



1920

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с филиалами
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»

А.А. Евдокимов

«14» июня 2020 г



Рабочая программа учебной дисциплины

МДК.02.03 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

специальность 44.02.01 Дошкольное образование

Краснодар 2020

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1351, зарегистрирован в Министерстве юстиции 29 ноября 2014 г. (рег. № 34898)

Дисциплина	МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста
Форма обучения	очная
Учебный год	2020-2021
3 курс	бсеместр
лекции	40 ч.
практические занятия	24 ч.
самостоятельные занятия	32 ч.
форма промежуточного контроля	экзамен

Составитель: преподаватель _____ Евтушенко А. С.
подпись

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии психолого-педагогических дисциплин и специальных дисциплин специальности дошкольное образование, протокол № 10 от «4» июня 2020 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин и специальных дисциплин специальности Дошкольное образование

_____ А.С. Евтушенко
«4» июня 2020 г.

Рецензенты:

Заведующий МАДОУ детский сад комбинированного вида № 15 г. Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район	_____ <i>подпись, печать</i>	Н. Л. Ажинова
Заведующий МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 2» – «Золотничок» г. Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район	_____ <i>подпись, подпись</i>	А. В. Костюк

ЛИСТ

согласования рабочей учебной программы по дисциплине
МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных
видов деятельности детей дошкольного возраста

Специальность среднего профессионального образования:
44.02.01 Дошкольное образование

СОГЛАСОВАНО:

Нач. УМО филиала

А.С. Демченко
«5» июня 2020 г.

Заведующая библиотекой
филиала

М.В. Фуфалько
«5» июня 2020 г.

Начальник информационно-вычислительного центра
филиала (программно-информационное
обеспечение образовательной программ

В.А. Ткаченко
«5» июня 2020 г.

Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1. Область применения программы	5
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:	5
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:.....	8
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Перечень формируемых компетенций)	9
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	15
2.2. Структура дисциплины:	15
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины	16
2.4. Содержание разделов дисциплины.....	20
2.4.1. Занятия лекционного типа	20
2.4.2. Занятия семинарского типа	22
2.4.3. Практические занятия	23
2.4.4. Содержание самостоятельной работы (Примерная тематика рефератов).....	25
2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	28
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	34
3.1. Образовательные технологии при проведении лекций	34
3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий.....	34
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	36
4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	36
4.2. Перечень необходимого программного обеспечения.....	36
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	37
5.1. Основная литература.....	37
5.2. Дополнительная литература	37
5.3. Периодические издания	38
5.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	38
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	40
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	40
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ	48
7.1. Паспорт фонда оценочных средств	48
7.2. Критерии оценки знаний.....	49
7.3. Оценочные средства для проведения текущей аттестации	50
7.4. Оценочные средства для проведения итоговой аттестации (экзамен).....	70
7.4.1. Примерные вопросы для проведения итоговой аттестации (экзамен).....	70
7.4.2. Примерные задачи для проведения итоговой аттестации	71
8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	81

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста входит в профессиональный модуль ПМ.02 «Организация различных видов деятельности и общения детей» Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные на дисциплинах: «Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста (ПК 2.2, ПК 2.6) и «Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников» (ПК 2.3, ПК 2.5).

Компетенции, формируемые по предшествующим дисциплинам и необходимые при изучении дисциплины «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста»:

ПК 2.2 Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста

ПК 2.3 Организовывать посильный труд и самообслуживание

ПК 2.6 Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста

ПК 2.5 Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование)

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	уметь	иметь практический опыт
1.	ПК 2.2	Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.	- сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста; - содержание и способы организации и проведения игровой деятельности дошкольников; - способы диагностики результатов игровой деятельности детей.	- играть с детьми и стимулировать самостоятельную игровую деятельность детей; - подготавливать материально-техническое обеспечение для проведения игровой деятельности; - обеспечивать индивидуальный подход к детям в процессе организации игровой деятельности; - проводить игровую деятельность в	- руководства игрой детей; - применения методик и технологий планирования различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей; - организации и проведения творческих игр (сюжетно-ролевых, строительных, театрализованных и режиссерских) и игр

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	уметь	иметь практический опыт
				соответствии с возрастными особенностями воспитанников; - анализировать и оценивать уровень сформированности игровых умений детей; - подбирать адекватные способы диагностики игровой деятельности детей; - стимулировать самостоятельную игровую деятельность детей в ходе игры.	с правилами (подвижные и дидактические); - участия в подготовке и проведении праздников в образовательном учреждении; - наблюдения за формированием игровых, трудовых умений, развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников; - наблюдения и анализа игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации проведения праздников и развлечений.
2.	ПК 2.6	Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.	- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей; теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников; - виды театров, средства выразительности в театральной деятельности; - способы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей.	- использовать разнообразные методы, средства, формы организации музыкально-ритмической деятельности детей в соответствии с поставленными задачами и возрастными особенностями; - организовывать и проводить праздники и развлечения для дошкольников; - применять различные виды театров; - использовать средства выразительности в театральной деятельности.	- организации и проведения праздников и развлечений для детей раннего и дошкольного возраста; - применения методик и технологий оценки продуктов детской деятельности; - разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей.
3.	ПК 2.3	Организовывать посильный труд и самообслуживание.	- методики и технологии организации и проведения посильного труда, и самообслуживания с соблюдением правил техники безопасности;	- создавать условия для проведения мероприятия (материально-технических, дидактических) по трудовому воспитанию детей;	- выделять и обосновать специфику проведения мероприятий по трудовому, воспитанию детей разного возраста;

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	уметь	иметь практический опыт
			<p>- разнообразные методы, средства, формы организации труда детей в соответствии с поставленными задачами и возрастными особенностями детей дошкольного возраста.</p>	<p>- проводить мероприятия, согласно разработанному и утверждённому конспекту;</p> <p>- учитывать индивидуальные особенностей детей в процессе проведения мероприятий по трудовому воспитанию;</p> <p>- анализировать и оценивать уровень сформированности трудовых умений детей;</p> <p>- учитывать возраст и вид трудовой деятельности детей при организации посильного труда.</p> <p>- адекватно подбирать способы организации трудовой деятельности детей;</p> <p>- соблюдать структуру трудовой деятельности, учитывает её длительность в соответствии с возрастными особенностями;</p> <p>- продумывать взаимодействие с детьми во время организации трудовой деятельностью.</p>	<p>- использования разнообразных методов, средств, формам организации труда детей в соответствии с поставленными задачами и возрастными особенностями.</p>
4.	ПК 2.5	Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование).	<p>- сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников;</p> <p>- содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;</p> <p>- технологии художественной обработки материалов;</p> <p>- особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятий.</p>	<p>- выделять и обосновывать специфику проведения мероприятий по изобразительной деятельности детей разного возраста;</p> <p>- создавать условия (материально-технических, дидактических) для проведения изобразительной деятельности детей;</p> <p>- проводить мероприятия, согласно разработанному и утверждённому конспекту;</p> <p>- учитывать</p>	<p>- применения разнообразных методов, средств, форм организации продуктивной деятельности детей в соответствии с поставленными задачами и возрастными особенностями;</p> <p>- продумывания взаимодействия с детьми во время мероприятия по продуктивной деятельности.</p>

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	уметь	иметь практический опыт
				индивидуальные особенности детей в процессе проведения мероприятий по изобразительной деятельности; - анализировать оценивание уровня сформированности изобразительных умений у детей; - адекватно оценивать продукты детской деятельности; - изготавливать поделки из различных материалов с соблюдением технологии обработки художественных материалов; - рисовать, лепить, конструировать из различных материалов.	

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- планирования различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей;
- организации и проведения творческих игр (сюжетно-ролевых, строительных, театрализованных и режиссерских) и игр с правилами (подвижные и дидактические);
- организации различных видов трудовой деятельности дошкольников;
- организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности;
- организации различных видов продуктивной деятельности дошкольников;
- организации и проведения развлечений;
- участия в подготовке и проведении праздников в образовательном учреждении;
- наблюдения и анализа игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений;
- наблюдения за формированием игровых, трудовых умений, развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников;
- оценки продуктов детской деятельности;
- разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства продуктивной деятельностью детей;
- руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;
- оценивать продукты детской деятельности;
- анализировать приемы организации и руководства продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы и методику планирования продуктивной деятельности детей;
- сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста;
- сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников;
- содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;
- особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятий;
- теоретические основы руководства продуктивной деятельностью детей;
- способы диагностики результатов продуктивной деятельности детей.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося в 6 семестре 102 часа, в том числе: 72 часа аудиторной нагрузки: 48 часов теоретического обучения, 24 часа практических занятий, 30 часов самостоятельной работы, 6 семестр – экзамен

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Перечень формируемых компетенций)

Учащийся должен обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ПК 2.1 Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня

ПК 2.3 Организовывать посильный труд и самообслуживание

ПК 2.5 Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование)

ПК 2.7 Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей

ПК 5.1 Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников

ПК 5.2 Создавать в группе предметно-развивающую среду

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	иметь практический опыт
1	ПК 2.1	Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня	<ul style="list-style-type: none"> - особенности планирования содержания и формы работы, в соответствии с поставленными целями и задачами в разных видах деятельности; - потребности и интересы детей при планировании. - задачи и содержания мероприятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных особенностей детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно возрасту и Примерной общеобразовательной программе определять цели и задачи обучения, воспитания и развития личности дошкольника; - в соответствии с индивидуальными особенностями развития личности ребенка и на основе взаимодействия с педагогами ДОО составлять план работы с детьми; - планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня. 	<ul style="list-style-type: none"> - применения методик и технологий планирования различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей.
2	ПК 2.3	Организовывать посильный труд и самообслуживание	<ul style="list-style-type: none"> - методики и технологии организации и проведения посильного труда, и самообслуживания с соблюдением правил техники безопасности; - разнообразные методы, средства, формы организации труда детей в соответствии с поставленными задачами и возрастными особенностями детей дошкольного возраста. 	<ul style="list-style-type: none"> - создавать условия для проведения мероприятия (материально-технических, дидактических) по трудовому воспитанию детей; - проводить мероприятия, согласно разработанному и утверждённому конспекту; - учитывать индивидуальные особенности детей в процессе проведения мероприятий по трудовому воспитанию; - анализировать и оценивать уровень сформированности трудовых умений детей; - учитывать возраст и вид трудовой деятельности детей при организации посильного труда. - адекватно подбирать способы 	<ul style="list-style-type: none"> - выделять и обосновать специфику проведения мероприятий по трудовому, воспитанию детей разного возраста; - использования разнообразных методов, средств, форм организации труда детей в соответствии с поставленными задачами и возрастными особенностями.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	иметь практический опыт
				организации трудовой деятельности детей; - соблюдать структуру трудовой деятельности, учитывает её длительность в соответствии с возрастными особенностями; - продумывать взаимодействие с детьми во время организации трудовой деятельностью.	
2	ПК 2.5	Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование)	- сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников; - содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников; - технологии художественной обработки материалов; - особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятий.	- выделять и обосновывать специфику проведения мероприятий по изобразительной деятельности детей разного возраста; - создавать условия (материально-технических, дидактических) для проведения изобразительной деятельности детей; - проводить мероприятия, согласно разработанному и утверждённому конспекту; - учитывать индивидуальные особенности детей в процессе проведения мероприятий по изобразительной деятельности; - анализировать оценивание уровня сформированности изобразительных умений у детей; - адекватно оценивать продукты детской деятельности; - изготавливать поделки из	- применения разнообразных методов, средств, форм организации продуктивной деятельности детей в соответствии с поставленными задачами и возрастными особенностями; - продумывания взаимодействия с детьми во время мероприятия по продуктивной деятельности.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	иметь практический опыт
				различных материалов с соблюдением технологии обработки художественных материалов; - рисовать, лепить, конструировать из различных материалов.	
3	ПК 2.7	Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей	- методики и технологии анализа и самоанализа процесса и результатов организации различных видов деятельности и общения детей, их обсуждения в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, воспитателем; - способы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей;	- анализировать процесс организации различных видов деятельности и общения детей в соответствии с предложенной схемой; - применять имеющиеся методические разработки к условиям конкретного ДОУ; - разрабатывать планы образовательно-воспитательного процесса в ДОУ с учётом особенностей возраста, группы, индивидуальных особенностей воспитанников; - планировать собственную деятельность, готовность изменить план в случае необходимости; - осуществлять обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом вида ДОУ и особенностей возраста воспитанников.	- вести наблюдение и анализ процесса организации различных видов деятельности и общения детей; - осуществлять самоанализ процесса организации различных видов деятельности; - обсуждать процесс организации различных видов деятельности в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, педагогами.
4	ПК 5.1	Разрабатывать методические материалы на основе примерных	- особенности и методику разработки примерных	- составлять график распределения физической нагрузки на	- осуществлять обоснованный выбор наиболее эффективных

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	иметь практический опыт
		с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников	методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) в соответствии с предложенной схемой; - особенности и технологии разработки планов образовательно-воспитательного процесса в ДОУ с учётом особенностей возраста, группы, индивидуальных особенностей воспитанников.	физкультурном занятии с учетом особенностей возраста и отдельных воспитанников; - составлять сценарии разных форм работы по физическому воспитанию; - разрабатывать документы по взаимодействию с работниками образовательной организации; - разрабатывать методические рекомендации для воспитателей по организации двигательной деятельности детей в группе. - оформлять методические мероприятия, направленные на укрепление здоровья и физическое развитие детей.	образовательных технологий с учетом вида ДОУ и особенностей возраста воспитанников.
5	ПК 5.2	Создавать в группе предметно-развивающую среду	- правила соблюдения педагогических, гигиенических, специальных требований при моделировании и создании предметно-развивающей среды в группе с учетом реализуемой программы дошкольного образования и вида образовательного учреждения.	- обеспечивать технику безопасности детей в процессе занятий физическими упражнениями. - участвовать в создании предметно-развивающего пространства в ДОУ, направленной на укрепление здоровья ребенка и его физическое развитие. - обеспечивать организационно-методические условия для овладения детьми жизненно-важными двигательными навыками.	- проектирования и моделирования здоровьесберегающего воспитательного пространства в ДОУ; - способностью участия в создании предметно-развивающей среды в группе, ДОУ в соответствии с педагогическими, гигиеническими, специальными требованиями; - подбирать оборудование (дидактические материалы и т. д.) для обогащения предметно-

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	иметь практический опыт
					развивающей среды ДОУ; - оценивания педагогической и развивающей ценности отдельных объектов предметной среды.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		6
Аудиторные занятия (всего)	64	64
В том числе:		
занятия лекционного типа	40	40
практические занятия (практикумы)	24	24
лабораторные занятия		
Самостоятельная работа (всего)	32	32
в том числе:		
Курсовая работа		
Реферат		
Самостоятельная внеаудиторная работа в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного подбора и изучения дополнительного теоретического материала и др	24	24
Консультации	8	8
Вид итоговой аттестации (экзамен)		Экзамен
Общая трудоемкость 102 часа	96	96

2.2. Структура дисциплины:

Наименование разделов и тем	Всего	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа студента (час)
		Теоретическое обучение	Практические и лабораторные занятия	
Тема 1 Продуктивная деятельность дошкольников и особенности ее организации.	8	4	2	2
Тема 2 Современные образовательные программы.	10	4	2	4
Тема 3 Методика развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по рисованию.	10	2	4	4
Тема 4 Методика развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по лепке.	12	4	2	6
Тема 5 Методика обучения аппликации детей дошкольного возраста.	12	4	4	4
Тема 6 Методика обучения конструированию.	10	6	2	2
Тема 7 Мониторинг достижений результатов продуктивной деятельности детей.	10	6	2	2
Тема 8 Организация продуктивной деятельности вне организованной образовательной деятельности.	8	4	2	2
Тема 9 Планирование работы по реализации образовательной области «Художественное творчество».	8	4	2	2
Тема 10 Решение профессиональных	8	2	2	4

задач.				
Всего по дисциплине	96	40	24	32

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Тема 1 Продуктивная деятельность дошкольников и особенности ее организации.	Содержание учебного материала	8	
	Лекции	4	
	1 Понятия «продуктивная деятельность», «детское творчество». Виды изобразительной и конструктивной деятельности. Организация изобразительной и конструктивной деятельности в детском саду. Формы организации продуктивной деятельности, их характеристика. Методы и приемы обучения продуктивной деятельности и развития детского творчества: классификация, характеристика, выбор методов и приемов обучения в зависимости от возраста детей, характера программного материала.	4	2
	Практические занятия	2	
	1 Понятия «продуктивная деятельность», «детское творчество» (составление словаря понятий по учебной дисциплине.) Детское изобразительное творчество, условия развития детского творчества; критерии оценки детского творчества; художественно-эстетическая развивающая среда; сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников (составление конспекта параграфов учебника). Ребенок как субъект продуктивной деятельности (написание реферата).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Составить словарь понятий по учебной дисциплине: «Теоретические и методические основы продуктивной деятельности дошкольников». 2. Составить таблицу «Методы и приемы обучения продуктивной деятельности и развития детского творчества».	2	
Тема 2 Современные образовательные программы.	Содержание учебного материала	10	
	Лекции	4	
	1. Требования современных образовательных программ к организации продуктивных видов деятельности.	4	2
	Практические занятия	2	
	1. Содержание образовательных программ И.А.Лыковой по изобразительной деятельности и художественному творчеству ОО «Художественное творчество»: «От рождения до школы», «Радуга», «Детство», «Успех», «Цветные ладошки». Сравнительный анализ образовательных программ	2	2
2 И.А.Лыковой по изобразительной деятельности и художественному творчеству ОО «Художественное творчество»: «От рождения до школы», «Радуга», «Детство», «Успех», «Цветные ладошки» (программные задачи, цели и т.д.).			

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составить таблицу по сравнительному анализу образовательных программ И.А.Лыковой по изобразительной деятельности и художественному творчеству образовательной области «Художественное творчество»: «От рождения до школы», «Радуга», «Детство», «Успех», «Цветные ладошки» (программные задачи, цели и т.д.). 2. Выявить особенности программы «Цветные ладошки».	4		
Тема 3 Методика развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по рисованию.	Содержание учебного материала	10		
	Лекции	2		
	1	Развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности. Понятие «изобразительное искусство». Виды и жанры изобразительного искусства.	2	3
	Практические занятия		4	
	1.	Анализ программы М.Мацкевич «Войди в мир искусства». Задачи, приемы ознакомления с изобразительным искусством детей разных возрастных групп. Виды рисования в детском саду. Организованная образовательная деятельность по изобразительной деятельности: структура, подготовка воспитателя, организация работы дежурных. Возникновение и развитие рисования в раннем возрасте. Программные задачи, методы и приемы обучения рисованию детей второго, третьего годов жизни.	2	3
	2	Рисование с детьми 3-4 лет. Особенности изобразительной деятельности детей 3-4 лет, содержание обучения, обучение технике рисования карандашами и гуашью. Составить конспект занятия. Рисование с детьми 4-5 , 5-7лет. Особенности изобразительной деятельности детей 4-7 лет, содержание обучения, овладение детьми обобщенными способами рисования, особенности методики обучения декоративному рисованию. Составить конспект занятия. Организация, проведение организованной образовательной деятельности по рисованию для детей 6-7 лет в учебной группе. Нетрадиционные техники рисования, их характеристика. Методика обучения нетрадиционным техникам рисования детей разных возрастных групп. Критерии оценки детского творчества.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
1.Выполнить презентацию «Виды и жанры изобразительного искусства». 2.Выполнить анализ программы М.Мацкевич «Войди в мир искусства». Составить таблицу. 3. Выписать программные задачи обучения рисованию детей дошкольного возраста по программе «От рождения до школы» в порядке их усложнении. 4. Составление конспекта организованной образовательной деятельности по рисованию для детей младшего дошкольного возраста. 5. Составление конспекта организованной образовательной деятельности по рисованию для детей 4-5 лет. 6. Отработка умений демонстрации приемов обследования предметов, образцов, приемов рисования. Организация, проведение организованной образовательной деятельности по рисованию для детей 6-7 лет в учебной группе.		2		
Консультация		2		
Тема 4 Методика	Содержание учебного материала	12		
	Лекции	4		

развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по лепке.	1.	Лепка, как вид искусства. Виды работ. Особенности пластической формы, создаваемой детьми дошкольного возраста.	4	2
	Практические занятия		2	
	1.	Последовательность освоения приемов лепки из глины и пластилина для получения простейших форм. Отработка методики формирования приемов лепки. Последовательность освоения способов лепки: пластический, комбинированный, ленточный. Отработка способов лепки. Особенности использования показа приемов и способов лепки различных форм. Игровые приемы обучения.	1	3
	2.	Обучение лепке детей среднего, старшего возраста. Особенности пластической формы, создаваемой детьми данной возрастной группы. Последовательность усложнения программного материала. Обучение новым техническим приемам лепки, передача выразительности, подведение к передаче сюжета. Составление конспектов организованной образовательной деятельности по лепке для детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выписать программные задачи обучения лепке детей дошкольного возраста по программе «От рождения до школы» в порядке их усложнения. 2. Составить таблицу: «Последовательность освоения приемов лепки». 3. Изготовить образцы по способам лепки из пластилина; 4. Создать презентацию программы «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.		4	
Консультации		2		
Тема 5 Методика обучения аппликации детей дошкольного возраста.	Содержание учебного материала		12	
	Лекции		4	
	1.	Аппликация как вид народного декоративно-прикладного искусства, ее своеобразие. Техника безопасности, задачи, содержание.	4	2
	Практические занятия		4	
	1.	Обучение аппликации детей 3-4 лет. Особенности обучения аппликации детей 3-4 лет. Обучение аппликации детей 4-5 лет. Особенности аппликационных работ детей 4-5 лет. Усложнение программных задач, освоение техники владения ножницами; методы и приемы обучения выполнения декоративных работ, развитие композиционных навыков. Обучение аппликации детей 5-7 лет. Усложнение программных задач с учетом возрастных особенностей детей. Формирование знаний о форме, величине, пропорциях предметов.	2	3
	2.	Выполнение аппликации с натуры и по представлению, создание сюжетно-тематической композиции, выполнение коллективных работ. Особенности методики обучения. Аппликационные работы по мотивам русского народного декоративно-прикладного искусства. Составление конспектов организованной образовательной деятельности по аппликации для разных возрастных групп.	2	2
Самостоятельная работа обучающихся 1. Оформить аппликативные работы по сюжетной аппликации; 2. Выполнить образцы по декоративной аппликации.		2		
Консультации		2		
Тема 6 Методика обучения	Содержание учебного материала		10	
	Лекции		6	

конструированию.	1.	Программные задачи по конструированию в разных возрастных группах. Методы обучения, их выбор с учетом возраста и конструктивных умений детей.	6	2
	Практические занятия		2	
	1	Особенности конструктивных построек из строительных материалов детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста. Конструирование из деталей конструктора. Конструирование из объемных форм, плоскостное конструирование. Приемы обучения, анализ детских работ. Конструирование из бумаги: оригами. Последовательность освоения техники оригами, этапы обучения, тематика изделий в разных возрастных группах. Бумажная скульптура. Методика обучения техникам «объемная скульптура», «плетение», этапы обучения. Конструирование из природного материала. Задачи, методика обучения приемам конструирования. Особенности методики обучения в средней, старшей группах. Создание коллективных композиций. Конструирование из разных материалов на участке детского сада: песок, снег, камни, ракушки и др.. Конструирование из бросового материала. Условия развития детского конструирования. Составление конспектов организованной образовательной деятельности по конструированию из разных материалов для разных возрастных групп.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнить анализ детских работ по плоскостному конструированию и объемных форм. 2. Выполнить оформление работ по конструированию из бумаги.		2	
Тема 7 Мониторинг достижений результатов продуктивной деятельности детей.	Содержание учебного материала		10	
	Лекции		6	
	1.	Мониторинг достижений результатов реализации задач образовательной области «Художественное творчество» детьми дошкольного возраста. Обработка результатов.	6	2
	Практические занятия		2	
	1.	Организация мониторинга результатов реализации задач образовательной области «Художественное творчество» детьми дошкольного возраста на основе анализа детских работ. Обработка полученных результатов: диагностика сформированности творческих способностей детей, развития мелкой моторики.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Закончить анализ детских работ по рисованию, лепке, аппликации и мониторинг достижений результатов продуктивной деятельности детей.		2	
Тема 8 Организация продуктивной деятельности вне организованной образовательной деятельности.	Содержание учебного материала		8	
	Лекции		4	
	1	Организация, руководство продуктивной деятельностью вне занятий. Создание предметно-развивающей среды в группе в детском саду.	4	2
	Практические занятия		2	
	1	Организация, руководство продуктивной деятельностью вне занятий. Создание предметно-развивающей среды в группе в детском саду.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Анализ предметно-развивающей среды в детском саду.		2	
Тема 9 Планирование	Содержание учебного материала		8	
	Лекции		4	

работы по реализации образовательной области «Художественное творчество».	1.	Комплексно-тематическое, перспективное планирование по ОО «Художественное творчество». Принципы планирования, взаимосвязь видов изобразительной деятельности и художественного творчества при планировании организованной образовательной деятельности.	4	2
	Практические занятия		2	
	1.	Составление комплексного тематического плана по образовательной области «Художественное творчество» на месяц для конкретной возрастной группы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Завершить составление комплексного тематического плана по образовательной области «Художественное творчество» на месяц для конкретной возрастной группы.		2	
Тема 10 Решение профессиональных задач.	Содержание учебного материала		8	
	Лекции		2	
	1.	Требования к оформлению педагогических разработок и методического комплекта по изобразительной деятельности.	2	2
	Практические занятия		2	
	1.	Подбор методических материалов к решению профессиональных задач. Оформление тематического портфолио.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подобрать методические материалы к решению профессиональных задач. 2. Оформить тематическое портфолио.		2	
	Консультации		2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.4. Содержание разделов дисциплины

2.4.1. Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<i>4 семестр</i>			
1	Тема 1 Продуктивная деятельность дошкольников и особенности ее организации.	1. Понятия «продуктивная деятельность», «детское творчество» (составление словаря понятий по учебной дисциплине). 2. Детское изобразительное творчество, условия развития детского творчества; критерии оценки детского творчества; художественно-эстетическая развивающая среда; сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников (составление конспекта параграфов учебника). 3. Ребенок как субъект продуктивной деятельности (написание реферата).	Р, У, Т

№ раздела	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
2	Тема 2 Современные образовательные программы.	1. Требования современных образовательных программ к организации продуктивных видов деятельности. 2. Сравнительный анализ содержания общеобразовательных программ «От рождения до школы», «Радуга», «Детство», «Истоки», «Успех» по образовательной области «Художественное творчество» (составление таблицы). 3. Особенности программы «Цветные ладошки».	У, Т
3	Тема 3 Методика развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по рисованию.	1. Задачи обучения рисованию детей дошкольного возраста (выписать усложнение программных задач по программе «От рождения до школы»). 2. Особенности методики обучения предметному, декоративному, сюжетному рисованию по замыслу детей разных возрастных групп (составление конспекта параграфа учебника, ответы на вопросы). 3. Характеристика нетрадиционных техник рисования (подготовка презентации). 4. Обучение декоративному рисованию в разных возрастных группах (оформление альбома рисунков). 5. Обучение дошкольников обобщенным способам рисования (оформление образцов).	Т, У
4	Тема 4 Методика развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по лепке.	1. Лепка, как вид искусства. 2. Задачи обучения лепке детей дошкольного возраста (усложнение программных задач). 3. Последовательность освоения приемов лепки (составление таблицы). 4. Особенности методики обучения лепке (составление конспекта параграфа учебника, ответы на вопросы). 5. Ознакомление с народной игрушкой (создание презентации). 6. Способы лепки (изготовление образцов).	У, Т
5	Тема 5 Методика обучения аппликации детей дошкольного возраста.	1. Аппликация как вид народного декоративно-прикладного искусства, ее своеобразие. 2. Техника безопасности, задачи, содержание. 3. Задачи обучения аппликации детей дошкольного возраста (усложнение программных задач). 4. Особенности методики обучения аппликации (составление конспекта параграфа учебника, ответы на вопросы). 5. Сюжетная аппликация (оформление аппликативных работ).	Р, Т, У
6	Тема 6 Методика обучения конструированию.	1. Особенности конструктивных построек из строительных материалов детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста. Конструирование из деталей конструктора. Конструирование из объемных форм, плоскостного конструирования. Приемы обучения, анализ детских работ (составление конспекта параграфа учебника, ответы на вопросы).	У, Т

№ раздела	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		<p>2. Конструирование из бумаги: оригами, бумажная скульптура. Последовательность освоения техники оригами, этапы обучения, тематика поделок в разных возрастных группах, создание сюжетных композиций. Методика обучения техникам «объемная скульптура», «плетение», этапы обучения.</p> <p>3. Конструирование из природного материала, задачи, методика обучения приемам конструирования. Особенности методики обучения в средней, старшей группах, создание коллективных композиций. (составление конспекта параграфа учебника, ответы на вопросы).</p> <p>4. Конструирование из разных материалов на участке детского сада: песок, снег, камни, ракушки и др., конструирование из бросового материала. Условия развития детского конструирования. (составление конспекта параграфа учебника, ответы на вопросы).</p>	Т
7	Тема 7 Мониторинг достижений результатов продуктивной деятельности детей.	Мониторинг достижений результатов реализации задач образовательной области «Художественное творчество» детьми дошкольного возраста. Обработка результатов.	У, Р
8	Тема 8 Организация продуктивной деятельности вне организованной образовательной деятельности.	Организация, руководство продуктивной деятельностью вне занятий. Создание предметно-развивающей среды в группе в детском саду.	У, Р, Т
9	Тема 9 Планирование работы по реализации образовательной области «Художественное творчество».	Комплексно-тематическое, перспективное планирование по ОО «Художественное творчество». Принципы планирования, взаимосвязь видов изобразительной деятельности и художественного творчества при планировании организованной образовательной деятельности.	У, Р,
10	Тема 10 Решение профессиональных задач.	Требования к оформлению педагогических разработок и методического комплекта по изобразительной деятельности.	Р, У
Примечание: Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос			

2.4.2. Занятия семинарского типа не предусмотрены

2.4.3. Практические занятия

№	Наименование раздела	Наименование практических (лабораторных) работ	Форма текущего контроля
<i>4 семестр</i>			
1	2	3	4
1.	Тема 1 Продуктивная деятельность дошкольников и особенности ее организации.	<p>Понятия «продуктивная деятельность», «детское творчество» (составление словаря понятий по учебной дисциплине.).</p> <p>Детское изобразительное творчество, условия развития детского творчества; критерии оценки детского творчества; художественно-эстетическая развивающая среда; сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников (составление конспекта параграфов учебника).</p> <p>Ребенок как субъект продуктивной деятельности (написание реферата).</p>	ПР, У, Т
2.	Тема 2 Современные образовательные программы.	<p>Содержание образовательных программ И.А.Лыковой по изобразительной деятельности и художественному творчеству ОО «Художественное творчество»: «От рождения до школы», «Радуга», «Детство», «Успех», «Цветные ладошки».</p> <p>Сравнительный анализ образовательных программ И.А.Лыковой по изобразительной деятельности и художественному творчеству ОО «Художественное творчество»: «От рождения до школы», «Радуга», «Детство», «Успех», «Цветные ладошки» (программные задачи, цели и т.д.).</p>	ПР, У,
3.	Тема 3 Методика развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по рисованию	<p>Анализ программы М. Мацкевич «Войди в мир искусства».</p> <p>Задачи, приемы ознакомления с изобразительным искусством детей разных возрастных групп.</p> <p>Виды рисования в детском саду.</p> <p>Организованная образовательная деятельность по изобразительной деятельности: структура, подготовка воспитателя, организация работы дежурных.</p> <p>Возникновение и развитие рисования в раннем возрасте.</p> <p>Программные задачи, методы и приемы обучения рисованию детей второго, третьего годов жизни.</p> <p>Рисование с детьми 3-4 лет. Особенности изобразительной деятельности детей 3-4 лет, содержание обучения, обучение технике рисования карандашами и гуашью. Составить конспект занятия.</p> <p>Рисование с детьми 4-5 , 5-7лет. Особенности изобразительной деятельности детей 4-7 лет, содержание обучения, овладение детьми обобщенными способами рисования, особенности методики обучения декоративному рисованию. Составить конспект занятия.</p> <p>Организация, проведение организованной образовательной деятельности по рисованию для детей 6-7 лет в учебной группе.</p>	ПР, У, Т

		<p>Нетрадиционные техники рисования, их характеристика. Методика обучения нетрадиционным техникам рисования детей разных возрастных групп.</p> <p>Интеграция изобразительного творчества, художественной литературы, изобразительного и музыкального искусства.</p> <p>Анализ программы Т.С.Комаровой «Синтез искусств». Синтез искусств, в развитии творческих способностей детей.</p> <p>Анализ рисунков в разных возрастных группах. Критерии оценки детского творчества.</p>	
4.	<p>Тема 4 Методика развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по лепке</p>	<p>Последовательность освоения приемов лепки из глины и пластилина для получения простейших форм. Отработка методики формирования приемов лепки.</p> <p>Последовательность освоения способов лепки: пластический, комбинированный, ленточный. Отработка способов лепки.</p> <p>Особенности использования показа приемов и способов лепки различных форм. Игровые приемы обучения.</p>	<p>ПР, У, Т</p>
		<p>Обучение лепке детей среднего, старшего возраста. Особенности пластической формы, создаваемой детьми данной возрастной группы.</p> <p>Последовательность усложнения программного материала. Обучение новым техническим приемам лепки, передача выразительности, подведение к передаче сюжета.</p> <p>Составление конспектов организованной образовательной деятельности по лепке для детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста.</p>	
5.	<p>Тема 5 Методика обучения аппликации детей дошкольного возраста</p>	<p>Обучение аппликации детей 3-4 лет. Особенности обучения аппликации детей 3-4 лет.</p> <p>Обучение аппликации детей 4-5 лет. Особенности аппликационных работ детей 4-5 лет. Усложнение программных задач, освоение техники владения ножницами; методы и приемы обучения выполнения декоративных работ, развитие композиционных навыков.</p> <p>Обучение аппликации детей 5-7 лет. Усложнение программных задач с учетом возрастных особенностей детей. Формирование знаний о форме, величине, пропорциях предметов.</p>	<p>ПР, У, Т</p>
		<p>Выполнение аппликации с натуры и по представлению, создание сюжетно-тематической композиции, выполнение коллективных работ.</p> <p>Особенности методики обучения.</p> <p>Аппликационные работы по мотивам русского народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Составление конспектов организованной образовательной деятельности по аппликации для разных возрастных групп.</p>	
	<p>Тема 6 Методика обучения конструированию</p>	<p>Особенности конструктивных построек из строительных материалов детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста.</p> <p>Конструирование из деталей конструктора.</p> <p>Конструирование из объемных форм, плоскостное конструирование. Приемы обучения, анализ детских работ.</p> <p>Конструирование из бумаги: оригами.</p> <p>Последовательность освоения техники оригами, этапы обучения, тематика изделий в разных возрастных группах.</p>	<p>ПР, У, Т</p>

6.		Бумажная скульптура. Методика обучения техникам «объемная скульптура», «плетение», этапы обучения. Конструирование из природного материала. Задачи, методика обучения приемам конструирования. Особенности методики обучения в средней, старшей группах. Создание коллективных композиций. Конструирование из разных материалов на участке детского сада: песок, снег, камни, ракушки и др.. Конструирование из бросового материала. Условия развития детского конструирования. Составление конспектов организованной образовательной деятельности по конструированию из разных материалов для разных возрастных групп.	
7.	Тема 7 Мониторинг достижений результатов продуктивной деятельности детей	Организация мониторинга результатов реализации задач образовательной области «Художественное творчество» детьми дошкольного возраста на основе анализа детских работ. Обработка полученных результатов: диагностика сформированности творческих способностей детей, развития мелкой моторики.	ПР, У, Т
8.	Тема 8 Организация продуктивной деятельности вне организованной образовательной деятельности	Организация, руководство продуктивной деятельностью вне занятий. Создание предметно-развивающей среды в группе в детском саду.	ПР, У, Т
9.	Тема 9 Планирование работы по реализации образовательной области «Художественное творчество»	Составление комплексного тематического плана по образовательной области «Художественное творчество» на месяц для конкретной возрастной группы.	
10.	Тема 10 Решение профессиональных задач	Подбор методических материалов к решению профессиональных задач. Оформление тематического портфолио.	ПР, У, Т

2.4.4. Содержание самостоятельной работы (Примерная тематика рефератов)

1. Развитие продуктивных видов деятельности в дошкольном возрасте
2. Развитие изобретательной деятельности в дошкольном возрасте
3. Развитие конструктивной деятельности в дошкольном возрасте
4. Изобразительное творчество дошкольников и особенности его развития.
5. Организация изобразительной и конструкторской деятельности в дошкольных учреждениях.
6. Методы, приемы обучения и развития изобразительного и конструктивного творчества детей дошкольного возраста
7. Методика организации и проведения занятий по рисованию с детьми 2-3 лет.
8. Методы и приёмы обучения и развития изобразительного творчества и конструирования на занятиях в ДОУ и вне занятий.
9. Методика обучения аппликации на занятиях с детьми 4-5 лет.
10. Методика обучения аппликации и развития изобразительного творчества на занятиях с детьми 5-6 лет.

11. Методика обучения аппликации и развития изобразительного творчества на занятиях с детьми 6-7 лет.
12. Обучение лепке детей среднего дошкольного возраста: задачи обучения. Методы, приемы обучения и развития творчества на занятиях лепкой
13. Обучение лепке детей старшей группы детского сада Обучение лепке детей 6-7 лет.
14. Значение занятий по лепке в подготовке детей к школе
15. Развитие художественного творчества дошкольников на занятиях конструированием и ручным трудом.
16. Методика организации и проведения занятий по конструированию из картона, природного и других материалов с детьми дошкольного возраста.
17. Методика организации и проведения занятий со строительными материалами и конструктором.
18. Виды изобразительного искусства, используемые в работе с детьми (образцы национального, отечественного, мирового искусства). Требования к отбору произведений.
19. Изобразительно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, архитектуры.
20. Создание эстетической среды в дошкольных учреждениях. Требования к отбору художественных произведений.
21. Руководство самостоятельной ИЗО деятельностью дошкольников и развитие творческих способностей детей.
22. Художественное воспитание в семье.
23. Виды и жанры изобразительного искусства Народное декоративно-прикладное искусство как особый тип художественного творчества.
24. Общие сведения о скульптуре. Ее виды, жанры, назначение. Способы, приемы, материалы лепки
25. Особенности декоративного рисования в детском саду.
26. Особенности конструирования из бумаги.
27. Развитие творчества детей при организации лепки в детском саду.
28. Художественное конструирование.
29. Конструирование из природного материала.
30. Компьютерное конструирование в детском саду.
31. Конструирование из разных материалов на участке детского сада.
32. Сюжетная аппликация в детском саду.

2.4.4.1. Примерная тематика курсовых работ.

1. Изобразительная деятельность как средство развития эстетических чувств и вкуса у детей дошкольного возраста.
2. Изучение гжельского искусства как средство воспитания нравственных качеств личности дошкольника.
3. Эстетическая среда как средство развития самостоятельной изобразительной творческой деятельности детей дошкольного возраста.
4. Влияние семьи на развитие изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста.
5. Развитие самостоятельности у детей дошкольного возраста на занятиях рисованием.

6. Использование игровых проблемно-практических ситуаций в обучении дошкольников лепке.
7. Организационно-методические основы ознакомления дошкольников с пейзажной живописью.
8. Организационно-методические основы приобщения детей 5-7 лет к искусству портрета.
9. Организационно-методические основы ознакомления дошкольников с книжной иллюстрацией.
10. Организационно-методические основы использования книжной иллюстрации в обучении дошкольников предметному рисованию.
11. Организационно-методические основы ознакомления дошкольников с декоративно – прикладным искусством.
12. Организационно-методические основы ознакомления дошкольников с особенностями народных промыслов в процессе организации дидактических игр.
13. Организационно-методические основы ознакомления старших дошкольников с архитектурой родного города.
14. Развитие у дошкольников продуктивного творчества.
15. Организационно-методические основы организации самостоятельной художественной деятельности дошкольников.
16. Овладение детьми цветом как средством выразительности рисунка.
17. Овладение детьми композицией как средством выразительности рисунка.
18. Организационно-методические основы использования игровых приемов обучения в продуктивной деятельности.
19. Развитие творчества детей в художественном труде (варианты: с использованием бумаги (природного материала).
20. Организационно-методические основы обучения дошкольников технике оригами.
21. Формирование технических навыков рисования у детей дошкольного возраста.
22. Искусство батика в работе со старшими дошкольниками.
23. Неклассические техники рисования как средство развития творческого воображения.
24. Организационно-методические основы использования тестопластики в художественном воспитании дошкольников.
25. Коллективное продуктивное творчество дошкольников.
26. Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами народного искусства.
27. Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования.
28. Организационно-методические основы использования игровых приёмов в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
29. Народное искусство в художественно- эстетическом развитии детей дошкольного возраста.
30. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе изображения предметов.
31. Особенности индивидуальных творческих проявлений в рисовании у мальчиков и девочек дошкольного возраста.

32. Организационно-методические основы обучения старших дошкольников приёмам росписи (по мотивам Городца, Гжели, Хохломы, Дымки и др.).
33. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста на занятиях Развитие творчества в подвижных играх у детей старшего дошкольного возраста.
34. Проблема изучения декоративно-прикладного искусства в вариативных программах для дошкольных образовательных учреждений.
35. Сравнительная характеристика развития детского изобразительного творчества в отечественных образовательных программах.
36. Изобразительная деятельность как средство развития эстетических чувств и вкуса у детей дошкольного возраста.
37. Изучение гжельского искусства как средство воспитания нравственных качеств личности дошкольника.
38. Эстетическая среда как средство развития самостоятельной изобразительной творческой деятельности детей дошкольного возраста.
39. Формирование эстетических понятий у дошкольников на основе изучения русских народных игрушек.
40. Влияние семьи на развитие изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста.
41. Художественный музей в эстетическом развитии детей дошкольного возраста.
42. Место игры в изобразительной деятельности дошкольников.
43. Творческое взаимодействие воспитателя с детьми старшего дошкольного возраста в процессе совместной продуктивной деятельности.
44. Развитие самостоятельности у детей дошкольного возраста на занятиях рисованием.
45. Использование игровых проблемно-практических ситуаций в обучении дошкольников лепке.

2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является важнейшей формой учебно-познавательного процесса.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в ход лекционных занятий, а также сформировать практические навыки подготовки в области дошкольного образования.

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине предусматривает следующие виды работ:

- а) Составление опорных схем ответов по темам практических занятий;
- б) Составление кроссвордов по темам практических занятий;
- в) Организация круглых столов по проблемам дошкольного образования;
- г) Заполнение таблиц по темам практических занятий;
- д) Написание эссе, сочинений, конспектирование статей по проблематике тем практических занятий;
- е) Составление мультимедийных презентаций по темам практических занятий;

- ж) Составление терминологического словаря по темам практических занятий;
- з) Решение проблемных ситуаций, составление сценариев деловых игр по проблематике практических занятий;
- и) Составление методических рекомендаций для педагогов ДООУ и родителей по темам практических занятий;
- к) Составление педагогических копилочек, картотек по темам практических занятий.

На самостоятельную работу студентов отводится 30 часов учебного времени в 4 семестре.

№ п/п	Наименование раздела, темы, вида СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Тема 1 Продуктивная деятельность дошкольников и особенности ее организации.	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/414514 (дата обращения: 09.09.2020). Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 96 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08234-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/424686 (дата обращения: 09.09.2020). Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/413570 (дата обращения: 09.09.2020).
2	Тема 2 Современные образовательные программы.	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/414514 (дата обращения: 09.09.2020). Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 96 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08234-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/424686 (дата обращения: 09.09.2020). Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/413570 (дата обращения: 09.09.2020).
3	Тема 3 Методика развития	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская

	<p>детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по рисованию.</p>	<p>[и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/414514 (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 96 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08234-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/424686 (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/413570 (дата обращения: 09.09.2020).</p>
4	<p>Тема 4 Методика развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по лепке.</p>	<p>Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/414514 (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 96 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08234-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/424686 (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/413570 (дата обращения: 09.09.2020).</p>
5	<p>Тема 5 Методика обучения аппликации детей дошкольного возраста.</p>	<p>Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/414514 (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 96 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08234-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/424686 (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/413570 (дата обращения: 09.09.2020).</p>

6	<p align="center">Тема 6 Методика обучения конструированию.</p>	<p>Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/414514 (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 96 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08234-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/424686 (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/413570 (дата обращения: 09.09.2020).</p>
7	<p align="center">Тема 7 Мониторинг достижений результатов продуктивной деятельности детей.</p>	<p>Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/414514 (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 96 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08234-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/424686 (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/413570 (дата обращения: 09.09.2020).</p>
8	<p align="center">Тема 8 Организация продуктивной деятельности вне организованной образовательной деятельности.</p>	<p>Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/414514 (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 96 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08234-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/424686 (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/413570 (дата обращения: 09.09.2020).</p>

9	<p style="text-align: center;">Тема 9 Планирование работы по реализации образовательной области «Художественное творчество».</p>	<p>Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/414514 (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 96 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08234-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/424686 (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/413570 (дата обращения: 09.09.2020).</p>
10	<p style="text-align: center;">Тема 10 Решение профессиональных задач.</p>	<p>Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/414514 (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 96 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08234-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/424686 (дата обращения: 09.09.2020).</p> <p>Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/413570 (дата обращения: 09.09.2020).</p>

Кроме перечисленных источников студент может воспользоваться поисковыми системами сети Интернет по теме самостоятельной работы.

Для освоения данной дисциплины и выполнения предусмотренных учебной программой курса заданий по самостоятельной работе студент может использовать следующее учебно-методическое обеспечение:

- методические рекомендации преподавателя к лекционному материалу;
- методические рекомендации преподавателя к практическим (лабораторным) занятиям;
- методические рекомендации преподавателя к выполнению самостоятельных домашних заданий.

Началом организации любой самостоятельной работы должно быть привитие навыков и умений грамотной работы с учебной и научной литературой. Этот процесс, в первую очередь, связан с нахождением необходимой для успешного овладения учебным материалом литературой. Студент должен уметь пользоваться фондами библиотек и справочно-библиографическими изданиями.

Студенты для полноценного освоения учебного курса должны составлять конспекты как при прослушивании его теоретической (лекционной) части, так и

при подготовке к практическим занятиям. Желательно, чтобы конспекты лекций записывались в логической последовательности изучения курса и содержались в одной тетради.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления. Обязательны компьютерные лабораторные практикумы по разделам дисциплины.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№ п/п	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	2	3	4
1	Лекция 1 Продуктивная деятельность дошкольников и особенности ее организации	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	4
2	Лекция 2 Современные образовательные программы	Аудиовизуальная технология, активное обучение. Работа в малых группах *	4*
3	Лекция 3 Методика развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по рисованию	Аудиовизуальная технология, активное обучение. Проблемное обучение*	2
4	Лекция 4 Методика развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по лепке	Аудиовизуальная технология, активное обучение.	4
5	Лекция 5 Методика обучения аппликации детей дошкольного возраста	Аудиовизуальная технология, Работа в малых группах *	4*
6	Лекция 6 Методика обучения конструированию	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение. Проблемное обучение*	6
7	Лекция 7 Мониторинг достижений результатов продуктивной деятельности детей	Аудиовизуальная технология,	6*
8	Лекция 8 Организация продуктивной деятельности вне организованной образовательной деятельности	Аудиовизуальная технология, активное обучение	4
9	Лекция 9 Планирование работы по реализации образовательной области «Художественное творчество»	Аудиовизуальная технология, активное обучение. Проблемное обучение*	4
10	Лекция 10 Решение профессиональных задач	Аудиовизуальная технология, активное обучение. Работа в малых группах *	2*
Итого по курсу			40
в том числе интерактивное обучение*			18*

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1 Продуктивная деятельность дошкольников и особенности ее организации	Дискуссия по теоретическим вопросам. Решение задач индивидуально с групповым обсуждением. Составление кроссворда	2
2	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2	Дискуссия по теоретическим вопросам	2

	Современные образовательные программы	Решение задач индивидуально с групповым обсуждением	
3	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3 Методика развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по рисованию	Пресс-конференция по теоретическим вопросам. Решение задач малыми группами *	4*
4	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4 Методика развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по лепке	Решение задач малыми группами с групповым обсуждением итогов	2
5	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5 Методика обучения аппликации детей дошкольного возраста	Дискуссия по теоретическим вопросам. Решение задач индивидуально	4*
6	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6 Методика обучения конструированию	Дискуссия по теоретическим вопросам. Решение задач малыми группами *	2
7	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7 Мониторинг достижений результатов продуктивной деятельности детей	Диспут по теоретическим вопросам Решение задач индивидуально с групповым обсуждением итогов	2*
8	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8 Организация продуктивной деятельности вне организованной образовательной деятельности	Круглый стол по теоретическим вопросам. Решение задач кейс-методом*	2
9	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9 Планирование работы по реализации образовательной области «Художественное творчество»	Дискуссия по теоретическим вопросам Решение задач малыми группами*	2*
10	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10 Решение профессиональных задач	Дискуссия по теоретическим вопросам. Решение задач малыми группами *	2
		Итого по курсу	24
		в том числе интерактивное обучение*	12*

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины осуществляется в специально оборудованном кабинете.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебно-методической документации;
- мультимедийный проектор, экран;
- персональный компьютер;
- выход в Интернет;
- учебная мебель;
- доска учебная (меловая);
- видеопроектор;
- слайд-проектор;
- экран;
- комплекс лабораторный для учебной практической и проектной деятельности по ИЗО;
- наглядные пособия;
- учебно-методические материалы.

4.2. Перечень необходимого программного обеспечения

1. 7-zip (лицензия на англ. <http://www.7-zip.org/license.txt>)
2. Adobe Acrobat Reader (лицензия - <https://get.adobe.com/reader/?loc=ru&promoid=KLXME>)
3. Adobe Flash Player (лицензия - <https://get.adobe.com/reader/?loc=ru&promoid=KLXME>)
4. Apache Open Office (лицензия - <http://www.openoffice.org/license.html>)
5. Free Commander (лицензия - <https://freecommander.com/ru/%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b5%d0%bd%d0%b7%d0%b8%d1%8f/>)
6. Google Chrome (лицензия - https://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html)
7. Libre Office (в свободном доступе)
8. Mozilla Firefox (лицензия - <https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/>)
9. Nano CAD версия 5.1 локальная (лицензия - серийный номер: NC50B-45103 от 24.10.2016)

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1 Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/414514> (дата обращения: 09.09.2020).

2 Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 96 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08234-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/424686> (дата обращения: 09.09.2020).

3 Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/413570> (дата обращения: 09.09.2020).

5.2. Дополнительная литература

1. Галигузова, Л. Н. Дошкольная педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 284 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00586-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/414254> (дата обращения: 09.09.2020).

2. Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00438-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/414815> (дата обращения: 09.09.2020).

3. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева [и др.] ; под редакцией Н. В. Микляевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 434 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01623-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/415547> (дата обращения: 09.09.2020).

4. Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального

учебного цикла (мдк. 01. 02, 02. 04, 02. 05, 03. 02, 03. 04, 03. 05) : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. М. Газина [и др.]; под редакцией О. М. Газиной, В. И. Яшиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 111 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08287-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/424742> (дата обращения: 09.09.2020).

5.3. Периодические издания

1. Воспитание дошкольников. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/18846/udb/1270>.
2. Детский сад от А до Я. — URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1371882>.
3. Дошкольная педагогика. — URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1381879>.
4. Игра и дети. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/19026/udb/1270>.
5. Народное образование — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/18887/udb/2050>.

5.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. — URL: <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. — URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4. ЭБС «Znanium.com» [учебные, научные, научно-популярные материалы различных издательств, журналы] : сайт. — URL: <http://znanium.com/>.

5. ЭБС «BOOK.ru» [учебные издания – коллекция для СПО] : сайт. — URL: <https://www.book.ru/cat/576>.

6. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. — URL: <https://www.monographies.ru/>.

7. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» [российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования; большая часть изданий – свободного доступа] : сайт. — URL: <http://elibrary.ru>.

8. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на русском языке) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

9. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.

10. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

11. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.

12. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [для преподавания и изучения учебных дисциплин начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://school-collection.edu.ru>.

13. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.

14. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

15. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

16. Электронная библиотека «Grebennikon» [раздел: Журналы (на русском языке) по экономике и менеджменту] : сайт. – URL: <http://grebennikon.ru/journal.php>.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста» нацелена на формирование профессиональных компетенций, таких как организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметную, познавательно-исследовательскую, игру (ролевую, режиссерскую, с правилом), продуктивную; конструирование, создание широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечение игрового времени и пространства; применять методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации; использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них качеств, необходимых для дальнейшего обучения и развития на следующих уровнях обучения; владеть всеми видами развивающих деятельности дошкольника (игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской); выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения; владеть ИКТ-компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста.

Учащиеся для полноценного освоения учебного курса должны составлять конспекты как при прослушивании его теоретической (лекционной) части, так и при подготовке к практическим (семинарским) занятиям. Желательно, чтобы конспекты лекций и семинаров записывались в логической последовательности изучения курса и содержались в одной тетради. Это обеспечит более полную подготовку как к текущим учебным занятиям, так и сессионному контролю знаний.

Методические рекомендации по конспектированию лекций:

– запись должна быть системной, представлять собой сокращённый вариант лекции преподавателя. Необходимо слушать, обдумывать и записывать одновременно;

– запись ведётся очень быстро, чётко, по возможности короткими выражениями;

– не прекращая слушать преподавателя, нужно записывать то, что необходимо усвоить. Нельзя записывать сразу же высказанную мысль преподавателя, следует её понять и после этого кратко записать своими словами или словами преподавателя. Важно, чтобы в ней не был потерян основной смысл сказанного;

– имена, даты, названия, выводы, определения записываются точно;

– следует обратить внимание на оформление записи лекции.

Для каждого предмета заводится общая тетрадь. Отличным от остального цвета следует выделять отдельные мысли и заголовки, сокращать отдельные слова и предложения, использовать условные знаки, буквы латинского и греческого алфавитов, а также некоторые приёмы стенографического сокращения слов.

Самостоятельная работа учащихся является важнейшей формой учебно-познавательного процесса. Цель заданий для самостоятельной работы – закрепить и расширить знания, умения, навыки, приобретенные в результате изучения

дисциплины; овладеть умением использовать полученные знания в практической работе; получить первичные навыки профессиональной деятельности.

Началом организации любой самостоятельной работы должно быть привитие навыков и умений грамотной работы с учебной и научной литературой. Этот процесс, в первую очередь, связан с нахождением необходимой для успешного овладения учебным материалом литературой. Учащийся должен изучить список нормативно-правовых актов и экономической литературы, рекомендуемый по учебной дисциплине; уметь пользоваться фондами библиотек и справочно-библиографическими изданиями.

Задания для самостоятельной работы выполняются в письменном виде во внеаудиторное время. Работа должна носить творческий характер, при ее оценке преподаватель в первую очередь оценивает обоснованность и оригинальность выводов. В письменной работе по теме задания учащийся должен полно и всесторонне рассмотреть все аспекты темы, четко сформулировать и аргументировать свою позицию по исследуемым вопросам. Выбор конкретного задания для самостоятельной работы проводит преподаватель, ведущий практические занятия в соответствии с перечнем, указанным в планах практических занятий.

Общие правила выполнения письменных работ

На первом занятии студенты должны быть проинформированы о необходимости соблюдения норм академической этики и авторских прав в ходе обучения. В частности, предоставляются сведения:

- общая информация об авторских правах;
- правила цитирования;
- правила оформления ссылок.

Все имеющиеся в тексте сноски тщательно выверяются и снабжаются «адресами».

Недопустимо включать в свою работу выдержки из работ других авторов без указания на это, пересказывать чужую работу близко к тексту без отсылки к ней, использовать чужие идеи без указания первоисточников (это касается и информации, найденной в Интернете). Все случаи плагиата должны быть исключены.

Список использованной литературы должен включать все источники информации, изученные и проработанные студентом в процессе выполнения работы, и должен быть составлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила».

Требования к написанию реферата

Для написания реферата необходимо выбрать тему, согласовать ее с преподавателем, подобрать несколько источников по теме, выполнить анализ источников по решению проблемы, обосновать свою точку зрения на решение проблемы.

Реферат по данному курсу является одним из методов организации самостоятельной работы.

Темы рефератов являются дополнительным материалом для изучения данной дисциплины. Реферат оценивается в один балл в оценке итого экзамена

Реферат должен быть подготовлен согласно теме, предложенной преподавателем. Допускается самостоятельный выбор темы реферата, но по согласованию с преподавателем.

Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат (от лат. *referre* — докладывать, сообщать) — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях).

Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Функции реферата:

Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

Титульный лист (заполняется по единой форме)

1. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

2. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

3. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

4. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

5. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

6. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;

3. Устное сообщение по теме реферата.

Подготовительный этап работы.

Работа с источниками.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу.

Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции — это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Общие требования к тексту.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.

Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность - смысловую законченность текста.

С точки зрения связности все тексты делятся на тексты - констатации и тексты - рассуждения. Тексты-констатации содержат результаты ознакомления с предметом и фиксируют устойчивые и несомненные суждения. В текстах-рассуждениях одни мысли извлекаются из других, некоторые ставятся под сомнение, дается им оценка, выдвигаются различные предположения.

План реферата.

Изложение материала в тексте должно подчиняться определенному плану - мыслительной схеме, позволяющей контролировать порядок расположения частей текста. Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения. Все научные работы - от реферата до докторской диссертации - строятся по этому плану, поэтому важно с самого начала научиться придерживаться данной схемы.

Требования к введению.

Введение - начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении.

Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее

констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.

Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса.

Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Установка на диалог позволит избежать некритического заимствования материала из чужих трудов - компиляции.

Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

Заключение — последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части - пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.

Список использованной литературы.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата.

Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа (внизу и вверху) оставляются поля размером 20 мм, 30 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении. При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

- поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными,
- в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,
- дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернет и т.д.

При реферировании научной статьи обычно используется модель: автор + глагол настоящего времени несовершенного вида.

Критерии оценки реферата

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.

2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).

3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).

5. Использование литературных источников.

6. Культура письменного изложения материала.

7. Культура оформления материалов работы.

Объективность оценки предусматривает отражение как положительных, так и отрицательных сторон работы. Работа оценивается по традиционной 5-балльной шкале, могут быть отдельно оценены разные компоненты работы.

Сдача реферата преподавателю обязательна.

Практические занятия по дисциплине «Теоретические основы дошкольного образования» проводятся в основном по схеме:

– устный опрос по теории в начале занятия (обсуждение теоретических проблемных вопросов по теме);

– работа в группах по разрешению различных ситуаций по теме занятия;

– решение практических задач индивидуально;

– подведение итогов занятия (или рефлексия);

– индивидуальные задания для подготовки к следующим практическим занятиям.

Цель практического занятия – научить студентов применять теоретические знания при решении практических задач на основе реальных данных.

На практических занятиях преобладают следующие методы:

– вербальные (преобладающим методом должно быть объяснение);

– практические (письменные задания, групповые задания и т. п.).

Важным для студента является умение рационально подбирать необходимую учебную литературу. Основными литературными источниками являются:

– библиотечные фонды филиала КубГУ в г. Славянске-на-Кубани;

– электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»;

– электронная библиотечная система Издательства «Лань».

Поиск книг в библиотеке необходимо начинать с изучения предметного каталога и создания списка книг, пособий, методических материалов по теме изучения.

Просмотр книги начинается с титульного листа, следующего после обложки. На нём обычно помещаются все основные данные, характеризующие книгу: название, автор, выходные данные, данные о переиздании и т.д. На обороте титульного листа даётся аннотация, в которой указывается тематика вопросов, освещённых в книге, определяется круг читателей, на который она рассчитана. Большое значение имеет предисловие книги, которое знакомит читателя с личностью автора, историей создания книги, раскрывает содержание.

Прочитав предисловие и получив общее представление о книге, следует обратиться к оглавлению. Оглавление книги знакомит обучающегося с содержанием и логической структурой книги, позволяет выбрать нужный материал для изучения. Год издания книги позволяет судить о новизне материала. В книге могут быть примечания, которые содержат различные дополнительные сведения. Они печатаются вне основного текста и разъясняют отдельные вопросы. Предметные и алфавитные указатели значительно облегчают повторение изложенного в книге материала. В конце книги может располагаться вспомогательный материал. К нему обычно относятся инструкции, приложения, схемы, ситуационные задачи, вопросы для самоконтроля и т. д.

Для лучшего представления и запоминания материала целесообразно вести записи и конспекты различного содержания, а именно:

- пометки, замечания, выделение главного;
- план, тезисы, выписки, цитаты;
- конспект, рабочая записка, реферат, доклад, лекция и т.д.

Читать учебник необходимо вдумчиво, внимательно, не пропуская текста, стараясь понять каждую фразу, одновременно разбирая примеры, схемы, таблицы, рисунки, приведённые в учебнике.

Одним из важнейших средств, способствующих закреплению знаний, является краткая запись прочитанного материала – составление конспекта. Конспект – это краткое связное изложение содержания темы, учебника или его части, без подробностей и второстепенных деталей. По своей структуре и последовательности конспект должен соответствовать плану учебника. Поэтому важно сначала составить план, а потом писать конспект в виде ответа на вопросы плана. Если учебник разделён на небольшие озаглавленные части, то заголовки можно рассматривать как пункты плана, а из текста каждой части следует записать те мысли, которые раскрывают смысл заголовка.

Требования к конспекту:

- краткость, сжатость, целесообразность каждого записываемого слова;
- содержательность записи- записываемые мысли следует формулировать кратко, но без ущерба для смысла. Объём конспекта, как правило, меньше изучаемого текста в 7-15 раз;
- конспект может быть как простым, так и сложным по структуре – это зависит от содержания книги и цели её изучения.

Методические рекомендации по конспектированию:

- прежде чем начать составлять конспект, нужно ознакомиться с книгой, прочитать её сначала до конца, понять прочитанное;
- на обложке тетради записываются название конспектируемой книги и имя автора, составляется план конспектируемого текста;
- записи лучше делать при прочтении не одного-двух абзацев, а целого параграфа или главы;
- конспектирование ведётся не с целью иметь определённый записи, а для более полного овладения содержанием изучаемого текста, поэтому в записях отмечается и выделяется всё то новое, интересное и нужное, что особенно привлекло внимание;
- после того, как сделана запись содержания параграфа, главы, следует перечитать её, затем снова обращаться к тексту и проверить себя, правильно ли изложено содержание.

Техника конспектирования:

- конспектируя книгу большого объёма, запись следует вести в общей тетради;

- на каждой странице слева оставляют поля шириной 25-30 мм для записи коротких подзаголовков, кратких замечаний, вопросов;
- каждая страница тетради нумеруется;
- для повышения читаемости записи оставляют интервалы между строками, абзацами, новую мысль начинают с «красной» строки;
- при конспектировании широко используют различные сокращения и условные знаки, но не в ущерб смыслу записанного. Рекомендуется применять общеупотребительные сокращения, например: м.б. – может быть; гос. – государственный; д.б. – должно быть и т.д.
- не следует сокращать имена и названия, кроме очень часто повторяющихся;
- в конспекте не должно быть механического переписывания текста без продумывания его содержания и смыслового анализа.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1 Продуктивная деятельность дошкольников и особенности ее организации	ПК 2.1, ПК 2.5	Реферат, практическая работа. 1. Составить словарь понятий по учебной дисциплине: «Теоретические и методические основы продуктивной деятельности дошкольников». 2. Составить таблицу «Методы и приемы обучения продуктивной деятельности и развития детского творчества».
2.	Тема 2 Современные образовательные программы	ПК 5.1	Реферат, практическая работа. 1. Составить таблицу по сравнительному анализу образовательных программ И.А.Лыковой по изобразительной деятельности и художественному творчеству образовательной области «Художественное творчество»: «От рождения до школы», «Радуга», «Детство», «Успех», «Цветные ладошки» (программные задачи, цели и т.д.); 2. Выявить особенности программы «Цветные ладошки».
3.	Тема 3 Методика развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по рисованию	ПК 2.7, ПК 2.5	Практическая работа. 1.Выполнить презентацию «Виды и жанры изобразительного искусства»; 2.Выполнить анализ программы М.Мацкевич «Войди в мир искусства». Составить таблицу. 3. Выписать программные задачи обучения рисованию детей дошкольного возраста по программе «От рождения до школы» в порядке их усложнения; 4. Составление конспекта организованной образовательной деятельности по рисованию для детей младшего дошкольного возраста 5. Составление конспекта организованной образовательной деятельности по рисованию для детей 4-5 лет. 6. Отработка умений демонстрации приемов обследования предметов, образцов, приемов рисования. Организация, проведение организованной образовательной деятельности по рисованию для детей 6-7 лет в учебной группе. Тест
4.	Тема 4 Методика развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по лепке	ПК 2.1, ПК 5.2	Практическая работа. 1. Выписать программные задачи обучения лепке детей дошкольного возраста по программе «От рождения до школы» в порядке их усложнения; 2. Составить таблицу: «Последовательность освоения приемов лепки»; 3. Изготовить образцы по способам лепки из пластилина; 4. Создать презентацию программы «Цветные ладошки» И.А. Лыковой. Составление терминологического словаря, тест
5.	Тема 5 Методика обучения аппликации детей дошкольного возраста	ПК 2.5	Практическая (лабораторная) работа, 1. Оформить аппликативные работы по сюжетной аппликации; 2. Выполнить образцы по декоративной аппликации. Составление терминологического словаря, тест
6.	Тема 6 Методика обучения конструированию	ПК 2.5, ПК 2.7	Практическая работа. 1. Выполнить анализ детских работ по плоскостному конструированию и объемных форм. 2. Выполнить оформление работ по конструированию из бумаги. Составление терминологического словаря, тест

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
7.	Тема 7 Мониторинг достижений результатов продуктивной деятельности детей	ПК 2.7, ПК 5.1	Практическая работа. 1. Закончить анализ детских работ по рисованию, лепке, аппликации и мониторинг достижений результатов продуктивной деятельности детей. Составление терминологического словаря, тест
8.	Тема 8 Организация продуктивной деятельности вне организованной образовательной деятельности	ПК 2.1, ПК 2.5 ПК 5.2	Практическая работа. 1. Анализ предметно-развивающей среды в детском саду. Составление терминологического словаря, тест
9.	Тема 9 Планирование работы по реализации образовательной области «Художественное творчество»	ПК 5.1	Практическая работа. 1. Завершить составление комплексного тематического плана по образовательной области «Художественное творчество» на месяц для конкретной возрастной группы. Составление терминологического словаря, тест
10.	Тема 10 Решение профессиональных задач	ПК 2.7, ПК 5.1 ПК 5.2	Практическая работа. 1. Подобрать методические материалы к решению профессиональных задач; 2. Оформить тематическое портфолио.

7.2. Критерии оценки знаний

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных самостоятельных заданий.

Реферат. Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат оценивается по количеству обработанных источников, глубине анализа проблемы, качестве обоснования авторской позиции, глубине раскрытия темы.

Тест. Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Тест оценивается по количеству правильных ответов (не менее 50%).

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

«отлично» – выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений;

«хорошо» – выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;

«удовлетворительно» – выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

«неудовлетворительно» – выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

7.3. Оценочные средства для проведения текущей аттестации

Текущий контроль может проводиться в форме:

- фронтальный опрос
- индивидуальный устный опрос
- письменный контроль
- тестирование по теоретическому материалу
- практическая работа
- защита реферата
- защита выполненного задания

Форма аттестации	Знания	Умения	Владения (навыки)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Устный (письменный) опрос по темам	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков работы с литературным и источниками	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	Контрольные вопросы по темам прилагаются
Рефераты	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков работы с литературным и источниками	Оценка способности к самостоятельной работе и анализу литературных источников	Темы рефератов прилагаются
Практические работы	Контроль знания теоретических основ информатики и информационных технологий, возможностей и принципов использования современной компьютерной техники.	Оценка умения работать с современной компьютерной техникой, использовать возможности вычислительной техники и программного обеспечения при решении практических задач.	Оценка навыков работы с вычислительной техникой, прикладными программными средствами	Оценка способности оперативно и качественно решать поставленные на практических работах задачи и аргументировать результаты	Темы работ прилагаются
Тестирование	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков логического анализа и синтеза при	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на	Вопросы прилагаются

			сопоставлении конкретных понятий	поставленные вопросы	
--	--	--	--	-------------------------	--

Оценочные средства для проведения текущей аттестации

Реферат. Реферат является продуктом самостоятельной работы учащегося и представляет собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где раскрывается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения, а также собственные взгляды учащегося на нее.

Примерная тематика рефератов

1. Развитие продуктивных видов деятельности в дошкольном возрасте
2. Развитие изобретательной деятельности в дошкольном возрасте
3. Развитие конструктивной деятельности в дошкольном возрасте
4. Изобразительное творчество дошкольников и особенности его развития.
5. Организация изобразительной и конструкторской деятельности в дошкольных учреждениях.
6. Методы, приемы обучения и развития изобразительного и конструктивного творчества детей дошкольного возраста
7. Методика организации и проведения занятий по рисованию с детьми 2-3 лет.
8. Методы и приёмы обучения и развития изобразительного творчества и конструирования на занятиях в ДООУ и вне занятий.
9. Методика обучения аппликации на занятиях с детьми 4-5 лет.
10. Методика обучения аппликации и развития изобразительного творчества на занятиях с детьми 5-6 лет.
11. Методика обучения аппликации и развития изобразительного творчества на занятиях с детьми 6-7 лет.
12. Обучение лепке детей среднего дошкольного возраста: задачи обучения. Методы, приемы обучения и развития творчества на занятиях лепкой
13. Обучение лепке детей старшей группы детского сада Обучение лепке детей 6-7 лет.
14. Значение занятий по лепке в подготовке детей к школе
15. Развитие художественного творчества дошкольников на занятиях конструированием и ручным трудом.
16. Методика организации и проведения занятий по конструированию из картона, природного и других материалов с детьми дошкольного возраста.
17. Методика организации и проведения занятий со строительными материалами и конструктором.
18. Виды изобразительного искусства, используемые в работе с детьми (образцы национального, отечественного, мирового искусства). Требования к отбору произведений.
19. Изобразительно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, архитектуры.
20. Создание эстетической среды в дошкольных учреждениях. Требования к отбору художественных произведений.
21. Руководство самостоятельной ИЗО деятельностью дошкольников и развитие творческих способностей детей.
22. Художественное воспитание в семье.
23. Виды и жанры изобразительного искусства Народное декоративно-прикладное искусство как особый тип художественного творчества.
24. Общие сведения о скульптуре. Ее виды, жанры, назначение. Способы, приемы, материалы лепки
25. Особенности декоративного рисования в детском саду.

26. Особенности конструирования из бумаги.
27. Развитие творчества детей при организации лепки в детском саду.
28. Художественное конструирование.
29. Конструирование из природного материала.
30. Компьютерное конструирование в детском саду.
31. Конструирование из разных материалов на участке детского сада.
32. Сюжетная аппликация в детском саду.

Примерные тестовые задания для текущей аттестации:

1. Выбрать правильный ответ

«Сравнение есть основа всякого понимания и всякого мышления» считал К. Д. Ушинский и этой операцией дети овладевают:

- А - к 4 годам
- Б - к 5 годам
- В - к 6 годам

2. Выбрать правильный ответ

Какой раздел программы не требует специальных занятий, знания, умения и навыки вырабатываются на занятиях других разделов

- А - изображение предмета
- Б - техника изображения
- В - передача связного содержания
- Г - составление узоров

3. Выбрать правильный ответ

Вид занятия по конструированию, задача которого - закрепление полученных навыков, развитие инициативы и самостоятельности

- А - по теме
- Б - по образцу
- В - по замыслу

4. Выбрать правильный ответ

Детей учат делать различные поделки: игрушки-забавы с движущимися частями (петрушки, зайчик), объёмные игрушки

- А - младшая группа
- Б - средняя группа
- В - подготовительная группа

5. Выбрать правильный ответ

Разработкой проблем в конструктивной деятельности дошкольников занимались:

- А - Халезова Н.Б.
- Б - Сакулина Н. П.
- В - Лиштван З. В.

6. Выбрать правильный ответ

К художественному конструированию относятся:

- А - конструирование из бумаги и природного материала
- Б - конструирование из строительного материала
- В - техническое конструирование

7.Выбрать правильный ответ

Детям предлагают образцы построек, выполненные из деталей строительного материала, конструкторов, поделок из бумаги, показывают способы их воспроизведения, это

- А - конструирование по моделям
- Б - конструирование по условиям
- В - конструирование по образцу

8.Выбрать правильный ответ

Детское конструирование, и особенно техническое, тесно связано с...

- А - игрой
- Б - трудом
- В – общением

9.Выбрать правильный ответ

Создание модели, построение, приведение в определённый порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов- это

- А -рисование
- Б - конструирование
- В – лепка

10.Выбрать правильный ответ

Материал для письма, графических и живописных работ, художественных и бытовых изделий

- А -бумага
- Б - акварель
- В – гуашь

11.Выбрать правильный ответ

Вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости с помощью карандаша -

- А - живопись
- Б - декоративно-прикладное искусство
- В – графика

12.Выбрать правильный ответ

Набросок замысла художника, его фантазии

- А -эскиз
- Б - картина
- В – репродукция

13.Выбрать правильный ответ. Главное средство живописи-

- А -форма
- Б - цвет
- В – величина

14.Выбрать правильный ответ

Педагог, демонстрируя способы вырезывания на занятиях по аппликации должен сопровождать каждое движение руки с ножницами:

- А - точным словесным пояснением
- Б - не комментируя действия
- В - рассуждением

15.Выбрать правильный ответ

В какой из возрастных групп детей учат видеть, определять и правильно называть многоугольники с разным количеством углов:

- А - подготовительная группа
- Б - средняя группа

В - вторая младшая группа

16.Выбрать правильный ответ

На занятиях детей учат самостоятельно анализировать предмет без наводящих вопросов:

А - вторая младшая

Б - средняя

В – старшая

17.Выбрать правильный ответ

В какой из возрастных групп учат детей дифференцировать цвета, акцентируя внимание на тонах ярких, светлых, тёмных

А - вторая младшая

Б - средняя

В – старшая

18.Выбрать правильный ответ

В старшей и подготовительной группах, на занятиях по аппликации , рекомендуется использовать:

А - несколько образцов воспитателя

Б - один образец воспитателя

В - ни одного образца

19.Выбрать правильный ответ

Какой вид аппликации учит детей умению составлять узоры на полосе, четырёхугольнике, круге (коврик для куклы, шарфик, нарядный платочек, красивая тарелка):

А - предметная

Б - сюжетная

В – декоративная

20.Выбрать правильный ответ

Обучение детей технике работы с ножницами в аппликации начинают с

А - второй младшей группы

Б - средней группы

В - старшей группы

21.Выбрать правильный ответ

Разработкой проблем по обучению аппликации детей дошкольного возраста занимались:

А -Усова А.

Б - Гусарова Л.

В - Флерица Е.

22.Выбрать правильный ответ

Название народного промысла по изготовлению деревянных резных игрушек:

А - дымково

Б - филимоново

В – богородское

23.Выбрать правильный ответ

Роспись исполняется особым приёмом нанесения мазков-«оживок»- на однотонные силуэты цветов, птиц, коней

А - городецкая

Б - дымковская

В – хохломская

25.Выбрать правильный ответ

Данный способ лепки используется для изготовления сосудов различной формы. Сосуды лепят с помощью разных по длине жгутов, которые раскатываются из глины или пластилина

- А - ленточный
- Б - способ выбирания глины стекой
- В - способ кругового налепа

25.Выбрать правильный ответ

В старшей группе необходимо показать детям различные способы работы с ...

- А - гуашью
- Б - акварелью
- В – фломастером

26. Выбрать правильный ответ.

Инструмент художника, главным образом живописца, представляющий собой ручку с ворсом на конце

- А - карандаш
- Б - фломастер
- В – кисть

27. Выбрать правильный ответ

Деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляют подрамник с холстом - это

- А - мольберт
- Б - картина
- В - картон

28.Выбрать правильный ответ.

Мягкие цветные палочки (карандаши), изготовленные из пигментов, мела и связующих веществ

- А - уголь
- Б - пастель
- В – стека

29.Выбрать правильный ответ

Название народного промысла на Волге по росписи посуды из дерева

- А -хохлома
- Б - дымково
- В – гжель

30.Выбрать правильный ответ.

К формам ознакомления детей с искусством относятся:

- А - экскурсия в музей
- Б - интерьер дошкольного учреждения
- В – панно

31.Выбрать правильный ответ

Художник иллюстратор создал сказочные образы сочетая реальность и фантастику

- А - Е. Чарушин
- Б - Ю. Васнецов
- В - В. Лебедев

32.Выбрать правильный ответ.

Известный педагог одна из первых ратовала за использование народного искусства в детском саду. Она считала, что обучая детей декоративному рисованию, надо использовать приёмы народных мастеров.

- А - Флерина Е. А.
- Б - Крупская Н. К.
- В - Макаренко А.С.

33.Выбрать правильный ответ

Обследование оказывается эффективным только во взаимодействии с ...

- А - словом
- Б - жестом
- В - показом способов действий

34.Выбрать правильный ответ. Деятельность педагога, направленная на закрепление знаний, выработку навыков умений-

- А - репродуктивный метод
- Б - эвристический метод
- В - исследовательский метод

35.Выбрать правильный ответ. Чем объясняются быстрые переходы процесса изображения в игру детей младшего дошкольного возраста

- А - общей активностью
- Б - подвижностью воображения
- В – впечатлительностью

36.Выбрать правильный ответ

К оценке результатов изодеятельности следует подходить индивидуально, дифференцированно, с учётом:

- А - состояния зрения детей
- Б - уровня общего развития
- В - навыков и умений изодеятельности
- Г - все ответы верны

37.Выбрать из оценочных характеристик те, которые используются при оценке декоративных работ

- А - яркость
- Б - красочность
- В - умение сочетать цвета
- Г - разнообразие композиции
- Д - умение детей действовать согласованно
- Е - правильно сочетать цвета (форма, цвет, величина)

38.Выбрать правильный ответ. Кому принадлежит высказывание: «Занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребёнка»

- А - Аристотель
- Б - Сакулина Н.Б.
- В - Лернер И.Я.

39.Выбрать правильный ответ. Небольшая тонкая доска прямоугольной, овальной или другой формы, на которой художник смешивает краски

- А - мольберт
- Б - палитра
- В - бумага

40.Выбрать правильный ответ. Главное средство живописи

- А - форма

- Б - величина
- В - цвет

41.Выбрать правильный ответ. Известный русский художник-пейзажист, автор картины «Золотая осень»

- А - Васнецов В.
- Б - Левитан И.
- В - Шишкин И.

42.Выбрать правильный ответ. Название народного промысла по росписи глиняных игрушек

- А - Дымково
- Б - Богородское
- В – Городец

43.Выбрать правильный ответ. Изобразительная деятельность вне занятий:

- А - обязательна для всех
- Б - необязательна для всех
- В - дополнительная форма работы

44.Выбрать правильный ответ. Самостоятельная изобразительная деятельность детей возникает:

- А -по инициативе самих детей
- Б - по инициативе взрослых
- В – по инициативе воспитателя

45.Выбрать правильный ответ. При планировании целесообразно придерживаться:

- А -внесения изменений в знакомые изображения
- Б - цикличности
- В -не следует объединять занятия, на которых решаются сходные задачи

46.Выбрать правильный ответ. При планировании занятий следует помнить: все виды изобразительной деятельности:

- А - взаимосвязаны между собой
- Б - поставленные задачи решают разными путями
- В - нет общего

47.Выбрать правильный ответ. Основное внимание воспитатель направляет на обучение детей в аппликации, работе ножницами

- А -вторая младшая группа
- Б -средняя группа
- В -старшая группа

48.Выбрать правильный ответ. Разработкой проблем по обучению аппликации детей дошкольного возраста занимались

- А - Куцакова Л.В.
- Б - Богатеева З.А.
- В - Комарова Т.С.

49.Выбрать правильный ответ. Назовите, какими деталями можно заменить куб:

- А - 2-мя трёхгранными призмами
- Б - пластиной
- В -бруском

50.Выбрать правильный ответ. Современные материалы для конструирования

- А - легио-конструктор
- Б - пластмассовый конструктор
- В - деревянный конструктор

51.Выбрать правильный ответ. Новый конструктивный материал, с которым знакомят детей средней группы

- А - кубик
- Б - кирпичик
- В – бумага

52.Выбрать правильный ответ. Обучение детей приемам изображения предмета начинают

- А - с 2 лет
- Б - с 3 лет
- В - с 4 лет

53.Выбрать правильный ответ. Разработкой проблем по обучению рисованию детей дошкольного возраста занимались

- А - Лиштван З. В.
- Б - Халезова Н. Б.
- В - Комарова Т.С.

54.Выбрать правильный ответ. Рисунок, служащий украшением предмета

- А - узор
- Б - эстамп
- В – набросок

55.Выбрать правильный ответ. Любимый цвет мастеров Гжели

- А - красный
- Б - желтый
- В – синий

56.Выбрать правильный ответ. Название народного промысла по росписи подносов

- А - Павлов Пасад
- Б - Жостово
- В – Гжель

57.Выбрать правильный ответ

Станок необходимый художнику для поддержания нужного наклона картины во время работы

- А – стол
- Б – мольберт
- В – панно

58.Выбрать правильный ответ. Обследование - это ...

А - деятельность воспитателя направленная на закрепление знаний, умений и навыков

- Б - организованный педагогом процесс восприятия предмета
- В - поэтапное обучение творческой деятельности

59. Выбрать правильный ответ. Знакомство с новыми приёмами (способами) изображения происходит при помощи:

- А – информационно-рецептивного метода
- Б – исследовательского метода
- В – эвристического метода

60. Выбрать правильный ответ. Кто из названных педагогов исследовал вопросы обучения лепке детей дошкольного возраста ?

- А - Богатеева З. А.
- Б - Лиштван З. В.
- В - Халезова Н. Б.

61. Привести в соответствие алгоритм рисования человека в средней группе

- А – в середине листа поставить точку и от неё провести наклонные линии
- Б – затем на вершине треугольника нарисовать круг (голова)
- В – в нижней части листа провести горизонтальную линию 1
- Г – обрисовывающим жестом выделить треугольную форму сарафана

62. Привести в соответствие алгоритм изображения грузовой машины.

- А - изображение квадрата-мотора
- Б - опорная линия для изображения колёс
- В - вертикальный прямоугольник-кабина

63. Привести в соответствие алгоритм рисования дома в средней группе

- 1-ставим точку вверху листа
- 2 – рисуем треугольник крыши
- 3 – рисуем квадрат основу

64. Привести в соответствие последовательность этапов обследования предметов в соответствии с исследованиями Сакулиной Н. П.

- А - обследование с анализом
- Б - восприятие предмета в целом
- В - выделение цвета
- Г - определение строения предмета
- Д - рассматривание вновь всего в целом

65. Выберите верный ответ. Продуктивные виды деятельности ребенка дошкольного возраста – это ...

- 1. рисование, лепка, вышивание, конструирование;
- 2. живопись, скульптура, аппликация, дизайн;
- 3. рисование, лепка, аппликация, конструирование;
- 4. графика, лепка, макраме, конструирование.

66. Выберите верный ответ. ... — одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других.

- 1. Детское творчество;
- 2. Детское изобретательство;
- 3. Детская самодеятельность;
- 4. Творческое становление.

67. Выберите неверный ответ. В содержании этих программ раскрыт материал по художественному развитию детей дошкольного возраста:

1. «Цветные ладошки» (И.А. Лыкова)
2. «Интеграция» (Т. Г. Казакова.)
3. «Рисование и лепка» (О.В. Григорьева)
4. «Какого цвета мир?» (С.А. Золочевский)
5. «Красота - радость - творчество» (Т. С. Комарова и др.)
6. «Синтез» (К. В. Тарасова, М. Л. Петрова, Т. Г. Рубан и др.)
7. «Воспитание и обучение в детском саду» (М. А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С.Комарова)
8. «Природа и художник» (Т. А. Копцева)
9. «Семицветик» (В. И. Ашиков, С. Г. Ашикова)
10. «Малыш» (В.А. Петрова)

68. Укажите неверные ответы. Критериями анализа и оценки детских работ являются:

1. Возраст и пол ребенка.
2. Композиция. Передача движения.
3. Поведение ребенка на занятии.
4. Передача пропорций предмета в изображении.
5. Передача формы. Строение предмета.
6. Содержание выполненного изображения его оригинальность.
7. Творчество. Оригинальность изображения.
8. Уровень речевого и интеллектуального развития ребенка.
9. Уровень самостоятельности выполнения работы.
10. Характер линий.
11. Хронометраж (длительность) выполнения работы.
12. Цвет. Передача реальной окраски предметов.
13. Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения.

69. Выберите верный ответ. Пример какой стадии развития детского изобразительного творчества приведен на рисунке 1.



Рисунок 1. Катя, 1 г. 9 мес.

1. Стадия каракулей, марания.
2. Стадия рисунка с примитивной выразительностью.
3. Стадия схематизма.
4. Стадия чувства формы и линии.
5. Стадия правдоподобного изображения.

70. Выберите верный ответ. Пример какой стадии развития детского изобразительного творчества приведен на рисунке 2.



Рисунок 2. Женя, 6 лет 6 мес. Рисунок семьи

1. Стадия рисунка с примитивной выразительностью.
2. Стадия схематизма.

3. Стадия чувства формы и линии.
4. Стадия правдоподобного изображения.
5. Стадия реального изображения.

71. Выберите верный ответ. Пример какой стадии развития детского изобразительного творчества приведен на рисунке 3.

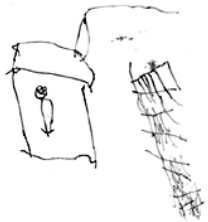


Рисунок 3. Катя, 3 г. 9 мес. Человек в домике и дерево.

1. Стадия каракулей, марания.
2. Стадия последующей интерпретации.
3. Стадия рисунка с примитивной выразительностью.
4. Стадия схематизма.
5. Стадия правдоподобного изображения.

72. Выберите верный ответ. Пример какой стадии развития детского изобразительного творчества приведен на рисунке 4.



Рисунок 4. Сережа, 2 г. 10 мес. Машина и человек

1. Стадия каракулей, марания.
2. Стадия последующей интерпретации.
3. Стадия рисунка с примитивной выразительностью.
4. Стадия графического рассказа.
5. Стадия схематизма.

73. Укажите верную последовательность. Процесс детского творчества проходит ряд взаимосвязанных этапов:

1. Замысел
2. Результат
3. Изобразительные действия
4. Мотив
5. Идея

74. Выберите верный ответ. Под ... обучения изобразительной деятельности следует понимать систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания, определенного «Программой воспитания и обучения в детском саду»

1. Методами
2. Формами
3. Средствами
4. Приемами

75. Выберите верный ответ. Под натурой в изобразительном искусстве понимаются:

1. задачи по развитию отдельных моментов продуктивных видов деятельности;
2. предмет или явление, которые изображаются при непосредственном наблюдении;
3. процесс непосредственного восприятия предметов и явлений окружающей действительности.

76. Укажите неверные ответы. К наглядным методам и приемам обучения относятся:

1. использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий;
2. беседа, рассказ воспитателя;
3. рассматривание отдельных предметов;
4. чтение художественных произведений;
5. показ воспитателем приемов изображения;
6. формирование изобразительных навыков и умений
7. показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

77. Укажите верные ответы. К словесным методам и приемам обучения относятся:

1. беседа, рассказ воспитателя;
2. словесное рисование;
3. практическое выполнение творческой работы;
4. указания воспитателя в начале и в процессе занятия,
5. листья, ветки, цветы, плоды, а также игрушки, изображающее людей, животных, транспорт.
6. использование словесного художественного образа,
7. выразительное чтение художественных произведений.

78. Выберите верный ответ. К видам изобразительной деятельности не относятся:

1. рисование
 2. архитектура
 3. аппликация
 4. лепка
1. Выберите верный ответ. Небольшая доска для смешивания красок это...
1. мольберт
 2. станок
 3. палитра
 4. контур

79. Выберите верный ответ. Вид изобразительной деятельности, который заключается в передаче декоративно-силуэтного изображения:

1. рисование
2. лепка
3. аппликация
4. конструирование

80. Выберите верный ответ. Вид изобразительной деятельности, который передаёт объёмно-пластическую форму предмету:

1. ручной труд
2. конструирование

3. аппликация
4. лепка

81. Выберите верный ответ. К методам изобразительной деятельности по источнику приобретения знаний не относятся:

1. наглядные
2. словесные
3. эвристические
4. игровые
5. практические

82. Выберите верный ответ. К методам изобразительной деятельности относятся:

1. административные
2. наглядные
3. лабораторные
4. проблемные
5. контрольные

83. Выберите верный ответ. Для организации самостоятельной изобразительной деятельности детей используются материалы:

1. Бумага
2. Стекло
3. Пластмасса
4. Металл

84. Выберите верный ответ. Для организации самостоятельной изобразительной деятельности детей не используются инструменты:

1. нож
2. кисти
3. карандаш
4. мелки

Примерные вопросы для устного опроса (контрольных работ) по темам:

1. Своеобразие изобразительной деятельности, этапы творческой деятельности; специфика организации занятий по изо деятельности.
2. Формы организации занятий по изо деятельности типы занятий; структурные особенности программы по изобразительной деятельности
3. Изобразительное искусство как фактор развития творческой личности ребенка; виды изобразительного искусства.
4. Методика ознакомления с произведениями изобразительного искусства в разных возрастных группах.
5. Методика организации и проведения занятий по рисованию в ДОУ. Особенности методики проведения занятий рисованием с детьми 2-3 лет.
6. Определение аппликации; виды аппликации. Методика обучения аппликации на занятиях с детьми 3-4 лет. Особенности аппликационных работ детей.
7. Лепка в дошкольном учреждении.
8. Методика организации и проведения занятий по лепке детей 2-3 и 3-4 лет.
9. Формирование интереса к лепке, способы и приемы лепки. Последовательное освоение приемов лепки.

10. Обучение лепки детей среднего дошкольного возраста
 11. Обучение новым техническим приемам лепки.
 12. Обучение умению анализировать работы.
 13. Обучение лепки детей старшего дошкольного возраста
 14. Значение занятий по лепке в подготовке детей к школе.
 15. Обучение детей изображению более сложному строению предметов.
- Обучение лепки с натуры.
16. Методика организации и проведения занятий со строительным материалом и конструктором.
 17. Методика ознакомления с деталями разных видов конструкторов.
 18. Методика организации и проведения занятий по конструированию из бумаги, картона, природного и других материалов.
 19. Ручной труд на занятиях с детьми в дошкольных учреждениях.
 20. Методика работы с мелким и крупным строительным материалом.

Примерные вопросы для контроля самостоятельной работы:

1. Охарактеризуйте предмет и задачи изучаемой дисциплины
2. Понятия «продуктивная деятельность», «детское творчество»
3. Раскройте методику обучения новому способу вырезывания.
4. Раскройте методику обучения сюжетному рисованию детей старшего дошкольного возраста.
5. Раскройте методику обучения декоративному рисованию.
6. Дайте характеристику игровых методов и приемов обучения рисованию, лепке, аппликации на разных этапах обучения.
7. Дайте характеристику нетрадиционных техник рисования (в том числе использование нетрадиционных изобразительных материалов).
8. Раскройте методику обучения способам, приемам лепки.
9. Раскройте методику обучения рисованию, лепке новой формы (овальной, трапецевидной, треугольной) детей средней группы.
10. Раскройте методику обучения предметной аппликации в разных возрастных группах.
11. Дайте характеристику условий, необходимых для развития творческих способностей детей при организации продуктивной деятельности.
12. Раскройте методику обучения рисованию, лепке, аппликации по замыслу (обратите внимание на предварительную работу).
13. Раскройте содержание методических и технических приёмов по лепке по программе старшей и подготовительной групп.
14. Раскройте содержание методических и технических приёмов по сюжетной лепке по программе старшей и подготовительной групп.
15. Дайте характеристику конструктивному способу лепки.
16. Дайте характеристику пластическому способу лепки.
17. Дайте характеристику комбинированному способу лепки.
18. Дайте определение аппликации как вида декоративного искусства
19. Дайте характеристику методики организации занятий аппликацией в группе младшего дошкольного возраста
20. Дайте характеристику методики организации занятий аппликацией в группе среднего дошкольного возраста.

21. Дайте характеристику методики организации занятий аппликацией в группе старшего дошкольного возраста.

22. Конструирование как вид продуктивной деятельности дошкольников

23. Охарактеризуйте содержание и способы организации продуктивной деятельности в разновозрастной группе

Примерные проблемные педагогические ситуации

Проблемная педагогическая ситуация № 1.

Мальчик, 7 лет с раннего детства проявляет интерес к лепке, рисованию, конструированию. Хорошо рисует, лепит, создает необычные конструкции, фантазирует. На предложение воспитателя отдать ребенка в художественную студию родители ответили отказом, решив, что мальчик должен заниматься спортом. В детском саду он ни с кем не дружит, часто конфликтует с детьми, если ему мешают рисовать или строить, если кто-то из детей хочет присоединиться к его игре, чаще всего он не пускает. Очень замкнут, медлителен, его трудно отвлечь от любимого занятия, «ребенок в себе».

Ваши действия.

Проблемная педагогическая ситуация № 2.

Организуя труд дежурных в уголке природы, воспитатель в беседе с детьми предложил вспомнить обязанности дежурных, перечислить их и показать последовательность выполнения. Вместе с воспитателем дети выяснили, в каком уходе нуждаются растения. Затем они распределили между собой обязанности и приступили к работе. Вскоре педагог организовал экскурсию в школьный кабинет биологии. Дети посмотрели, как ухаживают ученики за черепахами, морскими свинками, хомяками, попугаями, как кормят рыбок в аквариуме, очищают растения от пыли.

1. Оцените педагогические приемы работы воспитателя с детьми. Обоснуйте свой ответ.

2. Приведите примеры педагогических приемов с детьми по организации труда дежурных по уголку природы.

3. Какие правила необходимо соблюдать при организации дежурства в уголке природы и почему?

Проблемная педагогическая ситуация № 3.

Воспитатель собирает детей на участке детского сада и обращается к ним: «Мы с вами каждый день играем на нашем участке. Здесь есть песочный домик, беседка, скамеечки, лесенки, много игрушек. Но приятно находиться на участке только тогда, когда на нем нет мусора, веранда подметена, игрушки чистые. Давайте все вместе уберем свой участок. Посмотрите, что нужно сделать?» Выслушав ответы детей, педагог уточняет: «Андрюша, Лена, Рита и Рома помогут игрушки для игр с песком. Коля и Таня разберут игрушки в сарайчике: им эта работа знакома, поэтому они смогут договориться, кто какое дело будет выполнять. Маше, Оле, Валере и Кате я поручаю протереть от пыли физкультурное оборудование: лесенки, скамеечки, мячи для метания в цель. Сережа и Юра соберут песок в песочницу, польют его, а потом протрут бортики. Итак, мы распредели всю работу, а теперь приготовьтесь к ней:

подверните рукава, наденьте фартуки, обсудите между собой, в какой последовательности будете выполнять свое задание, и начинайте трудиться. Не забывайте, что работа спорится быстрее, если трудятся дружнее!»

1. Назовите вид и форму организации труда.

2. Оцените педагогические приемы работы воспитателя с детьми.

Обоснуйте свой ответ.

3. Приведите свой пример организации труда по уборке участка.

Проблемная педагогическая ситуация № 4.

Перед уборкой групповой комнаты воспитатель обратился к детям старшей группы: «Ребята, вы не забыли, что сегодня пятница, и мы как всегда наводим порядок?! Чтобы в группе было чисто и красиво и всем, кто бы ни зашел к нам, было приятно видеть, в каком порядке содержатся у нас вещи и игрушки». Затем педагог помог детям разделиться на подгруппы, предварительно спросив, кто с кем хотел бы трудиться. Три девочки захотели вытирать пыль в раздевалке, четверо детей – убирать уголок с игрушками, трое – вытирать окна, двое – наводить порядок в шкафу со строительным материалом. Двум ребятам, которые не могли разрешить спор, кому из них вытирать пыль, взрослый напомнил: «Ты, Витюша, делал это в прошлый раз, пусть теперь Кирилл этим займется, а ты раскладывай строитель на место. Это тоже очень нужное дело, и ты с ним должен хорошо справиться».

1. Назовите вид и форму организации труда.

2. Оцените педагогические приемы работы воспитателя с детьми.

Обоснуйте свой ответ.

3. Как вы оцениваете действия педагога по разрешению возникшего конфликта?

4. Предложите свой вариант организации этого вида труда.

Проблемная педагогическая ситуация № 5.

Сережа, Костя и Ваня работают вместе. Сережа склеивает коробочки из готовых деталей, Ваня вырезает кружочки, а Костя – квадратики. Костя складывает кружочки и квадраты в коробочку. Он заметил, что одна коробочка склеена небрежно, и потому обратился к другу: – Сережа, ты плохо склеил коробочку. Клеем почти не намазал, вот и отклеилось. В эту коробочку ничего нельзя положить. – У меня ничего не получается, – ответил Сережа. – Давай вместе клеить. Ты помажь клеем, а я подержу. Теперь прижми покрепче, пусть лучше приклеится.

1. Какой вид труда был организован? В какой форме был организован труд детей?

2. Как иначе можно организовать этот вид труда в группе, от чего это зависит?

3. Как изменяется содержание труда в зависимости от возраста детей?

Проблемная педагогическая ситуация № 6.

Наблюдая за изобразительной деятельностью старших дошкольников, педагог заметил: если перед ребенком ставится задача нарисовать рисунок так, чтобы он был похож на изображаемый предмет, то обычно он усовершенствует свой рисунок дорисовыванием и присоединением деталей. Дошкольник не ищет сходства между образом и предметом через установление связей между деталями. Рисунок ребенка можно назвать рисунком-описанием.

Что должен делать воспитатель, чтобы помочь детям «улучшить» их рисунки?

Проблемная педагогическая ситуация № 7.

В раздевалке в присутствии детей одна мама говорит другой:

- Как хорошо рисует ваш Сережа. А у моего Димки одни каракули. Сколько не говорю, чтоб рисовал аккуратно, он каждый раз рисует плохо.

- А вы пробовали его учить?

- Я часто усаживаю Диму за рисование, пока занимаюсь домашними делами, чтобы он мне не мешал. Наверное, у него нет способностей.

1. Прокомментируйте ваше отношение к этому разговору.

2. Права ли мама Димы?

3. Что вы посоветуете маме этого мальчика?

Проблемная педагогическая ситуация № 8.

За Димой в детский сад пришла мама. Он радостно ей: «Мама, а мы сегодня птичку клеили!»

Мама: - «Почему у тебя вся одежда мокрая?»

Дима: - «Воспитательница сказала, что очень старался».

Мама: - «Сколько раз тебе говорить – клади штаны и варежки на батарею!»

Дима: - «Я ещё дома попробую такую птичку сделать».

Мама: - «Вот теперь пойдёшь в мокром».

Мальчик замолчал и стал нехотя одеваться.

1. В чём мама допускает ошибку?

2. Как бы Вы поступили на её месте?

Проблемная педагогическая ситуация № 9. Наблюдая за изобразительной деятельностью старших дошкольников, заметили: если перед ребенком ставится задача нарисовать рисунок так, чтобы он был похож на изображаемый предмет, то обычно он усовершенствует свой рисунок дорисовыванием и присоединением деталей. Дошкольник не ищет сходства между образом и предметом через установление связей между деталями. Рисунок ребенка можно назвать рисунком-описанием.

1. Можно ли интерпретировать данные наблюдений как установление связей с особенностями восприятия и мышления ребенка?

2. Что должен делать воспитатель, чтобы помочь детям улучшить их рисунки?

Проблемная педагогическая ситуация № 10.

Воспитатель предложил детям в детском саду нарисовать тематический рисунок «Моя семья». Петя (6 лет) нарисовал такой рисунок: в центре листа – большой телевизор, рядом кресло, в котором сидит крупных размеров папа с большими руками и сигаретой, ближе к краю листа мальчик изобразил маленькую фигурку – это младший брат Вася. В верхнем углу – маленькая, ярко раскрашенная фигура мамы с большой сковородой в руках. Воспитатель спросил Петю: «Почему ты себя не нарисовал?» – «А я не уместился», – ответил мальчик.

1. Можно ли по детским рисункам судить о психическом состоянии ребенка?

2. Можно ли по рисунку Пети сделать вывод о микроклимате в семье мальчика?

Проблемная педагогическая ситуация № 11.

Вове (5 лет) купили строительный конструктор. Он с большим удовольствием начал раскладывать его детали.

– Что ты хочешь построить? – спрашивает мама.

– Что... что получится, – отвечает Вова.

– Как же ты будешь строить?

– Буду строить из кубиков и кирпичиков. Начинает строить. Поставил кубики, на них кирпичики.

– Нет, я лучше ракету построю...

Укладывает кубики один на другой. Столбик качается. Мальчик пытается удержать его рукой, но тщетно: вся конструкция рухнула. Он уходит от места строительства, оставляя груду строительных деталей.

Тогда мама предлагает: – Попробуй еще раз. Снова неудача.

1. Что должна была сделать мама, купив сыну строительный конструктор?

Проблемная педагогическая ситуация № 12.

Сеня (4 года 6 месяцев), отстраняя от себя недоделанную модель трактора и конструктор, захныкал:

– Я больше не хочу! Я больше не хочу!

– Что случилось? Ты не заболел? – забеспокоилась мать.

– Нет, – вяло ответил малыш.

– Устал?

– Нет.

– Что же тогда? Не получается? Брось свой конструктор, займись чем-нибудь другим.

– Нет, пусть доделает. Отдохнет и доделает, – вмешался отец.

– Не хочу! – устало протянул мальчик. – Ничего не хочу.

– Ну, ну, не капризничай, – стоял на своем отец. – Начатое дело надо доводить до конца. Пойми: не все легко дается, где-то и попотеть требуется.

– Чего ты к нему привязался! Не видишь – он не хочет, – рассердилась мама.

– Мало ли, что не хочет. Надо!

– У него вся жизнь впереди, еще успеет наделать не только игрушечных, но и настоящих тракторов.

– Не скажи! Если он перед каждой трудностью пасовать будет, то вряд ли что-то сделает.

Проанализируйте суждения папы и мамы.

Проблемная педагогическая ситуация № 13.

В детском саду отмечали день рождения Антона. Его поздравляли, читали стихи, пели песни, слушали музыку, пили чай с пирогом. Но самое большое впечатление на мальчика произвело поздравление воспитателя:

– Антон вполне заслужил подарок: хорошо себя ведет, помогает малышам, всегда вежлив. Дома он тоже ведет себя хорошо, слушает папу, маму, бабушку, внимателен и ласков с маленькой сестренкой. Видно, он повзрослел на целый год и

стал совсем большой.

Дома, рассматривая подаренный ребятами альбом с рисунками он вспоминает:

– Мама, а ведь Елена Васильевна сказала, что я вполне заслужил подарок, потому что хорошо себя веду!

И немного подумав, говорит:

– Мама, если тебе надо идти в магазин, ты иди, я побуду с Аленкой. Ты не думай, я справлюсь с ней, я уже совсем большой.

1. На какой психологической особенности дошкольников основано поздравление воспитателя?

2. Какие чувства испытывал мальчик от поздравления?

3. Что побуждает ребенка предложить помощь маме?

Проблемная педагогическая ситуация № 14.

Дима привык, чтобы его хвалили. Нарисует рисунок и бежит к соседям показывать; угостит бабушку конфетой и тут же резюмирует: «Я добрый!»; после прогулки положит свои вещи на место и ходит сзади мамы: «Правда, я молодец?»; сделает сооружение из строителя и снова:

«Я настоящий мастер, верно?»

– Молодец! ты ведь у нас самый-самый, – подтверждают родители. Часто хвалят сына в его присутствии: и рисует он хорошо, лучше, чем другие, и песен знает много, и стихи читает выразительно, и ростом-то выше сверстников. При случае награждают игрушкой, лакомством за то, что не капризничал, за то, что сегодня хорошо себя вел с бабушкой...

И так изо дня в день.

1. Хорошо или плохо, что Диму часто хвалят?

2. Как это отражается на воспитании ребенка? В каких случаях следует поощрять ребенка?

Проблемная педагогическая ситуация № 15.

Четырехлетняя Машенька на прогулке набрала мелких камешков, заполнив ими карманы пальто. Решила, что дома будет играть.

Мама заметила оттопыренные карманы пальто.

– Что это? Зачем в дом несешь всякий мусор? Да и карманы порвешь. Только и убирай за собой!

– Это камешки... красивые... Я ими играть буду.

– Выбрасывай сейчас же! – настаивает мама, и... камешки летят в разные стороны.

Девочка плачет: жалко расставаться с таким сокровищем, да и не хочется отстать от подружки Марины.

– Посмотри, что у меня есть, – каждый раз с восторгом показывает она Машеньке еще какую-нибудь новую находку. И чего только нет у этой девочки: ракушки, прутики, камешки, шишки. Дома в уголке для игр есть самоделки из природного материала: человечки из шишек и желудей, кукла из соломы, засушенные цветы и листья и многое другое. Родители помогают ей мастерить игрушки и даже пополняют ее игровое хозяйство интересными находками. Кто поступает правильно – Машенькина мама или родители Марины?

Какой педагогический смысл вы видите в сборе природного материала?

7.4. Оценочные средства для проведения итоговой аттестации (экзамен)

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста» проводится в форме экзамена.

Цель экзамена – комплексная и объективная оценка уровня персональных достижений обучающихся, сформированности умений и знаний и их соответствия ФГОС СПО 44.02.01. «Дошкольное образование».

Форма аттестации	Знания	Умения	Владение (навыки)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Итоговая аттестация					
Экзамен	Контроль знания базовых положений в области дошкольного образования	Оценка умения понимать специальную терминологию	Оценка навыков логического сопоставления и характеристики объектов	Оценка способности грамотно и четко излагать материал	Вопросы: прилагаются
		Оценка умения решать типовые задачи в области профессиональной деятельности	Оценка навыков логического мышления при решении задач в области профессиональной деятельности	Оценка способности грамотно и четко излагать ход решения задач в области профессиональной деятельности и аргументировать результаты	Задачи прилагаются

7.4.1. Примерные вопросы для проведения итоговой аттестации (экзамен)

1. Значение продуктивных видов деятельности для всестороннего развития и подготовки к школе детей дошкольного возраста.

2. Программное содержание обучения дошкольников продуктивным видам деятельности. Знания, умения и навыки, необходимые для изображения предмета, для передачи сюжета, в декоративной деятельности, по технике рисования, лепки, аппликации.

3. Методы обучения дошкольников продуктивным видам деятельности.

4. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) в продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. Изобразительное творчество дошкольников.

5. Организация и проведение занятий по продуктивным видам деятельности в детском саду. Подготовка к занятиям. Организация занятий. Подбор материалов.

6. Планирование занятий по продуктивным видам деятельности и конструированию. Общие принципы планирования. Усвоение программы дошкольниками.

7. Рисование – вид продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. Виды рисования. Основные задачи обучения рисованию в разных возрастных группах. Методы и приёмы обучения, руководство рисованием.

8. Организация рисования во второй младшей группе. Программа воспитания и обучения. Прохождение программы. Методы и приёмы обучения.

9. Организация рисования в средней группе. Программа воспитания и обучения. Прохождение программы. Методы и приёмы обучения.

10. Организация рисования в старшей группе. Программа воспитания и обучения. Прохождение программы. Методы и приёмы обучения.

11. Организация рисования в подготовительной к школе группе. Программа воспитания и обучения. Прохождение программы. Методы и приёмы обучения.

12. Аппликация – вид продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. Виды аппликации. Основные задачи обучения аппликации детей разных возрастных групп. Методы и приёмы обучения.

13. Организация аппликации во второй младшей группе. Задачи обучения. Прохождение программы. Методы и приёмы обучения.

14. Организация аппликации в средней группе. Задачи обучения. Прохождение программы. Методы и приёмы обучения.

15. Организация аппликации в старшей группе. Задачи обучения. Прохождение программы. Методы и приёмы обучения.

16. Организация аппликации в подготовительной к школе группе. Задачи обучения. Прохождение программы. Методы и приёмы обучения.

17. Лепка – вид продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. Виды лепки. Основные задачи обучения лепке в разных возрастных группах. Методы и приёмы обучения.

18. Организация лепки в первой и второй младших группах. Особенности пластической формы, создаваемой детьми. Задачи обучения и прохождение программы. Методы и приёмы обучения.

19. Организация лепки в средней группе. Особенности пластической формы, создаваемой детьми. Задачи обучения и прохождение программы. Методы и приёмы обучения.

20. Организация лепки в старшей группе. Особенности пластической формы, создаваемой детьми. Задачи обучения и прохождение программы. Методы и приёмы обучения.

21. Организация лепки в подготовительной к школе группе. Особенности пластической формы, создаваемой детьми. Задачи обучения и прохождение программы. Методы и приёмы обучения.

22. Конструирование в детском саду и его роль в развитии детей. Виды конструирования и конструктивного материала.

23. Конструирование из бумаги и природного материала. Задачи обучения. Прохождение программы. Методы и приёмы обучения.

24. Продуктивная деятельность детей вне занятий. Содержание самостоятельной продуктивной деятельности. Руководство самостоятельной продуктивной деятельностью.

25. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства в разных возрастных группах. Формы, методы и приёмы ознакомления детей с искусством.

7.4.2. Примерные задачи для проведения итоговой аттестации

Проблемная педагогическая ситуация № 1

Мальчик, 7 лет с раннего детства проявляет интерес к лепке, рисованию, конструированию. Хорошо рисует, лепит, создает необычные конструкции, фантазирует. На предложение воспитателя отдать ребенка в художественную студию родители ответили отказом, решив, что мальчик должен заниматься спортом. В детском саду он ни с кем не дружит, часто конфликтует с детьми, если ему мешают

рисовать или строить, если кто-то из детей хочет присоединиться к его игре, чаще всего он не пускает. Очень замкнут, медлителен, его трудно отвлечь от любимого занятия, «ребенок в себе».

Ваши действия.

Проблемная педагогическая ситуация № 2

Пятилетнего Володю, мальчика не очень общительного, воспитатель просит: «Сходи, пожалуйста, в медицинский кабинет, попроси у Ирины Александровны вату. Но прежде чем войти, не забудь попросить разрешения об этом, поздоровайся со всеми, кто находится в кабинете, затем вежливо скажи Ирине Александровне: «Дайте, пожалуйста...» Не забудь сказать «спасибо». Говори четко и ясно, чтобы тебя услышали и поняли».

- 1. Как называется такая форма организации трудовой деятельности?**
- 2. Определите возраст ребёнка. Обоснуйте свой вариант.**
- 3. Оцените содержание беседы-инструкции педагога с детьми. Обоснуйте свою оценку.**

Проблемная педагогическая ситуация № 3

Организуя труд дежурных в уголке природы, воспитатель в беседе с детьми предложил вспомнить обязанности дежурных, перечислить их и показать последовательность выполнения. Вместе с воспитателем дети выяснили, в каком уходе нуждаются растения. Затем они распределили между собой обязанности и приступили к работе. Вскоре педагог организовал экскурсию в школьный кабинет биологии. Дети посмотрели, как ухаживают ученики за черепахами, морскими свинками, хомяками, попугаями, как кормят рыбок в аквариуме, очищают растения от пыли.

- 1. Оцените педагогические приемы работы воспитателя с детьми. Обоснуйте свой ответ.**
- 2. Приведите примеры педагогических приёмов с детьми по организации труда дежурных по уголку природы.**
- 3. Какие правила необходимо соблюдать при организации дежурства в уголке природы и почему?**

Проблемная педагогическая ситуация № 4

Родители услышали, что их пятилетняя дочка говорит бранные слова, которые никогда не произносятся в семье.

Как поступить:

- не придавать этому значения, надеясь, что пройдёт с возрастом,**
- пристыдить ребёнка и запретить говорить такие слова,**
- всем видом показать, что это плохо, возможно, перестать разговаривать с ребёнком?**

Проблемная педагогическая ситуация № 5

Воспитатель собирает детей на участке детского сада и обращается к ним: «Мы с вами каждый день играем на нашем участке. Здесь есть песочный домик, беседка, скамеечки, лесенки, много игрушек. Но приятно находиться на участке только тогда, когда на нем нет мусора, веранда подметена, игрушки чистые. Давайте все вместе уберем свой участок. Посмотрите, что нужно сделать?» Выслушав ответы детей, педагог уточняет: «Андрюша, Лена, Рита и Рома помогут игрушки для игр с песком. Коля и Таня разберут игрушки в сарайчике: им эта работа знакома, поэтому они смогут договориться, кто какое дело будет выполнять. Маше, Оле, Валере и Кате я поручаю протереть от пыли физкультурное оборудование: лесенки, скамеечки, мячи

для метания в цель. Сережа и Юра соберут песок в песочницу, польют его, а потом протрут бортики. Итак, мы распредели всю работу, а теперь приготовьтесь к ней: подверните рукава, наденьте фартуки, обсудите между собой, в какой последовательности будете выполнять свое задание, и начинайте трудиться. Не забывайте, что работа спорится быстрее, если трудятся дружнее!»

1. Назовите вид и форму организации труда.

2. Оцените педагогические приемы работы воспитателя с детьми.

Обоснуйте свой ответ.

3. Приведите свой пример организации труда по уборке участка.

Проблемная педагогическая ситуация № 6

Перед уборкой групповой комнаты воспитатель обратился к детям старшей группы: «Ребята, вы не забыли, что сегодня пятница, и мы как всегда наводим порядок?! Чтобы в группе было чисто и красиво и всем, кто бы ни зашел к нам, было приятно видеть, в каком порядке содержатся у нас вещи и игрушки». Затем педагог помог детям разделиться на подгруппы, предварительно спросив, кто с кем хотел бы трудиться. Три девочки захотели вытирать пыль в раздевалке, четверо детей – убирать уголок с игрушками, трое – вытирать окна, двое – наводить порядок в шкафу со строительным материалом. Двум ребятам, которые не могли разрешить спор, кому из них вытирать пыль, взрослый напомнил: «Ты, Витюша, делал это в прошлый раз, пусть теперь Кирилл этим займется, а ты раскладывай строитель на место. Это тоже очень нужное дело, и ты с ним должен хорошо справиться».

1. Назовите вид и форму организации труда.

2. Оцените педагогические приемы работы воспитателя с детьми.

Обоснуйте свой ответ.

3. Как вы оцениваете действия педагога по разрешению возникшего конфликта?

4. Предложите свой вариант организации этого вида труда.

Проблемная педагогическая ситуация № 7

Сережа, Костя и Ваня работают вместе. Сережа склеивает коробочки из готовых деталей, Ваня вырезает кружочки, а Костя – квадратики. Костя складывает кружочки и квадраты в коробочку. Он заметил, что одна коробочка склеена небрежно, и потому обратился к другу: – Сережа, ты плохо склеил коробочку. Клеем почти не намазал, вот и отклеилось. В эту коробочку ничего нельзя положить. – У меня ничего не получается, – ответил Сережа. – Давай вместе клеить. Ты помажь клеем, а я подержу. Теперь прижми крепче, пусть лучше приклеится.

1. Какой вид труда был организован? В какой форме был организован труд детей?

2. Как иначе можно организовать этот вид труда в группе, от чего это зависит?

3. Как изменяется содержание труда в зависимости от возраста детей?

Проблемная педагогическая ситуация № 8

Дети играли в игру «Не замочи ноги». Надо было перейти болото, используя специальные дощечки, перепрыгивая с одной на другую. Не у всех ребят получалось хорошо, особенно у Вити. Он всегда был последним, что его очень огорчало. Воспитатель сказал мальчику, что этому можно научиться, если очень постараться. Витя дома попросил папу научить его хорошо прыгать.

Проанализируйте действия воспитателя.

Проблемная педагогическая ситуация № 9

Дети старшей группы играли в игру «Моряки». Клим надоело играть, и он захотел выйти из игры. Воспитатель предложил Климу спросить разрешение у капитана. «Капитан, – обратился Клим к Саше, своему товарищу, выполнявшему роль капитана, – разрешите мне уйти с корабля?» Саша запретил. Клим беспрекословно повиновался и сошел с корабля на берег вместе с другими только тогда, когда корабль вернулся из плавания.

Какие качества личности формируются у детей в данной игре?

Проблемная педагогическая ситуация № 10

Дети играли в игру «Магазин». Около продавца выстроилась очередь. Интересно было наблюдать за поведением детей в очереди. Таня захотела стать старушкой. Она надела платок, взяла палочку в руку, сгорбилась и сказала: «Я – бабушка». Витя, не хотевший никого пропускать, спросил: «Старенькая, да?» «Конечно, бабушки всегда старенькие», – ответила Таня. «Ну, тогда становись впереди меня. Бабушек надо пропускать, я знаю», – рассудительно заметил Витя. Воспитатель похвалил мальчика: «Молодец, Витя, хорошо поступил».

1. Какие качества личности воспитываются у детей в приведенном примере?

2. Проанализируйте действия воспитателя.

Проблемная педагогическая ситуация № 11

Перед началом игры, по условию которой надо было разбиться на пары, воспитатель поставил в пару с новой девочкой Аней Нину и шепнул ей, что Аня робеет и надо ей помочь, так как она плохо знает игру. Нина встала в пару с Аней и стала старательно выполнять правила игры, показывая новенькой необходимые движения. Воспитатель похвалил Нину. На другой день в играх Аня старалась выполнить игровые действия так же хорошо, как и Нина.

1. Какие качества личности воспитываются у детей в данной ситуации?

2. Проанализируйте действия воспитателя.

Проблемная педагогическая ситуация № 12

Саша (6 лет), участвуя в коллективных играх, всегда был капитаном. Вскоре в этой роли он стал грубо разговаривать, кричать на «матросов». Дети вместе с воспитателем сказали ему, что капитан так не должен поступать, и не предложили ему эту роль.

Несколько дней Саша в «моряков» не играл, так как матросом быть не хотел, а капитаном его не выбирали. Но ему очень хотелось быть капитаном и командовать. Это желание было настолько велико, что Саша стал следить за собой, сдерживать себя, внимательно относиться к товарищам. Дети, заметив, что Саша изменился, стали вновь поручать ему роль капитана и чаще приглашать его участвовать в ролевых играх.

1. Какая важная потребность формируется у Саши в данной игре?

2. Проанализируйте действия воспитателя.

Проблемная педагогическая ситуация № 13

Наблюдая за изобразительной деятельностью старших дошкольников, педагог заметил: если перед ребенком ставится задача нарисовать рисунок так, чтобы он был похож на изображаемый предмет, то обычно он усовершенствует свой рисунок дорисовыванием и присоединением деталей. Дошкольник не ищет сходства между

образом и предметом через установление связей между деталями. Рисунок ребенка можно назвать рисунком-описанием.

Что должен делать воспитатель, чтобы помочь детям «улучшить» их рисунки?

Проблемная педагогическая ситуация № 14

Пятилетний Виталик, появляясь утром в детском саду, сразу начинает бегать. Трудно переключить его на спокойное занятие. А если, подчиняясь требованию воспитателя, он садится за настольную игру, то сразу же вспыхивает ссора, которая нередко заканчивается слезами. Так он стал вести себя недавно. Почему? В беседе с отцом выясняется, что семья переехала в новую квартиру и родители пока вынуждены возить сына в прежний детский сад. «Вероятно, ребенок в пути устает», - делает предположение воспитатель. «Этого не может быть, - возражает отец. - Ведь он всю дорогу сидит».

1. Действительно ли ребенок устал?

2. Чем объяснить такую особенность детского организма – быструю утомляемость от ограничения движений или однообразной деятельности?

Проблемная педагогическая ситуация № 15

В раздевалке в присутствии детей одна мама говорит другой:

- Как хорошо рисует ваш Сережа. А у моего Димки одни каракули. Сколько не говорю, чтоб рисовал аккуратно, он каждый раз рисует плохо.

- А вы пробовали его учить?

- Я часто усаживаю Диму за рисование, пока занимаюсь домашними делами, чтобы он мне не мешал. Наверное, у него нет способностей.

1. Прокомментируйте ваше отношение к этому разговору.

2. Права ли мама Димы?

3. Что вы посоветуете маме этого мальчика?

Проблемная педагогическая ситуация № 16

За Димой в детский сад пришла мама. Он радостно ей: «Мама, а мы сегодня птичку клеили!»

Мама: - «Почему у тебя вся одежда мокрая?»

Дима: - «Воспитательница сказала, что очень старался».

Мама: - «Сколько раз тебе говорить – клади штаны и варежки на батарею!»

Дима: - «Я ещё дома попробую такую птичку сделать».

Мама: - «Вот теперь пойдёшь в мокром».

Мальчик замолчал и стал нехотя одеваться.

1. В чём мама допускает ошибку?

2. Как бы Вы поступили на её месте?

Проблемная педагогическая ситуация № 17

Наблюдая за изобразительной деятельностью старших дошкольников, заметили: если перед ребенком ставится задача нарисовать рисунок так, чтобы он был похож на изображаемый предмет, то обычно он усовершенствует свой рисунок дорисовыванием и присоединением деталей. Дошкольник не ищет сходства между образом и предметом через установление связей между деталями. Рисунок ребенка можно назвать рисунком-описанием.

1. Можно ли интерпретировать данные наблюдений как установление связей с особенностями восприятия и мышления ребенка?

2. Что должен делать воспитатель, чтобы помочь детям улучшить их рисунки?

Проблемная педагогическая ситуация № 18

У ребенка средние способности, но семья задалась целью сделать из него вундеркинда. Каждый день у него расписан по минутам: вечером его водят в прогимназию, на курсы английского языка и т.п., даже во время дневного сна в детском саду малыша ведут на занятия спортивной секции. Дома его заставляют слушать серьезную классическую музыку. Играть дошкольнику просто некогда. На все увещевания педагогов родители отвечают, что желают ребенку только добра.

1. Как помочь малышу обрести детство?

2. Надо постараться найти с помощью психолога аргументы в пользу правильного развития ребёнка

Проблемная педагогическая ситуация № 19

Если за шестилетним Мишей в детский сад приходит отец, то мальчик быстро убирает свои игрушки, самостоятельно одевается и спокойно идет домой... Иная картина, когда за ним приходит мать. Она подолгу ждет сына, так как тот не торопится оставить группу, продолжает играть с ребятами. Часто требует, чтобы его одевала мама. Случается капризничает: «Почему ты пришла, а не папа?». Воспитательница, подметив такую двойственность в поведении мальчика, решила побеседовать с ним. Спросила: «Как прошел выходной? Где и с кем ты был?» Миша рассказал, что они с отцом ездили к бабушке.

– А мама тоже ездила с вами к бабушке?

– Нет. Мама дома осталась, у нее много работы было! – сказал он.

Вечером за Мишей пришел папа. Зашел разговор о сыне, о вчерашней поездке. Как бы между прочим воспитательница спросила, а мама, мол, довольна поездкой?

– Мама осталась дома, – ответил отец, – она у нас не очень-то расторопна, дела свои доделывала, – сказал отец с чуть скрываемым раздражением в присутствии сына.

– Да, она у нас копуша! – подхватил мальчик.

1. Чем объясняется различное поведение Миши в присутствии отца и в присутствии матери?

2. В чем причина неуважительного отношения Миши к матери?

Проблемная педагогическая ситуация № 20

Каждое утро, когда папа приводит мальчика (5 лет) в детский сад, ребенок устраивает истерику «на пустом месте», прячется в личный шкафчик для одежды и сидит там, не желая выходить. Папа относится к этому факту, как к проявлению характера, и попросту уходит, оставляя ребенка в шкафу, и предупредив воспитателя. Воспитателю это, естественно, не нравится, потому что надо оставлять остальных детей, которые уже завтракают, и идти за этим ребенком в раздевалку. Оставить его там нельзя, потому что воспитатель несёт ответственность за жизнь и здоровье ребенка. Мама относится к сыну более требовательно, и при ней таких проявлений не бывает. Но мама не может приводить ребенка в детский сад, потому что у неё слишком рано начинается рабочий день.

1. Как быть?

Проблемная педагогическая ситуация № 21

Воспитатель предложил детям в детском саду нарисовать тематический рисунок

«Моя семья». Петя (6 лет) нарисовал такой рисунок: в центре листа – большой телевизор, рядом кресло, в котором сидит крупных размеров папа с большими руками и сигаретой, ближе к краю листа мальчик изобразил маленькую фигурку – это младший брат Вася. В верхнем углу – маленькая, ярко раскрашенная фигура мамы с большой сковородой в руках. Воспитатель спросил Петю: «Почему ты себя не нарисовал?» – «А я не уместился», – ответил мальчик.

1. Можно ли по детским рисункам судить о психическом состоянии ребенка?

2. Можно ли по рисунку Пети сделать вывод о микроклимате в семье мальчика?

Проблемная педагогическая ситуация № 22

Из разговора двух молодых мам: «Моя Алена (2 года 10 мес.) росла спокойной и послушной девочкой. С удовольствием ходила к бабушке. А сейчас как подменили: упрямая, говорит капризным голосом, отказывается делать то, что любила раньше. Услышав, что мы собираемся к бабушке, забастовала – ей уступили. Но она не успокоилась, ведь к бабушке ей на самом деле хотелось. В другой раз попробовали настоять на своем. Но она тоже расплакалась, повторяя: “Не хочу, не пойду».

1. Что случилось с девочкой. Объясните причину.

2. Спрогнозируйте возможное поведение ребенка и родителей.

Проблемная педагогическая ситуация № 23

Петя ходит в подготовительную к школе группу. Воспитатель иногда хвалит его, но мама Пети постоянно недовольна им. Мальчик всегда делает медленно, неуверенно. Мама считает, что он ленится. Она начала учить его читать и писать (он пишет в тетради), заставляя переделывать, если плохо получается. Петя то и дело говорит: «Я не умею, у меня не получается». «Я лучше буду играть». Мама недоумевает: «Но сколько же можно играть? А может быть, его надо больше хвалить? Но за что?»

1. Назовите причины, вызывающие у Пети нежелание учиться.

2. Какие ошибки часто допускают взрослые?

Проблемная педагогическая ситуация № 24

Вове (5 лет) купили строительный конструктор. Он с большим удовольствием начал раскладывать его детали.

– Что ты хочешь построить? – спрашивает мама.

– Что... что получится, – отвечает Вова.

– Как же ты будешь строить?

– Буду строить из кубиков и кирпичиков. Начинает строить. Поставил кубики, на них кирпичики.

– Нет, я лучше ракету построю...

Укладывает кубики один на другой. Столбик качается. Мальчик пытается удержать его рукой, но тщетно: вся конструкция рухнула. Он уходит от места строительства, оставляя грудку строительных деталей.

Тогда мама предлагает: – Попробуй еще раз. Снова неудача.

1. Что должна была сделать мама, купив сыну строительный конструктор?

Проблемная педагогическая ситуация № 25

Сеня (4 года 6 месяцев), отстраняя от себя недоделанную модель трактора и конструктор, захныкал:

– Я больше не хочу! Я больше не хочу!

– Что случилось? Ты не заболел? – забеспокоилась мать.

– Нет, – вяло ответил малыш.

– Устал?

– Нет.

– Что же тогда? Не получается? Брось свой конструктор, займись чем–нибудь другим.

– Нет, пусть доделает. Отдохнет и доделает, – вмешался отец.

– Не хочу! – устало протянул мальчик. – Ничего не хочу.

– Ну, ну, не капризничай, – стоял на своем отец. – Начатое дело надо доводить до конца. Пойми: не все легко дается, где–то и попотеть требуется.

– Чего ты к нему привязался! Не видишь – он не хочет, – рассердилась мама.

– Мало ли, что не хочет. Надо!

– У него вся жизнь впереди, еще успеет наделать не только игрушечных, но и настоящих тракторов.

– Не скажи! Если он перед каждой трудностью пасовать будет, то вряд ли что–то сделает.

Проанализируйте суждения папы и мамы.

Проблемная педагогическая ситуация № 26

Трехлетний малыш, отняв игрушку, радуется, что завладел ею и совсем не обращает внимание на слезы обиженного; приносит трофей маме, удовлетворенно говорит: «Это мое!»

...Пятилетний мальчик говорит: «Я сильный! Меня все боятся!» И в подтверждение пытается толкнуть ногой подвернувшегося щенка.

...Гостеприимный шестилетний хозяин в отсутствие взрослых созвал со двора гостей – сверстников — и раздал им отцовскую коллекцию минеральных камней. «Меня попросили – я и отдал... Я же не жадный!» – объясняет он свой поступок родителям.

1. Почему маленькие дети, поступая плохо, нередко считают, что они ведут себя хорошо?

2. О какой детской особенности это свидетельствует?

3. Расскажите, случалось ли нечто подобное с вашим знакомым ребенком и как вы прореагировали на это.

Проблемная педагогическая ситуация № 27

Четырехлетний малыш слышит, как воспитатель напоминает двум девочкам о том, что умываться надо аккуратно, не замочить рукава. Слыша это, он все же подставляет ладонь плотно к крану — и... забрызганы стены, пол и сам мокрый с головы до ног! Вчера он искренне осуждал товарища за то, что тот обидел девочку, а сегодня сам поступает точно так же.

– Ну что за бестолковый! Опять — тоже самое! Ты ведь только что приносил извинения и обещал не обижать Мари ну, а сам что делаешь? – негодует мама.

– Я и не обижаю Марину, — заверяет сын. – Я ведь не ее, а Игоря толкнул... А его я не обещал не трогать.

1. Как вы оцениваете поведение детей в описанных случаях?

2. Какие особенности проявились в их поведении и суждениях?

3. Как на подобные детские проявления должен реагировать взрослый?

Проблемная педагогическая ситуация № 28

В детском саду отмечали день рождения Антона. Его поздравляли, читали стихи, пели песни, слушали музыку, пили чай с пирогом. Но самое большое впечатление на мальчика произвело поздравление воспитателя:

– Антон вполне заслужил подарок: хорошо себя ведет, помогает малышам, всегда вежлив. Дома он тоже ведет себя хорошо, слушает папу, маму, бабушку, внимателен и ласков с маленькой сестренкой. Видно, он повзрослел на целый год и стал совсем большой.

Дома, рассматривая подаренный ребятами альбом с рисунками он вспоминает:

– Мама, а ведь Елена Васильевна сказала, что я вполне заслужил подарок, потому что хорошо себя веду!

И немного подумав, говорит:

– Мама, если тебе надо идти в магазин, ты иди, я побуду с Аленкой. Ты не думай, я справлюсь с ней, я уже совсем большой.

1. На какой психологической особенности дошкольников основано поздравление воспитателя?

2. Какие чувства испытывал мальчик от поздравления?

3. Что побуждает ребенка предложить помощь маме?

Проблемная педагогическая ситуация № 29

Дима привык, чтобы его хвалили. Нарисует рисунок и бежит к соседям показывать; угостит бабушку конфетой и тут же резюмирует: «Я добрый!»; после прогулки положит свои вещи на место и ходит сзади мамы: «Правда, я молодец?»; сделает сооружение из строителя и снова:

«Я настоящий мастер, верно?»

– Молодец! ты ведь у нас самый-самый, – подтверждают родители. Часто хвалят сына в его присутствии: и рисует он хорошо, лучше, чем другие, и песен знает много, и стихи читает выразительно, и ростом-то выше сверстников. При случае награждают игрушкой, лакомством за то, что не капризничал, за то, что сегодня хорошо себя вел с бабушкой...

И так изо дня в день.

1. Хорошо или плохо, что Диму часто хвалят?

2. Как это отражается на воспитании ребенка? В каких случаях следует поощрять ребенка?

Проблемная педагогическая ситуация № 30

Четырехлетняя Машенька на прогулке набрала мелких камешков, заполнив ими карманы пальто. Решила, что дома будет играть.

Мама заметила оттопыренные карманы пальто.

– Что это? Зачем в дом несешь всякий мусор? Да и карманы порвешь. Только и убирай за тобой!

– Это камешки... красивые... Я ими играть буду.

– Выбрасывай сейчас же! – настаивает мама, и... камешки летят в разные стороны.

Девочка плачет: жалко расставаться с таким сокровищем, да и не хочется отстать от подружки Марины.

– Посмотри, что у меня есть, – каждый раз с восторгом показывает она Машеньке еще какую-нибудь новую находку. И чего только нет у этой девочки: ракушки, прутики, камешки, шишки. Дома в уголке для игр есть самоделки из природного материала: человечки из шишек и желудей, кукла из соломы, засушенные цветы и листья и многое другое. Родители помогают ей мастерить игрушки и даже

пополняют ее игровое хозяйство интересными находками. Кто поступает правильно – Машенькина мама или родители Марины?

Какой педагогический смысл вы видите в сборе природного материала?

8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материалы лекционных занятий

Лекция 1 Продуктивная деятельность дошкольников и особенности ее организации

В последние годы образовательный процесс в детском саду все больше становится похож на обучение в школе. Традиционно отведенные обществом для дошкольников культурные практики (игровая и продуктивная деятельность, исследование—экспериментирование), призванные формировать ребенка как инициативного и самостоятельного субъекта деятельности, вытесняются занятиями «уроками», которые даются по школьной технологии.

Не исключая необходимости и возможности использования «учебных форм» в образовательной работе со старшими дошкольниками, мы считаем целесообразным их ограничение и уравнивание занятиями, построенными в форме совместной партнерской деятельности взрослого с детьми.

Основные признаки совместной партнерской деятельности — добровольное участие детей в предлагаемой работе и включенность в нее взрослого как живого образца осуществления деятельности.

Для того чтобы занятие протекало в такой форме, необходимы особая организация пространства деятельности, определенный стиль поведения воспитателя, гибкий подбор содержаний, которые несли бы полноценную развивающую нагрузку и одновременно были бы привлекательны и осмысленны для детей.

Продуктивная деятельность — это тот вид культурной практики, который может быть организован в форме совместной партнерской деятельности взрослого с детьми.

Понятие «продуктивная деятельность» охватывает целый ряд конкретных видов активности — рисование, конструирование, лепку, аппликацию, традиционно представленных в детской жизни и занимающих в ней существенное место. Все они носят репрезентирующий (моделирующий) характер, т.е. особым образом отображают реальный мир. Эта особенность детской продуктивной деятельности роднит ее с сюжетной игрой, столь привлекательной для дошкольников.

Вместе с тем, перечисленные выше виды детской активности, объединяемые понятием «продуктивная деятельность», имеют общую черту, отличающую их от сюжетной игры: вне зависимости от конкретных материалов они представляют собой «созидательную» работу, направленную на получение предметно-оформленного результата в соответствии с поставленной целью (замыслом).

Дошкольные программы, как правило, предлагают организовывать продуктивную деятельность по отдельным ее видам в рамках специальных обучающих занятий. Программы этих занятий тщательно выстроены в логике отдельных «учебных предметов» (обучение способам рисования, лепки, конструирования). Таких программ в настоящее время очень много, они включены в комплексные дошкольные образовательные программы или существуют как совершенно независимые (парциальные).

Все большая изоцированность разработчиков программ приводит к чрезмерному насыщению занятий специальной (избыточной для дошкольников) информацией, формализованными упражнениями (вне контекста конкретных детских интересов), что вызывает у детей скуку и пресыщение.

Общеразвивающие цели, ради которых, собственно, и нужны эти занятия, затуманиваются или подменяются целями научить ребенка специальным. Итак, в качестве приоритетных задач для старшего дошкольного возраста наиболее

эффективно решаемых в рамках продуктивной деятельности (во всем комплексе включенных в нее видов активности), могут быть выделены следующие:

- развитие «чувства инициативы» и стремления к созидательной активности;
- развитие способности к целеполаганию и волевому усилию, произвольной организации деятельности (принятие и реализация цели в соответствии (заданными стандартами—условиями);
- развитие воображения и творческих возможностей (создание замысла и его практическое воплощение в соответствии с собственными стандартами);
- освоение культурных (знаково-символических) средств фиксации будущей продукта в форме словесного описания и графических моделей («чтение» простых схем и постепенный переход к схематизации — планированию собственного замысла).

Формирование и совершенствование специфических способов и навыков работы с теми или иными материалами и инструментами подчиняется эти» приоритетным — общеразвивающим — задачам.

Совокупность содержаний, подбираемых для продуктивной деятельности должна служить реализации указанных задач.

Исходя из общеразвивающих функций, необходимо прежде всего удовлетворить потребность ребенка в созидании. Он должен видеть плоды своего труда виде конкретной вещи (будь то рисунок, поделка, панно-аппликация и пр.), которую можно держать в руках, демонстрировать другим, гордиться ею. Это «личный продукт» ребенка, который продолжает свою «жизнь» в его игре, интерьере группового помещения или у него дома.

Поэтому здесь не годится работа с «раздаточным материалом», продукт которой эфемерен (после занятия он разбирается на части и исчезает в шкаф воспитателя), или работа в учебных тетрадях, цель которой не создание продукта, а упражнение в определенном способе действий.

Предлагая создавать ту или иную вещь, т.е. намечая цель, мы можем использовать разные формы ее представления ребенку:

- образцы будущего продукта (в виде готовой вещи или ее графического изображения);
- частично заданные в самом материале элементы будущего продукта (конструктивные узлы-модули, незавершенные наброски и пр.), ориентирующие на определенный результат (завершение продукта-вещи разной степени готовности);
- графические схемы создаваемого продукта (чертежи, пооперационные схемы, выкройки, эскизы);
- словесное описание цели или условий, которым должен соответствовать будущий продукт.

Исходя из этого, все многообразие содержаний для продуктивной деятельности можно представить четырьмя типами работы:

- 1) работа по образцам,
- 2) работа с незавершенными продуктами,
- 3) работа по графическим схемам,
- 4) работа по словесному описанию цели-условий.

Если вернуться к линиям развития продуктивной деятельности, очевидно, первый и третий типы реализуют по преимуществу линию развития деятельности по заданным параметрам, а второй и четвертый по преимуществу — линию развития творческих возможностей (создание замысла и его творческое воплощение).

Эти типы работы (различающиеся по форме представленности цели являются для нас первым основанием для систематизации и подбора конкретного содержания продуктивной деятельности взрослого с детьми. Действительно, в них реализуется весь спектр общеразвивающих функций, о которых мы говорили.

Поскольку воспитатели (как показывает наш опыт) испытывают значительные трудности в подборе содержаний, соответствующих по сложности возрасту детей (обычно ошибки делаются в сторону упрощения), мы попробовали на основе имеющихся многочисленных психологических и педагогических исследований задать в этих таблицах степень сложности работы, которую могут осуществлять дети старшего дошкольного возраста и к которой следует стремиться.

Каждый тип работы может быть построен на разнообразных материалах. Это вполне традиционные бумага, картон, разнообразные конструктивные объемные модули (картонные коробки, кусочки пенопласта, природный материал, выступающий в функции объемных модулей: желуди, шишки, ракушки), кусочки ткани, графические, живописные, пластические материалы и пр. Все материалы могут использоваться как по отдельности, так и во всевозможных сочетаниях.

Подобрать развивающее содержание для партнерской деятельности взрослого с детьми — это только одна сторона дела; надо, чтобы это содержание было еще и интересно детям. Поэтому каждый из типов работы нужно включить в смысловые поля, которые обусловят привлекательность работы для детей, будут выводить продуктивную деятельность в более широкое культурное пространство.

Назовем эти смысловые поля культурно-смысловыми контекстами («упаковками»). Они и будут вторым основанием подбора конкретных содержаний для совместной продуктивной деятельности взрослого с детьми.

Культурно-смысловые контексты (вне которых работа будет лишена для ребенка мотивирующей силы) могут быть определены исходя из субкультурных содержаний (привлекающих старших дошкольников) и общеобразовательных задач введения детей в мир человеческой культуры — изобразительного, театрального искусства, архитектуры, художественного дизайна.

В качестве таких смысловых контекстов, «упаковывающих» или «обрамляющих» работу, можно предложить следующие:

- изготовление предметов для игры и познавательно-исследовательской деятельности;

- создание произведений для собственной «художественной галереи»;

- создание коллекций;

- создание макетов;

- изготовление украшений-сувениров;

- создание «книги»;

- изготовление предметов для «театра».

Остановимся на каждом из этих смысловых контекстов подробнее.

1. Изготовление игрушек, игровых материалов и предметов, обслуживающих собственную познавательно-исследовательскую деятельность детей (т.е. вещей, имеющих функциональный смысл для ребенка). Работа в этой «упаковке» строится по преимуществу на конструктивных материалах, но может включать и сочетание разнообразных материалов (конструктивных, изобразительных, бумаги, тканей и пр.) и развивать соответствующие специфические умения и навыки. Подбор конкретной тематики зависит от актуальных игровых интересов детей группы (например, самолеты и кораблики из объемных модулей и бумаги, мебель для маленьких кукол и т.п.) и реализуемых в этот момент задач познавательно-исследовательской деятельности (к примеру, картонные горки и трамплины — для опытов с движением, парашюты и вертушки — для опытов с воздушными потоками и пр.).

Возможны все типы работы, но наиболее подходящей для этой «упаковки» является работа по образцам и схемам.

2. Создание работ для «художественной галереи». Эта «упаковка» связана в основном с художественной, изобразительной деятельностью (графика, живопись, лепка, коллаж - аппликация) и соответствующими материалами. Используется для «введения» детей в виды и жанры изобразительного искусства. Целенаправленное

создание работ для периодически сменяющейся экспозиции собственной художественной галереи группы позволяет в осмысленной для детей форме ориентировать их на овладение все более сложными изобразительными средствами, на совершенствование соответствующих умений и навыков.

Наиболее подходящими для этой «упаковки» являются работа с незавершенными продуктами (свободное завершение неопределенных цветовых и графических набросков, кляксография и т.п.) и работа по словесному описанию (обсуждение темы, замыслов, описание детьми будущего результата). В отдельных случаях возможна работа с использованием образцов, (например, декоративное рисование).

3. Создание коллекций разного рода и их оформление (от оформления гербария до создания коллекции моделей транспортных средств, марок и монет воображаемой страны и т.п.). Работа в этой «упаковке» преимущественно связана с моделированием вещей (включающим конструктивные и художественные элементы) и их классификацией, связывающей продуктивную деятельность с познавательно-исследовательской деятельностью взрослого с детьми. Может использоваться для введения детей в культурное пространство музея и места сбора и хранения коллекций (возможен выход на создание собственно музея).

Наиболее подходящие типы работы — по образцам и схемам (возможно использование и других типов работы).

4. Создание макетов как предметное воплощение целостных миров (вымышленных или реалистических), представленных в художественной литературе, мультфильмах, сюжетной игре детей (к примеру, макеты сказочных царств, дворцами и крепостями, космодромов и аэродромов, морских портов и городов, зоопарков и крестьянских подворий, различных ландшафтов). Работа включает элементы конструирования и художественного изобразительного творчества в виде скульптурного моделирования из пластических материалов; сочетается с введением представлений о природных и культурных ландшафтах, об искусстве архитектуры. Продукт работы может использоваться в режиссерской игре детей.

Наиболее подходящие типы работы — с незавершенным продуктом (частично оформленное воспитателем поле макета, требующее заполнения) и по словесному описанию (обсуждение предполагаемых элементов макета). Возможно сочетание этих типов работы с работой по образцам.

5. Изготовление украшений и сувениров к праздникам. Работа в этой «упаковке» дает возможность широкого использования разнообразных материалов; включает элементы рисования, аппликации, конструирования; связывает детскую жизнь с традициями общества; ориентирует на художественное оформление пространства, вещи (примерами могут служить поздравительные открытки и пригласительные билеты, афиши и праздничные панно, гирлянды, елочные украшения и пр.).

Целесообразно использование всех типов работы.

6. Создание и оформление «книги». Эта «упаковка» включает изготовлена иллюстрирование книг по собственным рассказам детей, сборку тематических словарей с собственными рисунками (или специально подобранным наклеенными), ведение летописи (дневника) группы, дневника природы и пр. Предполагает развитие изобразительных умений (иллюстрация—рисунок: предметный, сюжетный, орнамент). Используется для введения многоаспектного представления о книге (книга как вещь, как синтез искусств, как источник знания); связывает продуктивную деятельность со словесным творчеством детей, с познавательно-исследовательской деятельностью, способствует освоению чтения и письма. Может иметь выход на создание библиотеки группы как хранилища приобретенных знаний.

Наиболее подходящие типы работы — с незавершенным продуктом и по словесному описанию.

7. Подготовка материалов для «театра» (спектакля). «Театр», как общий смысловой контекст для разнообразных работ (изготовление декораций, реквизита, элементов костюмов для спектакля с исполнителями-детьми, для кукольного и плоскостного театра и пр.), связывает продуктивную деятельность с детской сюжетной игрой, с чтением художественной литературы. Сочетание различных материалов (конструктивных, графических, живописных) позволяет использовать эту «упаковку» для совершенствования широкого спектра изобразительных и конструктивных умений, навыков работы с различными инструментами.

Возможно использование всех типов работы.

Каждая из представленных «упаковок» наполняется конкретным тематическим содержанием в зависимости от актуальных интересов детей группы, прочитываемых художественных текстов, циклов познавательно-исследовательской деятельности, интересных событий, происходящих внутри и за пределами детского сада. Именно этим определяется, какие игрушки мастерить с детьми, что рисовать, какие коллекции или макеты создавать, какой спектакль оформлять и т.д.

Некоторые из культурно-смысловых контекстов воспитатели используют в своей работе с детьми, но эпизодически, как бы время от времени «разбавляя» ими обучающие занятия (например, сезонное изготовление поделок из природного материала, подарков к праздникам). Мы **предлагаем все развивающие задачи на занятиях продуктивной деятельностью облекать в рамки интересного дела.**

Итак, в подборе содержаний для продуктивной деятельности целесообразно опираться одновременно на типы работы и на культурно-смысловые контексты. Оба эти основания вместе образуют алгоритмическую матрицу, задающую все многообразие содержаний продуктивной деятельности с учетом как ее развивающих функций, так и привлекательности для детей.

Культурно-смысловой контекст	Тип работы			
	по образцу	с незавершенным продуктом	по схеме	по словесному описанию
1. Предметы для игры	+	+	+	+
2. Художественная галерея	+(только в сочетании)	+	—	+
3. Коллекция	+	+	+	+
4. Макет	+(только в сочетании)	+	—	+
5. Украшение-сувенир	+	+	+	+
6. Книга	—	+	—	+
7. Театр	+	+	+	+

При таком подборе содержаний для партнерской деятельности взрослого с детьми возникает ряд методических вопросов, требующих пояснения.

Занятия продуктивной деятельностью организуются два раза в неделю, определенные дни — это создает привычный распорядок жизни и способствует возникновению у детей настроенности на предстоящую работу. **Занятия проводятся не в дополнение, а взамен традиционных;** примерно такое количество занятий

продуктивного характера (включая рисование, лепку, конструирование обычно задается образовательными программами для детей старшего дошкольного возраста.

Для детей целесообразно обозначать эти занятия как работу в «мастерской» (которую на время превращается групповое помещение) — особым образом организованном пространстве, где целенаправленно создаются вещи — красивые, интересные и нужные для детской жизни. Антураж и дух «мастерской» как особого культурного пространства отличает ее от «класса» — пространен обязательных обучающих занятий (требующего совершенно иного стиля поведения как от детей, так и от взрослого).

Добровольное (без психологического принуждения) включение детей в деятельность предполагает, помимо подбора интересных содержаний, ряд существенных условий: 1) организацию общего рабочего пространства, 2) возможное выбора цели из нескольких — по силам и интересам, 3) «открытый» временной конец занятия, позволяющий каждому действовать в индивидуальном темпе.

Прежде всего следует организовать общее пространство для работы: большой рабочий стол (или несколько больших столов) с необходимыми материалами. За рабочим столом должны быть предусмотрены места для всех потенциальных участников, в том числе и для воспитателя. Он не отделяет себя от де учительским столом, а располагается рядом с ними.

Места не закреплены за детьми жестко (как на учебном занятии). Каждый может устроиться, где захочет, выбирая себе соседей. Дети могут свободно перемещаться по комнате, если им требуется какой-то инструмент, материал. Динамична и позиция воспитателя. На каждом занятии он располагается рядом с тем или иным ребенком, который требует его большего внимания — «слабее» других в данном типе работы, с данными материалами инструментами.

Организованное таким образом общее рабочее пространство обеспечив возможность каждому участнику видеть работу других, непринужденно обсуждать цели, ход работы и получаемые результаты, обмениваться мнениями, открытиями («Смотри, как у меня!», «Я понял, как это сделано!»).

Начиная занятие, взрослый не обязывает и не принуждает детей к работе, обращает их внимание на подготовленные материалы, предлагает интересные цели для работы.

Следует предложить детям несколько целей (образцов, схем) или разные материалы для реализации одной цели, что обеспечивает выбор по интересам возможностям. Например, если задача воспитателя — попрактиковать детей в работе по образцам, и он решил предложить делать кораблики, можно представить 3—4 образца, которые различаются внешним оформлением, содержат разное число деталей. Это позволит детям выбрать работу по вкусу и оттолкнет «слабых», потому что в такой ситуации они смогут выбрать работу попроще.

Воспитатель включается в деятельность наравне с детьми: принимая цель, которую он хотел бы предложить детям, сам начинает действовать, становится живым образцом организации целенаправленной деятельности. Не инструктирует и не контролирует детей (это стилистика «учебного» занятия, но обсуждает замыслы, анализирует вместе с ними образцы, комментирует шаги своей работы; своим деятельным присутствием и стремлением получить конечный продукт поддерживает и у детей это стремление.

В совместной работе с группой воспитатель ведет себя непринужденно, поясняя свои действия, принимая детскую критику и не препятствуя комментированию вслух, обсуждению детьми своей работы, обмену мнениями и оценками, взаимопомощи.

Предлагаемая детям работа должна быть спроектирована воспитателем на 25—30 минут, необходимых для достижения конечной цели (исходя из темпов работы «среднего» ребенка группы). При этом необходимо иметь некоторый резерв времени, чтобы каждый из детей, действуя в собственном темпе, смог справиться с работой, достичь желаемого результата. В связи с этим работа предполагает «открытый» временной конец; в целом на нее резервируется 40—45 минут. По мере завершения работы — достижения принятой цели — дети переходят к свободной деятельности по собственному выбору. Воспитатель не покидает «рабочее поле» до тех пор, пока все не завершат работу, ободряя своим присутствием медлительных детей.

Целесообразно планировать содержание продуктивной деятельности на месяц вперед, осуществляя подбор конкретных содержаний с опорой на культурно-смысловые контексты и типы работы; план может корректироваться в связи с изменением актуальной ситуации.

Вопрос относительно частоты использования тех или иных культурно-смысловых контекстов решается воспитателем самостоятельно, в зависимости от событий, происходящих в окружающем, актуальных игровых и познавательных интересов детей группы.

Можно предложить лишь примерный вариант обращения к различным культурно-смысловым контекстам. Контексты «предметы для игры» и «художественная галерея» (тяготеющие к полюсам чистых конструктивных и изобразительных материалов) используются чаще других, в порядке сбалансированного чередования. Контексты «макет», «коллекция», «книга», «театр» могут быть приурочены к содержанию других форм совместной деятельности взрослого с детьми — чтению большого художественного текста, тематике познавательно-исследовательской деятельности, игре-придумыванию, репетициям спектакля — и использоваться реже первых двух. Особое место занимает в этом ряду контекст «украшения-сувениры»: он естественным образом приурочивается к праздникам.

На протяжении учебного года следует использовать все типы работы, постепенно продвигая детей от деятельности по готовым образцам и незавершенным продуктам к все большему использованию схем и словесных описаний цели.

Облегчить подбор конкретных содержаний для продуктивной деятельности может составление и постоянное пополнение общей для детского сада картотеки (описание конкретного занятия с учетом двух оснований: типа работы и культурно-смыслового контекста) с тем, чтобы удачный опыт каждого из воспитателей мог стать достоянием всех.

В заключение хотелось бы кратко обозначить **суть предложенной системы занятий продуктивной деятельностью (в отличие от традиционного подхода).**

Прежде всего, это организация занятий в форме совместной партнерской деятельности взрослого с детьми, где соблюдается принцип добровольного включения в деятельность. Он обеспечивается привлекательностью и осмысленностью предлагаемой детям работы, выбором ее по интересам и возможностям, организацией общего пространства деятельности, «открытым» временным концом и дополнительно мотивирующим участием взрослого.

В подборе конкретных содержаний предлагается руководствоваться общеразвивающими задачами, подчиняя им специфические умения и навыки, которые служат лишь средством достижения ребенком продукта-результата (средством реализации его потребности в созидании).

Взамен привычного разделения содержаний по отдельным видам продуктивной деятельности (занятия по рисованию, лепке, конструированию), связанного в основном с формированием специфических умений и навыков, предлагаются иные основания систематизации и подбора конкретных содержаний, в большей мере соответствующие решению приоритетных, общеразвивающих задач.

Таковыми основаниями выступают типы работы (в которых «свернуты» развивающие задачи) и культурно-смысловые контексты (придающие привлекательность работе и включающие продуктивную деятельность детей в общекультурное образовательное пространство).

Если не принимать эту систему как заменяющую традиционный подход, представленные соображения помогут воспитателю сделать занятия, связанные с продуктивной деятельностью, более интересными и привлекательными для детей, не теряя из виду развивающие задачи.

К подбору типов работы для продуктивной деятельности в старшей группе

Таблица 1- Типы работы для продуктивной деятельности в подготовительной к школе группе

Тип работы	Форма представленности цели
<i>Работа по образцам</i>	Вещные «расчлененные» образцы с очевидным составом элементов. Простые вещные образцы со «скрытыми» элементами — нерасчлененные (требующие анализа: как это сделано?). Графические расчлененные образцы: а) объемные изображения с выделенными элементами; б) плоскостные изображения с расчленяющей сеткой (как сделать точно такой рисунок, орнамент, коллаж). Автообразцы, т.е. образцы, созданные самим ребенком, требующие «умножения» (воспроизведения—копирования)
<i>Работа с незавершенными и продуктами</i>	Незавершенные продукты, требующие дополнения целого по заданным в самом материале условиям (заполнение «пустот» заданного целого) — по готовым трафаретам, шаблонам. Незавершенные продукты, требующие творческой разработки (во что это можно превратить?): а) от заданного целостного конструктивного модуля или графического контура через свободное «приращивание» деталей; б) от заданных элементов (конструктивных, графических, живописных) через их свободное связывание в целое.
<i>Работа по графическим схемам</i>	Схемы-выкройки (с общепринятой символикой — линии разрезов, сгибов, места соединений). Пооперационные схемы (планы), содержащие до 4—5 операций, данные в последовательности объемных изображений: а) схемы последовательного присоединения отдельных элементов; б) схемы преобразования — последовательной трансформации исходного целостного материала (листа бумаги, куска пластилина, проволоки). Схемы-чертежи соединения элементов в наиболее репрезентативной плоскостной проекции, подкрепленной объемным изображением вещи.
<i>Работа по словесному описанию</i>	Указание класса предметов с описанием признаков-условий, которым они должны соответствовать, для воплощения в предложенном материале (например: делать мебель для этих кукол — какой она может быть?); возможна вещная поддержка в виде единичного образца представителя данного класса, подкрепление реалистическими изображениями предметов. Конкретное описание различных событий, образов, их ассоциативных связей (с опорой на художественные тексты и наблюдения) для творческого воплощения (по выбору) в предложенных материалах (возможно сочетание с незавершенным продуктом); подкрепление различного типа книжными иллюстрациями, репродукциями, образцами прикладного искусства
<i>Работа по образцам</i>	Вещные нерасчлененные образцы, требующие анализа составляющих их элементов (как это сделано? как сделать такой же?). Графические нерасчлененные образцы: а) объемные изображения вещи, требующие анализа составляющих элементов (как это сделано? как сделать такую вещь?); б) плоскостные изображения для копирования (как сделать точно такой рисунок, орнамент, коллаж). Автообразцы, т.е. образцы, созданные самим ребенком, требующие «умножения» (воспроизведения—копирования)

<i>Работа с незавершенными продуктами</i>	Незавершенные продукты, требующие дополнения целого по заданным в самом материале условиям (заполнение «пустот» заданного целого) — с использованием трафаретов, шаблонов и без таковых (самостоятельная «подгонка» элементов по заданным условиям). Незавершенные продукты, требующие творческой разработки (во что это можно превратить?): а) от заданного целостного конструктивного модуля или графического контура через свободное «приращивание» деталей; б) от заданных элементов (конструктивных, графических, живописных) через их свободное связывание в целое
<i>Работа по графическим схемам</i>	Схемы-выкройки (с общепринятой символикой — линии разрезов, сгибов, места соединений). Пооперационные схемы (планы), содержащие до 7—9 операций, данные в последовательности объемных или обобщенно-условных изображений: а) схемы последовательного присоединения отдельных элементов; б) схемы преобразования — последовательной трансформации исходного целостного материала. Схемы-чертежи соединения элементов в одной—двух плоскостных проекциях (с опорой на реалистическое изображение вещи и без нее). Схематизация собственного замысла (в чертеже, эскизе, наброске) и его дальнейшее практическое воплощение при творческом проектировании продукта из предложенных или свободно выбранных материалов.
<i>Работа по словесному описанию</i>	Указание класса предметов с описанием признаков-условий, которым они должны соответствовать, для воплощения в определенном материале или в разнообразных материалах — по выбору (например: делать рыцарские доспехи — какими они могут быть?); возможно подкрепление иллюстративным материалом (альбомы коллекционных моделей, архитектурных сооружений и пр.). Обобщенное описание цели в виде указания на тему, жанр, категорию образов (с опорой на художественные тексты и наблюдения и без таковой) — для творческого воплощения в предложенном материале или разнообразных материалах, по выбору. Возможно подкрепление в виде разнообразных книжных иллюстраций; специально подобранных репродукций; альбомов — по жанрам, изобразительным материалам; реальных образцов прикладного искусства; альбомов детского художественного творчества.

ЛИСТ
изменений рабочей учебной программы по дисциплине
**МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации
продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста**

Дополнения и изменения, вносимые в рабочую программу дисциплины

Основания внесения дополнений и изменений	Раздел РПД, в который вносятся изменения	Содержание вносимых дополнений, изменений
Предложение работодателя		
Предложение составителя программы		
Приобретение новой литературы, обновление перечня литературы ЭБС	п.5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка литературы

Составитель: преподаватель _____ Евтушенко А. с.
подпись

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии психолого-педагогических дисциплин и специальных дисциплин специальности дошкольное образование, протокол № 10 от «4» июня 2020 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии
психолого-педагогических дисциплин и специальных
дисциплин специальности Дошкольное образование

_____ А.С. Евтушенко
«4» июня 2020 г.

Нач. УМО филиала _____ А.С. Демченко
«5» июня 2020 г.

Заведующая библиотекой _____ М.В. Фуфалько
филиала «5» июня 2020 г.

Начальник информационно-вычислительного центра
филиала (программно-информационное
обеспечение образовательной программ _____ В.А. Ткаченко
«5» июня 2020 г