



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Институт среднего профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИНСПО

Т.П. Хлопова

«26» мая 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

БД.02 Литература

21.02.05 Земельно-имущественные отношения

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины БД.02 Литература разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол №3 от 21 июля 2015 г.). Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Дисциплина	БД.02 Литература
Форма обучения	очная
Учебный год	2020-2021
1 курс	1-2 семестр
всего	201 час
в том числе:	
лекции	52 часа
практические занятия	80 часов
самостоятельные занятия	59 часов
консультации	10 часов
форма итогового контроля	контрольная работа, диф. зачет

Составители преподаватели

_____ Н.В. Васильева	_____ С.В. Строчкая
_____ И.В. Горбань	_____ Б.А. Хуаз
_____ Н.М. Григорьева	_____ А.Е. Штейнбах
_____ Е.И. Рыбалко	_____ К.В. Штейнбах

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии русского и иностранного языков, литературы, русского языка и культуры речи
 протокол № 9 от «18» мая 2020 г.
 Председатель предметно-цикловой комиссии: _____ И.В. Горбань

Рецензенты:

Заслуженный учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №42		Т.В. Живора
Доктор филол. наук, профессор кафедры общего и славяно-русского языкознания КубГУ		Е.Н. Рягузова

ЛИСТ

согласования рабочей учебной программы по профессиональной дисциплине
БД.02 Литература

Специальность среднего профессионального образования технического
профиля

21.02.05 Земельно-имущественные отношения

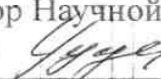
Зам. директора ИНСПО


_____ Е.И. Рыбалко

подпись

«14» мая 2020 г.

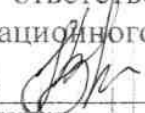
Директор Научной библиотеки КубГУ


_____ М.А. Хуаде

подпись

«28» апреля 2020 г.

Лицо, ответственное за установку и эксплуатацию программно-
информационного обеспечения образовательной программы


_____ И.В. Милюк

подпись

«21 апреля 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	2
1.1 Область применения учебной программы.....	2
1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	2
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	2
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций).....	3
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	4
2.2 Структура дисциплины.....	4
2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	6
2.4 Содержание разделов учебной дисциплины.....	15
2.4.1 Занятия лекционного типа.....	15
2.4.2 Занятия семинарского типа	23
2.4.3 Практические занятия (лабораторные занятия).....	27
2.4.4 Содержание самостоятельной работы.....	27
3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	27
3.1 Образовательные технологии при проведении лекций	27
3.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий	28
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ....	28
4.1 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	28
4.2 Перечень необходимого программного обеспечения.....	29
5 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29
5.1 Основная литература.....	29
5.2 Дополнительная литература.....	29
5.3 Периодические издания.....	30
5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	30
6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	30
7 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....	35
7.1 Паспорт фонда оценочных средств.....	35
7.2 Критерии оценки результатов обучения.....	35
7.3 Оценочные средства для проведения текущей аттестации.....	37
7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации	37
7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации	11 37
7.4.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации.....	41
8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	41
9 ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОВЗ	45

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02. «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 21.02.05 Земельно-имущественные отношения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «Литература» является частью учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен достичь следующих результатов:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность,

оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 201 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 132 часа;
- самостоятельная работа 59 часов;
- консультации 10 часов.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций)

Не предусмотрено

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Учебная нагрузка (всего)	201	90	111
Аудиторные занятия (всего)	132	58	74
В том числе:			
занятия лекционного типа	52	26	26
практические занятия (практикумы)	80	32	48
Самостоятельная работа (всего)	59	26	33
в том числе:			
<i>Самостоятельная внеаудиторная работа в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного подбора и изучения дополнительного теоретического материала</i>	59	26	33
Консультации	10	6	4
Промежуточная аттестация (экзамен/зачет/дифзачет)	-	контрольная работа	диф.зачет
Общая трудоемкость	201	90	111

2.2. Структура дисциплины:

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа студента (час).
	Всего	Лекции	Практические занятия	
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	18	10	8	8
Тема 1.1. А. С. Пушкин	6	4	2	4
Тема 1.2. М. Ю. Лермонтов	6	2	4	2
Тема 1.3. Н. В. Гоголь	6	4	2	2
Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.	20	10	10	8
Тема 2.2. А. Н. Островский	4	2	2	2
Тема 2.3. И. А. Гончаров	6	2	4	2
Тема 2.4. И. С. Тургенев	8	4	4	2

Тема 2.5. Н. С. Лесков	2	2		2
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	12	6	6	6
Тема 3.1. Н. А. Некрасов	8	4	4	2
Тема 3.2. Ф. И. Тютчев	2		2	2
Тема 3.3. А. А. Фет	2	2		2
Раздел 4. Проза второй половины XIX века	8	0	8	4
Тема 4.1. М. Е. Салтыков-Щедрин	2		2	2
Тема 4.2. Ф. М. Достоевский	6		6	2
Итого 1 семестр	58	26	32	26
Тема 4.3. Л. Н. Толстой	10	10		2
Тема 4.4. А. П. Чехов	6	6		2
Раздел 5. Литература XX века	10	6	4	6
Тема 5.2. И. А. Бунин	2	2		2
Тема 5.3. А. И. Куприн	2	2		2
Тема 5.4. М. Горький	6	2	4	2
Раздел 6. Поэзия «серебряного века»	18	4	14	12
Тема 6.1. Литературные течения.	2	2		2
Тема 6.2. А. А. Блок	4	2	2	2
Тема 6.3. В. В. Маяковский	4		4	2
Тема 6.4. С. А. Есенин	4		4	2
Тема 6.5. А.А. Ахматова	2		2	2
Тема 6.6. М. И. Цветаева	2		2	2
Раздел 7. Литература 1920-1930-х годов.	10		10	4
Тема 7.1. М. А. Шолохов	6		6	2
Тема 7.2. М. А. Булгаков	4		4	2
Раздел 8. Литература о Великой Отечественной войне.	4		4	4
Тема 8.1. Проза ВОВ.	2		2	2
Тема 8.2. Поэзия ВОВ	2		2	2
Раздел 9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	12	0	12	2
Тема 9.1. Проза А.И. Солженицын. В.М. Шукшин, В.П. Астафьев, В.Г. Распутин и др.	4		4	2
Тема 9.2. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Н. Рубцов, Б.	2		4	

Окуджава, А. Вознесенский, Н. Заболоцкий, Гамзатов Р. и др.				
Тема 9.3. Драматургия 1950— 1980-х годов. В. Розов, А. Володин, А. Арбузов.	2		4	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	2		4	1
Тема 10.1. С. Довлатов, В. Маканин, Т. Толстая, В. Пелевин, В. Астафьев, Л. Улицкая, Л. Петрушевская.	2		2	1
Итоговое занятие	2		2	
Итого 2 семестр	74	26	48	33
Подготовка к аттестации				
Итого за 1 год: 201 час (консультации 10 часов) 132 часа – аудиторные занятия; 59 часов – самостоятельная работа				

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Русская литература первой половины 19 в.			
Тема 1.1. А.С. Пушкин	Содержание учебного материала	8	2
	Лекции	4	
	1 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Роль писателя и поэта в становлении русского литературного языка.	2	
	2 Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	2	
	Практические занятия	2	
	1 Роман в стихах «Евгений Онегин».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение анализа одного стихотворения А.С. Пушкина по выбору. 2. Роман в стихах «Евгений Онегин». Система образов романа.	4	
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала	8	
	Лекции	4	2
	1 М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы стихотворений. Роман «Герой нашего времени».	2	
	Практические занятия	4	
	1 Особенности лирических произведений М.Ю. Лермонтова.	2	
	2 Психологический роман «Герой нашего времени».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнить анализ одного из стихотворений М.Ю. Лермонтова по выбору. 2. Дать определение романтизма (литературного течения).	2	
Тема 1.3. Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала	6	
	Лекции	4	2
	1 Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Особенности художественного стиля Н.В. Гоголя.	2	
	2 Сатира, ирония и сарказм в творчестве Н.В. Гоголя. Повести «Нос», «Шинель», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и др.		
	Практические занятия	2	
	1 Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составить опорную схему по творчеству Н.В. Гоголя. 2. Прочитать фрагмент повести «Портрет». 3. Доклад	2	
Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.			

Тема 2.1 А.Н. Островский	Содержание учебного материала		4	2
	Лекции		2	
	1	Биография А.Н. Островского. Особенности творчества.	2	
	Практические занятия		2	
	1	Драматургия А.Н. Островского. Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Полемика вокруг пьесы. Теория литературы: драма (жанр).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Прочитать драму А.Н. Островского «Бесприданница».		2	
Тема 2.2. И.А. Гончаров	Содержание учебного материала		6	2
	Лекции		2	
	1	И.А. Гончаров. Биография и творчество. Роман И.А. Гончарова «Обломов».	2	
	Практические занятия		4	
	1	Роман И.А. Гончарова «Обломов». Трагический конфликт поколений.	2	
	2	Система образов в романе И.А. Гончарова «Обломов».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Прочитать главу «Сон Обломова». 2. Дать характеристику главного героя романа.		2	
Тема 2.3. И.С. Тургенев	Содержание учебного материала		8	2
	Лекции		4	
	1	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Творческий путь.	2	
	2	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа.	2	
	Практические занятия		4	
	1	Роман «Отцы и дети». Основные персонажи и конфликты. Тема любви.	2	
	2	Написание мини-сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», подготовка к его анализу.		2	
Тема 2.4. Н.С. Лесков	Содержание учебного материала		2	2
	Лекции		2	
	1	Сведения из биографии Н.С. Лескова. Национальный характер и «праведники» в творчестве писателя. Повесть «Очарованный странник».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка сообщения по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».		2	
Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века				
Тема 3.1. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала		8	2
	Лекции		4	
	1	Н.А. Некрасов. Биография и творчество. Гражданская поэзия.	2	
	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	2	
	Практические занятия		4	
	1	Стихотворения Н.А. Некрасова разных лет.	2	
	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Ее основные	2	

	действующие лица.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение отдельных стихотворений Н.А. Некрасова. 2. Чтение отрывков из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2	
	Содержание учебного материала	2	
Тема 3.2 Ф.И. Тютчев	Практические занятия	2	
	1 Ф.И. Тютчев: биография и творчество. Философская и любовная лирика Ф.И. Тютчева	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение наизусть стихов Ф.И. Тютчева	2	
	Содержание учебного материала	2	
Тема 3.3. А.А. Фет	Лекции	2	2
	1 А.А. Фет: биография и творчество. Единство внутреннего и внешнего мира в стихотворениях А.А. Фета.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение наизусть стихов АА Фета.	2	
	Содержание учебного материала	6	
Раздел 4. Проза второй половины 19 века.			
	Содержание учебного материала	2	
Тема 4.1 М.Е. Салтыков-Щедрин	Практические занятия	2	
	1 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Теория литературы: гротеск, аллегория, Эзопов язык. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Анализ одной из сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина по выбору	2	
	Содержание учебного материала	6	
Тема 4.2 Ф.М. Достоевский	Практические занятия	6	
	1 Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	
	2 Роман «Преступление и наказание». Теория «сильной личности» и ее реализация в романе. Основные персонажи.	2	
	3 Образ Р. Раскольникова в романе. Трансформация его мировоззрения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка к характеристике Р. Раскольникова по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	
Тема 4.3. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала		
	Лекции	10	
	1 Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.	2	3
	2 Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы».	2	
	3 Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы».	2	
	4 Образы народа и личности в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	
	5 Образы народа и личности в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Образы Кутузова и Наполеона.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение и анализ одного из эпизодов «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого.	2	

	2. Чтение романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» по предложенному плану.		
Тема 4.4. А.П. Чехов	Содержание учебного материала	6	3
	Лекции	6	
	1 А.П. Чехов. Сведения из биографии. Периодизация творчества А.П. Чехова. Юмористические рассказы.	2	
	2 Повесть А.П. Чехова «Палата № 6». Рассказ «Ионыч».	2	
	3 Позднее творчество А.П. Чехова. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение одного рассказа А.П. Чехова по выбору. 2. Чтение пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».	2	
Раздел 5. Русская проза начала 20 века.			
Тема 5.1. И.А. Бунин	Содержание учебного материала	2	
	Лекции	2	
	1 И.А. Бунин. Биография и творчество. Стихотворения И.А. Бунина. И.А. Бунин. Отдельные рассказы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение стихотворений И.А. Бунина по выбору. 2. Чтение и анализ рассказов И.А. Бунина по выбору.	2	
Тема 5.3. А.И. Куприн	Содержание учебного материала	2	
	Лекции	2	
	1 А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» и «Олеся». Тема любви в произведениях.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» и подготовка к ее анализу.	2	
Тема 5.4. М. Горький	Содержание учебного материала	6	
	Лекции	6	1
	1 М. Горький. Этапы биографии и творчества. Раннее творчество М. Горького. Рассказы М. Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».	2	
	Практические занятия	4	
	1 Ранние рассказы М. Горького.	2	
	2 Пьеса М. Горького «На дне». Тематика, проблематика, персонажи.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение рассказов М. Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и др. (по выбору).	2	
Раздел 6. Русская поэзия начала 20 века			
Тема 6.1.	Содержание учебного материала	2	
	Лекции	2	
	1 Традиции и новаторство «серебряного века» русской литературы. Основные течения и их особенности. Теория литературы: символизм (литературное направление).	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление таблицы литературных направлений.	2	
	Содержание учебного материала	4	

Тема 6.2.	Лекции	2	
А.А. Блок	1 А.А. Блок. Биография и творчество. Периодизация творчества. Основные темы в творчестве А.А. Блока.	2	2
	Практические занятия	2	
	1 А.А. Блок. Ранние стихотворения (сборник «Стихи о Прекрасной Даме»). Цикл «На поле Куликовом». Поэма «Двенадцать». Поэма «Скифы».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение поэмы А.А. Блока «Двенадцать», подготовка ответов на вопросы.	2	
	Содержание учебного материала	6	
Тема 6.3 В.	Практические занятия	4	
Маяковский	1 Жизнь и творчество В. Маяковского. Своеобразие стихотворений В.В. Маяковского.	2	1
	Своеобразие стихотворений В.В. Маяковского. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение стихотворений В. Маяковского. 2. Чтение отдельных частей и подготовка ответов на вопросы по поэме В. Маяковского «Облако в штанах».	2	
Тема 6.4.	Содержание учебного материала	4	1
С.А. Есенин	Практические занятия	4	
	1 Биография и творчество С.А. Есенина. Любовь к Родине в лирике С.А. Есенина.	2	
	2 Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина». Ее основные персонажи.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение отдельных стихотворений С.А. Есенина. 2. Анализ одного стихотворения С.А. Есенина по выбору.	2	
Тема 6.5.	Содержание учебного материала	2	2
А.А. Ахматова	Практические занятия	2	
	1 Основные темы и периоды творчества А.А. Ахматовой. Стихотворения А.А. Ахматовой. Трагедия лирического героя поэмы «Реквием».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение 2-3 стихотворений А.А. Ахматовой по выбору; анализ одного из стихотворений.	2	
Тема 6.6.	Содержание учебного материала	2	2
М.И. Цветаева	Практические занятия	2	
	1 Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Своеобразие лирики М.И. Цветаевой.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение 2-3 стихотворений А.А. Ахматовой по выбору; анализ одного из стихотворений.	2	
Раздел 7. Литература 1920-1930-х годов			
Тема 7.1.	Содержание учебного материала	6	2
	Практические занятия	6	
	1 М.А. Шолохов. Сведения из биографии и творчества.	2	
	2 Раннее творчество М.А. Шолохова. Трагические события	2	

М.А. Шолохов		истории в сборнике «Донские рассказы».		
	3	Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»: основные персонажи и конфликты.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение отдельных текстов из сборника рассказов М.А. Шолохова «Донские рассказы». 2. Анализ образа Григория Мелехова	2	
Тема 7.2. М.А. Булгаков		Содержание учебного материала	4	2
		Практические занятия	4	
	1	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Сатира в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	2	
	2	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов. Москва 30-х годов в романе. Фантастическое и реалистическое в произведении.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Подготовка к анализу отдельных эпизодов и персонажей романа.	2	
Раздел 8. Литература о Великой Отечественной войне				
Тема 8.1 Проза ВОВ		Содержание учебного материала	2	2
		Практические занятия	2	
	1	Тема Великой Отечественной войны в творчестве М.А. Шолохова, Б. Полевого, Б. Васильева, В. Быкова.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение одного из произведений о войне В. Быкова, М. Шолохова, Б. Полевого и др. писателей по выбору.	2	
		Содержание учебного материала	2	
Тема 8.2 Поэзия ВОВ		Практические занятия	2	
	1	Стихотворения К. Симонова, А. Твардовского, А. Ахматовой, А.А. Суркова, М.В. Исаковского, М.А. Светлова и др. поэтов в годы Великой Отечественной войны. Основной пафос, сюжеты, герои лирики.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Самостоятельное изучение творчества предложенных поэтов. Чтение 2-3 стихотворений по выбору.	2	
Раздел 9. Русская литература 1950-1980-х годов				
Тема 9.1. Проза 1950-1980х годов		Содержание учебного материала	6	
		Практические занятия	4	
	1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. Кризис соцреализма. Литература периода «оттепели».	2	1
	2	«Деревенская проза». Художественный мир произведений А.И. Солженицына, В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина и др. писателей	2	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор» по составленному плану. Подготовка к ответам на вопросы. 3. Чтение рассказа В. Шукшина (или другого автора по выбору). Анализ образов героев.	2	
		Содержание учебного материала	2	

Тема 9.2. Поэзия 1950-1980х годов	Практические занятия		2	
	1	Поэзия 1950-1980-х годов. Стихотворения Н. Рубцова, Б. Окуджавы, Н. Заболоцкого, А. Вознесенского, В. Высоцкого, Ю. Кузнецова, И. Бродского и других поэтов.	2	1
	2	Поэзия 1950-1980-х годов. Стихотворения Н. Рубцова, Б. Окуджавы, Н. Заболоцкого, А. Вознесенского, В. Высоцкого, Ю. Кузнецова, И. Бродского и других поэтов.	2	
Тема 9.3. Драматургия 1950- 1980х годов	Содержание учебного материала		2	
	Практические занятия		2	
	1	Драматургия 1950—1980-х годов. Художественное своеобразие пьес В. Розова, А. Володина, А. Арбузова. Проблема нравственности героев в драматических произведениях А. Вампилова.	2	1
	2	Драматургия 1950—1980-х годов. Художественное своеобразие пьес В. Розова, А. Володина, А. Арбузова. Проблема нравственности героев в драматических произведениях А. Вампилова.	2	
Раздел 10. Русская литература конца 1980- начала 2000х годов				
Тема 10.1. Русская литература конца 1980-х – 2000-х годов	Содержание учебного материала		2	
	Практические занятия		2	2
	1	Особенности литературы периода 1980-х – 2000-х годов. Произведения С. Довлатова, В. Маканина, Т. Толстой, В. Пелевина, В. Астафьева, Л. Улицкой по выбору.	2	
	Самостоятельная работа 1. Чтение одного из произведений С. Довлатова, В. Маканина, Т. Толстой, В. Пелевина, В. Астафьева, Л. Улицкой. Подготовка ответов на вопросы.		1	
	Итоговое занятие		2	
Итоговое занятие	Повторение изученного. Подготовка к зачету.		2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.4. Содержание разделов дисциплины

2.4.1. Занятия лекционного типа.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего
1	2	3	4
<i>1 семестр</i>			
1	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Роль писателя и поэта в становлении русского литературного языка. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Роман «Евгений Онегин». М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы стихотворений. Роман «Герой нашего времени». Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Роман «Герой нашего времени». Теория литературы: роман (жанр). Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Особенности художественного стиля Н.В. Гоголя. Сатира, ирония и сарказм в творчестве Н.В. Гоголя. Повести «Нос», «Шинель», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и др. Произведения: «Нос», «Шинель».	У, Р
2	Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.	Биография А.Н. Островского. Особенности творчества. Произведения: драма «Гроза», статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Теория литературы: драма, комедия. И.А. Гончаров. Биография и творчество. Роман И.А. Гончарова «Обломов». И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Творческий путь. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Сведения из биографии Н.С. Лескова. Национальный характер и «праведники» в творчестве писателя. Повесть «Очарованный странник».	У, Р
3	Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века	Н.А. Некрасов. Биография и творчество. Гражданская поэзия. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». А.А. Фет: биография и творчество. Единство внутреннего и внешнего мира в стихотворениях А.А. Фета	У, Р
<i>2 семестр</i>			
4	Раздел 4. Проза второй	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы».	У, Р

	половины 19 века.	Образы народа и личности в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Образы народа и личности в романе-эпопее Л.Н. Толстого	
№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1		3	4
		«Война и мир». Образы Кутузова и Наполеона. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Периодизация творчества А.П. Чехова. Юмористические рассказы. Повесть А.П. Чехова «Палата № 6». Рассказ «Ионыч». Позднее творчество А.П. Чехова. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».	
5	Раздел 5. Русская литература начала 20 века	И.А. Бунин. Биография и творчество. Стихотворения И.А. Бунина. И.А. Бунин. Отдельные рассказы. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» и «Олеся». Тема любви в произведениях. М. Горький. Этапы биографии и творчества. Раннее творчество М. Горького. Рассказы М. Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».	У, Р
6	Русская поэзия начала 20 века	Традиции и новаторство «серебряного века» русской литературы. Основные течения и их особенности. Теория литературы: символизм (литературное направление). А.А. Блок. Биография и творчество. Периодизация творчества. Основные темы в творчестве А.А. Блока.	У, Р

2.4.2. Практические занятия

№	Наименование раздела	Наименование практических (лабораторных) работ	Форма текущего контроля
<i>1 семестр</i>			
1	2	3	4
1	Раздел 1. Русская литература первой половины 19 в.	Роман в стихах «Евгений Онегин». М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы стихотворений. Роман «Герой нашего времени». Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Особенности художественного стиля Н.В. Гоголя. Сатира, ирония и сарказм в творчестве Н.В. Гоголя. Повести «Нос», «Шинель», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и др.	У, Р, Т
22	Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.	Драматургия А.Н. Островского. Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Полемика вокруг пьесы. Теория литературы: драма (жанр). Роман И.А. Гончарова «Обломов». Трагический конфликт поколений. Система образов в романе И.А. Гончарова «Обломов». Роман «Отцы и дети». Основные персонажи и конфликты. Тема любви. Написание мини-сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Стихотворения Н.А. Некрасова разных лет. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Ее основные действующие лица. Ф.И. Тютчев: биография и творчество. Философская и любовная лирика Ф.И. Тютчева	У, Р, Т
3	Раздел 4. Проза второй половины 19 века.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Теория литературы: гротеск, аллегория, Эзопов язык. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Роман «Преступление и наказание». Теория	У, Р, Т

		«сильной личности» и ее реализация в романе. Основные персонажи. Образ Р. Раскольников в романе. Трансформация его мировоззрения.	
№	Наименование раздела	Наименование практических (лабораторных) работ	Форма текущего контроля
<i>2 семестр</i>			
1	2	3	4
4	Раздел 5. Русская проза начала 20 века.	Ранние рассказы М. Горького. Пьеса М. Горького «На дне». Тематика, проблематика, персонажи.	У, Р, Т
5	Раздел 6. Русская поэзия начала 20 века	А.А. Блок. Ранние стихотворения (сборник «Стихи о Прекрасной Даме»). Цикл «На поле Куликовом». Поэма «Двенадцать». Поэма «Скифы». Жизнь и творчество В. Маяковского. Своеобразие стихотворений В.В. Маяковского. Своеобразие стихотворений В.В. Маяковского. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах». Биография и творчество С.А. Есенина. Любовь к Родине в лирике С.А. Есенина. Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина». Ее основные персонажи. Основные темы и периоды творчества А.А. Ахматовой. Стихотворения А.А. Ахматовой. Трагедия лирического героя поэмы «Реквием». Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Своеобразие лирики М.И. Цветаевой.	У, Р, Т, ПР
6	Раздел 7. Литература 1920-1930-х годов	М.А. Шолохов. Сведения из биографии и творчества. Раннее творчество М.А. Шолохова. Трагические события истории в сборнике «Донские рассказы». Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»: основные персонажи и конфликты. Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Сатира в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов. Москва 30-х годов в романе. Фантастическое и реалистическое в произведении.	У, Р, Т
7	Раздел 8. Литература о Великой Отечественной войне	Тема Великой Отечественной войны в творчестве М.А. Шолохова, Б. Полевого, Б. Васильева, В. Быкова. Стихотворения К. Симонова, А. Твардовского, А. Ахматовой, А.А. Суркова, М.В. Исаковского, М.А. Светлова и др. поэтов в годы Великой Отечественной войны. Основной пафос, сюжеты, герои лирики.	У, Р
8	Раздел 9. Русская литература 1950-1980-х годов	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. Кризис соцреализма. Литература периода «оттепели». «Деревенская проза». Художественный мир произведений А.И. Солженицына, В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина и др. писателей Поэзия 1950-1980-х годов. Стихотворения Н. Рубцова, Б. Окуджавы, Н. Заболоцкого, А. Вознесенского, В. Высоцкого, Ю. Кузнецова, И. Бродского и других поэтов. Поэзия 1950-1980-х годов. Стихотворения Н. Рубцова, Б. Окуджавы, Н. Заболоцкого, А. Вознесенского, В. Высоцкого, Ю. Кузнецова, И. Бродского и других поэтов. Драматургия 1950—1980-х годов. Художественное своеобразие пьес В. Розова, А. Володина, А. Арбузова. Проблема нравственности героев в драматических произведениях А. Вампилова. Драматургия 1950—1980-х годов. Художественное своеобразие пьес В. Розова, А. Володина, А. Арбузова. Проблема нравственности героев в драматических произведениях А. Вампилова.	У, Р

Раздел 10. Русская литература конца 1980- начала 2000х годов	Особенности литературы периода 1980-х – 2000-х годов. Произведения С. Довлатова, В. Маканина, Т. Толстой, В. Пелевина, В. Астафьева, Л. Улицкой по выбору.	У, Р
---	--	------

Примечание: ПР- практическая работа, ЛР- лабораторная работа; Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос.

2.4.3 Практические занятия (лабораторные занятия)

Не предусмотрено

2.4.4. Содержание самостоятельной работы

Примерная тематика рефератов:

1. «Учение В. Соловьева о Софии и его влияние на творчество символистов».
 2. «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова».
 3. «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина».
 4. «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».
 5. «Родина в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».
 6. «Тема любви в творчестве С. А. Есенина».
 7. «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока».
 8. «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока».
 9. «Тема революции в творчестве А. Блока».
 10. «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников».
 11. «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова».
 12. «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»
 13. «Трагедия «стоимильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».
 14. «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского».
 15. «Сатира в произведениях В. В. Маяковского.».
 16. «А. А. Фадеев в жизни и творчестве».
 17. «Революция в творчестве А. А. Фадеева».
 18. «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина».
 19. «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского».
 20. «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века».
 21. «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов».
 22. «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века».
 23. «Фантастика в современной литературе».
 24. «Своеобразие языка Солженицына-публициста».
 25. «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков».
 26. «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова».
 27. «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры».
 28. «Гордый человек» в произведениях М. Горького».
 29. «Родина в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».
-
1. Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.
 2. Подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века».

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3.1.Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	2	3	4
1	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	Дискуссия	1
2	Петербург Н.В. Гоголя	Презентация	1
3	Женские образы в произведениях И.С. Тургенева	Круглый стол	2
4	Человек и природа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	Анализ конкретных ситуаций	2
	Итого по курсу		6
	в том числе интерактивное обучение*		

3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ)

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1.	Двойники в произведениях Ф.М. Достоевского	Пресс-конференция	2
2.	Островский А.Н. «Гроза»	Разыгрывание ролей	2
3.	Сказки Салтыкова-Щедрина	Решение задач малыми группами	2
4.	Поэты Серебряного века	Олимпиада	2
5.	Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»	Презентация	1
6.	Тургенев И.С. «Отцы и дети» (Писарев и Антонович)	Проблемное изложение	1
7.	Проза и поэзия периода ВОВ	Круглый стол	2
	Итого по курсу		12
	в том числе интерактивное обучение*		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины осуществляется в специально оборудованном кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета (рабочего места кабинета):

- *Интерактивная доска*
- *Компьютер*

Наглядные пособия:

- *Портреты*
- *Таблицы*
- *Схемы*

4.2 Перечень необходимого программного обеспечения

1. Операционная система Microsoft Windows 10 (дог. №23–АЭФ/223–Ф3/2019);

2. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus (дог. №23–АЭФ/223–Ф3/2019);

3. 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

4. Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

5. K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

6. WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

7. Foxit Reader — прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература для студентов

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

5.2. Дополнительная литература

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

5.3 Периодические издания

1. Журнал «Русская литература»
2. Журнал «Вопросы литературы»
3. Журнал «Литература в школе»
4. Базы данных компании «Ист Вью» (<http://dlib.eastview.com>)

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Написание сочинения

Работая над сочинением, студент должен разделить весь процесс обдумывания и написания сочинения на несколько этапов:

1. Первый этап - выбор темы и проникновение в суть темы. Это значит, что нужно правильно понять тему, определить главную мысль, которая вытекает из названия темы, решить, какой круг вопросов следует затронуть в работе.

2. Второй этап - это составление плана. Не продумав план, студент обрекает себя на неудачу. План регулирует ход мысли, отбор литературного материала, не позволяет отклониться от темы, упустить главное. Составление плана следует начать с систематизации вопросов, на которые следует ответить при раскрытии темы. План может быть записан только в черновике.

3. Третий этап - написание сочинения. Обычно оно состоит из вступления, основной части, заключения.

Во вступлении может быть дана мотивация выбора темы, характеристика эпохи, актуальность выбранной проблемы в эпоху писателя, рассказана история создания произведения, раскрыта идейная направленность, освещен вопрос о мировоззрении автора, выражено ваше отношение к произведению, герою избранной темы.

В основной части нужно раскрыть главную мысль, центральную идею сочинения, осветить последовательно все пункты плана. Основная часть состоит из доказательства правильности суждения, данного в теме, или последовательном ответе на вопросы, заключенные в теме. Необходимо выбрать главные тезисы, на которые нанизываются доказательства, аргументированные примерами из текста, высказываниями критиков, а иногда и самого писателя, и собственными выводами. Правильное и умеренное цитирование (особенно в темах о поэзии) является необходимым составляющим, так как представляет собой наиболее убедительное доказательство утверждаемого.

Вступление и заключение не должны превышать одной трети сочинения. Заключение как бы подводит итог всему изложенному, акцентирует внимание на выводах. В заключении уместно упомянуть о литературном и общественном значении данного произведения, героях, их типичности, о своем впечатлении, о той роли, которую сыграло данное произведение или герой в вашей жизни, об актуальности в наши дни.

При написании сочинения следует помнить о важнейших требованиях к его форме и содержанию: соответствие теме; содержательность и лаконичность, глубина и полнота раскрытия; достаточная аргументированность; логичность и последовательность изложения; самостоятельность мышления; выразительность; правильность употребления эпиграфов и цитат; достоверность в освещении литературных и исторических событий, содержания произведения; следование нормам русского

литературного языка.

Используя данные советы, студент освоит курс литературы не без особых проблем.

1.2 План анализа литературного произведения

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму:

I. Идейное содержание включает:

1. тематику произведения - выбранные писателем социально-исторические характеры в их взаимодействии;
2. проблематику - наиболее существенные для автора стороны и свойства уже отраженных характеров, выделенные и усиленные им в художественном изображении;
3. пафос произведения - идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным социальным характерам (героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика и сентиментальность).

Пафос - высшая форма идейно-эмоциональной оценки жизни писателя, раскрываемая в его творчестве. Утверждение величия подвига отдельного героя или целого коллектива является выражением героического пафоса, причем действиям героя или коллектива свойственна свободная инициатива, к тому же эти действия обычно направлены к осуществлению высоких гуманистических принципов. Предпосылкой героического в художественной литературе является героика действительности, борьба с силами природы, за независимость и национальную свободу, за свободный труд людей, борьба за мир.

Когда автор описывает дела и чувства людей, которым присуще глубокое и неустранимое противоречие между стремлением к возвышенному идеалу и принципиальной невозможностью его достижения, то перед нами трагический пафос. Формы трагического пафоса весьма разнообразны и исторически изменчивы. Драматический пафос отличается отсутствием принципиального характера противостояния человека неличностным враждебным обстоятельствам. Трагический характер всегда отмечен исключительной нравственной высотой и значительностью. Различия характеров Катерины в "Грозе" и Ларисы в "Бесприданнице" Островского наглядно демонстрируют разницу в указанных видах пафоса.

Большое значение в искусстве XIX-XX веков приобрел романтический пафос, с помощью которого утверждается важность стремления личности к эмоционально предвосхищаемому универсальному идеалу. К романтическому близок сентиментальный пафос, хотя его диапазон ограничен семейно-бытовой сферой проявления чувств героев и автора. Все эти виды пафоса несут в себе утверждающее начало и реализуют возвышенное как основную и

наиболее общую эстетическую категорию.

Общей эстетической категорией отрицания негативных проявлений является категория комического. Комическое - это форма жизни, претендующая на значительность, но исторически изжившая свое положительное содержание и поэтому вызывающая смех. Комические противоречия как объективный источник смеха могут быть осознаны сатирически или юмористически. Гневное отрицание социально опасных комических явлений определяет гражданский характер пафоса сатиры. Насмешка над комическими противоречиями в нравственно-бытовой сфере человеческих отношений вызывает юмористическое отношение к изображаемому. Насмешка может быть как отрицающей, так и утверждающей изображаемое противоречие. Смех в литературе, как и в жизни, чрезвычайно многообразен в своих проявлениях: улыбка, насмешка, сарказм, ирония, сардоническая усмешка, гомерический хохот.

Художественная форма включает:

1. Детали предметной изобразительности: портрет, поступки персонажей, их переживания и речь (монологи и диалоги), бытовая обстановка, пейзаж, сюжет (последовательность и взаимодействие внешних и внутренних поступков персонажей во времени и пространстве);
2. Композиционные детали: порядок, способ и мотивировка, повествования и описания изображаемой жизни, авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды, обрамление (композиция образа - соотношение и расположение предметных деталей в пределах отдельного образа);
3. Стилистические детали: изобразительно-выразительные детали авторской речи, интонационно-синтаксические и ритмико-строфические особенности поэтической речи в целом.

Схема анализа литературно-художественного произведения

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектура произведения.

12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя

- А. Место писателя в развитии русской литературы.
- Б. Место писателя в развитии европейской (мировой) литературы.
 1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.
 2. Традиции и новаторство писателя в области:
 - а) идей;
 - б) тематики, проблематики;
 - в) творческого метода и стиля;
 - г) жанра;
 - д) речевого стиля.
- В. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа

- Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.
- Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.
1. Социальное и материальное положение.
 2. Внешний облик.
 3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
 - а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
 - б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
 4. Область чувств:
 - а) тип отношения к окружающим;
 - б) особенности внутренних переживаний.
 5. Авторское отношение к персонажу.
 6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
 - а) с помощью портрета;
 - б) в авторской характеристике;
 - в) через характеристику других действующих лиц;
 - г) с помощью предыстории или биографии;
 - д) через цепь поступков;
 - е) в речевой характеристике;
 - ж) через "соседство" с другими персонажами;
 - з) через окружающую обстановку.
- Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

1.3 План разбора лирического произведения

- I. Дата написания.
- II. Реально-биографический и фактический комментарий.
- III. Жанровое своеобразие.
- IV. Идейное содержание:
 1. Ведущая тема.
 2. Основная мысль.
 3. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике.
 4. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.
 5. Преобладание общественных или личных интонаций.
- V. Структура стихотворения:
 1. Сопоставление и развитие основных словесных образов:
 - а) по сходству;
 - б) по контрасту;
 - в) по смежности;
 - г) по ассоциации;
 - д) по умозаключению.
 2. Основные изобразительные средства иносказания, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.
 3. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.
 4. Основные особенности ритмики:
 - а) тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих;
 - б) ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.
 5. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, богатая; простая, составная) и способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая), игра рифм.
 6. Строфика (двустихье, трехстишие, пятистишие, катрен, секстина, септима, октава, сонет, Онегинская строфа).
 7. Эвфония (благозвучье) и звукозапись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментровки.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Оценочные средства для контроля успеваемости представлена в Приложении 1 к данной рабочей программе. Текущая аттестация – контрольная работа, итоговая аттестация – дифзачет.

7.2. Критерии оценки знаний

1. Критерии оценки по реферату:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если выбранная тема актуальна, в тексте она представлена логично, полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал. Выражено свое отношение к теме и описаны собственные оригинальные идеи. Привлечены новейшие работы по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). Требования к оформлению реферата соблюдены. Выдержан литературный стиль. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если выражена актуальность выбранной темы. Логичность изложения. Тема раскрыта недостаточно полно. Объем соответствует требованиям к данному виду работ. Недостаточно аргументированы собственные идеи. Требования к оформлению реферата соблюдены. Выдержан литературный стиль. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: выбранная тема актуальна, но недостаточно полно раскрыта. Объем не соответствует требованиям к данному виду работ. Слабо отражены собственные идеи, но текст выстроен логично и последовательно. Требования к оформлению реферата соблюдены частично. Не выдержан литературный стиль. Присутствуют орфографические и синтаксические ошибки, стилистические погрешности;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не предоставил работу.

2. Критерии оценки компьютерной презентации:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если актуальность выбранной темы представлена и подтверждена примерами из литературы и практики. Презентация четко структурирована и логично иллюстрирует содержание рассматриваемой темы, в ней представлены различные форматы: текстовые, табличные, рисунки, диаграммы и т.п., а также анимация и эффекты.

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если актуальность темы четко выражена, но слабо подтверждена примерами из литературы или практики. Попытки представить убедительные доводы есть, но они недостаточны. Нечетко структурировано изложение. Содержание изучаемой проблемы раскрыто полно, логично. Определена система рассматриваемых понятий. Презентация четко и логично иллюстрирует содержание рассматриваемой темы, в ней представлены различные форматы: текстовые, рисунки, а также анимация и эффекты.

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если актуальность

выбранной темы представлена недостаточно. Недостаточная убедительность представленных доводов. Большая привязка к тексту. Отношение к представляемой теме недостаточно выражено. Раскрыто содержание изучаемой проблемы. Определена система рассматриваемых понятий. Презентация составлена в текстовом формате, без анимации, эффектов. Бакалавр неэффективно использует мультимедийные средства;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не предоставил работу.

3. Критерии оценки устного опроса (коллоквиумов/собеседования):

– оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко изучил учебный материал и литературу по проблеме, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он знает лишь основной материал, путается в литературе по проблеме, а на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не усвоил основного материала, не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, не знает литературы по проблеме.

7.3. Оценочные средства для проведения текущей аттестации

Текущий контроль может проводиться в форме индивидуального устного опроса

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Личные качества обучающегося	Примеры оценочных средств
Устный опрос по темам	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков работы с литературными источниками	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	Контрольные вопросы по темам прилагаются

7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владеть)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Дифференцированный зачет	Контроль знания базовых положений в области естествознания	Оценка умения понимать специальную терминологию	Оценка навыков логического сопоставления и характеристики объектов	Оценка способности грамотно и четко излагать материал	Вопросы: прилагаются

7.4.1 Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации

1 семестр

1. Историко-литературный процесс первой половины XIX века.
2. Романтизм –ведущее направление русской литературы первой половины XIX века. Самобытность русского романтизма.
3. А.С. Пушкин. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.
4. Роман в стихах «Евгений Онегин». Жанровое своеобразие. Становление реализма. Появление «лишнего» человека. Сопоставительный анализ героев романа.
5. М.Ю. Лермонтов. Этапы творчества, основные темы лирики.
6. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Смысл названия, особенности композиции романа. Образ главного героя. Печорин –«лишний человек».
7. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания произведения, судьба второго и третьего томов. Особенности жанра произведения. Смысл названия.
8. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Система персонажей. Изображение помещного дворянства. Способы и приемы типизации при создании образов помещиков. Образ Чичикова. Образ крестьян.
9. Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Жизнеутверждающий и критический реализм.
10. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» -социально-психологический роман. Андрей Штольц и Илья Обломов (сопоставительная характеристика героев).
11. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов».
12. Композиционная и тематическая роль главы «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
13. А.Н. Островский - создатель русского театра.
14. Образ «жестокоего мира» в драме А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия, образ главной героини, образ города Калинова и его жителей.
15. Драма А.Н. Островского «Бесприданница». Художественное своеобразие.
16. И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». Художественное своеобразие рассказов.
17. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Нравственная Проблематика романа. Смысл названия. Особенности композиции.
18. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров. Характеристика героев.
19. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Женские образы в романе. Тема любви.
20. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Авторская позиция в романе. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.
21. Смысл споров между Евгением Базаровым и Павлом Кирсановым (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
22. Н.А. Некрасов – поэт и общественный деятель. Основные мотивы и темы лирики.
- 23.Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.

24. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы. Проблема счастья.
25. Тема любви, человека и природы в творчестве Ф.И Тютчева и А.А. Фета.
26. Значение сатиры в творчестве М.Е. Салтыкова - Щедрина.
27. Пародийное изображение российского прошлого и настоящего в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова - Щедрина. Гипербола и гротеск – способы изображения действительности.
28. Мир обывателя в сказках М.Е. Салтыкова - Щедрина.
29. Сатирическое изображение «хозяев жизни» в сказках М.Е. Салтыкова - Щедрина.
30. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
31. Суть и противоречия теории Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
32. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
33. Тема падения и духовного возрождения человека в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
34. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа, особенности композиции, система образов, смысл названия.
35. Роман-эпопея «Война и мир». Вопрос о роли личности в истории. Отношение Л.Н. Толстого к войне. Изображение войны 1812 года. Образы Кутузова и Наполеона.
36. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
37. Авторский идеал семьи. «Мысль семейная» в романе (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
38. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
39. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
40. Н.С. Лесков. Сведения из биографии, особенности творчества.
41. Идеино-художественное своеобразие повести «Очарованный странник».
42. Иван Флягин –образ, воплощающий черты русского национального характера (по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»).

2 семестр

1. Темы, сюжеты и проблематика рассказов А.П. Чехова.
2. Идеино-художественное своеобразие «Маленькой трилогии» А.П. Чехова (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
3. Новаторство драматургии А.П. Чехова(на примере пьесы «Вишневый сад»).
4. «Вишневый сад» -вершина драматургии А.П. Чехова. Сочетание комического и трагического в пьесе.
5. Русская литература и общественная жизнь на рубеже XIX-XXвеков.
6. Многообразие литературный течений (символизм, акмеизм, футуризм) в русской литературе XX века: имена, идеи, литературные манифесты.
7. Основные черты и значение “Серебряного века” для культуры России.

8. Философичность лирики И.А. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.
9. Психологизм прозы Бунина (на примере рассказа И.А. Бунина «Солнечный удар»). Изображение «мгновения» жизни.
10. Идейно-художественное своеобразие рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
11. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Символическое и реалистическое в творчестве писателя.
12. Повесть А.И. Куприна «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.
13. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.
14. А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России.
15. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.
16. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.
17. М. Горький. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Проблематика и особенности композиции рассказа.
18. Пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Новаторство Горького – драматурга.
19. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики, особенность строфики. Основные темы лирики. Тема несоответствия мечты и действительности. Тема несовершенства мира.
20. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность.
21. Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальный характер лирики.
22. Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия». Судьбы людей в годы гражданской войны. Отношение автора к героям романа.
23. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Характеристика образов. Отношение автора к героям романа.
24. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» -роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Особенности композиции. Патриотизм и гуманизм романа.
25. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.
26. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой.
27. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

28. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворение «В тот день, когда окончилась война».

29. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин», народный характер произведения. Образ русского солдата.

30. Историко-литературный процесс второй половины XX века. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе.

31. Произведения о Великой Отечественной войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. (В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Быков «Сотников» и др.).

32. М. Шолохов «Судьба человека»

33. Изображение Великой Отечественной войны в творчестве поэтов второй половины XX века (К. Симонов, А. Твардовский, М. Исаковский и др.).

34. А.И. Солженицын. Повесть «Матрёнин двор». История создания произведения, проблематика. Глубина характеров. Психологизм творчества писателя.

35. В.М. Шукшин. Художественные особенности прозы В. Распутина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказ «Прощание с Матёрой». Образы главных героев.

36. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

37. Русская литература последних лет. Обзор произведений, опубликованных в последние годы. В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы», В. Ерофеев «Москва–Петушки»

7.4.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации
Не предусмотрено

8 ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерное содержание одной лекции

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-

Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм. Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. *А. И. Герцен. «Кто виноват?»; Н. Г. Чернышевский. «Что делать?». Литературная деятельность писателей шестидесятников. Н. Г.

Помяловский, В. А. Слепцов, *критик Д. И. Писарев; преодоление шестидесятничества; творчество С. Т. Аксакова. Произведения: А. И. Герцен. «Кто виноват?». Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерея. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках). Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (на выбор учителя и учащихся). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа. «История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык. *Споры о творчестве писателя в прижизненной критике. Произведения: «История одного города», «Господа Головлевы», *«Губернские очерки» (в обзоре), *«Помпадуры и помпадурши» (в обзоре), сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (повторение).

И. А. ГОНЧАРОВ

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. *Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»). Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение). «Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба — противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины». Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции. *Споры о романе «Обломов» в

русской критике и отечественном литературоведении. Произведения: «Обломов», *«Обыкновенная история», *«Обрыв», *«Фрегат Паллада». Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе. «Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся). Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения. *Роман Тургенева в русской критике и литературоведении. *Роман «Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (И. С. Тургенев). Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда». *Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари». Произведения: «Отцы и дети». «Записки охотника» (повторение). «Стихотворения в прозе» (повторение). «Рудин» (в обзоре). «Ася» (повторение). *«Дворянское гнездо». Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского. Народная драма «Гроза». Социальный контекст пьесы. «Жестокые нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга. Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского. Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей. *Островский в контексте европейского театра второй половины XIX века: Г. Ибсен. «Пер Гюнт». *Споры о творчестве Островского в русской критике. Произведения: «Гроза», *«Бесприданница», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (в обзоре). Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

Н. А. НЕКРАСОВ

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические

темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме. Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века. *Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан Беранже. *Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике и литературоведении. Стихотворения: «Современная ода», *«В дороге», *«Мы с тобой бестолковые люди...», *«Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение). Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

9. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Порядок обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями определен «Положением КубГУ об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья».

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.