



1920

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
в г. Славянске-на-Кубани

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с филиалами  
ФГБОУ ВО «Кубанский  
государственный университет»



А.А. Евдокимов

2020 г

### **Рабочая программа учебной дисциплины**

**МДК.02.04 ПРАКТИКУМ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКЕ  
МАТЕРИАЛОВ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

специальность 44.02.01 Дошкольное образование

Краснодар 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **МДК. 02.04. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 44.02.01 Дошкольное образование (гуманитарный профиль), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1351, зарегистрирован в Министерстве юстиции 24.11.2014 г. (рег. № 34898)

Дисциплина **МДК. 02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству**  
 Форма обучения очная  
 Учебный год 2020-2021  
 3 курс 5 семестр  
 Лекции 48 час.  
 практические занятия 96 час.  
 самостоятельные занятия 76 час.  
 форма промежуточного контроля дифференцированный зачет  
 Составитель: к.п.н., доцент \_\_\_\_\_ Ходусова Г. П.  
 подпись

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии психолого-педагогических дисциплин и специальных дисциплин специальности дошкольное образование,  
 протокол № 10 от «4» июня 2020 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии психолого-педагогических дисциплин и специальных дисциплин специальности дошкольное образование,  
 \_\_\_\_\_ Евтушенко А. С.  
 «4» июня 2020 г.

Рецензенты:

|   |                                  |               |
|---|----------------------------------|---------------|
| Заведующий МАДОУ детский сад комбинированного вида № 15 г. Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район                    | _____<br><i>подпись, печать</i>  | Н. Л. Ажинова |
| Заведующий МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 2» – «Золотничок» г. Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район | _____<br><i>подпись, подпись</i> | А. В. Костюк  |

ЛИСТ

согласования рабочей учебной программы по дисциплине  
**МДК. 02.04. Практикум по художественной обработке материалов и  
изобразительному искусству**

Специальность среднего профессионального образования:  
44.02.01 Дошкольное образование

СОГЛАСОВАНО:

Начальник УМО филиала \_\_\_\_\_ А.С. Демченко  
«5» июня 2020 г.

Заведующая библиотекой филиала \_\_\_\_\_ М.В. Фуфалько  
«5» июня 2020 г.

Начальник ИВЦ (программно-информационное  
обеспечение образовательной программы) \_\_\_\_\_ В.А. Ткаченко  
«5» июня 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....  | 5  |
| 1.1. Область применения программы .....  | 5  |
| 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: .....                    | 5  |
| 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: .....                          | 6  |
| 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций) .....                | 7  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 11 |
| 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....  | 11 |
| 2.2. Структура дисциплины: .....   | 11 |
| 2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины .....   | 12 |
| 2.4. Содержание разделов дисциплины .....  | 17 |
| 2.4.2. Занятия семинарского типа .....   | 20 |
| 2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия) не предусмотрены .....  | 22 |
| 2.4.4. Содержание самостоятельной работы .....   | 22 |
| Примерная тематика рефератов .....   | 22 |
| 2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....          | 23 |
| 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....  | 31 |
| 3.1. Образовательные технологии при проведении лекций .....  | 31 |
| 3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий (семинарских) .....                              | 32 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 33 |
| 4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....       | 33 |
| 4.2. Перечень необходимого программного обеспечения .....  | 33 |
| 5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....                  | 34 |
| 5.1. Основная литература .....   | 34 |
| 5.2. Дополнительная литература .....   | 34 |
| 5.3. Периодические издания .....   | 34 |
| 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины ..... | 35 |
| 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....   | 37 |
| ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 37 |
| 7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ .....  | 40 |
| 7.1. Паспорт фонда оценочных средств .....   | 40 |
| 7.2. Критерии оценки знаний .....  | 40 |
| 7.3. Оценочные средства для проведения текущей аттестации .....  | 41 |
| 7.4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации .....  | 53 |
| 7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамен, зачет, дифференцированный зачет) .....    | 54 |
| 7.4.2. Примерные задачи для проведения итоговой аттестации .....   | 56 |
| 8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 57 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **МДК. 02.04. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству** является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в профессиональный цикл П.

Дисциплина **МДК. 02.04. «Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству»** входит в профессиональный модуль ПМ.02 «Организация различных видов деятельности и общения». Для освоения дисциплины студенты используют **предыдущие знания, умения и владения**, сформированные на дисциплинах «Теоретические основы дошкольного образования» (ОК 1) и «Теоретические и методические основы физического воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста» (ПК 1.1). Компетенции, формируемые **по предшествующим дисциплинам** и необходимые при изучении дисциплины «Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста»:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ПК 1.1. Осуществлять профессиональное толкование нормативных правовых актов для реализации прав граждан в сфере пенсионного обеспечения и социальной защиты.

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части)  | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны                                  |   |   |
|--------|--------------------|--|--|---|---|
|        |                    |  | знать  | уметь   | иметь практический опыт (владеть)   |
| 1.     | ОК 1.              | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | аргументированность и полноту объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии. | применять теоретические знания в процессе освоения профессиональной деятельности. | навыками работы в процессе теоретического обучения, производственной практики.  |
|        | ПК 1.1.            | Планировать мероприятия, направленные на укрепление здоровья ребенка и его                             | - методически грамотное составление конспекта режимных процессов в первую и вторую           | - составлять конспект физкультурного занятия с детьми определенного возраста в    | - подбором методической литературы и др. источников информации, необходимой для |

| № п.п | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны  |  |   |
|-------|--------------------|---------------------------------------|--|--|---|
|       |                    |                                       | знать  | уметь  | иметь практический опыт (владеть)   |
|       |                    | физическое развитие.                  | половину дня в ДОУ; оформление конспекта утренней гимнастики в детском саду в соответствии с программными требованиями - содержания конспекта мероприятий по активному отдыху детей (физкультурный досуг или праздник) поставленным целям и задачам. | соответствии с возрастными особенностями соответствия. | подготовки мероприятий по физическому воспитанию с детьми в соответствии с темой. |

Изучение дисциплины **«Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству»** предваряет изучение дисциплины **«Теоретические основы организации обучения в разных возрастных группах»**.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен: **уметь:**

- оценивать продукты детской деятельности;
- изготавливать поделки из различных материалов;
- рисовать, лепить, конструировать;
- анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей.

**знать:**

- содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;
- технологии художественной обработки материалов;
- основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования;
- особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятий.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 228 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 144 часа;
- самостоятельная работа обучающегося 84 часа.

#### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине(перечень формируемых компетенций)

Учащийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения в течение дня.

ПК 2.5. Организация разных видов продуктивной деятельности

ПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации игровой трудовой, продуктивной деятельности и общения.

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части)   | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны                                  |   |  |
|--------|--------------------|---|--|---|--|
|        |                    |   | знать  | уметь   | владеть  |
| 1.     | ОК 1.              | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.                            | аргументированность и полноту объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии. | применять теоретические знания в процессе освоения профессиональной деятельности.   | навыками работы в процессе теоретического обучения, производственной практики.               |
|        | ОК 2.              | Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | рациональность планирования и организации деятельности по изучению учебной дисциплины (МДК). | обосновывать постановку цели, выбора и применения способа решения профессиональной задачи из известных в соответствии с реальными и заданными | навыками аргументированности оценки эффективности и качества решения профессиональных задач. |

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части)  | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны  |   |  |
|--------|--------------------|--|--|---|--|
|        |                    |  | знать  | уметь   | владеть  |
|        |                    |  |  | условиями и имеющимися ресурсами.   |  |
|        | ОК 3.              | Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.   | теоретические основы анализа существования проблемы, нестандартной ситуации, оценки факторов риска.  | своевременно, эффективно осуществлять контроль, оценку, коррекцию своих действий по процессу и результату деятельности в нестандартных ситуациях.           | навыками определения способов, средств осуществления деятельности в нестандартных ситуациях в соответствии с имеющимися ресурсами.   |
|        | ОК 4.              | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста, при изучении теоретического материала, прохождении производственной практики. | правильно сделать выбор, необходимый для решения профессиональных задач.  | способами обработки информации, структурирования, систематизации и в соответствии с поставленными задачами.  |
|        | ОК 5.              | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  | оптимальность использования информационных ресурсов и возможностей сети интернет для поиска, систематизации и оценки педагогического опыта, выполнения практических заданий.   | использовать информационные ресурсы и возможности сети интернет для поиска, систематизации и оценки педагогического опыта, выполнения практических заданий. | Навыками оптимального использования информационных ресурсов и возможностей сети интернет для поиска, систематизации и оценки педагогического опыта, выполнения практических заданий. |
|        | ОК 7.              | Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников,   | основы проектирование успешности организации   | корректировать собственную деятельность в соответствии с  | навыками технологии деятельностиного подхода.  |



| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части)  | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны  |   |   |
|--------|--------------------|--|--|---|---|
|        |                    |  | знать  | уметь   | владеть   |
|        |                    | организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. | деятельности воспитанников в соответствии с поставленными целями, задачами, планом деятельности, индивидуальным и особенностями детей.                 | поставленными целями, полученными результатами.   |   |
|        | ОК 9.              | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.             | обоснованность адаптации методических материалов с учетом изменяющихся условий: целей, содержания, технологий профессиональной деятельности.           | результативно (качество) использовать современные технологии в профессиональной деятельности.   | навыками профессиональной мобильности при прохождении различных этапов производственной практики.               |
|        | ОК 10.             | Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.                                   | основы безопасности жизнедеятельности и, охраны жизни и здоровья детей при организации педагогического процесса в соответствии с требованиями СанПиНа. | Эффективно и обоснованно выбрать формы и методы профилактики травматизма, обеспечения охраны жизни и здоровья детей в типичных и нестандартных ситуациях. | навыками обеспечения охраны жизни и здоровья детей в типичных и нестандартных ситуациях.                        |
|        | ОК 11.             | Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.                                   | основы нормативно правового проектирования в профессиональной деятельности.  | Успешно организовать свою деятельность на педагогической практике в соответствии с правовыми, моральными нормами.   | Успешного выбора модели профессионального поведения с учетом реальной практической ситуации.                    |
| 2.     | ПК 2.1.            | Планировать различные виды деятельности и общения в течение дня.   | основы планирования различных видов деятельности и общения в течение дня.  | правильно (конкретно) определить цели, задачи, методы руководства игровой деятельностью в соответствии с возрастом, индивидуальными                       | Владение методикой проектирования развития игровой деятельности с учетом комплексно-тематического планирования, |

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части)   | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны                             |  |  |
|--------|--------------------|---|---|--|--|
|        |                    |   | знать   | уметь  | владеть  |
|        |                    |   |   | особенностями ребенка.   | сформированности умений детей.   |
|        | ПК 2.5.            | Организовывать различных видов продуктивной деятельности.   | основы организации различных видов игр с детьми раннего и дошкольного возраста.         | правильно выбрать приемы прямого и косвенного руководства игрой в соответствии с поставленными задачами, возрастом детей, местом организации игры.         | Владение методикой организации игр с детьми дошкольного возраста.      |
|        | ПК 2.7.            | Анализировать процесс и результаты организации игровой трудовой, продуктивной деятельности и общения. | методику анализа процесса и результата организации продуктивной деятельности и общения. | Самостоятельно обнаружить допущенные ошибки, своевременно корректировать деятельность на основе результатов самооценки продукта (дидактические материалы). | владение методикой организации разных видов продуктивной деятельности. |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Всего часов              | Семестры                 |
|---|--------------------------|--------------------------|
|   |                          | 5                        |
| Учебная нагрузка (всего)  | 220                      | 220                      |
| Аудиторные занятия (всего)  | 144                      | 144                      |
| В том числе:  |                          |                          |
| занятия лекционного типа  | 48                       | 48                       |
| практические занятия (практикумы)   | 96                       | 96                       |
| лабораторные занятия  |                          |                          |
| Самостоятельная работа (всего)  | 76                       | 76                       |
| в том числе:  |                          |                          |
| Курсовая работа   | 0                        | 0                        |
| Реферат   |                          |                          |
| Самостоятельная внеаудиторная работа в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного подбора и изучения дополнительного теоретического материала | 60                       | 60                       |
| Консультации  | 16                       | 16                       |
| Вид промежуточной аттестации (экзамен)  | дифференцированный зачет | дифференцированный зачет |
| Общая трудоемкость 228 часов  | 220                      | 220                      |

### 2.2. Структура дисциплины:

| Наименование разделов и тем   | Всего | Количество аудиторных часов |                                     | Самостоятельная работа студента (час) |
|---|-------|-----------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|
|   |       | Теоретическое обучение      | Практические и лабораторные занятия |                                       |
| Тема 1.<br>Бумага и картон. Технология обработки бумаги и картона.  | 22    | 6                           | 12                                  | 6                                     |
| Тема 2.<br>Изучение технологии художественной обработки природного материала.   | 16    | 4                           | 6                                   | 6                                     |
| Тема 3.<br>Изучение технологии художественной обработки разного материала.  | 14    | 2                           | 8                                   | 4                                     |
| Тема 4.<br>Изучение технологии художественной обработки ниток и ткани. Ручной труд. Обработка волокнистых материалов. | 20    | 2                           | 10                                  | 8                                     |
| Тема 5.<br>Изготовление дидактически оборудованной куклы.   | 14    | 2                           | 8                                   | 4                                     |
| Тема 6.<br>Виды и жанры изобразительного искусства.   | 10    | 4                           | 2                                   | 4                                     |
| Тема 7.<br>Освоение техники рисунка.  | 14    | 4                           | 6                                   | 4                                     |
| Тема 8.<br>Освоение декоративно-оформительской графики.   | 18    | 4                           | 8                                   | 6                                     |

|  |            |           |           |           |
|--|------------|-----------|-----------|-----------|
| Тема 9.<br>Декоративное рисование.   | 16         | 4         | 6         | 6         |
| Тема 10.<br>Изучение условно-плоскостного и объемного изображения предметов. | 20         | 4         | 10        | 6         |
| Тема 11.<br>Рисование натюрморта в цвете.                                    | 16         | 4         | 6         | 6         |
| Тема 12.<br>Рисование на темы интерьер.                                      | 12         | 2         | 4         | 6         |
| Тема 13.<br>Изучение анималистического жанра.                                | 8          | 2         | 4         | 4         |
| Тема 14.<br>Рисование человека.  | 16         | 4         | 6         | 6         |
| Курсовая работа (при наличии)  |            |           |           |           |
| Всего по дисциплине  | <b>220</b> | <b>48</b> | <b>96</b> | <b>76</b> |

### 2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.  | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1   | 2  | 3           | 4                |
| Тема 1.<br>Бумага и картон.<br>Технология обработки бумаги и картона. | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>22</b>   |                  |
|   | <b>Лекции</b>  | <b>6</b>    |                  |
|   | 1. Бумага и картон. Изучение технологии художественной обработки бумаги и картона.   | 2           | 2                |
|   | 2. Художественное конструирование из бумаги. Оригами.  | 1           | 1-2              |
|   | 3. Техники и приёмы обработки бумаги: сгибание, сминание, резание, скручивание, обрывание, гофрирование бумаги, факторизация бумаги. Правила и приёмы работы с инструментами.  | 1           | 2                |
|   | 4. Аппликация как изобразительное средство.  | 1           | 2                |
|   | 5. Конструирование. Формы организации обучения детскому конструированию. Методика конструирования объемных игрушек геометрической формы: прямоугольной (мебели, транспорта), конусной, цилиндрической.                                 | 1           | 3                |
|   | <b>Практические (лабораторные) занятия</b>   | <b>12</b>   |                  |
|   | 1. Бумага. Виды и свойства. Виды изделий из бумаги. Картон. Виды картона. Способы окрашивания бумаги.  |             |                  |
|   | 2. Оригами. Монтажно-сборочные технологии. Выполнение оригами.   |             |                  |
|   | 3. Бумагопластика. Выполнение поделок в технике бумажной пластики, приёмов создания объёма:<br>• мятая, мятая мокрая бумага,<br>• айрисфолдинг,<br>• «полушарик» из салфеток,<br>• торцевание,<br>• конструирование из бумажных полос. |             |                  |
|   | 4. Аппликация. Выполнение упражнений по вырезанию изображений для аппликаций. Заготовка эскизов, шаблонов для декоративной аппликации. Выполнение аппликации.  |             |                  |
|   | 5. Плоскостные изделия с подвижными деталями. Плоскостные пособия. Объемные пособия.   |             |                  |
| 6. Техника папье-маше.  |  |             |                  |
| 7. Пластическая аппликация. Технология работы. Выполнение работы.     |  |             |                  |

|   |   |   |           |     |
|---|---|---|-----------|-----|
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>1. Выполнение поделок в технике бумажной пластики, приёмов создания объёма: конструирование из бумажных полос.<br>2. Заготовка эскизов, шаблонов для декоративной аппликации.<br>3. Работа над пластической аппликацией. Технология работы.  | <b>6</b>  |           |     |
| <b>Тема 2.<br/>Изучение технологии художественной обработки природного материала.</b>                             | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>16</b>   |           |     |
|   | <b>Лекции</b>   | <b>4</b>  |           |     |
|   | 1.  | Обзор изделий из природного материала. Изучение технологии обработки природного материала.  | 1         | 1-2 |
|   | 2.  | Виды аппликаций. Аппликация из природного материала. Методы и приемы работы.  | 1         | 1-2 |
|   | 3.  | Аппликация из соломы. Технология работы.  | 1         | 2   |
|   | 4.  | Конструирование из природного материала. Технология работы.   | 1         | 2   |
|   | <b>Практические (лабораторные) занятия</b>  |   | <b>6</b>  |     |
|   | 1.  | Перечислите виды природного материала, правила и способы сбора и хранения. Перечислите инструменты, приспособления, правила организации рабочего места при работе с природным материалом.   |           |     |
|   | 2.  | Подберите игры и задания для развития творческой активности и познавательного интереса в процессе работы с природным материалом.  |           |     |
|   | 3.  | Конструирование комбинированной работы из природных материалов. Аппликация из листьев. Конструирование объёмных поделок из природного материала: «Лесная скульптура».   |           |     |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>1. Реферат «Виды природного материала. Технология работы с листьями и цветами».<br>2. Подборка игр и заданий для развития творческой активности и познавательного интереса в процессе работы с природным материалом.<br>3. Подготовка к конструированию объёмных поделок из природного материала: «Лесная скульптура». | <b>4</b>  |           |     |
|   | <b>Консультация</b>   | <b>2</b>  |           |     |
| <b>Тема 3.<br/>Изучение технологии художественной обработки разного материала.</b>                                | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>14</b>   |           |     |
|   | <b>Лекции</b>   | <b>2</b>  |           |     |
|   | 1.  | Понятия бросового материала. Применение бросового материала в детском саду.   | 1         | 2   |
|   | 2.  | Освоение способов конструирования игрушек из бросового материала (готовых форм). Технологии обработки бросового материала. Художественные образы из готовых форм.   | 1         | 2   |
|   | <b>Практические (лабораторные) занятия</b>  |   | <b>8</b>  |     |
|   | 1.  | Сделать аппликацию из различных круп по выбору студента.  |           |     |
|   | 2.  | Сделать аппликацию из салфеток по выбору студента.  |           |     |
|   | 3.  | Сделать аппликацию из ткани по выбору студента.   |           |     |
|   | 4.  | Выполнить из бросового материала любой вид транспорта.  |           |     |
|   |   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>1. Оформление тематических альбомов<br>2. Подготовка материала к выполнению работы из бросового материала.<br>3. Доклад «Освоение способов конструирования игрушек из бросового материала (готовых форм)». | <b>4</b>  |     |
| <b>Тема 4.<br/>Изучение технологии художественной обработки ниток и ткани. Ручной труд. Обработка волокнистых</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>20</b>   |           |     |
|   | <b>Лекции</b>   | <b>2</b>  |           |     |
|   | 1.  | Ткань. Виды ткани. Приемы и правила. Приемы отмеривания нити.   | 1         | 1-2 |
|   | 3.  | Кукольное рукоделие. Ручной труд в дошкольном учреждении.   | 1         | 3   |
|   | <b>Практические (лабораторные) занятия</b>  |   | <b>10</b> |     |
|   | 1.  | Значение текстиля в оформлении среды человека.  |           |     |
| 2.  | Свойства и виды (волокно, пряжа, нитки, ткань). Технология  |   |           |     |

|   |  |   |           |     |
|---|--|---|-----------|-----|
| <b>материалов.</b>  |  | шитья «Чудесного мешочка».  |           |     |
|   | 3.   | Способы и приемы обработки текстиля. Ручные швы, виды швов. Раскрой, пошив, отделка изделий. Технология шитья игольницы: «Курочка».   |           |     |
|   | 4.   | Изготовление изделий из ниток и ткани в техниках: изонить, кокон, витье и плетение из ниток.  |           |     |
|   | 5.   | Изонить – техника оформления изделий на картоне.  |           |     |
|   | 6.   | Материалы и оборудование. Приёмы выполнения: заполнение угла, окружности. Варианты работ.   |           |     |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |   | <b>6</b>  |     |
|   | 1. Реферат «Ниткография и ее практическое применение».<br>2. Подготовка материала к шитью «Чудесного мешочка».<br>3. Изонить – техника оформления изделий на картоне. Изучение вопроса.  |   |           |     |
| <b>Консультация</b>   |  | <b>2</b>  |           |     |
| <b>Тема 5.<br/>Изготовление<br/>дидактически<br/>оборудованной<br/>куклы.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | <b>14</b> |     |
|   | <b>Лекции</b>  |   | <b>2</b>  |     |
|   | 1.   | Кукла – первая, любимая игрушка детей. Применение куклы в дошкольном учреждении.  | 1         | 1   |
|   | 2.   | Методика изготовления одежды для кукол.   | 1         | 1-2 |
|   | <b>Практические (лабораторные) занятия</b>   |   | <b>8</b>  |     |
|   | 1.   | Технология шитья нательного белья (сорочки, трусы) по готовым выкройкам.  |           |     |
|   | 2.   | Кройка и шитье швейных изделий с прямыми срезами.   |           |     |
|   | 3.   | Текстильная народная кукла. Технология, особенности изготовления различных текстильных кукол.   |           |     |
|   | 4.   | Требования к изготовлению и хранению выкроек игрушек.   |           |     |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |   | <b>4</b>  |     |
|   | 1. Подготовка материала к практической работе<br>2. Реферат «Технология выполнения ручных швов. Швы, применяемые в процессе шитья и вышивания»<br>3. Изучение вопроса «Текстильная народная кукла. Технология, особенности изготовления различных текстильных кукол» |   |           |     |
| <b>Тема 6.<br/>Виды и жанры<br/>изобразительного<br/>искусства</b>            | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | <b>10</b> |     |
|   | <b>Лекции</b>  |   | <b>4</b>  |     |
|   | 1.   | Исторически сложившиеся виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и декоративно-прикладное искусство.   | 2         | 2   |
|   | 2.   | Виды и жанры живописи, скульптуры и графики.  | 1         | 2   |
|   | 3.   | Стили и виды архитектуры.   | 1         | 2   |
|   | <b>Практические (лабораторные) занятия</b>   |   | <b>2</b>  |     |
|   | 1  | Исторически сложившиеся виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и декоративно-прикладное искусство.   |           |     |
|   | 2  | Виды и жанры живописи, скульптуры и графики.  |           |     |
|   | 3  | Стили и виды архитектуры.   |           |     |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |   | <b>2</b>  |     |
|   | 1. Оформление тематических альбомов.<br>2. Доклад «Рисунок. Виды графики».<br>3. Конспект «Виды и жанры живописи, скульптуры и графики».   |   |           |     |
| <b>Консультация</b>   |  | <b>2</b>  |           |     |
| <b>Тема 7.<br/>Освоение<br/>техники рисунка.</b>                              | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | <b>16</b> |     |
|   | <b>Лекции</b>  |   | <b>4</b>  |     |
|   | 1.   | Виды рисунка: набросок, длительный рисунок; линейный, светотеневой, силуэтный.  | 1         | 3   |
|   | 2.   | Материалы и инструменты для рисования. Изобразительные и выразительные средства рисунка. Постановка руки, посадка, положение листа на доске. Композиция, её правила и средства. | 1         | 3   |
|   | 3  | Сведения о цвете: цвета спектра; хроматические и ахроматические цвета; теплые и холодные тона.  | 1         | 2   |
| 4   | Техника работы акварелью и гуашью.   | 1   | 3         |     |

|   |  |  |           |     |
|---|--|--|-----------|-----|
|   | <b>Практические (лабораторные) занятия</b>   |  | <b>6</b>  |     |
|   | 1.   | Составление несложной композиции на обложку папки для рисунков.  |           |     |
|   | 2.   | Освоение практических действий в технике работы акварелью. Выполнение практических упражнений: лессировка, алла-прима.   |           |     |
|   | 3.   | Освоение практических действий в технике работы гуашью. Выполнение практических упражнений: раздельный мазок, набрызг, «сухая кисть».  |           |     |
| <b>Тема 8.<br/>Освоение декоративно - оформительской графики.</b> | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |  | <b>4</b>  |     |
|   | 1. Реферат с демонстрацией презентации «Тематическая декоративная композиция. Методика работы над ней».<br>2. Оформление обложки для папки.<br>3. Освоение практических действий в технике работы акварелью.<br>Освоение практических действий в технике работы гуашью.  |  |           |     |
|   | <b>Консультация</b>  |  | <b>2</b>  |     |
|   | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | <b>16</b> |     |
|   | <b>Лекции</b>  |  | <b>4</b>  |     |
|   | 1.   | Зависимость художественного оформления от содержания и цели использования оформляемого материала.  | 1         | 1-2 |
|   | 2.   | Основные требования к декоративно-оформительским работам студентов: правильное композиционное решение, четкость, лаконичность, наглядность, аккуратность выполнения.   | 1         | 2   |
|   | 3.   | История возникновения шрифта, его виды: ленточный, брусковый, академический.   | 1         | 2   |
|   | 4.   | Композиция и расчёт текста надписей.   | 1         | 3   |
|   | <b>Практические (лабораторные) занятия</b>   |  | <b>8</b>  |     |
| 1.  | Основные требования к декоративно-оформительским работам студентов: правильное композиционное решение, четкость, лаконичность, наглядность, аккуратность выполнения.   |  |           |     |
| 2.  | История возникновения шрифта, его виды: ленточный, брусковый, академический.   |  |           |     |
| 3.  | Композиция и расчёт текста надписей.   |  |           |     |
| 4.  | Организация практических действий по группировке букв алфавита в зависимости от их конструкции и пропорций (буквы одинарные, полоторные; открытые справа, слева).  |  |           |     |
| <b>Тема 9.<br/>Декоративное рисование.</b>                        | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |  | <b>4</b>  |     |
|   | 1. Конспект «Методика ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства».<br>2. Организация практических действий по группировке букв алфавита в зависимости от их конструкции и пропорций (буквы одинарные, полоторные; открытые справа, слева).<br>3. Изучение вопроса «Основные требования к декоративно-оформительским работам студентов: правильное композиционное решение, четкость, лаконичность, наглядность, аккуратность выполнения». |  |           |     |
|   | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | <b>16</b> |     |
|   | <b>Лекции</b>  |  | <b>4</b>  |     |
|   | 1.   | Требования к декоративному оформлению предметов: единство утилитарной стороны, материала, формы и декора. Основные формы и мотивы народного орнамента.   | 1         | 2-3 |
|   | 2.   | Виды построения ленточного симметричного орнамента: повтор элементов вдоль оси переноса с помощью поперечной плоскости симметрии, движение элементов вдоль оси переноса с помощью продольной и поперечной плоскостей симметрии.                  | 1         | 2-3 |
|   | 3.   | Виды построения замкнутого орнамента: с помощью одной плоскости симметрии, с помощью одной оси симметрии, с помощью одной оси и нескольких плоскостей симметрии, с помощью нескольких осей и плоскостей симметрии, по принципу свободного ритма. | 1         | 3   |

|   |   |  |           |     |
|---|---|--|-----------|-----|
|   | 4   | Виды построения сетчатого орнамента.   | 1         | 2   |
|   | <b>Практические (лабораторные) занятия</b>  |  | <b>6</b>  |     |
|   | 1.  | Выполнение эскиза оформления поясного украшения с использованием ленточного узора.                                       |           |     |
|   | 2.  | Выполнение эскиза оформления скатерти, салфетки, подноса с использованием замкнутого узора.                              |           |     |
|   | 3.  | Выполнение эскиза орнаментального оформления ковров, паласов сетчатым орнаментом.  |           |     |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |  | <b>4</b>  |     |
|   | 1. Подготовка материала к выполнению эскиза оформления поясного украшения с использованием ленточного узора.          |  |           |     |
|   | 2. Подготовка материала к выполнению эскиза оформления скатерти, салфетки, подноса с использованием замкнутого узора. |  |           |     |
|   | 3. Подготовка материала к выполнению эскиза орнаментального оформления ковров, паласов сетчатым орнаментом.           |  |           |     |
|   | 4. Доклад «Основные формы и мотивы народного орнамента».  |  |           |     |
|   | <b>Консультация</b>   |  | <b>2</b>  |     |
| <b>Тема 10.<br/>Изучение<br/>условно-<br/>плоскостного и<br/>объемного<br/>изображения<br/>предметов.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | <b>20</b> |     |
|   | <b>Лекции</b>   |  | <b>4</b>  |     |
|   | 1.  | Передача характерной плоской формы предметов дошкольниками.  | 1         | 2   |
|   | 2.  | Понятие о форме, пропорциях, строении, конструкции предмета.   | 1         | 2   |
|   | 3.  | Последовательность линейного изображения, композиции рисунка.  | 1         | 2   |
|   | 4.  | Метод визирования – метод определения основных пропорций предмета. Линейная и воздушная перспектива. Законы перспективы. | 1         | 2-3 |
|   | <b>Практические (лабораторные) занятия</b>  |  | <b>10</b> |     |
|   | 1.  | Понятие о форме, пропорциях, строении, конструкции предмета.   |           |     |
|   | 2.  | Последовательность линейного изображения, композиции рисунка.  |           |     |
|   | 3.  | Метод визирования – метод определения основных пропорций предмета.   |           |     |
|   | 4.  | Выполнение линейного рисунка предмета объёмной формы.  |           |     |
|   | 5.  | Рисование геометрических тел (на примере цилиндра).  |           |     |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |  | <b>4</b>  |     |
| 1. Оформление тематического альбома.  |   |  |           |     |
| 2. Реферат «Линейная и воздушная перспектива. Законы перспективы».  |   |  |           |     |
| 3. Отработка практических навыков «Выполнение линейного рисунка предмета объёмной формы».                 |   |  |           |     |
| 4. Отработка практических навыков «Рисование геометрических тел (на примере цилиндра)».                   |   |  |           |     |
| <b>Консультация</b>   |   | <b>2</b>   |           |     |
| <b>Тема 11.<br/>Рисование<br/>натюрморта в<br/>цвете.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | <b>16</b> |     |
|   | <b>Лекции</b>   |  | <b>4</b>  |     |
|   | 1.  | Натюрморт в интерьере ДОУ, жилого помещения.   | 1         | 2   |
|   | 2.  | Контрастные и сближенные цветовые отношения в натюрморте.  | 1         | 1-2 |
|   | 3.  | Передача пространства в натюрморте средствами цвета. Этапы выполнения натюрморта.  | 2         | 3   |
|   | <b>Практические (лабораторные) занятия</b>  |  | <b>6</b>  |     |
|   | 1.  | Натюрморт в интерьере ДОУ, жилого помещения.   |           |     |
|   | 2.  | Контрастные и сближенные цветовые отношения в натюрморте.  |           |     |
|   | 3.  | Передача пространства в натюрморте средствами цвета.   |           |     |
|   | 4.  | Этапы выполнения натюрморта.   |           |     |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |   | <b>4</b>   |           |     |
| 1. Реферат «Методика работы над живописным натюрмортом».  |   |  |           |     |



|  |  |   |           |  |
|--|--|---|-----------|--|
|  | Последовательность выполнения натюрморта».<br>2.Конспект «Этапы выполнения натюрморта».<br>3.Оформление тематического альбома.   |   |           |  |
|  | <b>Консультация</b>  | <b>2</b>  |           |  |
| <b>Тема 12.<br/>Рисование на<br/>темы, пейзаж</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>12</b>   |           |  |
|  | <b>Лекции</b>  | <b>2</b>  |           |  |
|  | 1.   | Методические требования к выполнению рисунка на тему, пейзажа   | 1         | 1  |
|  | 2.   | Способы перспективного изображения пейзажа. Значение выбора точки зрения и высоты горизонта при рисовании пейзажа. Воздушная перспектива. | 1         | 1- 2   |
|  | <b>Практические (лабораторные) занятия</b>   |   | <b>4</b>  |  |
|  | 1.   | Методические требования к оформлению пейзажа  |           |  |
|  | 2.   | Два способа перспективного изображения пейзажа. Фронтальный и угловой интерьер.   |           |  |
|  | 3.   | Значение выбора точки зрения и высоты горизонта при рисовании пейзажа.  |           |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>1. Подборка методических требований к выполнению пейзажа.<br>2. Доклад «Пейзаж как жанр живописи».  |   | <b>4</b>  |  |
|  | <b>Консультация</b>  |   | <b>2</b>  |  |
| <b>Тема 13.<br/>Изучение<br/>анималистическо<br/>го жанра.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>8</b>  |           |  |
|  | <b>Лекции</b>  | <b>2</b>  |           |  |
|  | 1.   | Анализ модели с точки зрения передачи движения, формы, пропорций. Последовательность построения рисунка птиц и животных                   | 1         | 2  |
|  | 2.   | Поэтапное рисование животного (на примере лисы).  | 1         | 2- 3   |
|  | <b>Практические (лабораторные) занятия</b>   |   | <b>4</b>  |  |
|  | 1.   | Поэтапное рисование птицы.  |           |  |
|  | 2.   | Поэтапное рисование животного (на примере лисы).  |           |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>1. Реферат «Последовательность построения рисунка птиц и животных».<br>2. Отработка навыков по рисованию животного (на примере лисы).<br>3. Отработка навыков по рисованию птицы. |   | <b>4</b>  |  |
|  | <b>Тема 14.<br/>Рисование<br/>человека.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>16</b> |  |
|  |  | <b>Лекции</b>   | <b>4</b>  |  |
| 1.   |  | Этапы построения фигуры человека на плоскости.  | 2         | 2  |
| 2.   |  | Передача пропорций, характера движения. Линейное и светотеневое решение.  | 2         | 2  |
| <b>Практические (лабораторные) занятия</b>   |  | <b>6</b>  |           |  |
| 1.   |  |   |           | Этапы построения фигуры человека на плоскости. |
| 2.   |  |   |           | Передача пропорций, характера движения.        |
| 3.   |  | Линейное и светотеневое решение.  |           |  |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>1. Оформление тематических альбомов.<br>2. Реферат «Методика работы над изображением фигуры человека. Последовательность выполнения рисунка фигуры человека (фас, профиль)».<br>3. Изучение этапов построения фигуры человека на плоскости. |  | <b>6</b>  |           |  |

Для характеристики уровня сложности учебного материала используются следующие обозначения: 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 2.4. Содержание разделов дисциплины

### 2.4.1. Занятия лекционного типа

| № раздела | Наименование раздела  | Содержание раздела  | Форма текущего контроля |
|-----------|---|---|-------------------------|
| 1         | 2   | 3   | 4                       |
| 5 семестр |   |   |                         |
| 1         | Тема 1.<br>Бумага и картон.<br>Технология обработки бумаги и картона.   | Бумага и картон. Изучение технологии художественной обработки бумаги и картона<br>Художественное конструирование из бумаги. Оригами.<br>Техники и приёмы обработки бумаги: сгибание, сминание, резание, скручивание, обрывание, гофрирование бумаги, факторизация бумаги. Правила и приёмы работы с инструментами<br>Аппликация как изобразительное средство<br>Конструирование. Формы организации обучения детскому конструированию. Методика конструирования объемных игрушек геометрической формы: прямоугольной (мебели, транспорта), конусной, цилиндрической. | У, Т                    |
| 2         | Тема 2.<br>Изучение технологии художественной обработки природного материала.   | Обзор изделий из природного материала. Изучение технологии обработки природного материала.<br>Виды аппликаций. Аппликация из природного материала. Методы и приемы работы.<br>Аппликация из соломы. Технология работы.<br>Конструирование из природного материала. Технология работы.   | Р, У, Т                 |
| 3         | Тема 3.<br>Изучение технологии художественной обработки разного материала.  | Понятия бросового материала.<br>Применение бросового материала в детском саду.<br>Освоение способов конструирования игрушек из бросового материала (готовых форм). Технологии обработки бросового материала.<br>Художественные образы из готовых форм.  | У, Т                    |
| 4         | Тема 4.<br>Изучение технологии художественной обработки ниток и ткани. Ручной труд. Обработка волокнистых материалов. | Ткань. Виды ткани. Приемы и правила. Приемы отмеривания нити.<br>Изонить. Виды ручных швов.<br>Кукольное рукоделие.<br>Ручной труд в дошкольном учреждении.   | Р, У, Т                 |
| 5         | Тема 5.<br>Изготовление дидактически оборудованной куклы.   | Кукла – первая, любимая игрушка детей.<br>Применение куклы в дошкольном учреждении.<br>Методика изготовления одежды для кукол.  | У, Т, Р                 |
| 6         | Тема 6.<br>Виды и жанры изобразительного искусства.   | Исторически сложившиеся виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и декоративно-прикладное искусство.<br>Виды и жанры живописи, скульптуры и графики.<br>Стили и виды архитектуры.  | Т, У                    |
| 7         | Тема 7.<br>Освоение техники рисунка.  | Виды рисунка: набросок, длительный рисунок; линейный, светотеневой, силуэтный.  | Р, У, Т                 |

| № раздела   | Наименование раздела   | Содержание раздела   | Форма текущего контроля |
|---|--|--|-------------------------|
| 1   | 2  | 3  | 4                       |
| 7   | Тема 7.<br>Освоение техники рисунка  | Материалы и инструменты для рисования.<br>Изобразительные и выразительные средства рисунка.<br>Постановка руки, посадка, положение листа на доске.<br>Композиция, её правила и средства.<br>Сведения о цвете: цвета спектра; хроматические и ахроматические цвета; Теплые и холодные тона.<br>Техника работы акварелью и гуашью.   | У, Т,Р                  |
| 8   | Тема 8. Освоение декоративно - оформительской графики.                       | Зависимость художественного оформления от содержания и цели использования оформляемого материала.<br>Основные требования к декоративно-оформительским работам студентов: правильное композиционное решение, четкость, лаконичность, наглядность, аккуратность выполнения.<br>История возникновения шрифта, его виды: ленточный, брусковый, академический.<br>Композиция и расчёт текста надписей.  | У, Т                    |
| 9   | Тема 9.<br>Декоративное рисование.   | Требования к декоративному оформлению предметов: единство утилитарной стороны, материала, формы и декора.<br>Основные формы и мотивы народного орнамента.<br>Виды построения ленточного симметричного орнамента: повтор элементов вдоль оси переноса с помощью поперечной плоскости симметрии, движение элементов вдоль оси переноса с помощью продольной и поперечной плоскостей симметрии.<br>Виды построения замкнутого орнамента: с помощью одной плоскости симметрии, с помощью одной оси симметрии, с помощью одной оси и нескольких плоскостей симметрии, с помощью нескольких осей и плоскостей симметрии, по принципу свободного ритма.<br>Виды построения сетчатого орнамента. | Т, У                    |
| 10  | Тема 10.<br>Изучение условно-плоскостного и объемного изображения предметов. | Передача характерной плоской формы предметов дошкольниками.<br>Понятие о форме, пропорциях, строении, конструкции предмета.<br>Последовательность линейного изображения, композиции рисунка.<br>Метод визирования – метод определения основных пропорций предмета.<br>Линейная и воздушная перспектива. Законы перспективы.  | У, Р,Т                  |
| 11  | Тема 11.<br>Рисование натюрморта в цвете.                                    | Натюрморт в интерьере ДООУ, жилого помещения.<br>Контрастные и сближенные цветовые отношения в натюрморте.<br>Передача пространства в натюрморте средствами цвета. Этапы выполнения натюрморта   | Р, У, Т                 |
| 12  | Тема 12.<br>Рисование на темы интерьер.                                      | Методические требования к выполнению пейзажа.<br>Способы перспективного изображения пейзажа.<br>Значение выбора точки зрения и высоты горизонта при рисовании пейзажа. Воздушная перспектива.  | У, Т                    |
| 13  | Тема 13.<br>Изучение анималистического жанра.                                | Анализ модели с точки зрения передачи движения, формы, пропорций.<br>Последовательность построения рисунка птиц и животных.<br>Позтапное рисование животного (на примере лисы).  | Р, У, Т                 |
| 14  | Тема 14.<br>Рисование человека.  | Этапы построения фигуры человека на плоскости.<br>Передача пропорций, характера движения.<br>Линейное и светотеневое решение.  | Р, У,Т                  |
| Примечание: Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос, КР – контрольная работа |  |  |                         |

## 2.4.2. Занятия семинарского типа

| №         | Наименование раздела  | Наименование практических (лабораторных) работ  | Форма текущего контроля |
|-----------|---|---|-------------------------|
| 5 семестр |   |   |                         |
| 1         | 2   | 3   | 4                       |
| 1.        | Тема 1.<br>Бумага и картон. Технология обработки бумаги и картона.  | Бумага. Виды и свойства. Виды изделий из бумаги. Картон. Виды картона.<br>Способы окрашивания бумаги.<br>Оригами. Монтажно-сборочные технологии. Выполнение оригами.<br>Бумагопластика. Выполнение поделок в технике бумажной пластики, приёмов создания объёма:<br>– мятая, мятая мокрая бумага,<br>– айрисфолдинг,<br>– «полушарик» из салфеток,<br>– торцевание,<br>– конструирование из бумажных полос.<br>Аппликация. Выполнение упражнений по вырезанию изображений для аппликаций. Заготовка эскизов, шаблонов для декоративной аппликации. Выполнение аппликации.<br>Плоскостные изделия с подвижными деталями. Плоскостные пособия. Объемные пособия.<br>Техника папье-маше.<br>Пластическая аппликация. Технология работы. Выполнение работы. | ПР, У                   |
| 2.        | Тема 2.<br>Изучение технологии художественной обработки природного материала.   | Перечислите виды природного материала, правила и способы сбора и хранения. Перечислите инструменты, приспособления, правила организации рабочего места при работе с природным материалом.<br>Подберите игры и задания для развития творческой активности и познавательного интереса в процессе работы с природным материалом.<br>Конструирование комбинированной работы из природных материалов. Аппликация из листьев. Конструирование объёмных поделок из природного материала: «Лесная скульптура».  | ПР, У                   |
| 3.        | Тема 3.<br>Изучение технологии художественной обработки разного материала.  | Сделать аппликацию из различных круп по выбору студента.<br>Сделать аппликацию из салфеток по выбору студента.<br>Сделать аппликацию из ткани по выбору студента.<br>Выполнить из бросового материала любой вид транспорта.   | ПР, У                   |
| 4.        | Тема 4.<br>Изучение технологии художественной обработки ниток и ткани. Ручной труд. Обработка волокнистых материалов. | Значение текстиля в оформлении среды человека.<br>Свойства и виды (волокно, пряжа, нитки, ткань).<br>Технология шитья «Чудесного мешочка».<br>Способы и приемы обработки текстиля. Ручные швы, виды швов. Раскрой, пошив, отделка изделий. Технология шитья игольницы: «Курочка».<br>Изготовление изделий из ниток и ткани в техниках: изонить, кокон, витье и плетение из ниток.   | ПР, У                   |

|     |  |   |                |
|-----|--|---|----------------|
|     |  | Изонить – техника оформления изделий на картоне.<br>Материалы и оборудование. Приёмы выполнения: заполнение угла, окружности. Варианты работ.   |                |
| 5.  | Тема 5.<br>Изготовление дидактически оборудованной куклы.                    | Технология шитья нательного белья (сорочки, трусы) по готовым выкройкам.<br>Кройка и шитье швейных изделий с прямыми срезами.<br>Текстильная народная кукла. Технология, особенности изготовления различных текстильных кукол.<br>Требования к изготовлению и хранению выкроек игрушек.   | ПР, У<br><br>У |
| 6.  | Тема 6.<br>Виды и жанры изобразительного искусства                           | Исторически сложившиеся виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и декоративно-прикладное искусство.<br>Виды и жанры живописи, скульптуры и графики.<br>Стили и виды архитектуры.  | У              |
| 7.  | Тема 7.<br>Освоение техники рисунка  | Составление несложной композиции из листьев, цветов, ягод на обложку папки для рисунков.<br>Освоение практических действий в технике работы акварелью. Выполнение практических упражнений: лессировка, алла-прима.<br>Освоение практических действий в технике работы гуашью. Выполнение практических упражнений: отдельный мазок, набрызг, «сухая кисть».  | ПР, У          |
| 8.  | Тема 8. Освоение декоративно – оформительской графики.                       | Основные требования к декоративно-оформительским работам студентов: правильное композиционное решение, четкость, лаконичность, наглядность, аккуратность выполнения.<br>История возникновения шрифта, его виды: ленточный, брусковый, академический.<br>Композиция и расчёт текста надписей.<br>Организация практических действий по группировке букв алфавита в зависимости от их конструкции и пропорций (буквы одинарные, полуторные; открытые справа, слева). | ПР, У          |
| 9.  | Тема 9.<br>Декоративное рисование  | Выполнение эскиза оформления поясного украшения с использованием ленточного узора.<br>Выполнение эскиза оформления скатерти, салфетки, подноса с использованием замкнутого узора.<br>Выполнение эскиза орнаментального оформления ковров, паласов сетчатым орнаментом.  | ПР, У          |
| 10. | Тема 10.<br>Изучение условно-плоскостного и объемного изображения предметов. | Понятие о форме, пропорциях, строении, конструкции предмета.<br>Последовательность линейного изображения, композиции рисунка.<br>Метод визирования – метод определения основных пропорций предмета.<br>Выполнение линейного рисунка предмета объёмной формы.<br>Рисование геометрических тел (на примере цилиндра).   | ПР, У          |
| 11. | Тема 11.<br>Рисование натюрморта в   | Натюрморт в интерьере ДООУ, жилого помещения.<br>Контрастные и сближенные цветовые отношения  | ПР, У          |

|     |   |  |       |
|-----|---|--|-------|
|     | цвете.  | в натюрморте.<br>Передача пространства в натюрморте средствами цвета.<br>Этапы выполнения натюрморта                           |       |
| 12. | Тема 12.<br>Рисование на темы интерьер.       | Методические требования к выполнению пейзажа<br>Способы перспективного изображения пейзажа.<br>Фронтальный и угловой интерьер. | ПР, У |
|     |   | Значение выбора точки зрения и высоты горизонта при рисовании пейзажа. Воздушная перспектива                                   | ПР, У |
| 13. | Тема 13.<br>Изучение анималистического жанра. | Поэтапное рисование птицы.<br>Поэтапное рисование животного (на примере лисы).   | ПР, У |
| 14. | Тема 14.<br>Рисование человека.               | Этапы построения фигуры человека на плоскости.<br>Передача пропорций, характера движения.<br>Линейное и светотеневое решение.  | ПР, У |

### 2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия) не предусмотрены

### 2.4.4. Содержание самостоятельной работы

#### Примерная тематика рефератов

1. Технология обработки бумаги и картона
2. Техника обработки ткани, ниток и других материалов
3. Основы живописи
4. Основы народного и декоративно-прикладного искусства.
5. Технология обработки бумаги и картона. Конструирование из бумаги и картона.
6. Техника обработки ткани, ниток и других материалов
7. Основы народного и декоративно-прикладного искусства.
8. Искусство складывания бумаги – оригами.
9. Аппликация – вид художественной деятельности младших школьников.
10. Виды природного материала. Технология работы с листьями и цветами.
11. Основы вышивания. Вышивка народов России.
12. Ткани. Нитки. Процесс ткачества.
13. Ниткография и ее практическое применение.
14. Технология папье-маше.
15. Плоскостные изделия с подвижными деталями.
16. Технология выполнения ручных швов. Швы, применяемые в процессе шитья и вышивания.
17. Рисунок. Виды графики.
18. Линейная и воздушная перспектива. Законы перспективы.
19. Методика работы над живописным натюрмортом. Последовательность выполнения натюрморта.
20. Методика работы над живописным изображением пейзажа. Последовательность выполнения пейзажа.
21. Декоративная роспись. Методика освоения. Виды росписей.
22. Тематическая декоративная композиция. Методика работы над ней.

23. Методика работы над изображением фигуры человека.  
Последовательность выполнения рисунка фигуры человека (фас, профиль).
24. Методика ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства.
25. Последовательность построения рисунка птиц и животных

#### 2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является важнейшей формой учебно-познавательного процесса.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в ход лекционных занятий, а также сформировать практические навыки подготовки в области математики.

Самостоятельная работа студента в процессе освоения дисциплины включает:

- изучение основной и дополнительной литературы по курсу;
- самостоятельное изучение некоторых вопросов (конспектирование);
- работу с электронными учебными ресурсами;
- изучение материалов периодической печати, интернет ресурсов;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к практическим (лабораторным) занятиям,
- самостоятельное выполнение домашних заданий,
- подготовку реферата (доклада, эссе) по одной из проблем курса.

**На самостоятельную работу студентов отводится 84 часа учебного времени.**

| №  | Наименование раздела, темы, вида СРС                               | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы  |
|----|--|--|
| 1  | 2  | 3  |
| 1. | Тема 1.<br>Бумага и картон. Технология обработки бумаги и картона. | Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/413570">http://www.biblio-online.ru/bcode/413570</a> (дата обращения: 09.09.2020).<br>Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/414514">http://www.biblio-online.ru/bcode/414514</a> (дата обращения: 09.09.2020).<br>Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 108 с. — (Профессиональное |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | образование). — ISBN 978-5-534-00438-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/414815">http://www.biblio-online.ru/bcode/414815</a> (дата обращения: 09.09.2020).   |
| 2. | Тема 2.<br>Изучение технологии художественной обработки природного материала.                 | <p>Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/413570">http://www.biblio-online.ru/bcode/413570</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/414514">http://www.biblio-online.ru/bcode/414514</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00438-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/414815">http://www.biblio-online.ru/bcode/414815</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> |
| 3. | Тема 3.<br>Изучение технологии художественной обработки разного материала.                    | <p>Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/413570">http://www.biblio-online.ru/bcode/413570</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/414514">http://www.biblio-online.ru/bcode/414514</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00438-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/414815">http://www.biblio-online.ru/bcode/414815</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> |
| 4. | Тема 4.<br>Изучение технологии художественной обработки ниток и ткани. Ручной труд. Обработка | <p>Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. —</p>   |



|    |   |  |
|----|---|--|
|    | волокнистых материалов.                                   | <p>2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/413570">http://www.biblio-online.ru/bcode/413570</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.]; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/414514">http://www.biblio-online.ru/bcode/414514</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00438-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/414815">http://www.biblio-online.ru/bcode/414815</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p>  |
| 5. | Тема 5.<br>Изготовление дидактически оборудованной куклы. | <p>Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/413570">http://www.biblio-online.ru/bcode/413570</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.]; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/414514">http://www.biblio-online.ru/bcode/414514</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00438-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/414815">http://www.biblio-online.ru/bcode/414815</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> |
| 6. | Тема 6.<br>Виды и жанры изобразительного искусства.       | <p>Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/413570">http://www.biblio-online.ru/bcode/413570</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.]; под редакцией</p>  |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | <p>Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/414514">http://www.biblio-online.ru/bcode/414514</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00438-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/414815">http://www.biblio-online.ru/bcode/414815</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p>   |
| 7. | <p>Тема 7.<br/>Освоение техники рисунка.</p>                      | <p>Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/413570">http://www.biblio-online.ru/bcode/413570</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/414514">http://www.biblio-online.ru/bcode/414514</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00438-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/414815">http://www.biblio-online.ru/bcode/414815</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> |
| 8. | <p>Тема 8.<br/>Освоение декоративно – оформительской графики.</p> | <p>Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/413570">http://www.biblio-online.ru/bcode/413570</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/414514">http://www.biblio-online.ru/bcode/414514</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего</p>  |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     |  | <p>профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00438-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/414815">http://www.biblio-online.ru/bcode/414815</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p>   |
| 9.  | <p>Тема 9.<br/>Декоративное рисование.</p>   | <p>Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/413570">http://www.biblio-online.ru/bcode/413570</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/414514">http://www.biblio-online.ru/bcode/414514</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00438-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/414815">http://www.biblio-online.ru/bcode/414815</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> |
| 10. | <p>Тема 10.<br/>Изучение условно-плоскостного и объемного изображения предметов.</p> | <p>Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/413570">http://www.biblio-online.ru/bcode/413570</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/414514">http://www.biblio-online.ru/bcode/414514</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00438-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/414815">http://www.biblio-online.ru/bcode/414815</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> |
| 11. | Тема 11.   | Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного  |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | Рисование натюрморта в цвете.                 | <p>образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/413570">http://www.biblio-online.ru/bcode/413570</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/414514">http://www.biblio-online.ru/bcode/414514</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00438-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/414815">http://www.biblio-online.ru/bcode/414815</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p>  |
| 12. | Тема 12.<br>Рисование на темы интерьер.       | <p>Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/413570">http://www.biblio-online.ru/bcode/413570</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/414514">http://www.biblio-online.ru/bcode/414514</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00438-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/414815">http://www.biblio-online.ru/bcode/414815</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> |
| 13. | Тема 13.<br>Изучение анималистического жанра. | <p>Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/413570">http://www.biblio-online.ru/bcode/413570</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p>   |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     |   | <p>Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/414514">http://www.biblio-online.ru/bcode/414514</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00438-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/414815">http://www.biblio-online.ru/bcode/414815</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p>   |
| 14. | <p style="text-align: center;">Тема 14.<br/>Рисование человека.</p> | <p>Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/413570">http://www.biblio-online.ru/bcode/413570</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/414514">http://www.biblio-online.ru/bcode/414514</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00438-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="http://www.biblio-online.ru/bcode/414815">http://www.biblio-online.ru/bcode/414815</a> (дата обращения: 09.09.2020).</p> |

Кроме перечисленных источников по темам самостоятельной работы, студент может воспользоваться Электронно-библиотечными системами (ЭБС), профессиональными базами данных, электронными базами периодических изданий, другими информационными ресурсами, указанными в разделе 5.4 «Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины», включающий ресурсы, доступ к которым обеспечен по договорам с правообладателями, и образовательные, научные, справочные ресурсы открытого доступа, имеющие статус официальных (федеральные, отраслевые, учреждений, организаций и т.п.), а также поисковыми системами сети Интернет для поиска и работы с необходимой информацией.

Для освоения данной дисциплины и выполнения предусмотренных учебной программой курса заданий по самостоятельной работе студент может использовать

следующее учебно-методическое обеспечение:

- методические рекомендации преподавателя к лекционному материалу;
- методические рекомендации преподавателя к практическим (лабораторным) занятиям;
- методические рекомендации преподавателя к выполнению самостоятельных домашних заданий.

Началом организации любой самостоятельной работы должно быть привитие навыков и умений грамотной работы с учебной и научной литературой. Этот процесс, в первую очередь, связан с нахождением необходимой для успешного овладения учебным материалом литературой. Студент должен уметь пользоваться фондами библиотек и справочно-библиографическими изданиями.

Студенты для полноценного освоения учебного курса должны составлять конспекты как при прослушивании его теоретической (лекционной) части, так и при подготовке к практическим (лабораторным) занятиям. Желательно, чтобы конспекты лекций записывались в логической последовательности изучения курса и содержались в одной тетради.



### 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

#### 3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

| №   | Тема   | Виды применяемых образовательных технологий       | Кол. час |
|---|--|---|----------|
| 1   | 2  | 3   | 4        |
| 1   | Тема 1. Бумага и картон. Технология обработки бумаги и картона.  | Аудиовизуальная технология, проблемное изложение. | 6        |
| 2   | Тема 2. Изучение технологии художественной обработки природного материала.   | Аудиовизуальная технология, лекция.               | 4        |
| 3   | Тема 3. Изучение технологии художественной обработки разного материала.  | Аудиовизуальная технология, проблемное изложение. | 2*       |
| 4   | Тема 4. Изучение технологии художественной обработки ниток и ткани. Ручной труд. Обработка волокнистых материалов. | Аудиовизуальная технология, проблемное изложение. | 2*       |
| 5   | Тема 5. Изготовление дидактически оборудованной куклы.   | Аудиовизуальная технология, лекция.               | 2        |
| 6   | Тема 6. Виды и жанры изобразительного искусства.   | Аудиовизуальная технология, проблемное изложение. | 4        |
| 7   | Тема 7. Освоение техники рисунка.  | Аудиовизуальная технология, лекция.               | 4        |
| 8   | Тема 8. Освоение декоративно – оформительской графики.   | Аудиовизуальная технология, проблемное изложение. | 4*       |
| 9   | Тема 9. Декоративное рисование.  | Аудиовизуальная технология, проблемное изложение. | 4        |
| 10  | Тема 10. Изучение условно-плоскостного и объемного изображения предметов.  | Аудиовизуальная технология, лекция –дискуссия.    | 4        |
| 11  | Тема 11. Рисование натюрморта в цвете.   | Аудиовизуальная технология, лекция.               | 2        |
| 12  | Тема 12. Рисование на темы, пейзаж   | Аудиовизуальная технология, проблемное изложение. | 4        |
| 13  | Тема 13. Изучение анималистического жанра.   | Аудиовизуальная технология, проблемное изложение. | 2        |
| 14  | Тема 14. Рисование человека.   | Аудиовизуальная технология, лекция.               | 4*       |
| Итого по курсу<br>В том числе интерактивное обучение* |  |   | 48       |
|   |  |   | 12       |

### 3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий (семинарских)

| №  | Тема занятия                       | Виды применяемых образовательных технологий  | Кол. Час |
|----|------------------------------------|--|----------|
| 1  | ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 по теме 1 | Дискуссия по теоретическим вопросам. Решение задач индивидуально. Разбор конкретной ситуации                         | 12       |
| 2  | ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 по теме 2 | Дискуссия по теоретическим вопросам. Решение задач индивидуально с групповым обсуждением. Разбор конкретной ситуации | 6*       |
| 3  | ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3 по теме 3 | Круглый стол по теоретическим вопросам. Решение задач кейс-методом.  | 8        |
| 4  | ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4 по теме 4 | Пресс-конференция по теоретическим вопросам. Решение задач малыми группами. Разбор конкретной ситуации               | 10       |
| 5  | ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5 теме 5    | Решение задач малыми группами с групповым обсуждением итогов. Разбор конкретной ситуации                             | 8*       |
| 6  | ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6 теме 6    | Дискуссия по теоретическим вопросам. Решение задач индивидуально.  | 2        |
| 7  | ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7 теме 7    | Дискуссия по теоретическим вопросам. Решение задач индивидуально с групповым обсуждением.                            | 6*       |
| 8  | ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8 теме 8    | Круглый стол по теоретическим вопросам. Решение задач кейс-методом.  | 8        |
| 9  | ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9 теме 9    | Пресс-конференция по теоретическим вопросам. Решение задач малыми группами.  | 6*       |
| 10 | ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10 теме 10  | Решение задач малыми группами с групповым обсуждением итогов. Разбор конкретной ситуации                             | 10       |
| 11 | ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11 теме 11  | Пресс-конференция по теоретическим вопросам. Решение задач малыми группами.  | 6        |
| 12 | ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12 теме 12  | Решение задач малыми группами с групповым обсуждением итогов. Разбор конкретной ситуации                             | 4*       |
| 13 | ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13 теме 13  | Дискуссия по теоретическим вопросам. Решение задач индивидуально.  | 4*       |
| 14 | ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 14 теме 14  | Дискуссия по теоретическим вопросам. Решение задач индивидуально с групповым обсуждением.                            | 6        |
|    |                                    | Итого по курсу   | 96       |
|    |                                    | в том числе интерактивное обучение*  | 34*      |



## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины осуществляется в специально оборудованном кабинете изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества;

Оборудование учебного кабинета:

1. видеопроектор;
2. слайд-проектор;
3. экран;
4. персональный компьютер;
5. комплекс лабораторный для учебной практической и проектной деятельности по ИЗО;
6. наглядные пособия;
7. учебно- методические материалы;
8. учебная мебель;
9. доска учебная.

### 4.2. Перечень необходимого программного обеспечения

1. 7-zipархиватор; (лицензия на англ. <http://www.7-zip.org/license.txt>)
2. AdobeAcrobatReaderпросмотрщикфайлов ; (лицензия - <https://get.adobe.com/reader/?loc=ru&promoid=KLXME>)
3. AdobeFlashPlayer –графический редактор; (лицензия - <https://get.adobe.com/reader/?loc=ru&promoid=KLXME>)
4. ApacheOpenOffice – офисный пакет; (лицензия - <http://www.openoffice.org/license.html>)
5. FreeCommander - проводник; (лицензия - <https://freecommander.com/ru/%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b5%d0%bd%d0%b7%d0%b8%d1%8f/>)
6. GoogleChrome - браузер;(лицензия - [https://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula\\_text.html](https://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html))
7. LibreOffice – офисный пакет(в свободном доступе);
8. MozillaFirefox - браузер.(лицензия - <https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/>)

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Основная литература**

1. Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/413570> (дата обращения: 09.09.2020).

2. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/414514> (дата обращения: 09.09.2020).

3. Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00438-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/414815> (дата обращения: 09.09.2020).

### **5.2. Дополнительная литература**

1 Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла (мдк. 01. 02, 02. 04, 02. 05, 03. 02, 03. 04, 03. 05) : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. М. Газина [и др.] ; под редакцией О. М. Газиной, В. И. Яшиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 111 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08287-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/424742> (дата обращения: 09.09.2020).

2 Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева [и др.] ; под редакцией Н. В. Микляевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 434 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01623-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/415547> (дата обращения: 09.09.2020).

### **5.3. Периодические издания**

1. Декоративно-прикладное искусство и образование. — URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=63709>

2. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34338861>

3. Дизайн. Искусство. Промышленность. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=51244>.

4. Дизайн. Теория и практика. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=30797>.

#### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red).

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4. ЭБС «Znanium.com» [учебные, научные, научно-популярные материалы различных издательств, журналы] : сайт. – URL: <http://znanium.com/>.

5. ЭБС «BOOK.ru» [учебные издания – коллекция для СПО] : сайт. – URL: <https://www.book.ru/cat/576>.

6. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.

7. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» [российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования; большая часть изданий – свободного доступа] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

8. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на русском языке) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

9. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.

10. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

11. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL:<http://fcior.edu.ru>.

12. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [для преподавания и изучения учебных дисциплин начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL:<http://school-collection.edu.ru>.

13. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа]: сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.

14. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

15. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

16. Электронная библиотека «Grebennikon» [раздел: Журналы (на русском языке) по экономике и менеджменту] : сайт. – URL: <http://grebennikon.ru/journal.php>.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству» нацелена на формирование профессиональных компетенций, таких как способность демонстрации общенаучных базовых знаний естественных наук, математики, понимание основных фактов, концепций, принципов теорий.

Обучение студентов осуществляется по традиционной технологии (лекции, практики) с включением инновационных элементов.

С точки зрения используемых методов лекции подразделяются следующим образом: информационно-объяснительная лекция, повествовательная, лекция-беседа, проблемная лекция и т. д.

Устное изложение учебного материала на лекции должно конспектироваться. Слушать лекцию нужно уметь – поддерживать своё внимание, понять и запомнить услышанное, уловить паузы. В процессе изложения преподавателем лекции студент должен выяснить все непонятные вопросы. Записывать содержание лекции нужно обязательно – записи помогают поддерживать внимание, способствуют пониманию и запоминанию услышанного, приводит знание в систему, служат опорой для перехода к более глубокому самостоятельному изучению предмета.

Методические рекомендации по конспектированию лекций:

- запись должна быть системной, представлять собой сокращённый вариант лекции преподавателя. Необходимо слушать, обдумывать и записывать одновременно;

- запись ведётся очень быстро, чётко, по возможности короткими выражениями;

- не прекращая слушать преподавателя, нужно записывать то, что необходимо усвоить. Нельзя записывать сразу же высказанную мысль преподавателя, следует её понять и после этого кратко записать своими словами или словами преподавателя. Важно, чтобы в ней не был потерян основной смысл сказанного;

- имена, даты, названия, выводы, определения записываются точно;

- следует обратить внимание на оформление записи лекции. Для каждого предмета заводится общая тетрадь. Отличным от остального цвета следует выделять отдельные мысли и заголовки, сокращать отдельные слова и предложения, использовать условные знаки, буквы латинского и греческого алфавитов, а также некоторые приёмы стенографического сокращения слов.

Практические занятия по дисциплине «Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству» проводятся по схеме:

- устный опрос по теории в начале занятия;

- работа в группах по разрешению различных ситуаций по теме занятия;

- решение практических задач;

- индивидуальные задания для подготовки к практическим занятиям.

Цель практического занятия - научить студентов применять теоретические знания при решении практических задач на основе реальных данных.

На практических занятиях преобладают следующие методы:

- вербальные (преобладающим методом должно быть объяснение);

-практические (письменные задания, групповые задания и т. п.).

Важным для студента является умение рационально подбирать необходимую учебную литературу. Основными литературными источниками являются:

– библиотечные фонды филиала КубГУ;

– электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»;

– электронная библиотечная система Издательства «Лань».

Поиск книг в библиотеке необходимо начинать с изучения предметного каталога и создания списка книг, пособий, методических материалов по теме изучения.

Просмотр книги начинается с титульного листа, следующего после обложки. На нём обычно помещаются все основные данные, характеризующие книгу: название, автор, выходные данные, данные о переиздании и т.д. На обороте титульного листа даётся аннотация, в которой указывается тематика вопросов, освещённых в книге, определяется круг читателей, на который она рассчитана. Большое значение имеет предисловие книги, которое знакомит читателя с личностью автора, историей создания книги, раскрывает содержание. Прочив предисловие и получив общее представление о книге, следует обратиться к оглавлению. Оглавление книги знакомит обучаемого с содержанием и логической структурой книги, позволяет выбрать нужный материал для изучения. Год издания книги позволяет судить о новизне материала. Чем чаще книга издаётся, тем большую ценность она представляет. В книге могут быть примечания, которые содержат различные дополнительные сведения. Они печатаются вне основного текста и разъясняют отдельные вопросы. Предметные и алфавитные указатели значительно облегчают повторение изложенного в книге материала. В конце книги может располагаться вспомогательный материал. К нему обычно относятся инструкции, приложения, схемы, ситуационные задачи, вопросы для самоконтроля и т.д.

Для лучшего представления и запоминания материала целесообразно вести записи и конспекты различного содержания, а именно:

– пометки, замечания, выделение главного;

– план, тезисы, выписки, цитаты;

– конспект, рабочая записка, реферат, доклад, лекция и т.д.

Читать учебник необходимо вдумчиво, внимательно, не пропуская текста, стараясь понять каждую фразу, одновременно разбирая примеры, схемы, таблицы, рисунки, приведённые в учебнике.

Одним из важнейших средств, способствующих закреплению знаний, является краткая запись прочитанного материала – составление конспекта. Конспект – это краткое связное изложение содержания темы, учебника или его части, без подробностей и второстепенных деталей. По своей структуре и последовательности конспект должен соответствовать плану учебника. Поэтому важно сначала составить план, а потом писать конспект в виде ответа на вопросы плана. Если учебник разделён на небольшие озаглавленные части, то заголовки можно рассматривать как пункты плана, а из текста каждой части следует записать те мысли, которые раскрывают смысл заголовка.

Требования к конспекту:

– краткость, сжатость, целесообразность каждого записываемого слова;

– содержательность записи- записываемые мысли следует формулировать кратко, но без ущерба для смысла. Объём конспекта, как правило, меньше изучаемого текста в 7-15 раз;

– конспект может быть как простым, так и сложным по структуре – это зависит от содержания книги и цели её изучения.

Методические рекомендации по конспектированию:

– прежде чем начать составлять конспект, нужно ознакомиться с книгой, прочитать её сначала до конца, понять прочитанное;

– на обложке тетради записываются название конспектируемой книги и имя автора, составляется план конспектируемого текста;

– записи лучше делать при прочтении не одного-двух абзацев, а целого параграфа или главы;

– конспектирование ведётся не с целью иметь определённые записи, а для более полного овладения содержанием изучаемого текста, поэтому в записях отмечается и выделяется всё то новое, интересное и нужное, что особенно привлекло внимание;

– после того, как сделана запись содержания параграфа, главы, следует перечитать её, затем снова обращаться к тексту и проверить себя, правильно ли изложено содержание.

Техника конспектирования:

– конспектируя книгу большого объёма, запись следует вести в общей тетради;

– на каждой странице слева оставляют поля шириной 25-30 мм для записи коротких подзаголовков, кратких замечаний, вопросов;

– каждая страница тетради нумеруется;

– для повышения читаемости записи оставляют интервалы между строками, абзацами, новую мысль начинают с «красной» строки;

– при конспектировании широко используют различные сокращения и условные знаки, но не в ущерб смыслу записанного. Рекомендуется применять общеупотребительные сокращения, например: м.б. – может быть; гос. – государственный; д.б. – должно быть и т.д.

– не следует сокращать имена и названия, кроме очень часто повторяющихся;

– в конспекте не должно быть механического переписывания текста без продумывания его содержания и смыслового анализа.

Для написания реферата необходимо выбрать тему, согласовать ее с преподавателем, подобрать несколько источников по теме, выполнить анализ источников по решению проблемы, обосновать свою точку зрения на решение проблемы.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины   | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства                          |
|-------|--|---|---|
| 1.    | Тема 1. Бумага и картон. Технология обработки бумаги и картона.  | ОК 1-5, ПК 2.1<br>ПК 2.5                      | Практическая (семинарская) работа, тестирование, реферат. |
| 2.    | Тема 2. Изучение технологии художественной обработки природного материала.   | ОК 1-5, ПК 2.5<br>ПК 2.7                      | Практическая (семинарская) работа, тестирование, реферат. |
| 3.    | Тема 3. Изучение технологии художественной обработки разного материала.  | ОК 1-5, ОК 9, ПК 2.1<br>ПК 2.7                | Практическая (семинарская) работа, тестирование, реферат. |
| 4.    | Тема 4. Изучение технологии художественной обработки ниток и ткани. Ручной труд. Обработка волокнистых материалов. | ОК 1-5, ОК 7, ПК 2.5                          | Практическая (семинарская) работа, тестирование, реферат. |
| 5.    | Тема 5. Изготовление дидактически оборудованной куклы.   | ОК 1-5, ПК 2.7                                | Практическая (семинарская) работа, тестирование, реферат. |
| 6.    | Тема 6. Виды и жанры изобразительного искусства.   | ОК 1-5, ПК 2.1                                | Тестирование, реферат.                                    |
| 7.    | Тема 7. Освоение техники рисунка.  | ОК 1-5, ПК 2.5                                | Практическая (семинарская) работа, тестирование, реферат. |
| 8.    | Тема 8. Освоение декоративно – оформительской графики.   | ОК 1-5, ОК 7, ПК 2.7                          | Практическая (семинарская) работа, тестирование, реферат. |
| 9.    | Тема 9. Декоративное рисование.  | ОК 1-5, ПК 2.5                                | Практическая (семинарская) работа, тестирование, реферат. |
| 10.   | Тема 10. Изучение условно-плоскостного и объемного изображения предметов   | ОК 1-5, ОК 9, ПК 2.5                          | Практическая (семинарская) работа, тестирование, реферат  |
| 11.   | Тема 11. Рисование натюрморта в цвете.   | ОК 1-5, ПК 2.7                                | Практическая (семинарская) работа, тестирование, реферат. |
| 12.   | Тема 12. Рисование на темы, пейзаж.  | ОК 1-5, ОК 10, ПК 2.1                         | Практическая (семинарская) работа, тестирование, реферат. |
| 13.   | Тема 13. Изучение анималистического жанра.   | ОК 1-5, ОК 11, ПК 2.5                         | Практическая (семинарская) работа, тестирование, реферат. |
| 14.   | Тема 14. Рисование человека.   | ОК 1-5, ОК 11, ПК 2.1                         | Практическая (семинарская) работа, тестирование, реферат. |

### 7.2. Критерии оценки знаний

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ,



тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных самостоятельных заданий.

**Реферат.** Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат оценивается по количеству обработанных источников, глубине анализа проблемы, качеству обоснования авторской позиции, глубине раскрытия темы.

**Тест.** Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Тест оценивается по количеству правильных ответов (не менее 50%).

### **Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:**

**«отлично»** - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений;

**«хорошо»** - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;

**«удовлетворительно»** - выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

**«неудовлетворительно»** - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

### **7.3. Оценочные средства для проведения текущей аттестации**

Текущий контроль может проводиться в форме:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный устный опрос;
- тестирование по теоретическому материалу;
- практическая (лабораторная) работа;
- защита реферата, эссе;
- защита выполненного задания;
- разработка проблемы курса (доклад).

| <b>Форма аттестации</b>            | <b>Знания</b>                   | <b>Умения</b>           | <b>Владения (навыки)</b> | <b>Личные качества студента</b> | <b>Примеры оценочных средств</b> |
|------------------------------------|---------------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| Устный (письменный) опрос по темам | Контроль знаний по определенным | Оценка умения различать | Оценка навыков работы с  | Оценка способности оперативно и | Контрольные вопросы              |

|                                  |  |  |   |   |                                    |
|----------------------------------|--|--|---|---|------------------------------------|
|                                  | проблемам  | конкретные понятия   | литературными источниками   | качественно отвечать на поставленные вопросы  | по темам прилагаются               |
| Контрольная работа               | Контроль знаний по определенным проблемам                      | Оценка умения различать конкретные понятия                           | Оценка навыков работы с литературными источниками                                 | Оценка способности к самостоятельной работе и анализу литературных источников   | Темы контрольных работ прилагаются |
| Практические(семинарские) работы | Контроль знания теоретических основ игровой деятельности детей | Оценка умения работать с детьми при организации игровой деятельности | Оценка навыков работы при организации игровой деятельности                        | Оценка способности оперативно и качественно решать поставленные на практических работах задачи и аргументировать результаты | Темы работ прилагаются             |
| Тестирование                     | Контроль знаний по определенным проблемам                      | Оценка умения различать конкретные понятия                           | Оценка навыков логического анализа и синтеза при сопоставлении конкретных понятий | Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы  | Вопросы прилагаются                |

### **Примерные тестовые задания для текущей аттестации:**

#### **По теме «Бумага и картон. Технология обработки бумаги и картона» - ОК 1-5, ПК 2.1, ПК 2.5**

1. Какой материал используется для выполнения аппликации и оригами?

- А). Листья, цветы, соломка, кора дерева, семена растений;
- Б). Шишки, желуди, пеньки, корешки, ветки;
- В). Цветная бумага, картон;
- Г). Пустые коробки, флаконы, контейнеры, бутылочки.

2. В какой стране зародилось искусство оригами?

- А) Япония;
- Б) Россия;
- В) Китай;
- Г) Индия.

3. Какой вид аппликации не относится к аппликации из бумаги?

- А) Орнаментальная;
- Б) Предметная;
- В) Сюжетная;
- Г) Декоративная.

4. Какой вид обработки бумаги не существует?

- А). Обрыванием;
- Б). Складыванием;
- В). Разрезанием;
- Г). Выбиванием.

5. Какие из перечисленных базовых форм в оригами не существует?

- А). Треугольник, двойной квадрат, двойной треугольник;
- Б). Рубашка, комбинезон, лодка, двойной ромб;
- В). Рыба, катамаран, птица, лягушка;
- Г). Книжка, дверь, дом, воздушный змей, блинчик.

6. Какой объемной геометрической формы при конструировании поделок из бумаги и картона в детском саду не существует?

- А). Цилиндрической формы;
- Б). Прямоугольной формы;
- В). Трапециевидальной формы;
- Г). Конической формы.

**По теме «Изучение технологии художественной обработки природного материала» - ОК 1-5, ПК 2.5, ПК 2.7**

1. Какой природный материал нельзя использовать в дошкольном учреждении?

- А). Шишки, желуди;
- Б). Веточки, корешки;
- В). Листья, мох;
- Г). Репейник, колосья, ядовитые растения.

2. Какой вид аппликации не используется в выполнении аппликации из сухих растений в дошкольном учреждении?

- А). Силуэтная, накладная аппликации;
- Б). Модульная аппликация (мозаика);
- В). Ажурная аппликация;
- Г). Симметричная, ленточная аппликация.

3. Какой материал используется для выполнения аппликация из природного материала?

- А). Листья, цветы, соломка, кора дерева, семена растений;
- Б). Шишки, желуди, пеньки, корешки, ветки;
- В). Цветная бумага, картон;
- Г). Пустые коробки, флаконы, контейнеры, бутылочки.

4. Какой материал используется для выполнения объемной композиции из природного материала?

- А). Листья, цветы, соломка, кора дерева, семена растений;
- Б). Шишки, желуди, пеньки, корешки, ветки;
- В). Цветная бумага, картон;
- Г). Пустые коробки, флаконы, контейнеры, бутылочки.

5. Какие виды материалов относятся к природному для конструирования поделок в ДОУ?

- А). Пустые контейнеры из под йогурта, киндер- сюрпризов, бутылочки из под кетчупа, шампуня; коробочки из под чая, спичек, туалетной воды и др.;
- Б). Стружки и опилки древесные, лоскуты ткани, обрезки бумаги и картона, проволоки и др.;
- В). Веточки, корешки, грибы, желуди, шишки, листья, цветы и др.;
- Г). Подсобный материал и промышленные отходы.

**По теме «Изучение технологии обработки разного материала» - ОК 1-5, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.7**

1. Какой материал используется для выполнения поделок из бросового материала?

- А). Листья, цветы, соломка, кора дерева, семена растений;
- Б). Шишки, желуди, пеньки, корешки, ветки;
- В). Цветная бумага, картон;
- Г). Пустые коробки, флаконы, контейнеры, бутылочки.

2. Какой вид обработки соломки не существует?

- А). Холодный;
- Б). Химический;
- В). Горячий (кипячением);
- Г). Горячий (утюгом).

3. Какой пункт техники безопасности соответствует требованиям при работе с ножницами?

- А). Передавать кольцами вперед, хранить в чехлах;
- Б). Хранить в игольнице, с ниткой;
- В). Хранить в закрытом виде, излишки вытирать салфеткой;

Г). Передавать ручкой вперед, хранить в пенале, не класть на край стола.

4. Какой пункт техники безопасности соответствует требованиям при работе с клеем?

А). Передавать кольцами вперед, хранить в чехлах;

Б). Хранить в игольнице, с ниткой;

В). Хранить в закрытом виде, излишки вытирать салфеткой;

Г). Передавать ручкой вперед, хранить в пенале, не класть на край стола.

5. Какой пункт техники безопасности соответствует требованиям при работе с шилом?

А). Передавать кольцами вперед, хранить в чехлах;

Б). Хранить в игольнице, с ниткой;

В). Хранить в закрытом виде, излишки вытирать салфеткой;

Г). Передавать ручкой вперед, хранить в пенале, не класть на край стола.

6. Какие виды материалов относятся к подсобным для конструирования поделок в ДОУ?

А). Пустые контейнеры из под йогурта, киндер-сюрпризов, бутылочки из под кетчупа, шампуня; коробочки из под чая, спичек, туалетной воды и др.;

Б). Стружки и опилки древесные, лоскуты ткани, обрезки бумаги и картона, проволоки и др.;

В). Веточки, корешки, грибы, желуди, шишки, листья, цветы и др.;

Г). Подсобный материал и промышленные отходы.

7. Какие виды материалов относятся к бросовому для конструирования поделок в ДОУ?

А). Пустые контейнеры из под йогурта, киндер-сюрпризов, бутылочки из под кетчупа, шампуня; коробочки из под чая, спичек, туалетной воды и др.;

Б). Стружки и опилки древесные, лоскуты ткани, обрезки бумаги и картона, проволоки и др.;

В). Веточки, корешки, грибы, желуди, шишки, листья, цветы и др.;

Г). Подсобный материал и промышленные отходы.

8. Какие виды материалов относятся к промышленным отходам для конструирования поделок в ДОУ?

А). Пустые контейнеры из под йогурта, киндер-сюрпризов, бутылочки из под кетчупа, шампуня; коробочки из под чая, спичек, туалетной воды и др.;

Б). Стружки и опилки древесные, лоскуты ткани, обрезки бумаги и картона, проволоки и др.;

В). Веточки, корешки, грибы, желуди, шишки, листья, цветы и др.;

Г). Подсобный материал и промышленные отходы.

**По теме «Изучение технологии художественной обработки ниток и ткани. Ручной труд. Обработка волокнистых материалов» - ОК 1-5, ОК 7, ПК 2.5**

1. Какой пункт техники безопасности соответствует требованиям при работе с иглой?

- А). Передавать кольцами вперед, хранить в чехлах;
- Б). Хранить в игольнице, с ниткой;
- В). Хранить в закрытом виде, излишки вытирать салфеткой;
- Г). Передавать ручкой вперед, хранить в пенале, не класть на край стола.

2. Какой виды ручного шва не используются в детском саду?

- А). Шов «Вперед иголка»;
- Б). Шов «за иголку»;
- В). Шов «петельчатый»;
- Г). Шов «буклированный».

3. Какие виды ткани не используются на занятиях ручного труда в ДОУ?

- А). Хлопчатобумажная ткань;
- Б). Фланелевая ткань;
- В). Ситец, сатин;
- Г). Шелковая ткань.

4. Какой вид обработки ткани не используется на занятиях по ручному труду?

- А). Обрывание;
- Б). Шитье;
- В). Вышивка;
- Г). Резание.

**По теме «Изготовление дидактически оборудованной куклы» - ОК 1-5, ПК 2.7**

1. Что такое куклотерапия

- А) метод вождения куклы в театрализованной деятельности;
- Б) внесение куклы в группу ДОУ;
- В) помощь с применением куклы;
- Г) метод лечения с помощью кукол, широко применяется для разрешения конфликтов, улучшения социальной адаптации, и коррекционной работе со страхами, заиканием, нарушениями поведения, а также в работе с детьми, имеющими эмоциональную травму.

2. Два этапа работ над изделием «Кукла» это

- А) само изготовление куклы и основные способы декорирования костюма;
- Б) изготовление набросков и изготовление;
- В) задумка и изготовление;
- Г) это снятия мерок, раскрой ткани, сметывания деталей одежды, примерки, отделка швов.

**По теме «Виды и жанры изобразительного искусства» - ОК 1-5, ПК 2.1**

1. Жанр изобразительного искусства изображающий исторические события:

- А) пейзаж;
- Б) портрет;
- В) натюрморт;
- Г) исторический.

2. Жанр изобразительного искусства изображающий войны, баталии и сцены из военной жизни:

- А) батальный;
- Б) портрет;
- В) натюрморт;
- Г) исторический.

3. Художественными средствами изобразительного искусства в разных его видах являются:

- А) мольберт, палитра;
- Б) объём, пластика, цвет, светотень, фактура;
- В) пастель, гуашь, сангина;
- Г) элементы узора.

4. Что такое жанр изобразительного искусства?

- А) вид художественных произведений, характеризующийся определенными темами;
- Б) раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира;
- В) орнаментальный мотив;
- Г) средство художественной выразительности.

**По теме «Освоение техники рисунка» - ОК 1-5, ПК 2.5**

1. Под техникой рисунка понимается:

- А) система графических средств и технических способов (приемов), которую рисующий использует в своей работе по созданию специфических изображений, выполняемых с учебными либо творческими целями;
- Б) жанр изобразительного искусства;

- В) использование материально-технических средств;
- Г) средство художественной выразительности.

3. Красочный материал для рисования, основными свойствами которого являются плотность и непроницаемость красочного слоя:

- А) акварель;
- Б) гуашь;
- В) тушь;
- Г) уголь.

4. Акварельная техника, основанная на прозрачности красок, благодаря которой возможно глубокое просвечивание их:

- А) лессировка;
- Б) техника раздельного мазка;
- В) граттаж;
- Г) алла-прима.

5. Живописная техника, выполняемая по сырой бумаге:

- А) лессировка;
- Б) техника раздельного мазка;
- В) граттаж;
- Г) по-сырому.

6. Живописная техника, заключающаяся в наложении друг на друга, по-разному распределенных мазков:

- А) лессировка;
- Б) техника раздельного мазка;
- В) граттаж;
- Г) по-сырому.

7. Инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (графита, сухих красок и т. п.) применяемый для письма, рисования, черчения:

- А) пастель;
- Б) сангина;
- В) карандаш;
- Г) уголь.

8. Подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок:

- А) мольберт;
- Б) планшет;
- В) стена;



Г) палитра.

**По теме «Освоение декоративно-оформительской графики» - ОК 1-5, ОК 7, ПК 2.7**

1. Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу:

- А) графика;
- Б) живопись;
- В) скульптура;
- Г) архитектура.

2. Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки:

- А) графика;
- Б) живопись;
- В) скульптура;
- Г) архитектура.

3. Вид графики и вместе с этим основа всех видов изобразительного искусства:

- А) рисунок;
- Б) плакат;
- В) натюрморт;
- Г) эстамп.

4. Графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка:

- А) шрифт;
- Б) эстамп;
- В) орнамент;
- Г) плакат.

**По теме «Декоративное рисование» - ОК 1-5, ПК 2.5**

1. Что является основным видом декоративно-прикладного искусства:

- А) орнамент;
- Б) резьба по дереву;
- В) ткачество;
- Г) вышивка.

2. Вид изобразительного искусства, охватывающий создание художественных декоративных изделий, имеющих утилитарное и не утилитарное назначение:

- А) графика;
- Б) живопись;
- В) скульптура;
- Г) декоративно-прикладное искусство.

3. Орнаментальный мотив представляющий собой правильные геометрические элементы: отрезки прямой или изогнутой линий, треугольники, квадраты, прямоугольники, ромбы, многоугольники, круги, овалы, спирали;

- А) геометрический;
- Б) растительный;
- В) зооморфный;
- Г) антропоморфный.

4. Орнаментальный мотив представляющий собой изображения представителей реальной фауны, с одной стороны, с другой – фантастических существ в виде драконов, сиренов, крылатых львов:

- А) геометрический;
- Б) растительный;
- В) зооморфный;
- Г) антропоморфный.

5. Орнаментальный мотив представляющий собой элементы растений:

- А) геометрический;
- Б) растительный;
- В) зооморфный;
- Г) антропоморфный

6. Орнаментальный мотив представляющий собой стилизованные фигуры людей:

- А) геометрический;
- Б) растительный;
- В) зооморфный;
- Г) антропоморфный.

**По теме «Изучение условно-плоскостного и объемного изображения предметов» - ОК 1-5, ОК 9, ПК 2.5**

1. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов:

- А) графика;
- Б) живопись;
- В) скульптура;
- Г) архитектура.

2. Наука об изображении пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре:

- А) композиция;
- Б) перспектива;
- В) изобразительное творчество;
- Г) художественная выразительность.

### **По теме «Рисование натюрморта» - ОК 1-5, ПК 2.7**

1. Жанр изобразительного искусства изображающий различные состояния природы:

- А) пейзаж;
- Б) портрет;
- В) натюрморт;
- Г) исторический.

2. Жанр изобразительного искусства изображающий неодушевлённые предметы:

- А) пейзаж;
- Б) портрет;
- В) натюрморт;
- Г) исторический.

3. Композиция в изобразительном искусстве - это:

А) важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника;

Б) вид изобразительного искусства, охватывающий создание художественных декоративных изделий, имеющих утилитарное и не утилитарное назначение;

В) раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира;

Г) орнаментальный мотив.

### **По теме «Рисование на темы, пейзаж» - ОК 1-5, ОК 10, ПК 2.1**

1. Искусство создавать здания, сооружения, комплекс сооружений:

- А) графика;
- Б) живопись;
- В) скульптура;

Г) архитектура.

2. Изобразительное искусство – это:

А) раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира;

Б) вид деятельности детей дошкольного возраста;

В) живопись;

Г) важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.

### **По теме «Изучение анималистического жанра» - ОК 1-5, ОК 11, ПК 2.5**

1. Жанр изобразительного искусства изображающий внешние признаки и повадки птиц и животных:

А) батальный;

Б) портрет;

В) мифологический;

Г) анималистический.

2. Композиционными приёмами являются:

А) элементы узора;

Б) ритм, статика, динамика, применение золотого сечения;

В) акварель, гуашь, пастель;

Г) линия, штрих, пятно, точка.

### **По теме «Рисование человека» - ОК 1-5, ОК 11, ПК 2.1**

1. Жанр изобразительного искусства передающий внешний и внутренний облик человека:

А) пейзаж;

Б) портрет;

В) натюрморт;

Г) исторический.

2. Жанр изобразительного искусства изображающий людей в повседневной жизни:

А) бытовой;

Б) портрет;

В) мифологический;

Г) анималистический.

3. Метод, применяемый при рисовании с натуры, для проверки правильности изображения пропорций натуры при помощи карандаша:

- А) исследовательский метод;
- Б) метод визирования;
- В) эвристический метод;
- Г) информационно-рецептивный метод.

**Примерные вопросы для устного опроса (контрольных работ) по темам:**

1. Искусство складывания бумаги – оригами.
2. Аппликация – вид художественной деятельности младших школьников.
3. Конструирование из бумаги и картона.
4. Виды природного материала. Технология работы с листьями и цветами.
5. Основы вышивания. Вышивка народов России.
6. Ткани. Нитки. Процесс ткачества.
7. Ниткография и ее практическое применение. Технология папье-маше.
9. Плоскостные изделия с подвижными деталями.
10. Технология выполнения ручных швов. Швы, применяемые в процессе шитья и вышивания.

**Примерные вопросы для контроля самостоятельной работы:**

1. Выполнение поделок в технике бумажной пластики, приёмов создания объёма: конструирование из бумажных полос.
2. Ниткография и ее практическое применение.
3. Изонить – техника оформления изделий на картоне.
4. Технология выполнения ручных швов. Швы, применяемые в процессе шитья и вышивания.
5. Текстильная народная кукла. Технология, особенности изготовления различных текстильных кукол.
6. Виды и жанры живописи, скульптуры и графики. Подготовка эскизов, шаблонов для декоративной аппликации.
7. Тематическая декоративная композиция. Методика работы над ней.
8. Виды природного материала. Технология работы с листьями и цветами.
9. Рисунок. Виды графики.
10. Основные требования к декоративно-оформительским работам студентов: правильное композиционное решение, четкость, лаконичность, наглядность, аккуратность выполнения.

**7.4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация

| Форма аттестации | Знания  | Умения  | Практический опыт (владеть)  | Личные качества студента                              | Примеры оценочных средств |
|------------------|---|---|--|---|---------------------------|
| Экзамен/дифзачет | Контроль знания базовых положений в области информатики | Оценка умения понимать специальную терминологию | Оценка навыков логического сопоставления и характеристики объектов | Оценка способности грамотно и четко излагать материал | Вопросы: прилагаются      |

|  |  |   |   |   |                    |
|--|--|---|---|---|--------------------|
|  |  | Оценка умения решать типовые задачи в области профессиональной деятельности | Оценка навыков логического мышления при решении задач в области профессиональной деятельности | Оценка способности грамотно и четко излагать ход решения задач в области профессиональной деятельности и аргументировать результаты | Задачи прилагаются |
|--|--|---|---|---|--------------------|

#### 7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамен, зачет, дифференцированный зачет)

1. Бумага и картон. Изучение технологии художественной обработки бумаги и картона.

2. Художественное конструирование из бумаги. Оригами. Техники и приёмы обработки бумаги: сгибание, сминание, резание, скручивание, обрывание, гофрирование бумаги, факторизация бумаги.

3. Конструирование. Формы организации обучения детскому конструированию. Методика конструирования объемных игрушек геометрической формы: прямоугольной (мебели, транспорта), конусной, цилиндрической.

4. Бумага. Виды и свойства. Виды изделий из бумаги. Картон. Виды картона.

5. Способы окрашивания бумаги.

6. Оригами. Монтажно-сборочные технологии. Выполнение оригами.

7. Бумагопластика. Выполнение поделок в технике бумажной пластики, приёмов создания объёма:

- мятая, мятая мокрая бумага,
- айрисфолдинг,
- «полушарик» из салфеток,
- торцевание,
- конструирование из бумажных полос.

8. Аппликация. Выполнение упражнений по вырезанию изображений для аппликаций. Заготовка эскизов, шаблонов для декоративной аппликации. Выполнение аппликации.

9. Плоскостные изделия с подвижными деталями. Плоскостные пособия. Объемные пособия.

10. Техника папье-маше.

11. Обзор изделий из природного материала. Изучение технологии обработки природного материала.

12. Виды аппликаций. Аппликация из природного материала. Методы и приемы работы.

13. Аппликация из соломы. Технология работы.

14. Конструирование из природного материала. Технология работы.

15. Перечислите виды природного материала, правила и способы сбора и хранения. Перечислите инструменты, приспособления, правила организации рабочего места при работе с природным материалом.

16. Подберите игры и задания для развития творческой активности и познавательного интереса в процессе работы с природным материалом.

17. Конструирование комбинированной работы из природных материалов. Аппликация из листьев. Конструирование объёмных поделок из природного материала: «Лесная скульптура».

18. Понятия бросового материала. Применение бросового материала в детском саду.

19. Освоение способов конструирования игрушек из бросового материала (готовых форм). Технологии обработки бросового материала.

20. Художественные образы из готовых форм.

21. Ткань. Виды ткани. Приемы и правила. Приемы отмеривания нити.

22. Изонить. Виды ручных швов.

23. Кукольное рукоделие. Ручной труд в дошкольном учреждении.

24. Значение текстиля в оформлении среды человека.

25. Свойства и виды (волокно, пряжа, нитки, ткань). Технология шитья «Чудесного мешочка».

26. Способы и приемы обработки текстиля. Ручные швы, виды швов.

27. Изонить – техника оформления изделий на картоне.

28. Материалы и оборудование. Приёмы выполнения: заполнение угла, окружности. Варианты работ.

29. Кукла – первая, любимая игрушка детей. Применение куклы в дошкольном учреждении.

30. Текстильная народная кукла. Технология, особенности изготовления различных текстильных кукол.

31. Исторически сложившиеся виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и декоративно-прикладное искусство.

32. Виды и жанры живописи, скульптуры и графики.

33. Стили и виды архитектуры.

34. Виды рисунка: набросок, длительный рисунок; линейный, светотеневой, силуэтный.

35. Материалы и инструменты для рисования.

36. Изобразительные и выразительные средства рисунка. Постановка руки, посадка, положение листа на доске. Композиция, её правила и средства.

37. Сведения о цвете: цвета спектра; хроматические и ахроматические цвета; Теплые и холодные тона.

38. Техника работы акварелью и гуашью.

39. Зависимость художественного оформления от содержания и цели использования оформляемого материала.

40. Основные требования к декоративно-оформительским работам студентов: правильное композиционное решение, четкость, лаконичность, наглядность, аккуратность выполнения.

41. История возникновения шрифта, его виды: ленточный, брусковый, академический.

42. Композиция и расчёт текста надписей.

43. Организация практических действий по группировке букв алфавита в

зависимости от их конструкции и пропорций (буквы одинарные, полоторные; открытые справа, слева).

44. Основные формы и мотивы народного орнамента.

45. Виды построения ленточного симметричного орнамента: повтор элементов вдоль оси переноса с помощью поперечной плоскости симметрии, движение элементов вдоль оси переноса с помощью продольной и поперечной плоскостей симметрии.

46. Виды построения замкнутого орнамента: с помощью одной плоскости симметрии, с помощью одной оси симметрии, с помощью одной оси и нескольких плоскостей симметрии, с помощью нескольких осей и плоскостей симметрии, по принципу свободного ритма.

47. Виды построения сетчатого орнамента.

48. Передача характерной плоской формы предметов дошкольниками.

49. Понятие о форме, пропорциях, строении, конструкции предмета.

50. Последовательность линейного изображения, композиции рисунка.

51. Метод визирования – метод определения основных пропорций предмета.

Линейная и воздушная перспектива. Законы перспективы.

52. Контрастные и сближенные цветовые отношения в натюрморте.

53. Передача пространства в натюрморте средствами цвета. Этапы выполнения натюрморта.

54. Натюрморт в интерьере ДООУ, жилого помещения.

55. Этапы выполнения натюрморта.

56. Методические требования к выполнению пейзажа.

57. Способы перспективного изображения пейзажа. Значение выбора точки зрения и высоты горизонта при рисовании пейзажа.

58. Анализ модели с точки зрения передачи движения, формы, пропорций.

59. Последовательность построения рисунка птиц и животных.

60. Этапы построения фигуры человека на плоскости.

#### **7.4.2. Примерные задачи для проведения итоговой аттестации**

**не предусмотрены**



## 8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Материалы лекционных занятий

#### **Бумага. Виды и свойства.**

Бумага - это листовой материал, состоящий из размолотых растительных волокон, удерживающихся между собой силами сцепления.

Характеристика видов бумаги.

Бумажная промышленность выпускает около 600 видов и сортов бумаги, имеющих различное название и свойства. Многие из этих сортов могут быть использованы на занятиях по художественному конструированию и ручному труду в детском саду.

Бумага для печати.

Газетная бумага — рассчитана на кратковременное пользование. Она имеет желтоватый оттенок, непрочна на разрыв, так как изготавливается из небеленой целлюлозы и древесной массы. Применение этой бумаги для конструирования из-за ее непрочности выполнением лишь разового назначения. Например, из газетной бумаги можно сделать шапочки, которые надевают в жаркий день, или сложить фигурки животных. Скажем, своеобразное расположение текста имитирует окраску шерсти зебры или оперения курочки-песрушки.

Книжно-журнальная бумага, как говорит само наименование, предназначается для печатания книг, журналов, нот, цветных литографий, эстампов. Поэтому этот вид бумаги подразделяется на типографическую, нотопечатную, литографическую, эстампную и т. д. В розничной продаже такой бумаги нет. В конструировании по типу оригами используют обычно старые журналы, иллюстрации с красочными рисунками. Таким же образом применяют и картографическую бумагу, на которой печатают географические, гидрографические и топографические карты. Эта бумага гладкая, прочная на разрыв и излом, не деформируется после увлажнения и высушивания. Поэтому из старых карт хорошо получаются поделки для игр с водой: кораблики, лодочки, водоплавающие птицы и др.

Обложечная, или упаковочная, бумага выпускается для книжных, журнальных, альбомных, тетрадных обложек. К этому же виду относят и форзацную бумагу. Из нее дети могут сделать самые разнообразные фигурки или применить как фон для композиций панно, макетов, ширм.

Крашенная бумага.

Настольная бумага изготавливается из обложечной или оберточной бумаги, имеет одностороннюю окраску, как правило, мягких тонов. Может быть использована для создания композиций крупного масштаба, а также в качестве фона для размещения отдельно сделанных поделок, объединенных сюжетом.

Глянцевая бумага получается из писчей путем одностороннего крашения с последующим лощением, что создает блестящую, яркую поверхность разных тонов и оттенков. Она является прекрасным материалом для изготовления поделок приемами оригами, так как хорошо складывается.

Мраморная бумага отличается от глянцевой лишь своеобразием обработки ее поверхности мраморным рисунком — разводами, смывами разных тонов одного и того же цвета, что напоминает мрамор. Такая бумага может служить фоном для

наклеивания декоративных композиций, из нее складывают домики, корзины, коробочки, ящички, подставки и т. п.

Шагреновая бумага обрабатывается так же, как и мраморная, но ее дополнительно подвергают тиснению, чтобы придать вид кожи. Эта бумага плохо складывается, сгибы получаются нечеткими, они быстро расходятся, поэтому поделки, сделанные из шагреновой бумаги, неустойчивы. Ее не рекомендуется использовать в конструировании. Иногда она может быть применена для фона в декоративной композиции, выполняемой по мотивам народного орнамента.

Обойная бумага с рисунчатой поверхностью может найти самое широкое применение в конструировании поделок крупного масштаба или служить фоном для размещения тематических композиций. Например, на бумаге с цветочным рисунком можно поместить фигурки петуха, курочки с цыплятами. Из обойной бумаги создают также композиции хороводов кукол, матрешек, петрушек, по-разному комбинируя цвета, рисунок заготовки, чтобы получить красочные сочетания фигур.

Бархатная бумага, Velourpapier декоративная бумага, изготовленная путем нанесения электростатическим способом на бумажную основу ворса из волокон различной длины, для изготовления бумажных изделий.

Цветочная, крепированная- бумага обладает растягивающими свойствами, и хорошо держит форму, скручивается.

Упаковочная и оберточная бумага бывает общего и специального назначения. Бумага общего назначения используется как упаковочный материал, она отличается по составу: целлюлозная, древесная, соломенная, макулатурная, тряпичная. Оберточная специальная бумага различается по назначению: чайная, сахарная, мануфактурная, мешочная, спичечная и т. д.

Сюда же относится оберточная бумага с тисненым рисунком, текстом, фирменным знаком. Разнообразие оберточной бумаги создает большой арсенал возможностей для ее широкого применения в создании различных поделок, отличающихся красочностью, выразительностью трактовки образов предметов, игрушек и т. д.

Бумага для письма.

Писчая, потребительская бумага, почтовая бумага — наиболее высококачественная бумага, изготавливаемая из тряпья и целлюлозы. Хорошо поддается обработке: легко складывается, хорошо окрашивается в любой цвет. Эти качества и свойства писчей бумаги позволяют рекомендовать ее для широкого применения в изготовлении поделок по типу оригами после предварительной окраски в тот или иной цвет, а детям дать возможность выбрать нужную бумагу по цвету, чтобы полностью осуществить задуманное в процессе конструирования.

Бумага чертежно-рисовальная выпускается как высшего качества, так и обыкновенная. В конструировании поделок эту бумагу используют как основу для украшения предметных, декоративных и сюжетных композиций.

Калька — это бумага, пропитанная для прозрачности воском и маслом. Ее используют, чтобы показать прозрачность крыльев бабочек, стрекоз, жуков, изготовить нарядные елочные украшения, игрушки в виде фонариков, корзиночек и т. д. Подходит такая бумага также для изображения героев, персонажей сказок, мультфильмов, где она применяется с сочетанием с цветной фольгой, слюдой, целлофаном, чтобы придать образ особый блеск, сделать их более нарядными, необычными, сказочными.

Бумага впитывающая.

К этому виду бумаги относят фильтровальную, промокательную, пергаментную, креповую, папиросную. Вся она отличается мягкостью, даже пушистостью, приглушенными цветовыми оттенками. Такая бумага пригодна для изготовления цветов, некоторых разновидностей птиц. Из впитывающей бумаги создают элементы макетов, композиций в виде поделок в виде панно, ширмы, используют ее и при оформлении детских костюмов к инсценировкам, спектаклям. Детей нужно обучать правильно обращаться с такой бумагой. Они должны знать, что впитывающая бумага быстро намокает (поэтому нельзя ее увлажнять), легко рвется, при складывании следует хорошо заделывать сгибы, даже проглаживать их теплым утюгом.

Свойства бумаги.

- Механические - прочность на разрыв, прочность на излом, истирание;
- Физические - вес, цвет, шероховатость, теплопроводность, светопроницаемость, Гидроскопичность, электропроводность;
- Технологические - способность подвергаться различной обработке (окраска, сгибание, резание, обрывание, скручивание, склеивание).

Знания о свойствах бумаги необходимо применять в изготовлении поделок.

Виды изделий из бумаги

Панно. К панно относятся декоративно-прикладные художественные произведения из бумаги (плоские или выпуклые), которые выполняются на плоской основе. Аппликации, мозаики, коллажи и проч. Панно, как правило, вешается на стену.

Открытки, приглашения, гостевые карточки. Они могут быть плоскими или иметь выпуклые детали.

Сувениры. Объемные изделия декоративного назначения.

Рамочки для фотографий или поделок.

Игрушки детские или ёлочные.

Модели или макеты зданий, кораблей и других видов транспорта или технических сооружений.

Декоративные подвески — гирлянды, кусудамы, мобили.

Коробочки-подставки открытые (для карандашей, салфеток и проч.), вазочки. Могут иметь основу из готовых форм.

Коробочки-шкатулки с крышкой. Могут иметь основу из готовых форм.

Закладки для книг.

Декоративные салфетки.

Украшения (бусы, серьги, брошь, кулон, заколка, ободок, пряжка и проч.)

ЛИСТ  
изменений рабочей учебной программы по дисциплине  
**МДК. 02.04. Практикум по художественной обработке материалов и  
изобразительному искусству**

Дополнения и изменения, вносимые в рабочую программу дисциплины на  
2019/2020 уч.г.

| Основания внесения дополнений и изменений                        | Раздел РПД, в который вносятся изменения  | Содержание вносимых дополнений, изменений |
|--|---|---|
| Предложение работодателя   |   |   |
| Предложение составителя программы                                |   |   |
| Приобретение новой литературы, обновление перечня литературы ЭБС | п.5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | Обновление списка литературы              |

Составитель: преподаватель \_\_\_\_\_ Ходусова Г. П.  
подпись

Утверждено на заседании предметно-цикловой комиссии психолого-педагогических дисциплин и специальных дисциплин специальности Дошкольное образование,  
протокол № 10 от «4» июня 2020 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии психолого-педагогических дисциплин и специальных дисциплин специальности Дошкольное образование,  
\_\_\_\_\_ Евтушенко А. С.  
«4» июня 2020 г.

Начальник УМО филиала \_\_\_\_\_ А.С. Демченко  
«5» июня 2020 г.

Заведующая библиотекой филиала \_\_\_\_\_ М.В. Фуфалько  
«5» июня 2020 г.

Начальник ИВЦ (программно-информационное обеспечение образовательной программы) \_\_\_\_\_ В.А. Ткаченко  
«5» июня 2020 г.