



1920

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с филиалами
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»

А.А. Евдокимов

2020 г



Рабочая программа учебной дисциплины

**МДК.02.05 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
С ПРАКТИКУМОМ**

специальность 44.02.01 Дошкольное образование

Краснодар 2020

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 44.02.01 Дошкольное образование (гуманитарный профиль), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1351, зарегистрирован в Министерстве юстиции 24.11.2014 г. (рег. № 34898)

Дисциплина	МДК.02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом	
Форма обучения	очная	
Учебный год	2020-2021	
3 курс	6 семестр	
лекции	48 час.	
практические занятия	48 час.	
самостоятельные занятия	48 час.	
форма промежуточного контроля	дифференцированный зачет	

Составитель: преподаватель _____ И.Н. Шакалова
подпись

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии психолого-педагогических дисциплин и специальных дисциплин специальности дошкольное образование,
протокол № 10 от «4» июня 2020 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии психолого-педагогических дисциплин и специальных дисциплин специальности дошкольное образование,
_____ А.С. Евтушенко
«4» июня 2020 г.

Рецензенты:

Заведующий МАДОУ детский сад комбинированного вида № 15 г. Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район	_____ <i>подпись, печать</i>	Н. Л. Ажинова
Заведующий МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 2» – «Золотничок» г. Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район	_____ <i>подпись, подпись</i>	А. В. Костюк

ЛИСТ

согласования рабочей учебной программы по дисциплине
МДК.02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

Специальность среднего профессионального образования:
44.02.01 Дошкольное образование

СОГЛАСОВАНО:

Начальник УМО филиала _____ А.С. Демченко
«5» июня 2020 г.

Заведующая библиотекой филиала _____ М.В. Фуфалько
«5» июня 2020 г.

Начальник ИВЦ (программно-информационное
обеспечение образовательной программы) _____ В.А. Ткаченко
«5» июня 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1. Область применения программы	5
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	5
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:	6
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (Перечень формируемых компетенций)	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	12
2.2. Структура дисциплины:	12
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины	14
2.4. Содержание разделов дисциплины	18
2.4.1. Занятия лекционного типа	18
2.4.2. Занятия семинарского типа	19
2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия)	19
2.4.4. Содержание самостоятельной работы (Примерная тематика рефератов)	19
2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	20
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	23
3.1. Образовательные технологии при проведении лекций	23
3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий	24
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	26
4.2. Перечень необходимого программного обеспечения	26
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	27
5.1. Основная литература	27
5.2. Дополнительная литература	27
5.3. Периодические издания	28
5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	29
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	31
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ	34
7.1. Паспорт фонда оценочных средств	34
7.2. Критерии оценки знаний	34
7.3. Оценочные средства для проведения текущей аттестации	35
7.4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации	39
7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации	40
7.4.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации	41
8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	44

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.02.05 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в профессиональный модуль ПМ.

Дисциплина МДК.02.05 «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом» входит в профессиональный модуль ПМ.02 «Организация различных видов деятельности и общения детей». Для освоения дисциплины студенты используют **предыдущие знания, умения и владения**, сформированные на дисциплинах «Теоретические основы дошкольного образования» (ОК 1) и «Теоретические и методические основы физического воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста» (ПК 1.1). Компетенции, формируемые **по предшествующим дисциплинам** и необходимые при изучении дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом»:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ПК 1.1. Осуществлять профессиональное толкование нормативных правовых актов для реализации прав граждан в сфере пенсионного обеспечения и социальной защиты.

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
1.	ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	аргументированность и полноту объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии	применять теоретические знания в процессе освоения профессиональной деятельности	навыками работы в процессе теоретического обучения, производственной практики
	ПК 1.1.	Планировать мероприятия, направленные на укрепление здоровья ребенка и его физическое развитие	– методически грамотное составление конспекта режимных процессов в первую и вторую половину дня в ДООУ; оформление конспекта утренней гимнастики в детском саду в соответствии с	– составлять конспект физкультурного занятия с детьми определенного возраста в соответствии с возрастными особенностями соответствия	– подбором методической литературы и др. источников информации, необходимой для подготовки мероприятий по физическому воспитанию с детьми в соответствии с темой

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
			программными требованиями – содержания конспекта мероприятий по активному отдыху детей (физкультурный досуг или праздник) поставленным целям и задачам		

Изучение дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом» предваряет изучение дисциплины «Теоретические основы организации обучения в разных возрастных группах».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен **уметь**:

знать:

- основные черты музыки как вида искусства, основные жанры фольклорной музыки и музыки письменной традиции;
- закономерности развития музыкальности в дошкольном возрасте;
- теоретические и методические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста;
- методы приобщения детей дошкольного возраста к различным видам детской музыкальной деятельности;
- формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

уметь:

- организовывать и проводить различные формы музыкального воспитания, использовать адекватные методы;
- подбирать музыкальный репертуар (танцевальный и песенный) для организации досуга, развлечения;
- изготовить музыкально-дидактическую игру, игровой комплекс.

владеть:

- основными элементами народного, историко-бытового и бального танцев;
- приемами игры на детских музыкальных инструментах;
- методикой приобщения дошкольников к восприятию музыки;
- методикой организации музыкально-игровой деятельности дошкольников.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 160 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 112 часа;
- самостоятельная работа обучающегося 48 часа.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций)

Учащийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения в течение дня.

ПК 2.4. Организовывать общение детей

ПК 2.6. Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста

ПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
	ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и организации деятельности по изучению учебной дисциплины (МДК).	обосновывать постановку цели, выбора и применения способа решения профессиональной задачи из известных в соответствии с реальными и заданными условиями и имеющимися ресурсами.	навыками аргументированности оценки эффективности и качества решения профессиональных задач.
2.	ПК 2.1.	Планировать различные виды деятельности и общения в течение дня.	основы планирования различных видов деятельности и общения в течение дня.	Правильно (конкретно) определить цели, задачи, методы руководства игровой деятельностью в соответствии с возрастом, индивидуальными особенностями ребенка.	Владение методикой проектирования развития игровой деятельности с учетом комплексно-тематического планирования, сформированности умений детей.
	ПК 2.4.	Организовывать общение детей.	теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей; сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста; содержание и способы организации и проведения игровой деятельности	определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей; определять педагогические условия организации общения детей; играть с детьми и стимулировать самостоятельную игровую деятельность детей; использовать прямые	планирования различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей; организации и проведения творческих игр (сюжетно-ролевых, строительных, театрализованных и режиссерских) и игр с правилами (подвижные и дидактические); организации различных видов трудовой деятельности

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
			<p>дошкольников; сущность и своеобразие трудовой деятельности дошкольников; содержание и способы организации трудовой деятельности дошкольников; способы ухода за растениями и животными; психологические особенности общения детей раннего дошкольного возраста; основы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов; сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников; содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников; технологии художественной обработки материалов; основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования; элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе дошкольного образования, детскую художественную литературу;</p>	<p>и косвенные приемы руководства игрой; организовывать посильный труд дошкольников с учетом возраста и вида трудовой деятельности (хозяйственно-бытовой, по самообслуживанию, в природе, ручной труд); ухаживать за растениями и животными; общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении; руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы; оценивать продукты детской деятельности; изготавливать поделки из различных материалов; рисовать, лепить, конструировать; петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать; организовывать детский досуг; осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров; анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и</p>	<p>дошкольников; организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности; организации различных видов продуктивной деятельности дошкольников; организации и проведения развлечений; участия в подготовке и проведении праздников в образовательной организации; наблюдения и анализа игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений; наблюдения за формированием игровых, трудовых умений, развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников; оценки продуктов детской деятельности; разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей.</p>

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
			особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятий; теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников; виды театров, средства выразительности в театральной деятельности; теоретические основы руководства различными видами деятельности и общением детей; способы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей.	индивидуальными особенностями детей группы; анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей; анализировать педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения, принимать решения по их коррекции; анализировать подготовку и проведение праздников и развлечений.	
	ПК 2.6.	Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.	теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей; сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста; содержание и способы организации и проведения игровой деятельности дошкольников; сущность и своеобразие трудовой деятельности дошкольников; содержание и способы организации трудовой деятельности дошкольников;	определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей; определять педагогические условия организации общения детей; играть с детьми и стимулировать самостоятельную игровую деятельность детей; использовать прямые и косвенные приемы руководства игрой; организовывать посильный труд дошкольников с учетом возраста и вида трудовой деятельности (хозяйственно-бытовой, по самообслуживанию, в природе, ручной	планирования различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей; организации и проведения творческих игр (сюжетно-ролевых, строительных, театрализованных и режиссерских) и игр с правилами (подвижные и дидактические); организации различных видов трудовой деятельности дошкольников; организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности; организации различных видов продуктивной

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
			способы ухода за растениями и животными; психологические особенности общения детей раннего дошкольного возраста; основы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов; сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников; содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников; технологии художественной обработки материалов; основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования; элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе дошкольного образования, детскую художественную литературу; особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятий; теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для	труд); ухаживать за растениями и животными; общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении; руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы; оценивать продукты детской деятельности; изготавливать поделки из различных материалов; рисовать, лепить, конструировать; петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать; организовывать детский досуг; осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров; анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы; анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности	деятельности дошкольников; организации и проведения развлечений; участия в подготовке и проведении праздников в образовательной организации; наблюдения и анализа игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений; наблюдения за формированием игровых, трудовых умений, развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников; оценки продуктов детской деятельности; разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
			дошкольников; виды театров, средства выразительности в театральной деятельности; теоретические основы руководства различными видами деятельности и общением детей; способы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей.	(рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей; анализировать педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения, принимать решения по их коррекции; анализировать подготовку и проведение праздников и развлечений.	
	ПК 2.7.	Анализировать процесс и результаты организации игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения.	методику анализа процесса и результата организации игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения.	Самостоятельно обнаружить допущенные ошибки, своевременно корректировать деятельность на основе результатов самооценки продукта (дидактические материалы).	Владение методикой анализа процесса и результатов организации игровой деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	96
в том числе:	
занятия лекционного типа	48
практические занятия	48
лабораторные занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	48
в том числе:	
реферат	
самостоятельная внеаудиторная работа в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного подбора и изучения дополнительного теоретического материала	40
Консультации	8
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Структура дисциплины:

Наименование разделов и тем	Всего	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа студента (час)
		Теоретическое обучение	Практические и лабораторные занятия	
Раздел 1 . Организация обучения и практической деятельности по музыкальному воспитанию в соответствии общеобразовательным программам дошкольного образования	40	14	12	14
Раздел 2. Ритмика	30	10	10	10
Раздел 3. Общие основы теории и методики музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста	24	8	8	8
Раздел 4. Содержание музыкальной деятельности	12	4	4	4
Раздел 5. Формы организации детской музыкальной деятельности	18	6	6	6
Раздел 6. Приобщение детей к народной культуре	20	6	8	6
Курсовая работа (при наличии)				
Всего по дисциплине	144	48	48	48

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 . Организация обучения и практической деятельности по музыкальному воспитанию в соответствии общеобразовательным программам дошкольного образования		40	
Тема 1.1. Предмет и задачи курса «Теория и методика музыкального воспитания с практиком».	Содержание учебного материала	4	
	Лекции	2	
	1 Теоретические основы музыкального образования дошкольников. Цели, задачи и структура данной учебной дисциплины.	2	1-2
	Практические (лабораторные) занятия	0	
	1 Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление словаря по теме: Музыка как средство познания духовного мира и человека.	2	
Тема 1.2. Музыка как средство духовного познания мира и человека.	Содержание учебного материала	6	
	Лекции	2	
	1 Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека.	2	1-2
	Практические (лабораторные) занятия	2	
	1 Определение настроения и характера произведений детской музыкальной литературы с использованием «Словаря эстетических эмоций».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подобрать произведения детской музыкальной литературы для определения в них доминирующих средств музыкальной выразительности.	2	
Тема 1.3. Бытовые жанры в музыке. Выразительные и изобразительные возможности и музыки	Содержание учебного материала	6	
	Лекции	2	
	1 Жанры музыки как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер.	2	1-2
	Практические (лабораторные) занятия	2	
	1 Определение музыкального жанра в предложенных музыкальных пьесах на слух	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовить примеры различных жанров детского фольклора.	2	
Тема 1.4. Основные элементы музыкальной речи.	Содержание учебного материала	6	
	Лекции	2	
	1 Общая характеристика элементов музыкальной речи (метроритм, мелодия, гармония, динамика, темп).	2	1-2
	Практические (лабораторные) занятия	2	
	1 Ритмизация народных песен, потешек, прибауток, считалок с использованием инструментов детского оркестра.	1	
	2 Игра на простейших детских музыкальных инструментах (барабане, бубне, треугольнике, ложках, металлофоне, румбе) простейших ритмов и мелодий.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Найти, подготовить детские потешки, прибаутки, считалки, народные песни для ритмизации на занятии.	2	
Тема 1.5. Структура музыкальной речи.	Содержание учебного материала	6	
	Лекции	2	
	1 Общее представление о форме в различных видах искусства. Простые музыкальные формы.	2	2-3

	Практические (лабораторные) занятия	2	
	1 Анализ структуры мелодий детских песен.	1	
	2 Определение на слух музыкальной формы в инструментальных произведениях.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подобрать музыкальные композиции с инструментальным исполнением.	2	
Тема 1.6. Народное музыкальное творчество.	Содержание учебного материала	6	
	Лекции	2	
	1 Истоки народного музыкального творчества. Особенности русской народной песни.	2	1-2
	Практические (лабораторные) занятия	2	
	1 Исполнение русских: народных песен различных жанров: лирических; плясовых, хороводных.	1	
	2 Исполнение потешек, прибауток, считалок, закличек. Проведение игр с пением для детей дошкольного возраста.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Дать характеристику русским народным музыкальным инструментам (в тетради), подобрать музыкальные фрагменты для иллюстрирования их звучания, записать на флешку или диск.	2	
Тема 1.7. Многожанровость музыкального искусства.	Содержание учебного материала	6	
	Лекции	2	
	1 Жанры профессиональной музыки.	2	2-3
	Практические (лабораторные) занятия	2	
	1 Анализ многосоставных жанров детской музыки. Ознакомление с музыкой простых и сложных жанров: структурой, содержанием, выразительными возможностями.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составить конспект по теме: «Характерные особенности жанров оперетты, оперы и мюзикла», используя материалы методичек и сайта преподавателя.	2	
Консультация		2	
Раздел 2. Ритмика		30	
Тема 2.1. Средства музыкальной выразительности.	Содержание учебного материала	6	
	Лекции	2	
	1 Основные движения в передаче средств музыкальной выразительности – темпа, динамики, характера музыки. Анализ произведений детского репертуара.	2	2-3
	Практические (лабораторные) занятия	2	
	1 Ритмические этюды. Сохранение устойчивости в темпе при исполнении движения. Смена динамики и резкая смена характера движений.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить реферат на тему «Ритмический рисунок. Передача ритмического рисунка».	2	
Тема 2.2. Форма музыкального произведения.	Содержание учебного материала	6	
	Лекции	2	
	1 Сопоставление и различие частей музыки. Ритмические упражнения и этюды.	2	2-3
	Практические (лабораторные) занятия	2	
	1 Этюд на взаимодействие танцевальных движений и частей музыки.	2	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовить разбор произведений детского репертуара на периоды и предложения.	2		
Тема 2.3. Музыкально-ритмические навыки.	Содержание учебного материала	6	
	Лекции	2	
	1 Развитие навыков определения размеров музыкальных произведений. Разновидности ритмических движений.	2	2-3
	Практические (лабораторные) занятия	2	
	1 Прохлопывание ритмического рисунка. Воспроизведение ритмического рисунка шагами, бегом, подскоками, прыжками.	1	
	2 Акцентирование ритмического рисунка хлопками и притопами сильной и слабой доли.	1	
Самостоятельная работа обучающихся	2		

	Подобрать музыкальные произведения с ритмическим рисунком.			
Тема 2.4. Танцевальные элементы, танцы.	Содержание учебного материала		6	
	Лекции		2	
	1	Простейшие элементы классического экзерсиса. Элементы народного и современных балльных танцев.	2	1-2
	Практические (лабораторные) занятия		2	
	1	Постановка корпуса. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Шаг с носка в слегка выворотном положении, шаг польки, шаг галоп. Элементы вальса, польки, полонеза. Современные танцы.	1	
	2	Шаги в народном танце: русский, хороводный, переменный, дробный, притопы. Движения: «ковырало», «гармошка», «моталочка», «козлик» и т.д.	1	
Самостоятельная работа обучающихся Найти материал по современным танцам.		2		
Тема 2.5. Сюжетно-образные движения. Игровое творчество.	Содержание учебного материала		6	
	Лекции		2	
	1	Инсценировка сюжетов песен, перевоплощение в сказочных и реальных персонажей. Музыкальные игры.	2	2-3
	Практические (лабораторные) занятия		2	
	1	Инсценировка песен. Перевоплощение в животных, птиц. Трудовые действия людей разных профессий. Движение различного транспорта.	1	
	2	Перевоплощение: «Баба-яга», «Снегурочка», «Пеппи длинный чулок» и т.д. Игры: «Кот и мыши», «Веселый дождик», «У медведя во бору» и т.д.	1	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовить реферат на тему «Музыкальная игра – средство для развития художественно-творческих способностей детей».		2		
Консультация		2		
Раздел 3. Общие основы теории и методики музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста		24		
Тема 3.1. Значение музыки в воспитании детей.	Содержание учебного материала		6	
	Лекции		2	
	1	Основные задачи музыкального развития, воспитания и обучения детей на различных возрастных этапах. Возрастные особенности музыкального развития детей.	2	1-2
	Практические (лабораторные) занятия		2	
	1	Деятельность педагога-музыканта и воспитателя группы. Музыкальная деятельность ребенка. Формы организации музыкального воспитания в детском саду.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Рассмотреть сущность комплексного подхода к музыкальному воспитанию.		2	
Тема 3.2. Развитие у детей музыкальных способностей.	Содержание учебного материала		10	
	Лекции		4	
	1	Характеристика музыкально-сенсорных способностей. Возрастные особенности музыкального развития. Ведущие компоненты музыкальности. Способности к различным видам музыкальной деятельности.	4	1-2
	Практические (лабораторные) занятия		2	
	1	Развитие музыкальных способностей в разных видах музыкальной деятельности. Методика развития музыкальных способностей детей в каждой возрастной группе в повседневной жизни детского сада и в семье.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление заданий для проведения диагностики музыкальных способностей детей разных возрастных групп.		4	
Тема 3.3. Методы и приемы музыкального воспитания.	Содержание учебного материала		8	
	Лекции		2	
	1	Специфика методов и приемов музыкального воспитания и обучения детей. Нарастание проблемности в обучении детей. Использование практических методов в музыкальном воспитании.	2	1-2
	Практические (лабораторные) занятия		4	
1	Анализ конспектов занимательных музыкальных дел (музыкальных занятий), предложенных преподавателем с целью определения	2		

		конкретных методических приемов, применяемых музыкальным руководителем в работе с детьми.		
	2	Проведение студентами музыкально-дидактических игр с использованием пособий, изготовленных в процессе самостоятельной внеаудиторной работы.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Составление обучающимися конспектов проведения музыкально-дидактических игр в разных возрастных группах.	2	
Тема 3.4		Содержание учебного материала	6	
Виды музыкальной деятельности		Лекции	2	
	1	Музыкальная деятельность как средство познания детьми музыкального искусства.	2	1-2
		Практические (лабораторные) занятия	2	
	1	Виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально образовательная деятельность. Особенности каждого вида музыкальной деятельности.	1	
	2	Составление студентами композиций хороводов (на примере одной народной песни).	1	
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к проведению студентами комплексов ритмической гимнастики.	2	
Консультация			1	
Раздел 4. Содержание музыкальной деятельности			24	
Тема 4.1. Восприятие музыки		Содержание учебного материала	12	
		Лекции	4	
	1.	Восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности.	4	1-2
		Практические (лабораторные) занятия	4	
	1.	Проведение музыкально-дидактических игр на развитие музыкального восприятия (возрастная группа по выбору обучающихся).	4	
		Самостоятельная работа обучающихся Анализ детского музыкального репертуара по слушанию.	4	
Тема 4.2. Детское музыкальное исполнительство.		Содержание учебного материала	12	
		Лекции	4	
	1.	Воспитательное значение певческой деятельности.	4	1-2
		Практические (лабораторные) занятия	4	
	1.	Самостоятельное проведение игр с пением в разных возрастных группах. Инсценирование обучающимися песен, попевок (для разных возрастных групп). Проведение студентами творческих заданий для разных возрастных групп по различным видам музыкального творчества.	4	
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение по теме «Задачи, и формы слушания – восприятия музыки». Выписать в рабочую тетрадь основные требования к воспитателю при обучении пению на музыкальных занятиях в каждой возрастной группе».	4	
Консультация			1	
Раздел 5. Формы организации детской музыкальной деятельности			18	
Тема 5.1. Музыкальные занятия как основная форма обучения.		Содержание учебного материала	6	
		Лекции	2	
	1.	Виды музыкальных занятий: индивидуальные, по подгруппам, фронтальные. Методика организации и принципы проведения музыкальных занятий различных по содержанию.	2	2-3
		Практические (лабораторные) занятия	2	
	1.	Условия эффективности обучения детей на музыкальных занятиях. Подготовка воспитателей к музыкальному занятию с использованием пособий, атрибутов и методических приемов. Роль музыкального руководителя и воспитателя на музыкальном занятии.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Анализ конспектов тематических, доминантных и комплексных музыкальных занятий в разных возрастных группах.	2	
Тема 5.2. Праздники, досуги,		Содержание учебного материала	6	
		Лекции	2	
	1.	Развлечения и их место в повседневной жизни детского сада.	2	1-2

развлечени я.		Требования к проведению досугов и развлечений. Значение праздничных утренников в музыкально-эстетическом развитии детей дошкольного возраста.		
	Практические (лабораторные) занятия		2	
	1.	Совместная работа воспитателя, музыкального руководителя, родителей в подготовке и проведении праздника. Роль музыки на детских утренниках.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка фрагмента сценария одной из форм развлечений, проводимых воспитателем, с включением музыки.		2	
Тема 5.3. Самостояте льная музыкальн ая деятельнос ть.	Содержание учебного материала		6	
	Лекции		2	
	1.	Характеристика самостоятельной музыкальной деятельности, ее значение для развития музыкальных способностей ребенка. Виды самостоятельной деятельности. Формы организации. Руководство.	2	1-2
	Практические (лабораторные) занятия		2	
	1.	Музыкальные уголки как основополагающие. Роль воспитателя и музыкального руководителя в организации самостоятельной музыкальной деятельности. Составление плана наблюдения за музыкальной деятельностью детей, возникающей по их инициативе.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление плана наблюдения за музыкальной деятельностью детей, возникающей по их инициативе.		2	
Консультация			1	
Раздел 6. Приобщение детей к народной культуре			20	
Тема 6.1. Приобщени е детей к народной культуре.	Содержание учебного материала		6	
	Лекции		2	
	1.	Классификация детского фольклора. Песенно-игровое народное творчество.	2	1-2
	Практические (лабораторные) занятия		2	
	1.	Описание игр по временам года. Разновидности игр и хороводов. Проведение игр и хороводов по временам года.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить реферат по теме: «Использование фольклора в развитии двигательной активности детей дошкольного возраста».		2	
Тема 6.2. Шедевры мировой классическ ой музыки в музыкальн ом воспитани и дошкольни ка.	Содержание учебного материала		8	
	Лекции		2	
	1.	Знакомство с программой О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры». Классическая музыка в детском саду.	2	2-3
	Практические (лабораторные) занятия		4	
	1.	Роль и место музыкальных шедевров в формировании основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.	2	
	2.	Использование классической музыки в разных видах музыкальной деятельности. Восприятие музыки через движения.	2	
Самостоятельная работа обучающихся Составить сценарий музыкально-тематического вечера и показать на практике.		2		
Тема 6.3. Деятельнос ть коллектива по музыкальн ому воспитани ю детей.	Содержание учебного материала		6	
	Лекции		2	
	1.	Современные педагогические системы. Программы, технологии музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.	2	2-3
	Практические (лабораторные) занятия		2	
	1.	Функциональные обязанности заведующих, музыкальных руководителей и воспитателей ДОУ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ программ по дошкольному музыкальному воспитанию, используемых в ДОУ, где работает студент.		2	
Консультация			1	
Всего:			144	3

Для характеристики уровня сложности учебного материала используются следующие обозначения: 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.4. Содержание разделов дисциплины

2.4.1. Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<i>6 семестр</i>			
1	Организация обучения и практической деятельности по музыкальному воспитанию в соответствии общеобразовательным программам дошкольного образования.	Предмет и задачи курса «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом». Музыка как средство духовного познания мира и человека. Бытовые жанры в музыке. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Основные элементы музыкальной речи. Структура музыкальной речи. Народное музыкальное творчество. Многожанровость музыкального искусства.	У
2	Ритмика.	Средства музыкальной выразительности. Форма музыкального произведения. Музыкально-ритмические навыки. Танцевальные элементы, танцы. Сюжетно-образные движения. Игровое творчество.	Р, У
3	Общие основы теории и методики музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.	Значение музыки в воспитании детей. Развитие у детей музыкальных способностей. Методы и приемы музыкального воспитания. Виды музыкальной деятельности.	У
4	Содержание музыкальной деятельности.	Восприятие музыки. Детское музыкальное исполнительство	У
5	Формы организации детской музыкальной деятельности.	Музыкальные занятия как основная форма обучения. Праздники, досуги, развлечения. Самостоятельная музыкальная деятельность.	У
6	Приобщение детей к народной культуре.	Приобщение детей к народной культуре. Шедевры мировой классической музыки в музыкальном воспитании дошкольника. Деятельность коллектива по музыкальному воспитанию детей	Р
Примечание: Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос, КР – контрольная работа			

2.4.2. Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Наименование семинарских занятий	Форма текущего контроля
<i>6 семестр</i>			
1	2	3	4
1	Организация обучения и практической деятельности по музыкальному воспитанию в соответствии общеобразовательным программам дошкольного образования.	Предмет и задачи курса «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом». Музыка как средство духовного познания мира и человека. Бытовые жанры в музыке. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Основные элементы музыкальной речи. Структура музыкальной речи. Народное музыкальное творчество.	У

		Многожанровость музыкального искусства.	
2	Ритмика..	Средства музыкальной выразительности.	Р, У
		Форма музыкального произведения.	
		Музыкально-ритмические навыки.	
		Ганцевальные элементы, танцы.	
		Сюжетно-образные движения.	
		Игровое творчество.	
3	Общие основы теории и методики музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.	Значение музыки в воспитании детей.	У
		Развитие у детей музыкальных способностей.	
		Методы и приемы музыкального воспитания.	
		Виды музыкальной деятельности.	
4	Содержание музыкальной деятельности.	Восприятие музыки.	У
		Детское музыкальное исполнительство.	
5	Формы организации детской музыкальной деятельности	Музыкальные занятия как основная форма обучения.	У
		Праздники, досуги, развлечения.	
		Самостоятельная музыкальная деятельность.	
6	Приобщение детей к народной культуре.	Приобщение детей к народной культуре.	Р
		Шедевры мировой классической музыки в музыкальном воспитании дошкольника.	
		Деятельность коллектива по музыкальному воспитанию детей.	

Примечание: ПР – практическая работа, ЛР – лабораторная работа; Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос, КР – контрольная работа, ДЗ – домашнее задание

2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия) не предусмотрены

2.4.4. Содержание самостоятельной работы

Примерная тематика рефератов

1. Цели и задачи музыкального развития дошкольников.
2. Дайте характеристику основным музыкальным способностям, которые входят в структуру музыкальности.
3. Способности детей к различным видам музыкальной деятельности.
4. Возрастные особенности проявления музыкальности у дошкольников.
5. Индивидуальная музыкальная культура дошкольников.
6. Охарактеризуйте особенности методики приобщения дошкольников к народной культуре.
7. Традиционная и вариативные программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.
8. Охарактеризуйте основные тенденции в создании программ музыкального воспитания и развития дошкольников.
9. Раскройте специфику музыкальной деятельности дошкольников (по Н.А. Ветлугиной), ее отличия от музыкальной деятельности взрослых.
10. Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников.
11. Охарактеризуйте восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности.
12. Дайте характеристику репертуара для слушания музыки.
13. Раскройте значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
14. Охарактеризуйте значение музыкально – ритмической деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника.

15. Каково значение элементарного инструментального музицирования в музыкальном и личностном развитии дошкольника.

16. Творчество детей в различных видах музыкально – творческой деятельности.

17. Раскройте содержание музыкально – образовательной деятельности в детском саду.

18. Роль воспитателя в проведении музыкального занятия.

19. Дайте характеристику видов и типов музыкальных занятий в дошкольных образовательных учреждениях.

20. Музыка в повседневной жизни детского сада.

21. Развлечения как форма организации жизнедеятельности детей.

22. Роль праздников в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения.

23. Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей.

24. Роль воспитателя в музыкальном развитии дошкольников.

25. Формы организации музыкальной деятельности детей.

2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является важнейшей формой учебно-познавательного процесса.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в ход лекционных занятий, а также сформировать практические навыки подготовки в области теории и методики музыкального воспитания с практикумом.

Самостоятельная работа студента в процессе освоения дисциплины включает:

- изучение основной и дополнительной литературы по курсу;
- самостоятельное изучение некоторых вопросов (конспектирование);
- работу с электронными учебными ресурсами;
- изучение материалов периодической печати, интернет ресурсов;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к практическим (лабораторным) занятиям,
- самостоятельное выполнение домашних заданий,
- подготовку реферата (доклада, эссе) по одной из проблем курса.

На самостоятельную работу студентов отводится 48 часа учебного времени.

№	Наименование раздела, темы, вида СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Организация обучения и практической деятельности по музыкальному воспитанию в	Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла (мдк. 01. 02, 02. 04, 02. 05, 03. 02, 03. 04, 03. 05) : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. М. Газина [и др.] ; под редакцией О. М. Газиной, В. И. Яшиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 111 с. —

	соответствии общеобразовательным программам дошкольного образования.	(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08287-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/424742 (дата обращения: 09.09.2020). Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.]; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/414514 (дата обращения: 09.09.2020). Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 189 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05155-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/415729 (дата обращения: 09.09.2020). Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.]; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/414514 (дата обращения: 09.09.2020).
2.	Ритмика.	Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла (мдк. 01. 02, 02. 04, 02. 05, 03. 02, 03. 04, 03. 05) : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. М. Газина [и др.]; под редакцией О. М. Газиной, В. И. Яшиной. — 2
3.	Общие основы теории и методики музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.]; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2
4.	Содержание музыкальной деятельности.	Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2
5.	Формы организации детской музыкальной деятельности.	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.]; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2
6.	Приобщение детей к народной культуре.	Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла (мдк. 01. 02, 02. 04, 02. 05, 03. 02, 03. 04, 03. 05) : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. М. Газина [и др.]; под редакцией О. М. Газиной, В. И. Яшиной. — 2

Кроме перечисленных источников по темам самостоятельной работы, студент может воспользоваться Электронно-библиотечными системами (ЭБС), профессиональными базами данных, электронными базами периодических изданий, другими информационными ресурсами, указанными в разделе 5.4 «Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины», включающий ресурсы, доступ к которым обеспечен по договорам с правообладателями, и образовательные, научные, справочные ресурсы открытого доступа, имеющие статус официальных (федеральные, отраслевые, учреждений, организаций и т.п.), а также поисковыми системами сети Интернет для поиска и работы с необходимой информацией. Для освоения данной дисциплины и выполнения предусмотренных учебной программой курса заданий по самостоятельной работе студент может использовать следующее учебно-методическое обеспечение:

-методические рекомендации преподавателя к выполнению самостоятельных домашних заданий.

Началом организации любой самостоятельной работы должно быть привитие навыков и умений грамотной работы с учебной и научной литературой. Этот процесс, в первую очередь, связан с нахождением необходимой для успешного овладения учебным материалом литературой. Студент должен уметь пользоваться фондами библиотек и справочно-библиографическими изданиями.

Студенты для полноценного освоения учебного курса должны составлять конспекты как при прослушивании его теоретической (лекционной) части, так и при подготовке к практическим (лабораторным) занятиям. Желательно, чтобы конспекты лекций записывались в логической последовательности изучения курса и содержались в одной тетради.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	2	3	4
1	Предмет и задачи курса «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом».	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	2
2	Музыка как средство духовного познания мира и человека.	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	2
3	Бытовые жанры в музыке. Выразительные и изобразительные возможности музыки.	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	2
4	Основные элементы музыкальной речи.	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	2
5	Структура музыкальной речи.	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	2
6	Народное музыкальное творчество.	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	2
7	Многожанровость музыкального искусства.	Аудиовизуальная технология, лекция – дискуссия*	2*
8	Средства музыкальной выразительности.	Аудиовизуальная технология, лекция – дискуссия*	2*
9	Форма музыкального произведения.	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	2
10	Музыкально-ритмические навыки.	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	2
11	Танцевальные элементы, танцы.	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение с привлечением специалиста*	2*
12	Сюжетно-образные движения. Игровое творчество.	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	2
13	Значение музыки в воспитании детей.	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение, деловая игра	2
14	Развитие у детей музыкальных способностей.	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	2

15	Методы и приемы музыкального воспитания.	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение с привлечением специалиста*, групповая дискуссия	2*
16	Виды музыкальной деятельности.	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	2
17	Восприятие музыки.	Аудиовизуальная технология, лекция – дискуссия*	2*
18	Детское музыкальное исполнительство.	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение, компьютерная симуляция	2
19	Музыкальные занятия как основная форма обучения.	Аудиовизуальная технология, лекция – дискуссия*	2*
20	Праздники, досуги, развлечения.	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение с привлечением специалиста*	2*
21	Самостоятельная музыкальная деятельность.	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение, групповая дискуссия	2
22	Приобщение детей к народной культуре.	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение с привлечением специалиста*	2*
23	Шедевры мировой классической музыки в музыкальном воспитании дошкольника.	Аудиовизуальная технология, лекция – дискуссия*	2*
24	Деятельность коллектива по музыкальному воспитанию детей.	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение с привлечением специалиста*, деловая игра	2*
	Итого по курсу		48
	в том числе интерактивное обучение*		20

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий (семинарских)

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 по теме 2	Дискуссия по теоретическим вопросам. Решение задач индивидуально, разбор конкретных ситуаций	2
2	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 по теме 3	Дискуссия по теоретическим вопросам. Решение задач индивидуально с групповым обсуждением	2
3	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3 по теме 4	Круглый стол по теоретическим вопросам Анализ конкретных ситуаций, групповая дискуссия	2
4	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4 по теме 4	Презентация. Игровые задания на моделях	2
5	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5 по теме 5	Аудиовизуальная технология. Круглый стол по теоретическим вопросам, деловая игра	2
6	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6 по теме 5	Дискуссия по теоретическим вопросам. Решение задач индивидуально, компьютерная симуляция	2
7	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 7 по теме 6	Дискуссия по теоретическим вопросам. Решение задач малыми группами, групповая дискуссия	2
8	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 8 по теме 6	Диспут по теоретическим вопросам. Решение задач индивидуально с групповым обсуждением итогов, ролевые игры	2

9	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 9 по теме 7	Круглый стол по теоретическим вопросам. Решение задач кейс-методом, деловая игра	2
10	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 10 по теме 8	Дискуссия по теоретическим вопросам Решение задач малыми группами, разбор конкретных ситуаций	2
11	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 11 по теме 9	Дискуссия по теоретическим вопросам Решение задач малыми группами	2
12	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 12 по теме 10	Мастер-класс специалиста, работа малыми группами *	2*
13	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 13 по теме 10	Дискуссия по теоретическим вопросам. Решение задач индивидуально, разбор конкретных ситуаций	2
14	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 14 по теме 11	Решение задач малыми группами с групповым обсуждением итогов	2
15	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 15 по теме 11	Дискуссия по теоретическим вопросам. Решение задач индивидуально	2
16	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 16 по теме 12	Дискуссия по теоретическим вопросам. Решение задач индивидуально с групповым обсуждением, ролевые игры	2
17	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 17 по теме 12	Круглый стол по теоретическим вопросам Анализ конкретных ситуаций	2
18	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 18 по теме 13	Презентация. Игровые задания на моделях, компьютерная симуляция	2
19	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 19 по теме 14	Аудиовизуальная технология. Круглый стол по теоретическим вопросам, разбор конкретных ситуаций	2
20	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 20 по теме 15	Дискуссия по теоретическим вопросам. Решение задач индивидуально, ролевые игры	2
21	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 21 по теме 15	Дискуссия по теоретическим вопросам. Решение задач малыми группами	2
22	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 22 по теме 16	Диспут по теоретическим вопросам Решение задач индивидуально с групповым обсуждением итог, ролевые игры	2
23	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 23 по теме 16	Круглый стол по теоретическим вопросам. Решение задач кейс-методом, компьютерная симуляция	2
24	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 24 по теме 7	Дискуссия по теоретическим вопросам Решение задач малыми группами	2
25	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 25 по теме 18	Дискуссия по теоретическим вопросам Решение задач малыми группами	2
26	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 26 по теме 19	Мастер-класс специалиста, работа малыми группами *	2*
27	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 27 по теме 20	Дискуссия по теоретическим вопросам. Решение задач индивидуально, групповая дискуссия	2
28	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 28 по теме 21	Решение задач малыми группами с групповым обсуждением итогов	2
29	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 29 по теме 22	Дискуссия по теоретическим вопросам Решение задач малыми группами	2
30	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 30 по теме 23	Дискуссия по теоретическим вопросам Решение задач малыми группами	2

31	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 31 по теме 23	Мастер-класс специалиста, работа малыми группами *	2*
32	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 32 по теме 24	Диспут по теоретическим вопросам Решение задач индивидуально с групповым обсуждением итогов	2
		Итого по курсу	64
		в том числе интерактивное обучение*	6

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины осуществляется в специально оборудованном кабинете музыки и методики музыкального воспитания

Оборудование учебного кабинета:

1. мультимедийный проектор, экран;
2. персональный компьютер;
3. выход в Интернет;
4. учебная мебель;
5. пианино;
6. колонки;
7. наглядные пособия;
8. учебная доска;
9. учебно-методические материалы

4.2. Перечень необходимого программного обеспечения

1. 7-zip архиватор; (лицензия на англ. <http://www.7-zip.org/license.txt>)
2. Adobe Acrobat Reader просмотрщик файлов ; (лицензия – <https://get.adobe.com/reader/?loc=ru&promoid=KLXME>)
3. Adobe Flash Player – графический редактор; (лицензия – <https://get.adobe.com/reader/?loc=ru&promoid=KLXME>)
4. Apache OpenOffice – офисный пакет; (лицензия – <http://www.openoffice.org/license.html>)
5. FreeCommander – проводник; (лицензия – <https://freecommander.com/ru/%d0%bb%d0%b8%d1%86%d0%b5%d0%bd%d0%b7%d0%b8%d1%8f/>)
6. Google Chrome – браузер; (лицензия – https://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html)
7. LibreOffice – офисный пакет (в свободном доступе);
8. Mozilla Firefox – браузер. (лицензия – <https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/>)

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла (мдк. 01. 02, 02. 04, 02. 05, 03. 02, 03. 04, 03. 05) : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. М. Газина [и др.] ; под редакцией О. М. Газиной, В. И. Яшиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 111 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08287-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/424742> (дата обращения: 09.09.2020).

2. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/414514> (дата обращения: 09.09.2020).

3. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 189 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05155-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/415729> (дата обращения: 09.09.2020).

4. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/414514> (дата обращения: 09.09.2020).

5.2. Дополнительная литература

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 179 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/411508> (дата обращения: 09.09.2020).

2. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Э. Г. Воскобойникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 200 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07023-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт

[сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/420687> (дата обращения: 09.09.2020).

3. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 333 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/415638> (дата обращения: 09.09.2020).

4. Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/413570> (дата обращения: 09.09.2020).

5. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева [и др.] ; под редакцией Н. В. Микляевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 434 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01623-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/415547> (дата обращения: 09.09.2020).

5.3. Периодические издания

1. Воспитание дошкольников. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/18846/udb/1270>
2. Детский сад от А до Я. — URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34076495>
3. Дошкольная педагогика. — URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34108378>
4. Игра и дети. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/19026/udb/1270>
5. Начальная школа плюс до и после. — URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=9618>
6. Обучение дошкольников. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/18847/udb/1270>
7. Практика управления ДОУ. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/79227/udb/1270>
8. Современные тенденции развития дошкольного и начального образования. — URL: https://e.lanbook.com/journal/2478#journal_name

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные здания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.
3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.
4. ЭБС «Znanium.com» [учебные, научные, научно-популярные материалы различных издательств, журналы] : сайт. – URL: <http://znanium.com/>.
5. ЭБС «BOOK.ru» [учебные издания – коллекция для СПО] : сайт. – URL: <https://www.book.ru/cat/576>.
6. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.
7. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» [российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования; большая часть изданий – свободного доступа] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
8. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на русском языке) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.
9. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.
10. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.
11. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.
12. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [для преподавания и изучения учебных дисциплин начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://school-collection.edu.ru>.
13. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.
14. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
15. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом» нацелена на формирование профессиональных компетенций, таких как планирование различных видов деятельности и общения в течение дня, организация общения детей, организация и проведение праздников и развлечений для детей раннего и дошкольного возраста, анализ процесса и результатов организации игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения.

Обучение студентов осуществляется по традиционной технологии (лекции, практики) с включением инновационных элементов.

С точки зрения используемых методов лекции подразделяются следующим образом: информационно-объяснительная лекция, повествовательная, лекция-беседа, проблемная лекция и т. д.

Устное изложение учебного материала на лекции должно конспектироваться. Слушать лекцию нужно уметь – поддерживать своё внимание, понять и запомнить услышанное, уловить паузы. В процессе изложения преподавателем лекции студент должен выяснить все непонятные вопросы. Записывать содержание лекции нужно обязательно – записи помогают поддерживать внимание, способствуют пониманию и запоминанию услышанного, приводят знание в систему, служат опорой для перехода к более глубокому самостоятельному изучению предмета.

Методические рекомендации по конспектированию лекций:

- запись должна быть системной, представлять собой сокращённый вариант лекции преподавателя. Необходимо слушать, обдумывать и записывать одновременно;

- запись ведётся очень быстро, чётко, по возможности короткими выражениями;

- не прекращая слушать преподавателя, нужно записывать то, что необходимо усвоить. Нельзя записывать сразу же высказанную мысль преподавателя, следует её понять и после этого кратко записать своими словами или словами преподавателя. Важно, чтобы в ней не был потерян основной смысл сказанного;

- имена, даты, названия, выводы, определения записываются точно;

- следует обратить внимание на оформление записи лекции. Для каждого предмета заводится общая тетрадь. Отличным от остального цвета следует выделять отдельные мысли и заголовки, сокращать отдельные слова и предложения, использовать условные знаки, буквы латинского и греческого алфавитов, а также некоторые приёмы стенографического сокращения слов.

Практические занятия по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом» проводятся по схеме:

- устный опрос по теории в начале занятия;

- работа в группах по разрешению различных ситуаций по теме занятия;

- решение практических задач;

- индивидуальные задания для подготовки к практическим занятиям.

Цель практического занятия – научить студентов применять теоретические знания при решении практических задач на основе реальных данных.

На практических занятиях преобладают следующие методы:

- вербальные (преобладающим методом должно быть объяснение);

-практические (письменные задания, групповые задания и т. п.).

Важным для студента является умение рационально подбирать необходимую учебную литературу. Основными литературными источниками являются:

- библиотечные фонды филиала КубГУ;
- электронная библиотечная система «Университетская библиотека он-лайн»;
- электронная библиотечная система Издательства «Лань».

Поиск книг в библиотеке необходимо начинать с изучения предметного каталога и создания списка книг, пособий, методических материалов по теме изучения.

Просмотр книги начинается с титульного листа, следующего после обложки. На нём обычно помещаются все основные данные, характеризующие книгу: название, автор, выходные данные, данные о переиздании и т.д. На обороте титульного листа даётся аннотация, в которой указывается тематика вопросов, освещённых в книге, определяется круг читателей, на который она рассчитана. Большое значение имеет предисловие книги, которое знакомит читателя с личностью автора, историей создания книги, раскрывает содержание. Прочив предисловие и получив общее представление о книге, следует обратиться к оглавлению. Оглавление книги знакомит обучаемого с содержанием и логической структурой книги, позволяет выбрать нужный материал для изучения. Год издания книги позволяет судить о новизне материала. Чем чаще книга издаётся, тем большую ценность она представляет. В книге могут быть примечания, которые содержат различные дополнительные сведения. Они печатаются вне основного текста и разъясняют отдельные вопросы. Предметные и алфавитные указатели значительно облегчают повторение изложенного в книге материала. В конце книги может располагаться вспомогательный материал. К нему обычно относятся инструкции, приложения, схемы, ситуационные задачи, вопросы для самоконтроля и т.д.

Для лучшего представления и запоминания материала целесообразно вести записи и конспекты различного содержания, а именно:

- пометки, замечания, выделение главного;
- план, тезисы, выписки, цитаты;
- конспект, рабочая запись, реферат, доклад, лекция и т.д.

Читать учебник необходимо вдумчиво, внимательно, не пропуская текста, стараясь понять каждую фразу, одновременно разбирая примеры, схемы, таблицы, рисунки, приведённые в учебнике.

Одним из важнейших средств, способствующих закреплению знаний, является краткая запись прочитанного материала – составление конспекта. Конспект – это краткое связное изложение содержания темы, учебника или его части, без подробностей и второстепенных деталей. По своей структуре и последовательности конспект должен соответствовать плану учебника. Поэтому важно сначала составить план, а потом писать конспект в виде ответа на вопросы плана. Если учебник разделён на небольшие озаглавленные части, то заголовки можно рассматривать как пункты плана, а из текста каждой части следует записать те мысли, которые раскрывают смысл заголовка.

Требования к конспекту:

- краткость, сжатость, целесообразность каждого записываемого слова;

– содержательность записи– записываемые мысли следует формулировать кратко, но без ущерба для смысла. Объём конспекта, как правило, меньше изучаемого текста в 7-15 раз;

– конспект может быть как простым, так и сложным по структуре – это зависит от содержания книги и цели её изучения.

Методические рекомендации по конспектированию:

– прежде чем начать составлять конспект, нужно ознакомиться с книгой, прочитать её сначала до конца, понять прочитанное;

– на обложке тетради записываются название конспектируемой книги и имя автора, составляется план конспектируемого текста;

– записи лучше делать при прочтении не одного-двух абзацев, а целого параграфа или главы;

– конспектирование ведётся не с целью иметь определённый записи, а для более полного овладения содержанием изучаемого текста, поэтому в записях отмечается и выделяется всё то новое, интересное и нужное, что особенно привлекло внимание;

– после того, как сделана запись содержания параграфа, главы, следует перечитать её, затем снова обращаться к тексту и проверить себя, правильно ли изложено содержание.

Техника конспектирования:

– конспектируя книгу большого объёма, запись следует вести в общей тетради;

– на каждой странице слева оставляют поля шириной 25-30 мм для записи коротких подзаголовков, кратких замечаний, вопросов;

– каждая страница тетради нумеруется;

– для повышения читаемости записи оставляют интервалы между строками, абзацами, новую мысль начинают с «красной» строки;

– при конспектировании широко используют различные сокращения и условные знаки, но не в ущерб смыслу записанного. Рекомендуется применять общеупотребительные сокращения, например: м.б. – может быть; гос. – государственный; д.б. – должно быть и т.д.

– не следует сокращать имена и названия, кроме очень часто повторяющихся;

– в конспекте не должно быть механического переписывания текста без продумывания его содержания и смыслового анализа.

Для написания реферата необходимо выбрать тему, согласовать ее с преподавателем, подобрать несколько источников по теме, выполнить анализ источников по решению проблемы, обосновать свою точку зрения на решение проблемы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Организация обучения и практической деятельности по музыкальному воспитанию в соответствии общеобразовательным программам дошкольного образования	ОК 2, ПК 2.1, ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 2.7	Практическая (семинарская) работа
2.	Ритмика	ОК 2, ПК 2.1, ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 2.7	Практическая (семинарская) работа
3.	Общие основы теории и методики музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста	ОК 2, ПК 2.1, ПК 2.7	Практическая (семинарская) работа
4.	Содержание музыкальной деятельности	ОК 2, ПК 2.1, ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 2.7	Практическая (семинарская) работа
5.	Формы организации детской музыкальной деятельности	ОК 2, ПК 2.1, ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 2.7	Практическая (семинарская) работа
6.	Приобщение детей к народной культуре	ОК 2, ПК 2.1, ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 2.7	Практическая (семинарская) работа, реферат

7.2. Критерии оценки знаний

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных самостоятельных заданий.

Реферат. Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат оценивается по количеству обработанных источников, глубине анализа проблемы, качестве обоснования авторской позиции, глубине раскрытия темы.

Тест. Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Тест оценивается по количеству правильных ответов (не менее 50%).

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

«отлично» – выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений;

«хорошо» – выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;

«удовлетворительно» – выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

«неудовлетворительно» – выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

7.3. Оценочные средства для проведения текущей аттестации

Текущий контроль может проводиться в форме:

- фронтальный опрос
- индивидуальный устный опрос
- практическая (лабораторная) работа
- защита реферата (доклад) с мультимедийным сопровождением
- защита выполненного задания
- анализ музыкальных произведений.

Форма аттестации	Знания	Умения	Владения (навыки)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Устный (письменный) опрос по темам	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков работы с литературными источниками	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	Контрольные вопросы по темам прилагаются
Практические (семинарские) работы	Контроль знания теоретических основ игровой деятельности детей	Оценка умения работать с детьми при организации игровой деятельности	Оценка навыков работы при организации игровой деятельности	Оценка способности оперативно и качественно решать поставленные на практических работах задачи и аргументировать результаты	Темы работ прилагаются

Примерные вопросы для устного опроса (контрольных работ) по темам:

1. Непосредственность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке.
2. Особенности познания мира в искусстве.
3. Детская музыкальная литература: образность, яркость содержания,

простота формы, программность, изобразительность произведений для детей.

4. Три основные сферы в музыке.

5. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.

6. Жанры музыки как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», человек танцующий, «песенное дыхание».

7. Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства.

8. Танец, его значение в жизни человека. Жанры танцевальной музыки: полька, вальс, мазурка, полонез, гавот, минуэт.

9. Маршевая музыка. Виды маршей.

10. Выразительные и изобразительные возможности музыки.

11. Выразительные возможности музыки в передаче чувств, настроения мыслей, характеров людей, животных, состояния природы в их движении.

12. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров.

13. Общая характеристика элементов музыкальной речи (метроритм, мелодия, гармония, динамика, темп).

14. Ритм – основная характеристика музыки.

15. Значение термина гармония.

16. Различные типы гармоний и применение их в музыке.

17. Истоки народного музыкального творчества

18. Множественное значение слова «Русь». Музыкальные инструменты народов России (гусли, балалайка, гармонь, рожок, свистулька, дуда, гудок и др.).

19. Особенности русской народной песни и преломление ее в профессиональном искусстве (литературе, живописи, музыке).

20. Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские песни, частушки и др.), особенности музыкального языка.

21. Бытовые жанры в музыке.

22. Изобразительность и выразительность в искусстве

23. Приемы композиторского и исполнительского развития в музыке.

24. Общее представление о форме в различных видах искусства

25. Особенности русской народной песни и преломление ее в произведениях профессионального искусства.

26. Духовная музыка Русской православной церкви как часть отечественной художественной культуры.

27. Народные музыкальные источники композиторского творчества.

28. Симфония – один из главных жанров музыки 18-19 веков.

29. Жизненная сторона симфонии, ее построение. Примеры.

30. Опера – музыкально-сценический жанр.

31. Опера. История появления и развития оперного искусства.

32. Разнообразие опер по содержанию и музыкальной драматургии

33. Балет. История его появления и развития.

34. П. И. Чайковский – реформатор русского балетного искусства, утвердивший основы музыкально-хореографической драматургии

35. Музыкально – драматические жанры 20-21 веков (оперетта, рок – опера, мюзикл).

36. Основные движения в передаче средств музыкальной выразительности –

темпа, динамики, характера музыки.

37. Анализ произведений детского репертуара с точки зрения их характера, темпа, динамических оттенков. Определение взаимосвязи между музыкой и движением. Основные виды шагов и бег

38. Развитие навыков определения размеров музыкальных произведений. Определение сильной и слабой доли. Определение уже знакомых музыкальных произведений (полька, вальс, марш). Сопоставление размеров $2/4$ и $3/4$ и т.д.

39. Разновидности ритмических движений.

40. Простейшие элементы классического экзерсиса, основные положения рук и позиции ног.

41. Элементы народного танца. Основные положения рук и ног.

42. Элементы современных балльных танцев.

43. Инсценировка сюжетов песен, перевоплощение в сказочных и реальных персонажей

44. Музыкальные игры. Музыкальная игра – средство для развития художественно-творческих способностей детей.

45. Основные задачи музыкального развития, воспитания и обучения детей на различных возрастных этапах. Возрастные особенности музыкального развития детей.

46. Сущность комплексного подхода к музыкальному воспитанию, реализуемого путем установления системно-структурных связей, где системность выступает как комплекс элементов, находящихся в определенных связях и отношениях

47. Деятельность педагога-музыканта и воспитателя группы, деятельность ребенка, усваивающего опыт музыкальной практики, а также различные средства воспитания, само музыкальное искусство, формы организации – музыкального воспитания в детском саду

48. Анализ понятия музыкальности по Теплову. Структура музыкальных способностей.

49. Характеристика музыкально-сенсорных способностей

50. Связь музыкального слуха с эмоциями, с представлением о расположении звуков по высоте. Эмоциональная отзывчивость на музыку – центр музыкальности.

51. Возрастные особенности музыкального развития. Ведущие компоненты музыкальности.

52. Способности к различным видам музыкальной деятельности.

53. Развитие музыкальных способностей в разных видах музыкальной деятельности.

54. Методика развития музыкальных способностей детей в каждой возрастной группе в повседневной жизни детского сада и в семье.

55. Контроль за развитием музыкальных способностей.

56. Характеристика понятия «музыкальная деятельность».

57. Музыкальная деятельность как средство познания детьми музыкального искусства.

58. Вопросы сотрудничества музыкального руководителя и воспитателей.

59. Взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности в музыкальном развитии детей.

60. Виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально образовательная деятельность.
61. Особенности каждого вида музыкальной деятельности
62. Восприятие – ведущий вид музыкальной деятельности.
63. Значение, задачи, особенности восприятия музыки детьми разных возрастных групп.
64. Формы работы по слушанию музыки.
65. Методика обучения слушанию в разных возрастных группах
66. Анализ музыкального репертуара по слушанию
67. Проведение музыкально-дидактических игр на развитие музыкального восприятия (возрастная группа по выбору обучающихся)

Примерные вопросы для контроля самостоятельной работы:

1. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска.
2. Элементарная хореографическая импровизация; самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал.
3. Составить этюд на сюжетно-образные движения.
4. Разработать новые варианты упражнений и музыкальных игр.
5. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).
6. Формы музыкального произведения: одночастная, двухчастная, трёхчастная.
7. Подразделение музыки на периоды, предложения, музыкальные фразы.
8. Элементы классического экзерсиса: постановка корпуса, рук и ног. Позиции ног и рук в классическом танце. Поклон. Плие. Батман тандю. Батман тандю жете. Упражнения для рук пордебра.
9. Элементы народного танца.
10. Бальный танец.
11. Музыкальная игра – средство для развития художественно-творческих способностей детей.
12. Инсценировка детской песни
13. Анализ конспектов занимательных музыкальных дел (музыкальных занятий), предложенных преподавателем с целью определения конкретных методических приемов, применяемых музыкальным руководителем в работе с детьми.
14. Проведение студентами музыкально-дидактических игр с использованием пособий, изготовленных в процессе самостоятельной внеаудиторной работы.
15. Анализ музыкально-дидактических игр, используемых в разных видах музыкальной деятельности
16. Составление обучающимися конспектов проведения музыкально-дидактических игр в разных возрастных группах.
17. Работа с методическим пособием по теме. Составить конспект по теме: «Характеристика системы музыкального воспитания»

18. Составление словаря по теме: Развитие у детей музыкальных способностей»
19. Составление плана проведения слушания программного музыкального произведения
20. Оформление отчета по практическим занятиям
21. Как называется наука о характерных признаках музыкального языка?
22. Структура музыкальных способностей
23. Перечислите виды музыкальной деятельности
24. Теоретические основы курса «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом»
25. Задачи музыкального воспитания детей. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития.
26. Значение музыки в воспитании детей.
27. Структура музыкальности детей (Б. М. Теплову)
28. Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания. Общая характеристика.
29. Специфика методов и приемов музыкального воспитания и обучения детей.
30. Нарастание проблемности в обучении детей. Роль самостоятельности в выполнении
31. проблемных заданий.
32. Перечислите методы педагогического исследования и требования к их проведению
33. Значение метода упражнений в музыкальном воспитании
34. Метод поисковых ситуаций в развитии творческих способностей дошкольника.
35. Методологическая основа эстетического воспитания
36. Использование практических методов в музыкальном воспитании. Показ педагогом исполнительских приемов в каждом виде музыкальной деятельности

7.4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владеть)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Дифференцированный зачет	Контроль знания базовых положений в области музыки	Оценка умения понимать специальную терминологию	Оценка навыков логического сопоставления и характеристики объектов	Оценка способности грамотно и четко излагать материал	Вопросы: прилагаются
		Оценка умения решать типовые задачи в области профессиональной деятельности	Оценка навыков логического мышления при решении задач в области профессиональной деятельности	Оценка способности грамотно и четко излагать ход решения задач в области профессиональной деятельности и аргументировать результаты	Задачи прилагаются

7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамен, зачет, дифференцированный зачет)

1. Цели и задачи музыкального развития дошкольников.
2. Дайте характеристику основным музыкальным способностям, которые входят в структуру музыкальности.
3. Способности детей к различным видам музыкальной деятельности.
4. Возрастные особенности проявления музыкальности у дошкольников.
5. Индивидуальная музыкальная культура дошкольников.
6. Охарактеризуйте особенности методики приобщения дошкольников к народной культуре.
7. Традиционная и вариативные программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.
8. Охарактеризуйте основные тенденции в создании программ музыкального воспитания и развития дошкольников.
9. Раскройте специфику музыкальной деятельности дошкольников (по Н.А. Ветлугиной), ее отличия от музыкальной деятельности взрослых.
10. Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников.
11. Охарактеризуйте восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности.
12. Дайте характеристику репертуара для слушания музыки.
13. Раскройте значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
14. Охарактеризуйте значение музыкально – ритмической деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
15. Каково значение элементарного инструментального музицирования в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
16. Творчество детей в различных видах музыкально – творческой деятельности.
17. Раскройте содержание музыкально – образовательной деятельности в детском саду.
18. Роль воспитателя в проведении музыкального занятия.
19. Дайте характеристику видов и типов музыкальных занятий в дошкольных образовательных учреждениях.
20. Музыка в повседневной жизни детского сада.
21. Развлечения как форма организации жизнедеятельности детей.
22. Роль праздников в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения.
23. Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей.
24. Роль воспитателя в музыкальном развитии дошкольников.
25. Формы организации музыкальной деятельности детей.
26. Проанализируйте содержание нескольких музыкально – дидактических игр. Отметьте их роль в развитии основной музыкальной способности – развитие чувства ритма.
27. Проанализируйте содержание нескольких музыкально – дидактических игр. Отметьте их роль в развитии сенсорных музыкальных способностей.

28. Подберите музыкально – дидактических игры для развития компонентов музыкальности.

29. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в младшей возрастной группе.

30. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в средней возрастной группе.

31. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в старшей возрастной группе.

32. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в подготовительной возрастной группе.

33. Проанализируйте, в каких вариативных программах раздел по музыкальному воспитанию представлен достаточно содержательно, а в каких нет.

34. Проанализируйте одну из образовательных программ по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников по следующим показателям: цель и задачи музыкального воспитания, ведущий вид деятельности, принципиальные положения, анализ основных методов обучения, характеристика музыкального репертуара.

35. Составьте план – план конспект беседы о музыкальном произведении.

36. Проанализируйте песню для младшего дошкольного возраста с точки зрения её соответствия их возрастным возможностям.

37. Проанализируйте песню для старшего дошкольного возраста с точки зрения её соответствия их возрастным возможностям.

38. Предложите инструментовку русской народной песни для шумового ансамбля.

39. Разработайте игровые задания в порядке возрастания трудности для формирования навыков игры на инструментах на развитие ритмического, звуковысотного и тембрового слуха у детей старшего дошкольного возраста.

40. Подберите музыкально – дидактические игры для детей 4 -5 лет, направленные на формирование знаний о музыке.

41. Проанализируйте конспект тематического занятия по усвоению знаний о музыке.

42. Проанализируйте конспект развлечения по закреплению умений и навыков в видах музыкальной деятельности.

43. Составьте план включения музыки в различные виды деятельности детей в течение одного дня.

44. Разработайте методические рекомендации родителям по музыкальному воспитанию ребенка в семье.

45. Проанализируйте сценарий праздника и соответствия его критериям успешности.

7.4.2. Примерные практические задания на дифференцированный зачет с показом приемов работы с атрибутами различных видов деятельности

1. Провести музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотности «Птица и птенчики», «Мама и детки».

2. Провести музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха «На чем я играю?», «Узнай по голосу».

3. Провести музыкально-дидактические игры на развитие динамического слуха «Громко – тихо запоем», «Передай мяч».
4. Провести музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма «Ритмическое эхо», «Музыкальные полоски».
5. Провести музыкально-дидактические игры на развитие представлений о жанрах «Сказочный домик», «Песня, танец, марш».
6. Провести музыкально-дидактические игры на определение характера музыки «Солнышко и тучка», «Весело-грустно».
7. Провести музыкально-дидактические игры на закрепление музыкального материала «Чудесный мешочек», «Музыкальный волчок».
8. Провести музыкально-дидактические игры на развитие динамического слуха «Колобок», «Найди игрушку».
9. Провести музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха «Музыкальный паровозик», «Узнай по голосу».
10. Провести музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотности «Лесенка – чудесенка», «Веселые колокольчики».
11. Провести музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма «Узнай попевку», «Ритмическое эхо».
12. Проанализировать песню А. Филиппенко «Урожайная».
13. Проанализировать песню А. Филиппенко «Детский сад».
14. Проанализировать песню В. Витлина «Серенькая кошечка».
15. Проанализировать песню Р. Рустомова «Мы запели песенку».
16. Проанализировать песню З. Компанейца «Паровоз».
17. Проанализировать песню А. Филиппенко «По малину в сад пойдем».
18. Исполнить песню «Жили у бабуся» простукивая на ложках (двух) определенный ритмический рисунок во время звучания вступления и проигрыша.
19. Исполнить «Калинку» сопровождая своё пение игрой на ложках (двух).
20. Исполнить попевки «Сорока», «Во поле береза стояла», «Василек» на металлофоне.
21. Исполнить попевки «Во кузнице», «Ходит зайка по саду», «Уж как шла лиса по травке » на металлофоне.
22. Описать структуру и содержание хоровода « На горе-то калина», показать его основные движения.
23. Описать структуру и содержание хоровода «Вода ты, водица», «Бояре, а мы к вам пришли» показать его основные движения.
24. Описать структуру и содержание музыкальных игр «Плетень» и «Ходит Ваня», показать основные движения игр.
25. Рассмотреть композиционное построение танца «Детская полька» и его варианты.
26. Рассмотреть композиционное построение танца «Веселые матрешки» и его варианты.
27. Рассмотреть композиционное построение танца «Аннушка» и его варианты.
28. Показать музыкально-ритмические движения, используя музыкальные попевки (ходьба, повороты, приседания, прыжки, «Метелочка», «Фонарики», «Качалочка» и др.).

29. Показать музыкально-ритмические движения, используя музыкальные попевки (ходьба, повороты, «Пружинка», выставление ног, бег, галоп, «Гармошка» и др.).

8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. Краткий конспект лекционных занятий

Лекция №7.

Раздел 1. Организация обучения и практической деятельности по музыкальному воспитанию в соответствии общеобразовательным программам дошкольного образования

Тема 1.7. Многожанровость музыкального искусства.

Основные понятия и термины по теме: жанр, поэма, сонет, баллада, опера, симфония, Адонис, ария, оперный речитатив, балет, симфония, контрабас, флейта-пикколо, ксилофон, модерн, антре, пуанты, кордебалет, оперетта, мюзик, интонация, приёмы композиторского и исполнительского развития в музыке, жанр в музыке, первичные и вторичные жанры, название и содержание лирических, эпических жанров, жанров движения, смысловая суть музыкальных жанров, увертюра, ария, каватина, либретто, лейтмотив, характерный танец, пантомима, паде-де.

1. В литературе, музыке и других искусствах за время их существования сложились различные виды произведений. В литературе это, например, роман, повесть, рассказ; поэзии – *поэма, сонет, баллада*, в изобразительном искусстве – *пейзаж, портрет, натюрморт*, в музыке – *опера, симфония*.

Род произведений в пределах одного какого-то вида искусства называется французским словом жанр (genre).

Не все музыкальные жанры возникли в одно время. За время своего существования жанры сильно изменились, но все сохранили свои основные признаки.

Есть у этого термина еще одно значение. Может быть, вам приходилось слышать, как о художнике говорят: он жанрист. Это значит, что художник создает картины на бытовые сюжеты. Из живописи слово жанр в таком значении перешло в другие искусства. Если мы говорим о каком-нибудь произведении: «В нем есть жанровые эпизоды», — это значит, что композитор ввел в него песню, танец, марш.

2. 6 октября 1600 года вошел в историю музыки как начало рождения оперы. Во *Флоренции впервые была показана «драма на музыке», «Эвредика»*. В основу был положен миф об Орфее и Эвредике. Знатки музыки понимали, что родилось нечто новое невиданное прежде. В неразрывный союз вступили *музыка и театр*. Оперой этот жанр будут именовать позже – *в середине XVII века*. Само слово «опера» по-итальянски означает – *труд, сочинение, творение*.

Опера победила, распространилась по всему миру. Успех нового искусства объясняется может быть тем, что в нем объединились многие, разные дотоле существовавшие искусства: *театр, музыка, пение, танец, живопись*.

Оперы бывают разные: *исторические, героические, комические, лирические*. Когда нам надо уточнить, о каком виде оперы идет речь, мы снова, но в более узком значении слова употребляем термин *жанр*. Мы говорим жанр лирической оперы.

Опера завоевала признание и любовь широких масс. Она стала как бы эстетической моделью жизни во всем ее многообразии, чем обрела огромную силу художественного воздействия

3. Симфония – это слово, пожалуй, неотделимо от понятия оркестр. Но теперь иногда говорят «симфония красок», «симфония звуков» и т.д., но все это нужно понимать в переносном смысле. Буквально *symphonia* с греческого означает созвучие. Первоначально им пользовались для обозначения инструментальной музыки. Симфонией называли в XVII первой половине XVIII века маленькие пьесы и даже увертюры к операм. Так продолжалось до тех пор, пока не появился совершенно особый инструментальный жанр, которого, казалось только и ждало это звучное слово.

Суть симфонии заключается в том, что с помощью чисто звуковых образов в ней разыгрывается некое сюжетно-драматическое действие. Хотя оно условно, как переливы красок в морском пейзаже или в зареве пышного заката.

Симфония же – и поныне самый сложный из всех видов искусства, не связанной с другими искусствами музыки – требовала иных условий для своего становления, для полноценного восприятия: требовала работы вдумчивой, спокойной и сосредоточенной. Не случайно центр философской мысли, отразившей социальные сдвиги в Европе конца XVIII века оказался, именно в Германии, далекой от общественных бурь. В то же время в Германии и Австрии сложились богатые традиции инструментальной музыки. Здесь и появилась симфония.

4. Родился балет в Италии в XV веке. Само название произошло от итальянского слова *balletto* – танцы. Как самостоятельный жанр выделился постепенно из костюмированных театрализованных представлений на придворных балах. Участвовали в них сами придворные, а сюжеты представлений брались из греческой мифологии.

В XVII веке во Франции была разработана терминология классического танца, принятая повсеместно и в настоящее время.

Шаг по-французски *pas*. А «па» в балете – это *танцевальное движение*, танце-вальный прием. Вышла балерина, и все замерли от восторга. Что это за *выход*, т.е. по балетному, *антре*. Легкий, изящный, приветливый, как улыбка. *Антре – выход* (с французского). Когда-то в старину появление участников само по себе было пышным зрелищем – спектаклем в спектакле. И в наше балете *антре* – красивое вступление в больших танцевальных эпизодах-сценах.

Музыка в балете определяет характер танца, его темп и ритм, подсказывает рисунок движений и стиль спектакля.

Настоящий переворот в балетной музыке произвел П. И. Чайковский. Он приблизил ее к симфонической.

5. Основоположником классической оперетты был композитор и дирижер Жак Оффенбах (1819 – 1880). Он создал новый тип музыкального спектакля, который поначалу даже назывался комической оперой. В нем соединилась буффонада и лирика, острая злободневная сатира и городской музыкальный фольклор. Он первым широко использовал в своих опереттах бытовые танцы того времени – вальс, галоп, кадрили, даже канкан, родившийся в кабаре.

История жанра начинается с 1858 года,

когда в Париже состоялась премьера оперетты Ж. Оффенбаха «Орфей в аду»

В России оперетта пользовалась популярностью благодаря Штраусу-сыну, который не раз и подолгу выступал в нашей стране. Однако отечественный репертуар в нашей стране появился лишь в 20-х годах 20 века. Начало оперетте

советского периода положили композиторы Н.М. Стрельников («Холопка», 1929) и И.О. Дунаевский (1900 – 1955).

6. Мюзикл – слово английского происхождения (*музыкальная комедия*) – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец, драма и изобразительное искусство.

Мюзикл представляет театральную форму, в которой музыка является средством музыкально-сценического монтажа, наряду с хореографией. Чаще всего **М** имеют структуру близкую к пьесе с музыкальными интермедиями (песня-ми, танцами, лирическими и комическими дуэтами).

ЛИСТ
изменений рабочей учебной программы по дисциплине
**Теоретические и методические основы игровой деятельности детей
раннего и дошкольного возраста**

Дополнения и изменения, вносимые в рабочую программу дисциплины на
2020/2021 уч.г.

Основания внесения дополнений и изменений	Раздел РПД, в который вносятся изменения	Содержание вносимых дополнений, изменений
Предложение работодателя		
Предложение составителя программы		
Приобретение новой литературы, обновление перечня литературы ЭБС	п.5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Обновление списка литературы

Составитель: преподаватель _____ И. Н. Шакалова
подпись

Утверждено на заседании предметно-цикловой комиссии *психолого-педагогических дисциплин и специальных дисциплин специальности дошкольное образование*,
протокол № 10 от «4» июня 2020 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии *психолого-педагогических дисциплин и специальных дисциплин специальности дошкольное образование*,
_____ А.С. Евтушенко
«4» июня 2020 г.

Начальник УМО филиала _____ А.С. Демченко
«5» июня 2020 г.

Заведующая библиотекой филиала _____ М.В. Фуфалько
«5» июня 2020 г.

Начальник ИВЦ (программно-информационное обеспечение образовательной программы) _____ В.А. Ткаченко
«5» июня 2020 г.