

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет ППК

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

подпись

«29» мая 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ФТД-02 ПРАКТИКУМ ПО ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки/специальность

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) / специализация

Образование лиц с тяжелыми нарушениями речи (Логопедия)

Образование лиц с интеллектуальными нарушениями

(Олигофренопедагогика)

*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения

очная, заочная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация Бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «Практикум по детской литературе»  
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным  
стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки /  
специальности 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
код и наименование направления подготовки

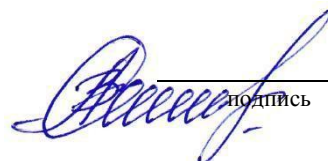
Программу составил(и):

А.С. Яровая, доцент, канд.филол.наук



Рабочая программа дисциплины \_\_\_\_\_ утверждена на заседании  
кафедры дефектологии и специальной психологии  
протокол № 11 «29» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Л.В.Смирнова  
фамилия, инициалы

  
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета  
ФППК УМК  
протокол № 11 « 29 » мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Гребенникова В.М.  
фамилия, инициалы

  
подпись

Рецензенты:

Кузма Л.П. Ф.И.О., заведующий кафедрой  
коррекционной педагогики ГБОУ ИРО  
Краснодарского края



Синицын Ю.Н. Ф.И.О., профессор кафедры технологии и  
предпринимательства КубГУ



## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

**1.1 Цель освоения дисциплины:** сформировать у студентов целостное представление о феномене детской художественной словесности

### 1.2 Задачи дисциплины:

1. Познакомить с историей детской художественной словесности;
2. Выработать ЗУН в области анализа текстов детской художественной словесности;
3. Ознакомить с детской художественной словесностью как материалом школьного предмета «литературное чтение».

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по детской литературе к части, формируемой участниками образовательных отношений» Блока "Факультативы" учебного плана.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных/общепрофессиональных/профессиональных компетенций (УК/ОПК/ПК)

| № п.п. | Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции   |   |  |
|--------|--|---|---|--|
|        |  | Знает   | умеет   | владеет  |
| 1.     | ПК-9 Способность использовать знания по русскому языку и культуре речи для планирования и реализации в рамках учебно-воспитательных занятий коррекционной работы с обучающимися, имеющими системные нарушения речи | Теоретические основы детской литературы, основы литературоведения, основы анализа художественных произведений, ее влияние на коррекцию высших психических функций у детей с ОВЗ | Анализировать произведения фольклора и авторские тексты | Навыками литературного анализа явлений детской литературы и художественных текстов |

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ОФО)

| Вид учебной работы                     | Всего часов | Семестры (часы) |  |  |  |
|--|-------------|-----------------|--|--|--|
|  |             | 5               |  |  |  |
| <b>Контактная работа, в том числе:</b> | <b>62,2</b> | <b>62,2</b>     |  |  |  |
| <b>Аудиторные занятия (всего):</b>     | <b>52</b>   | <b>52</b>       |  |  |  |
| Занятия лекционного типа               | 16          | 16              |  |  |  |

|  |                                      |              |              |  |  |
|--|--------------------------------------|--------------|--------------|--|--|
| Лабораторные занятия   |                                      |              |              |  |  |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)                   | 38                                   | 38           |              |  |  |
|  |                                      |              |              |  |  |
| <b>Иная контактная работа:</b>   |                                      |              |              |  |  |
| Контроль самостоятельной работы (КСР)  |                                      |              |              |  |  |
| Промежуточная аттестация (ИКР)   | 0,2                                  | 0,2          |              |  |  |
| <b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>                                  | <b>45,8</b>                          | <b>45,8</b>  |              |  |  |
| <i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>                        | 25,8                                 | 25,8         |              |  |  |
| <i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i> | 10                                   | 10           |              |  |  |
| <i>Реферат</i>   | 10                                   | 10           |              |  |  |
|  |                                      |              |              |  |  |
| Подготовка к текущему контролю   |                                      |              |              |  |  |
| <b>Контроль:</b>   |                                      |              |              |  |  |
| Подготовка к экзамену  |                                      |              |              |  |  |
| <b>Общая трудоемкость</b>  | <b>час.</b>                          | <b>108</b>   | <b>108</b>   |  |  |
|  | <b>в том числе контактная работа</b> | <b>108,2</b> | <b>108,2</b> |  |  |
|  | <b>зач. Ед</b>                       | <b>3</b>     | <b>3</b>     |  |  |

(для студентов ЗФО)

| Вид учебной работы   | Всего часов                          | Семестры (часы) |           |  |  |
|--|--------------------------------------|-----------------|-----------|--|--|
|  |                                      | 5               |           |  |  |
| <b>Контактная работа, в том числе:</b>                                       | <b>14,2</b>                          | <b>14,2</b>     |           |  |  |
| <b>Аудиторные занятия (всего):</b>   |                                      |                 |           |  |  |
| Занятия лекционного типа   | 6                                    | 6               |           |  |  |
| Лабораторные занятия   |                                      |                 |           |  |  |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)                   | 8                                    | 8               |           |  |  |
|  |                                      |                 |           |  |  |
| <b>Иная контактная работа:</b>   |                                      |                 |           |  |  |
| Контроль самостоятельной работы (КСР)  |                                      |                 |           |  |  |
| Промежуточная аттестация (ИКР)   | 0,2                                  | 0,2             |           |  |  |
| <b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>                                  | <b>90</b>                            | <b>90</b>       |           |  |  |
| <i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>                        | 45                                   | 45              |           |  |  |
| <i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i> | 20                                   | 10              |           |  |  |
| <i>Реферат</i>   | 25                                   | 25              |           |  |  |
|  |                                      |                 |           |  |  |
| Подготовка к текущему контролю   | 3,8                                  | 3,8             |           |  |  |
| <b>Контроль:</b>   |                                      |                 |           |  |  |
| Подготовка к экзамену  |                                      |                 |           |  |  |
| <b>Общая трудоемкость</b>  | <b>час.</b>                          | <b>108</b>      | <b>50</b> |  |  |
|  | <b>в том числе контактная работа</b> | <b>108,3</b>    | <b>50</b> |  |  |
|  | <b>зач. Ед</b>                       | <b>3</b>        | <b>3</b>  |  |  |

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма), 3 семестре (заочная форма)

| №  | Наименование разделов (тем)   | Количество часов |                   |    |    |                      |
|----|---|------------------|-------------------|----|----|----------------------|
|    |   | Всего            | Аудиторная Работа |    |    | Внеаудиторная работа |
|    |   |                  | Л                 | ПЗ | ЛР |                      |
| 1  | 2   | 3                | 4                 | 5  | 6  | 7                    |
| 1. | Художественная словесность как часть детской субкультуры                          | 9                | 2                 | 2  |    | 5                    |
| 2. | Художественный мир детского фольклора   | 11               | 2                 | 4  |    | 5                    |
| 3. | История и поэтика детской литературы  | 11               | 2                 | 4  |    | 5                    |
| 4  | Детская литература и фольклор как учебный материал предмета «Литературное чтение» | 12               | 2                 | 4  |    | 6                    |
| 5  | Художественная словесность как часть детской субкультуры                          | 12               | 2                 | 4  |    | 6                    |
| 6  | Художественный мир детского фольклора   | 14               | 2                 | 6  |    | 6                    |
| 7  | История и поэтика детской литературы  | 11               | 2                 | 4  |    | 5                    |
| 8  | Детская литература и фольклор как учебный материал предмета «Литературное чтение» | 15,8             | 2                 | 6  |    | 7,8                  |
|    | <i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>   | 108              | 16                | 38 |    | 45,8                 |
|    | Контроль самостоятельной работы (КСР)   |                  |                   |    |    |                      |
|    | Промежуточная аттестация (ИКР)  | 0,2              |                   |    |    |                      |
|    | Подготовка к текущему контролю  |                  |                   |    |    |                      |
|    | Общая трудоемкость по дисциплине  | 108              |                   |    |    |                      |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1,2 семестре (заочная форма)

| №                                     | Наименование разделов (тем)   | Количество часов |                   |    |    |                      |
|---------------------------------------|---|------------------|-------------------|----|----|----------------------|
|                                       |   | Всего            | Аудиторная работа |    |    | Внеаудиторная работа |
|                                       |   |                  | Л                 | ПЗ | ЛР |                      |
| 1                                     | 2   | 3                | 4                 | 5  | 6  | 7                    |
| 1                                     | Художественная словесность как часть детской субкультуры                          | 13               | 2                 |    |    | 11                   |
| 2                                     | Художественный мир детского фольклора   | 13               | 2                 |    |    | 11                   |
| 3                                     | История и поэтика детской литературы  | 13               | 2                 |    |    | 11                   |
| 4                                     | Детская литература и фольклор как учебный материал предмета «Литературное чтение» | 11               |                   | 2  |    | 11                   |
| 5                                     | Художественная словесность как часть детской субкультуры                          | 13               |                   | 2  |    | 11                   |
| 6                                     | Художественный мир детского фольклора   | 13               |                   | 2  |    | 11                   |
| 7                                     | История и поэтика детской литературы  | 11               |                   | 1  |    | 12                   |
| 8                                     | Детская литература и фольклор как учебный материал предмета «Литературное чтение» | 12               |                   | 1  |    | 12                   |
| <i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>   |   | 99               | 6                 | 8  |    | 90                   |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) |   |                  |                   |    |    |                      |
| Промежуточная аттестация (ИКР)        |   | 0,2              |                   |    |    |                      |
| Подготовка к текущему контролю        |   | 3,8              |                   |    |    |                      |
| Общая трудоемкость по дисциплине      |   | 108              |                   |    |    |                      |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

### 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

#### 2.3.1 Занятия лекционного типа

| №  | Наименование раздела (темы) | Содержание раздела (темы)   | Форма текущего контроля |
|----|-----------------------------|---|-------------------------|
| 1  | 2                           | 3   | 4                       |
| 1. | 1                           | Понятие субкультуры и специфика субкультуры детства; культурно-типологические особенности младшего школьного возраста                     | Р                       |
| 2. | 2                           | Русская детская субкультура в кругу национальных детских субкультур. Роль художественной словесности в формировании детской субкультуры.. | Р                       |
| 3. | 3                           | Специфика детского фольклора. Разные понимания «детский фольклор» учеными-фольклористами (Г.С.Виноградов, О.И.Капица, С.М.Лойтер)         | Р                       |
| 4. | 4                           | Жанровая система детского фольклора. Детский фольклор как основа детской  | Р                       |

|    |   |   |          |
|----|---|---|----------|
|    |   | Литературы  |          |
| 5. | 5 | Скороговорки: фонетический тренажер или «молекула поэзии» (Л.Е.Стрельцова).<br>Коммуникативная природа и комическая ориентация жанра.   | <i>T</i> |
| 6. | 6 | Вклад русских и зарубежных писателей-классиков 19-20 вв. в детскую литературу и круг детского чтения (А.С.Пушкин, В.А.Жуковский, Л.Н.Толстой, А.И.Куприн, А.Н.Толстой. М.Пришвин, М.Твен, Г.Х.Андерсен, Р.Киплинг). | <i>T</i> |
| 7. | 7 | Роль К.И.Чуковского в формировании современной концепции детства. Появление феномена детского писателя.   | <i>T</i> |
| 8. | 8 | Парадокс произведений детского фольклора и литературы как учебного материала: возможность постижения сложнейших явлений художественной словесности и литературного быта при максимальной доступности и простоте.    | <i>T</i> |

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

| №  | Наименование раздела (темы) | Тематика практических занятий (семинаров)   | Форма текущего контроля   |
|----|-----------------------------|---|---------------------------|
| 1  | 2                           | 3   | 4                         |
| 1. | 1                           | Художественная словесность в формировании и функционировании детской субкультуры.   | <i>Вопросы на экзамен</i> |
| 2. | 2                           | Место взрослых в детской субкультуре и их роль в приобщении детей к художественной словесности.                                 | <i>Вопросы на экзамен</i> |
| 3. | 3                           | Фольклор и литература как две части детской художественной словесности  | <i>Вопросы на экзамен</i> |
| 4. | 4                           | Поэзия пестования: колыбельные, потешки, пестушки. Считалки как живой фольклорный жанр: коммуникативная природа считалок.       | <i>Вопросы на экзамен</i> |
| 5. | 4                           | Лингвистические аспекты жанра скороговорок: звуковые повторы и звуковая образность, непереводимость, образовательный потенциал. | <i>Вопросы на экзамен</i> |
| 6. | 5                           | Исследовательская традиция жанра загадок. Наиболее значительные собрания русских загадок (М.Митрофанова, Д.Садовников).         | <i>Вопросы на экзамен</i> |
| 7. | 6                           | Народный эпос: былины, саги, мифологические сказания. История и современное состояние жанров..                                  | <i>Вопросы на экзамен</i> |
| 8. | 7                           | Сказки: фольклорное прошлое и книжное настоящее. Сказка и действительность.   | <i>Вопросы на экзамен</i> |
| 9. | 8                           | Заклички как форма общения ребенка с природой: анимизм детского восприятия мира.  | <i>Вопросы на экзамен</i> |

|     |   |  |                           |
|-----|---|--|---------------------------|
| 10. | 1 | Небылицы: природа жанра. Оксюморон и метатеза.   | <i>Вопросы на экзамен</i> |
| 11. | 2 | Идеологизация детской литературы в 30-50-е годы. Писатели военных лет – детям.<br>Творчество<br>А.Гайдара и его судьба в современной детской<br>Культуре   | <i>Вопросы на экзамен</i> |
| 12. | 3 | Поэтика отдельных жанров: авторская стихотворная небылица, лирическая миниатюра, поэтическая загадка, лирическое стихотворение, рассказ, авторская сказка, сказочная повесть, роман-сказка, фэнтези. | <i>Вопросы на экзамен</i> |
| 13. | 4 | Детская драма  | <i>Вопросы на экзамен</i> |
| 14. | 5 | «Живой»и «застывший» фольклорный материал в детской повседневной жизни.  | <i>Вопросы на экзамен</i> |
| 15. | 6 | Детский фольклор как элемент народной педагогики и отражение представлений и верований народа.   | <i>Вопросы на экзамен</i> |
| 16. | 7 | Детский фольклор как основа детской Литературы   | <i>Вопросы на экзамен</i> |

### **2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены**

### **2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовые работы не предусмотрены

### **2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

| № | Вид СРС                            | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы  |
|---|------------------------------------|--|
| 1 | 2                                  | 3  |
| 1 | Организация самостоятельной работы | <i>Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Практикум по детской литературе», утвержденные кафедрой ДСП, протокол № 9 от 24.04.2019 г.</i> |
| 2 | Написание рефератов                | <i>Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой ДСП, протокол №9 от 24.04.2019 г.</i>   |
| 3 | Решение задач                      | <i>Методические рекомендации по решению задач, утвержденные кафедрой ДСП, протокол № 9 от 24.04.2019 г.</i>  |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,



– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии**

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **1. Оценочные и методические материалы**

##### **4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Практикум по детской литературе».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, ролевой игры, ситуационных задач и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины*   | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства                                 |                          |
|-------|---|---|--|--------------------------|
|       |   |   | Текущий контроль   | Промежуточная аттестация |
| 1     | Художественная словесность как часть детской субкультуры                          | ПК-9  | <i>Контрольная работа №1- по теме, разделу</i>                   | <i>Вопрос 1-3</i>        |
| 2     | Художественный мир детского фольклора   | ПК-9  | <i>Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу</i> | <i>Вопрос 4-7</i>        |
| 3     | История и поэтика детской литературы  | ПК-9  | <i>Тест по теме, разделу</i>                                     | <i>Вопрос 8-11</i>       |
| 4     | Детская литература и фольклор как учебный материал предмета «Литературное чтение» | ПК-9  | <i>Реферат</i>   | <i>Вопрос 12-15</i>      |
| 5     | Художественная словесность как часть детской субкультуры                          | ПК-9  | <i>Опрос</i>   | <i>Вопрос 16-30</i>      |
| 6     | Художественный мир детского фольклора   | ПК-9  | <i>Реферат, доклад, сообщение, эссе</i>                          | <i>Вопрос 30-40</i>      |
| 7     | История и поэтика детской литературы  | ПК-9  | <i>Реферат</i>   | <i>Вопрос 40-47</i>      |
| 8     | Детская литература и фольклор как учебный материал предмета «Литературное чтение» | ПК-9  | <i>Реферат</i>   | <i>Вопрос 48-51</i>      |

### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

| Код и наименование компетенций | Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания |  |  |
|--------------------------------|--|--|--|
|                                | пороговый  | базовый  | Продвинутый  |
|                                | Оценка   |  |  |
|                                | Удовлетворительно /зачтено   | Хорошо/зачтено   | Отлично /зачтено   |
| <b>ПК-9</b>                    | <i>Знает – основные литературные течения и направления. Умеет – различать литературные явления.</i>  | <i>Знает - нормы литературного языка. Умеет – применять знания анализа литературных текстов.</i> | <i>Знает - теоретические основы детской литературы. Умеет – соотносить различные теории и концепции детства (научные и</i> |

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
|  | <i>Владеет навыками литературного анализа</i> | - | <i>Владеет навыками практического анализа произведений детской литературы</i> | - | <i>художественные источники). Владеет - навыками практического разбора фольклорных и авторских текстов по различным методикам</i> |
|--|---|---|---|---|---|

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)**

**Вопросы для подготовки к зачету (ПК-9)**

1. Понятие субкультуры и специфика субкультуры детства; Культурно-типологические особенности младшего школьного возраста.
2. Русская детская субкультура в кругу других детских национальных субкультур
3. Роль художественной словесности в формировании и функционировании детской субкультуры
4. Место взрослых в детской субкультуре и их роль в приобщении детей к художественной словесности
5. Фольклор и литература как две части детской художественной словесности
6. Специфика детского фольклора
7. Разные понимания термина детского фольклора учеными фольклористами
8. «Живой» и «застывший» фольклорный материал в детской повседневной жизни
9. Детский фольклор как элемент народной педагогики и отражение представлений и верований народа
10. Труды ученых-фольклористов, посвященные проблемам детского фольклора (Г. С. Виноградов, О. И. Капица, С. М. Лайтер)
11. Поэтика отдельных жанров: небылица, поэтическая загадка, лирическое стихотворение, лирическая миниатюра, рассказ, авторская сказка, сказочная повесть, роман-сказка, фэнтези, детская драма
12. Способы воплощения индивидуального авторского видения в произведениях разного жанра
13. Способы включения произведений детской словесности в учебные пособия для младших школьников
14. Парадокс произведений детского фольклора и литературы как учебного материала: возможность постижения сложнейших явлений при максимальной простоте
15. Условия реализации образовательного потенциала детской литературы в рамках предмета «Литературное чтение»
16. Возникновение детской литературы. Смена и многообразие концепций детства в русской и мировой культуре. Учебная, религиозная и светская детская литература
17. Вклад русских и зарубежных классиков XIX-XX вв в детскую литературу и круг детского чтения
18. Роль Корнея Чуковского в формировании концепции детства
19. Появление феномена детского писателя
20. Творчество К. Чуковского в период 20-30х годов XX века
21. Творчество С. Маршака в период 20-30х годов XX века
22. Творчество Б. Житкова в период 20-30х годов XX века

23. Творчество В. Бианки в период 20-30х годов XX века
24. Творчество А. Барто в период 20-30х годов XX века
25. Зарубежная детская литература 20-30х годов XX века
26. Идеологизация детской литературы 30-50х годов XX века
27. Детские писатели военных лет
28. Творчество А. Гайдара и его судьба в современной культуре
29. Детская книга как синтез словесного и изобразительных искусств
30. Критический анализ современной издательской политики
31. Колыбельные, потешки, пестушки
32. Считалки как живой фольклорный жанр; коммуникативная природа считалок. Теория происхождения жанра. Жанровые разновидности
33. Содержательная и смысловая пустота считалок: алогичные и заумные тексты
34. Ритмика считалок и ее отражение в детских игровых жестах
35. Современное состояние жанра. Поэтические подражания считалкам
36. Образовательный потенциал считалок
37. Скороговорки: фонетический тренажер или «молекула» поэзии А. Стрельцова
38. Коммуникативная природа и комическая ориентация скороговорок
39. Разновидности скороговорок
40. Характер отношений скороговорок к действительности
41. Ограниченность звукового состава скороговорок: способы достижения звукового минимализма
42. Лингвистические аспекты скороговорок: звуковые повторы, звуковая образность, непереводаемость
43. Поэтические подражания скороговоркам
44. Образовательный потенциал скороговорок
45. Исследовательская традиция загадок
46. Наиболее значительные собрания русских загадок
47. Парадокс как основной жанровый признак загадок
48. Коммуникативная ситуация отгадывания загадок
49. Основные принципы классификации загадок
50. Поэтизация повседневности в загадках
51. Лингвистические аспекты загадок: метафора, гипербола, литота
52. Поэтические подражания загадкам
53. Образовательный потенциал загадок
54. Фольклорное прошлое и книжное настоящее сказок
55. Ситуация фольклорного бытования сказки: фигура народного сказителя, механизм из устной передачи и варьировании сказок
56. Отличие сказки от мифа и легенды.
57. Проблемы классификации сказок
58. Типы сказочных сюжетов: кумулятивный, основанный на интриге, четырехфазный сюжет волшебной сказки
59. Поэтика кумулятивных сказок, волшебных сказок о животных
60. Сказка и басня: специфика сказочных героев
61. Народные сказки как фундамент сказки литературной
62. Место сказок в детской жизни
63. Образовательный потенциал сказок
64. Заклички как форма общения ребенка с природой: анимизм детского восприятия мира
65. Небылицы: природа жанра. Оксюморон и метонимия. Корней Чуковский о значении небылиц в детской жизни. Характер комического в небылицах. Поэтические подражания. Образовательный потенциал небылиц

66. Народный эпос: былины, саги, мифологические сказания. История и современные состояния жанров и культура оформления документов.

***Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством***

ПК-9

**4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

***Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:***

**Критерии оценки:** в качестве критериев эффективности результатов обучения выступают:

- глубина знаний, характеризующаяся числом осознанных существенных связей данного знания с другими, с ним соотносящимися;
- полнота знаний, определяемая количеством всех знаний об изучаемом объекте;
- действенность знаний, предусматривающая готовность и умение студентов применять их в сходных ситуациях;
- оперативность знаний, предусматривающая готовность студентов применять их в вариативных ситуациях;
- гибкость знаний, выраженная в умении быстро находить способы их применения при измененной ситуации;
- конкретность знаний, проявляющаяся в способности обучаемого на основе конкретного знания делать обобщения;
- системность знаний, которая определяется как совокупность знаний в сознании обучающихся и структура которой соответствует структуре научного знания;
- осознанность знаний, выражающаяся в понимании связей между ними, путей получения знаний, умения их доказывать.

В качестве критериев выступают также объем усвоенных знаний, скорость, прочность, точность усвоения учебного материала.

За знания, умения и навыки по дисциплине «Практикум по детской литературе» студент получает следующие отметки:

«Отлично» – студент обнаруживает усвоение всего объема программного материала, выделяет главные положения в изученном материале, не затрудняется в ответах на поставленные вопросы, свободно применяет полученные знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного.

«Хорошо» – студент знает весь изученный материал, отвечает на вопросы без затруднений, в ответах не допускает грубых ошибок, устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов педагога.

«Удовлетворительно» – студент знает основной материал, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных вопросов педагога, отвечает на вопросы воспроизводящего характера, испытывает затруднения при ответах на видоизмененные вопросы, допускает ошибки в письменных работах.

«Неудовлетворительно» – у студента большая часть материала не усвоена, хотя имеются отдельные представления об изучаемом материале, в ответах

допускаются грубые ошибки.

**5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**5.1 Основная литература:**

освоения дисциплины (модуля).

**5.1 Основная литература:**

1. Минералова И.Г. Детская литература + хрестоматия. Учебник для академического бакалавриата. М., 2017. ЭБС «Юрайт»

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

#### 5.2. Дополнительная литература:

История русской литературы : в 10 т. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. ISBN 978-5-4475-2472-2; То же (Электронный ресурс); - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?Page=booksid=455861>

#### 5.3. Периодические издания:

1. Начальное образование;
2. Начальная школа.
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] — URL: <http://www.edu.ru>

2. Педагогическая библиотека – <http://www.pedlip.ru/>

3. Психолого-педагогическая библиотека - – <http://www.Koob.ru/>

4. Научная электронная библиотека — <http://www.elibrary.ru/>

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Дисциплина «Практикум по детской литературе» играет важную мировоззренческую и методологическую роль в системе подготовки студентов дефектологического профиля.

Данный курс изучается студентами третьего очной и заочной форм обучения, занимающимися по программе получения высшего образования по специальности «Олигофренопедагогика» и «Логопедия».

В силу этого задачей преподавателя является не только доведение до аудитории теоретического материала на лекциях и закрепление его на семинарских занятиях, но и ознакомление студентов со спецификой обучения в вузе, оказание им помощи в адаптации в новых для них условиях.

Дисциплина начинается с рассмотрения предмета и задач курса, общих сведений о методике преподавания русского литературного языка, его статусе, особенностях и значении. Затем последовательно изучаются основные разделы курса в соответствии с представленной далее программой.

Основными формами учебной работы являются *лекции, семинары, самостоятельная работа* студентов, предполагающая выполнение письменных работ.

В ходе *лекций* преподаватель излагает и разъясняет основные понятия изучаемой темы, связанные с ней практические проблемы, дает рекомендации по самостоятельной работе.

*Семинарские занятия* служат для контроля знаний студентов, закрепления изученного материала, обсуждения проблемных вопросов, выполнения письменных контрольных заданий. Кроме этого, на занятиях формируются навыки публичного выступления, умение говорить логично, образно и выразительно, пользуясь «хорошим» русским языком.

В соответствии со спецификой изучаемого курса на семинарских занятиях значительная часть времени отводится выполнению письменных заданий.

В процессе обобщающего повторения фонетики и графики, лексики фразеологии, словообразования, частей речи и синтаксиса студенты обогащают свои знания о соответствующих единицах языка – фонетических, лексических, фразеологических, морфологических, синтаксических – и одновременно овладевают соответствующими языковыми нормами письменной и устной речи, наиболее

употребительными выразительными средствами литературного языка, выявляют орфоэпические, лексические, словообразовательные и иные ошибки и недочеты в специально подобранных текстах и своей речи.

Реализация компетентного подхода в процессе преподавания дисциплины предусматривает широкое использование в учебном процессе *активных и интерактивных форм проведения занятий* в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Преподавание дисциплины предполагает активное использование учебных материалов, выполненных в электронном виде (иллюстративный материал, демонстрирующий тексты разных стилей, изобилующие ошибками содержательного, композиционного и лингвистического характера, и правленные варианты таких текстов; контрольные задания и т.д.). Кроме этого, преподаватель может использовать на занятиях Интернет-ресурсы (обращаться к справочным материалам, размещенным на специальных порталах, таких, как [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) и [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)). В качестве форм промежуточного контроля знаний студентов в течение семестров могут использоваться тестовые задания, содержащиеся в сформированной преподавателями кафедры базе данных.

*Самостоятельная работа* студентов включает в себя изучение лекционного материала, рекомендованных учебников и учебных пособий, заучивание орфографических и пунктуационных правил, выполнение домашних письменных заданий, выступление на групповых занятиях по обсуждаемым проблемам. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов и эффективности работы учебных групп.

*На консультациях* преподаватель разъясняет наиболее сложные вопросы, дает требуемые рекомендации по изучению темы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий**

- *Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;*
- *Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.*

### **7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) **Федеральный образовательный портал**  
<http://www.iro.yar.ru:8101/resource/distant/pedagogy/didaktika/> **материалы по дидактике**

**Научная библиотека диссертаций и авторефератов**  
**disserCat** <http://www.dissercat.com/content/kompetentnostnaya-model-mnogourovnevo-vysshego-obrazovaniya-na-materiale-formirovaniya-uch#ixzz27STIGiPO>

### 7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Доступ к электронным библиотечным системам (через личный кабинет):

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань» Договор ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ООО «Директ-Медиа»
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт» ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань»
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ООО «Директ-Медиа» ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт» 9.
5. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
6. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)  
*и т.д.*

### 8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

|    | Вид работ  | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность  |
|----|--|---|
| 1. | Лекционные занятия<br>Семинарские занятия<br>Групповые (индивидуальные) консультации<br>Текущий контроль, промежуточная аттестация | №13<br>Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой;<br>Интерактивный дисплей SMART.<br>Мобильный компьютерный класс   |
| 2. | Самостоятельная работа студента;<br>Проектная деятельность.  | Компьютерные классы для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.<br>Библиотека ФППК;<br>Читальный зал ФППК; |