). Трансформация критики в 1990-е гг., переход к эстетическим оценкам и внутренним проблемам литературы (Ю. Павлов, А. Татаринов, Д. Быков, А. Немзер, П. Басинский).	К

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Современный	Современная драматургия. Пьесы Н. Сакур, Н.	Устный опрос

	литературный процесс и его связи с театром и кино	Коляды, М. Угарова, О. и В. Пресняковых, В. Дурненкова, и др. «Новая драма» и «Театр.doc».	
2.	Современный литературный процесс и его связи с театром и кино	Синтез словесного и театрального искусства в творчестве Е. Гришковца. Основные тенденции в развитии современной театральной режиссуры и актерского мастерства. Фильмы А. Германа, К. Муратовой, А. Сокурова, А. Звягинцева в культурном контексте эпохи.	Устный опрос
3.	Современный литературный процесс и его связи с музыкой и изобразительным искусством	Творчество В. Мартынова: связь композитора со словесной культурой. Авторской песни (Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич) и ее сегодняшнее восприятие. Новые мастера «гитарной поэзии» (Веня Дыркин, Г. Жуков, М. Щербаков, Т. Шаов).	Устный опрос
4.	Современный литературный процесс и его связи с музыкой и изобразительным искусством	Основные тенденции в развитии современной рок-музыки. Творческое наследие А. Башлачева и М. Науменко. Ведущие отечественные рок-поэты современности (А. Романов, Д. Ревякин, Б. Гребенщиков, Ю. Шевчук). Основные тенденции в развитии живописи, скульптуры, архитектуры. Перспективы синтеза словесного и визуального искусства. Инсталляция и перформанс как формы поэзии (Д. Пригов и др.).	Устный опрос
5.	Жанровые и стилевые особенности современной литературной журналистики	Формирование амплуа литературного обозревателя в СМИ и профессиональной «книжной критики». Жанры современной литературной журналистики: проблемная статья, обзор, рецензия, интервью.	Устный опрос
6.	Современный литературный процесс на телевидении и радио	Авторские телепрограммы «Тем временем» (А. Архангельский), «Апокриф» (В. Ерофеев), «Культурная революция» (М. Швыдкой), «Пресс-клуб» (И. Засурский), «Школа злословия» (Т. Толстая и А. Смирнова) и их роль в литературной жизни. Литература на радио «Эхо Москвы» и «Свобода».	Устный опрос
7.	Современный литературный процесс в сети Интернет	Понятие «сетература». «Журнальный зал» в сетевом «Русском журнале», сетевые версии газет.	Устный опрос
8.	Современный литературный процесс в сети Интернет	Электронные периодические издания, освещающие современный литературный процесс: «Частный корреспондент», «Грани.ру», «Open Space», «Colta.ru», «Infox.ru» и др. «Живой журнал» как рупор читательского мнения и как способ публикации самодельных литераторов. Блог как форма работы профессионального литератора.	Устный опрос
9.	Значение литературных премий в структуре	Государственные премии РФ, премии «Золотой витязь», «Триумф», «Русский Букер», «Поэт», «Большая книга», «Национальный бестселлер»,	Устный опрос

	современного литературного процесса	«НОС».	
10.	Значение литературных премий в структуре современного литературного процесса	Государственные премии РФ, премии «Ясная Поляна», их концепции и процедура их присуждения. Молодежная премия «Дебют». Премия имени Андрея Белого, ее особенный, «альтернативный характер». Освещение премиального процесса в литературной журналистике.	Устный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по данной дисциплине не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Феноменология культурного процесса: отечественное культуроведение как методологическая основа исследования литературного процесса	<p>1. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374</p> <p>2. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 357 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6013BDF8-82E9-4220-8368-70A90EF10A50</p> <p>3. Дымова, И. Актуальные проблемы современности и журналистика : учебное пособие / И. Дымова, Г. Щербакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 132 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259174</p> <p>4. Павлов, Ю.М. Критика XX-XXI веков: литературные портреты, статьи, рецензии [Электронный ресурс]. – М.: Литературная Россия, 2011.- 304 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448</p>
2	Вопрос о хронологических границах понятия	1. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN

	современный культурный процесс	<p>978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374</p> <p>2. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 357 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6013BDF8-82E9-4220-8368-70A90EF10A50</p> <p>3. Дымова, И. Актуальные проблемы современности и журналистика : учебное пособие / И. Дымова, Г. Щербакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 132 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259174</p> <p>4. Павлов, Ю.М. Критика XX-XXI веков: литературные портреты, статьи, рецензии [Электронный ресурс]. – М.: Литературная Россия, 2011.- 304 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448</p>
3	Современная культура в профессиональной журналистике и ее философско-эстетические аспекты	<p>1. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374</p> <p>2. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 357 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6013BDF8-82E9-4220-8368-70A90EF10A50</p> <p>3. Дымова, И. Актуальные проблемы современности и журналистика : учебное пособие / И. Дымова, Г. Щербакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 132 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259174</p> <p>4. Павлов, Ю.М. Критика XX-XXI веков: литературные портреты, статьи, рецензии [Электронный ресурс]. – М.: Литературная Россия, 2011.- 304 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448</p>
4	Культура в информационном обществе и формы ее представления медийными средствами	<p>1. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374</p>

		<p>2. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 357 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6013BDF8-82E9-4220-8368-70A90EF10A50</p> <p>3. Дымова, И. Актуальные проблемы современности и журналистика : учебное пособие / И. Дымова, Г. Щербакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 132 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259174</p> <p>4. Павлов, Ю.М. Критика XX-XXI веков: литературные портреты, статьи, рецензии [Электронный ресурс]. – М.: Литературная Россия, 2011.- 304 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448</p>
5	Роль литературной критики в современном литературном процессе	<p>1. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374</p> <p>2. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 357 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6013BDF8-82E9-4220-8368-70A90EF10A50</p> <p>3. Дымова, И. Актуальные проблемы современности и журналистика : учебное пособие / И. Дымова, Г. Щербакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 132 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259174</p> <p>4. Павлов, Ю.М. Критика XX-XXI веков: литературные портреты, статьи, рецензии [Электронный ресурс]. – М.: Литературная Россия, 2011.- 304 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448</p>
6	Современный литературный процесс и его связи с театром и кино	<p>1. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374</p> <p>2. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для бакалавриата и магистратуры /</p>

		<p>М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 357 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6013BDF8-82E9-4220-8368-70A90EF10A50</p> <p>3. Дымова, И. Актуальные проблемы современности и журналистика : учебное пособие / И. Дымова, Г. Щербакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 132 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259174</p> <p>4. Павлов, Ю.М. Критика XX-XXI веков: литературные портреты, статьи, рецензии [Электронный ресурс]. – М.: Литературная Россия, 2011.- 304 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448</p>
7	<p>Современный литературный процесс и его связи с музыкой и изобразительным искусством</p>	<p>1. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374</p> <p>2. Голубков, М. М. История русской литературной критики хх века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 357 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6013BDF8-82E9-4220-8368-70A90EF10A50</p> <p>3. Дымова, И. Актуальные проблемы современности и журналистика : учебное пособие / И. Дымова, Г. Щербакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 132 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259174</p> <p>4. Павлов, Ю.М. Критика XX-XXI веков: литературные портреты, статьи, рецензии [Электронный ресурс]. – М.: Литературная Россия, 2011.- 304 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448</p>
8	<p>Жанровые и стилевые особенности современной литературной журналистики</p>	<p>1. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374</p> <p>2. Голубков, М. М. История русской литературной критики хх века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 357 с. — (Серия : Бакалавр и</p>

		<p>магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6013BDF8-82E9-4220-8368-70A90EF10A50</p> <p>3. Дымова, И. Актуальные проблемы современности и журналистика : учебное пособие / И. Дымова, Г. Щербакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 132 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259174</p> <p>4. Павлов, Ю.М. Критика XX-XXI веков: литературные портреты, статьи, рецензии [Электронный ресурс]. – М.: Литературная Россия, 2011.- 304 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448</p>
9	Современный литературный процесс на телевидении и радио	<p>1. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374</p> <p>2. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 357 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6013BDF8-82E9-4220-8368-70A90EF10A50</p> <p>3. Дымова, И. Актуальные проблемы современности и журналистика : учебное пособие / И. Дымова, Г. Щербакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 132 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259174</p> <p>4. Павлов, Ю.М. Критика XX-XXI веков: литературные портреты, статьи, рецензии [Электронный ресурс]. – М.: Литературная Россия, 2011.- 304 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448</p>
10	Современный литературный процесс в сети Интернет	<p>1. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374</p> <p>2. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 357 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6013BDF8-82E9-4220-8368-70A90EF10A50</p>

		<p>8368-70A90EF10A50</p> <p>3. Дымова, И. Актуальные проблемы современности и журналистика : учебное пособие / И. Дымова, Г. Щербакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 132 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259174</p> <p>4. Павлов, Ю.М. Критика XX-XXI веков: литературные портреты, статьи, рецензии [Электронный ресурс]. – М.: Литературная Россия, 2011.- 304 с. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448</p>
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентного подхода должна предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, практические занятия, по основным темам курса.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием *электронной почты*.

1. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Педагогика и методика преподавания».

Формами текущего и промежуточного контроля являются домашние задания, самостоятельные работы.

Требования к выполнению домашних заданий: с помощью конспектирования обязательной научной литературы, указанной в списке литературы, студенты усваивают общую проблематику курса.

Требования к выполнению самостоятельных работ: самостоятельная работа предполагает знакомство с рекомендованной литературой, ее конспектирование, подготовку рефератов и докладов по предложенным темам, а также выполнение различных индивидуальных и групповых творческих и исследовательских заданий, сформулированных преподавателем.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Феноменология культурного процесса: отечественное культуроведение как методологическая основа исследования литературного процесса	ОПК-2	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 1-4
2	Вопрос о хронологических границах понятия современный культурный процесс	ОПК-2	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 5-8
3	Современная культура в профессиональной журналистике и ее философско-	ОПК-2	Вопросы для устного опроса по	Вопросы на экзамене: 9-11

	эстетические аспекты		теме, разделу	
4	Культура в информационном обществе и формы ее представления медийными средствами	ОПК-3	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 12-14
5	Роль литературной критики в современном литературном процессе	ОПК-3	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 15-17
6	Современный литературный процесс и его связи с театром и кино	ОПК-3	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 18-20
7	Современный литературный процесс и его связи с музыкой и изобразительным искусством	ПК-2	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 21-22
8	Жанровые и стилевые особенности современной литературной журналистики	ПК-2	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 23
9	Современный литературный процесс на телевидении и радио	ПК-2	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 24
10	Современный литературный процесс в сети Интернет	ПК-2	Вопросы для устного опроса по теме, разделу	Вопросы на экзамене: 25

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ОПК-2. Способен анализировать основные тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах	Знает - хронологические рамки современной литературы	Знает - литературные премии	Знает - формальные и проблемно-тематические изменения в литературе
	Умеет – ориентироваться в культурной парадигме литературы в критике переходного периода	Умеет – оценить роль журналов в литературном процессе	Умеет – оценить коммерциализацию литературы и ее влияние на литературный процесс
	Владет – знаниями о евангельских сюжетах в современной литературе	Владет – знаниями о мифологических образах в современной литературе	Владет – знаниями об идеологических мифологемах в современной литературе
ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в	Знает - фантастическое направление в современной литературе	Знает - эсхатологическая модель мира в современной литературе	Знает - разновидности современной фантастической литературы: фэнтези (славянская, городская), турбореализм, альтернативная история, киберпанк

процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Умеет – охарактеризовать литературную критику рубежа XX – XXI вв	Умеет – дать оценку общей характеристике литературной критики рубежа XX – XXI вв.	Умеет – различать типологию современной критики по формам бытования и по ценностно-идеологическому критерию.
	Владеет – знаниями социокультурной ситуации конца XX в. и ее влияние на литературную критику	Владеет – знаниями общественного сознания	Владеет – информацией о современном положении «толстых» журналов и их идеологического стержня
ПК-2. Способен выявлять актуальные события в жизни общества и новые точки зрения на эти события, опираясь на историю, международный опыт и жанрово-стилистические особенности медиатекстов	Знает – характерные особенности поколений литературных критиков	Знает – основные этапы литературной критики «толстых» журналов	Знает – особенности персональных интерпретационных стратегий критиков
	Умеет – применять знания особенностей поколений «отцов» и «детей» в своей профессиональной деятельности	Умеет – анализировать литературную практику рубежа веков в отечественных журналах	Умеет - ориентироваться в стратегиях и тактиках литературной критики в отечественных журналах
	Владеет – основной информацией об общих тенденциях в культурных отечественных изданиях	Владеет – дополнительной информацией по данной теме	Владеет – полноценным базовым знанием, на которое может опираться в дальнейшей журналистской деятельности

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Хронологические рамки современной литературы.
2. Споры о культурной парадигме литературы в критике переходного периода.
3. Роль журналов в литературном процессе.
4. Литературные премии как индикаторы и рычаги литературного процесса.
5. Литературные салоны.
6. Формальные и проблемно-тематические изменения в литературе.
7. Коммерциализация литературы и ее влияние на литературный процесс.
8. Основные направления развития современной литературы.
9. Мифологические образы в современной литературе.
10. Евангельский сюжет в современной литературе.
11. Идеологические мифологемы в современной литературе.
12. Эсхатологическая модель мира в современной литературе.
13. Фантастическое направление в современной литературе.
14. Разновидности современной фантастической литературы: фэнтези (славянская, городская), турбореализм, альтернативная история, киберпанк.
15. Литературная критика рубежа XX – XXI вв.
16. Характер соотнесения (модификации жанра) гангстерской саги и притчи-мистерии как проблема «большого стиля» (эпохального художественного направления) кинофильма «Повар, вор, его жена и её любовник» (1989)/
17. Общая характеристика литературной критики рубежа XX – XXI вв.

18. Типология современной критики по формам бытования и по ценностно-идеологическому критерию.
19. Социокультурная ситуация конца XX в. и ее влияние на литературную критику.
20. Общественное сознание как объект внимания литературной критики.
21. Утрата современными «толстыми» журналами идеологического стержня.
22. Смена поколения литературных критиков.
23. Мифологическая основа (схема) кинофильма (Терей и Прокна) и реинтерпретация мифа в контексте мотивной системы кинофильма «Повар, вор, его жена и её любовник».
24. Идентификация основных эстетических принципов организации материала в романе «Колыбель для кошки».
25. Литературная критика «толстых» журналов.
26. Литературная практика рубежа веков в журналах «Новый мир», «Знамя», «Октябрь».
27. Стратегии и тактики литературной критики в журналах «Наш современник» и «Москва».
28. Персональные интерпретационные стратегии критиков.
29. Философская проблематика и эстетические особенности романа Курта Воннегута «Колыбель для кошки».
30. Выделение философской (мировоззренческой) основы романа «Колыбель для кошки» – боконизм (и его религиозный подтекст).
31. Особенности взаимосвязи эстетики и философского подтекста кинокартины Питера Гринуэя «Повар, вор, его жена и её любовник» (1989).
32. Художественные средства представления философской и эстетической проблематики в поэме Олега Чухонцева «Однофамилец».
33. Роль метафоры (в целом – тропов) О. Чухонцева в формировании философской концепции поэмы.
34. Философская проблематика и эстетические особенности рассказа Георгия Семёнова «Фригийские васильки».
35. Философско-эстетический анализ кинофильма Клим Шипенко «Текст» (2017).
36. Идентификация основных эстетических принципов организации материала в кинофильме «Текст» (2017).

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Основной формой контроля является экзамен. Экзамен принимается в установленные расписанием день и часы. На подготовку ответа дается время. После его истечения студент в устной форме должен дать исчерпывающие ответы на вопросы преподавателя. Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы. Студент получает соответствующий его ответам результат: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «не удовлетворительно».

Пример билета к экзамену по дисциплине «Философско-эстетический анализ культуры в деятельности журналиста»



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики
Кафедра публицистики и журналистского мастерства

2019/2020 учебный год
Направление подготовки 42.04.02 Журналистика

Дисциплина «Философско-эстетический анализ культуры в деятельности журналиста»
(1 курс,ОФО)
Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Хронологические рамки современной литературы.

Вопрос 2. Смена поколения литературных критиков.

Преподаватель: Мороз О.Н., профессор, д-р филол. наук _____
подпись

Утверждено на заседании кафедры «30» августа 2019 г, протокол № 1

Зав. кафедрой публицистики

и журналистского мастерства

_____ Ю.М. Павлов

Критерии оценки (экзамен):

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту:

– усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

– обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета;

– имеющему высокие результаты во время текущего и промежуточного контроля и высокую посещаемость.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту:

– обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

– показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности;

– имеющему положительные результаты во время текущего и промежуточного контроля и хорошую посещаемость.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту:

– обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой:

– допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

– имеющему средние результаты во время текущего и промежуточного контроля и невысокую посещаемость.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту:

– обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

– давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу;

– имеющему низкие результаты во время текущего и промежуточного контроля и

низкую посещаемость.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу);
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374>

2. Голубков, М. М. История русской литературной критики хх века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 357 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6013BDF8-82E9-4220-

3. Дымова, И. Актуальные проблемы современности и журналистика : учебное пособие / И. Дымова, Г. Щербакова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 132 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259174>

4. Павлов, Ю.М. Критика XX-XXI веков: литературные портреты, статьи, рецензии [Электронный ресурс]. – М.: Литературная Россия, 2011.- 304 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 372 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль). — [Электронный ресурс] — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9960D9CA-3153-422F-A26D-BE96AB585D7C

2. Павлов, Ю.М. Человек и время в поэзии, прозе, публицистике XX-XXI веков [Электронный ресурс]. – Москва: Литературная Россия, 2011. – 304 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21984401>

3. Павлов Ю.М., Синкевич М.С. История русской литературы первой половины XX века: учебное пособие [Электронный ресурс]. – Краснодар, 2016. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27343521>

4. Павлов Ю.М., Синкевич М.С. История русской литературы второй половины XX века: учебное пособие [Электронный ресурс]. – Краснодар, 2016. - Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27387208>

5.3. Периодические издания:

1. "Тихий Дон": загадки мнимые и реальные // Вопросы литературы. – 1989. – № 8.
2. "Шолоховский вопрос": продолжение разговора // Вопросы литературы. – 1991. – № 2.
3. Архипов Ю. Талант в муках ума и совести. К юбилею писателя и общественного деятеля Леонида Бородина // НГ-Exlibris : газета. — 18.4.2013. — № 14 (693).
4. Бараков В. Здесь русский дух // Литературная Россия. – 2009. – №52.
5. Бараков В. Неизвестные стихотворения и письма Николая Рубцова // Москва. – 2006. – №1.
6. Беликов Ю. Дуэль длиною в жизнь // Литературная газета. – 2014. – №17.
7. Бондаренко В. Еще о «Тихом Доне» // Литературная Россия. – 2010. – №1.
8. Бондаренко В. Жаба зависти // Завтра. – 2005. – №30.
9. Бородин Л. Наше общество развращено неверием // Литературная газета. – 2003. – №5.
10. Газизов М. Высокий порог // Наш современник. – 2016. – №2.
11. Гречаник И. Игры «доброй неволи», или Философия духовного бытия в прозе Леонида Бородина [Электронный ресурс] // Парус. – 2011. – №11. – URL: <http://parus.ruspole.info/node/1765>.
12. Грунтовский А. Слово о Рубцове // Наш современник. – 2010. – № 1.
13. Дворяшин Ю. «Тихий Дон» и беспомощность критики // Литературная газета. – 2010. – №21.
14. Ермолаев Г. Неизвестные исторические источники "Тихого Дона" // Русская литература. – 2006. – № 4. – С. 184.
15. Каргашин И. «К речи надо иметь вкус». Поэтика рассказов Ю.П. Казакова // Русская речь. – 2012. – №5.

16. Кириенко-Малюгин Ю. «Я бегу от помрачений» // Наш современник. – 2003. – №1.
17. Кириенко-Малюгин Ю. Шаламовым – по Рубцову // Наш современник. – 2015. – № 11.
18. Колодный Л. Рукопись "Тихого Дона" // Москва. – 1991. – № 10.
19. Кублановский Ю. «Без выбор»: неволя, нищета, счастье... // Новый мир. – 2004. – №3.
20. Куняев Ст. «В борьбе неравной двух сердец» // Наш современник. – 2012. – №1.
21. Куняев Ст. Пилигримы (К 75-летию со дня рождения Н.М. Рубцова и к 15-летию со дня смерти И.А. Бродского) // Наш современник. – 2011. – №1.
22. Лихонос В. Юбилей без книг // Новая газета Кубани. – 13.04.2016.
23. Личутин В. Грустная сторона славы // Завтра. – 2006. – №2.
24. Лошиц Ю. Поэт и богема // Наш современник. – 2011. – №5.
25. Огрызко В. Возможность трезвой жизни отрицаю // Литературная Россия. – 2006. – №52.
26. Огрызко В. Впереди истории // Литературная Россия. – 2006. – №50-51.
27. Павлов Ю. История мгновений // Наш современник. – 2007. – №8.
28. Памяти Николая Рубцова // Наш современник. – 2001. – №1.
29. Плевако Н. Рядом с Шолоховым // Наш современник. – 2000. – № 5.
30. Поляков Ю. Шолохов и «шелуховеды» // Литературная газета. – 2005. - №20.
31. Рыбалкин А. Неточности и ошибки «Тихого Дона» // Вопросы литературы. – 2012. – №4.
32. Саранчин К. Странник советской литературы // Литературная учёба. – 2002. – №4.
33. Семёнов Г. О Юрии Казакове // Континент. – 2008. – №1.
34. Семёнова С. Философско-метафизические грани "Тихого Дона" // Вопросы литературы. – 2002. – № 1.
35. Сендеров В. Записки прямоходящего, или Утопия Леонида Бородина // Новый мир. – 2004. – №3.
36. Слово Владимира Осипова на кончину писателя Леонида Бородина ... [Электронный ресурс]. – URL: http://ruskline.ru/news_rl/2011/11/30/iskatel_pravdy/.
37. Солженицын А. Леонид Бородин – «Царица смуты» // Новый мир. – 2004. – №6.
38. Тамарченко Е. Идея правды в "Тихом Доне" // Новый мир. – 1990. – № 6.
39. Холмогоров М. Это же смертное дело!.. Перечитывая Юрия Казакова // Вопросы литературы. – 1994. – №3.
40. Штокман И. Адам и Ева (Любовь, поиски счастья и герои Юрия Казакова) // Москва. – 2006. – №5.
41. Штокман И. Долгое эхо // Наш современник. – 2007. – №8.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Все аудиторные часы – это лекционные и семинарские занятия, проводимые под непосредственным руководством преподавателя. Содержание лекции студент обязан конспектировать в соответствии с планом занятия.

Семинарские занятия проводятся в форме опросов и дискуссии. Подготовка студентов к опросу и дискуссии предполагает:

- ознакомление с планом занятия и соответствующими методическими указаниями;
- самостоятельное изучение литературы к каждому из вопросов плана;
- чтение текста древнерусского памятника и ведение читательского дневника.

Готовясь к практическому занятию, необходимо ориентироваться на работу в следующей последовательности:

- изучение основных понятий темы занятия (совокупность ключевых элементов содержания темы);
- чтение литературы необходимо сопровождать конспектами, выписками, тезисами, замечаниями;
- подготовка к выступлению на занятии предполагает заучивание отдельных

фрагментов темы, понимание сущности учебного материала и умение излагать его основное содержание, а также написание собственного текста по проблеме.

Студент, под руководством преподавателя, к занятию, готовит материал в виде речи, сообщения, презентации по теме и защищает его перед аудиторией.

В читательском дневнике студент фиксирует название древнерусского памятника, примерную дату создания, краткое содержание и ключевые цитаты произведения.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение учебной литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами: Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:

1. освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине

2. планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем,

3. самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя,

4. выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;

студент может:

1. сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

2. самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

3. предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

4. в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

5. предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

6. использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

7. использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

К формам самостоятельной работы относится выполнение самостоятельных домашних работ. Выполнение самостоятельных домашних работ не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного углубленного ознакомления студента с разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: чтение и конспектирование рекомендованной литературы, работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

Консультирование посредством электронной почты.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MS Office.

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронная библиотека КубГУ (<http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>)

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО) Аудитории: 402, 309
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное комплектом необходимой учебной мебелью (столы/стулья/доска учебная) Аудитории: 205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Помещение для проведения текущей и промежуточной аттестации, оснащенное комплектом необходимой учебной мебелью (столы/стулья/доска учебная) Аудитории: 205, 209, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409, 411
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аудитория 301