

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б.1.В.ДВ.01.01. ЭСТЕТИКА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА**

Направление подготовки/специальность - -07.04.01 Архитектура.

Направленность (профиль) / специализация - Архитектура жилых и общественных зданий.

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения – очная

Квалификация (степень) выпускника - магистр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «ЭСТЕТИКА АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура.

Программу составил(и):

Я. Ю. Петрык, доцент, канд. филос. наук

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна» утверждена на заседании кафедры философии _____ протокол № 8 от 18 мая 2020г.

Заведующий кафедрой философии П. Е. Бойко

фамилия, инициалы



подпись

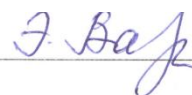
Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры архитектуры протокол № 10 от «21» апреля 2020 г.
И. о. заведующего кафедрой Т.В. Головеров



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета ФИСМО _____ протокол № 5 от 19 мая 2020г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г. _____



фамилия, инициалы

подпись

Рецензенты:

1. Данилова Марина Ивановна, доктор филос. наук, профессор, зав. кафедрой философии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет имени И. Т. Трубилина».
2. Горосян Вардан Григорьевич, доктор филос. наук, профессор, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

1. Цели и задачи дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна»

Курс «Эстетика архитектуры и дизайна» предназначен для изучения студентами отделения факультета архитектуры и дизайна, обучающимися по специальности 07.04.01. – «Архитектура. Архитектура жилых и общественных зданий» очной формы обучения. Данный курс играет важную роль в процессе формирования и развития культуры мышления, повышения мировоззренческой эрудиции, предусматривает усвоение, систематизацию и критический анализ культурного наследия человечества.

1.1 Цель освоения дисциплины.

Формирование у студентов представлений о методологическом аппарате современного научного познания, способах познания и духовного освоения мира, основных разделах проектной деятельности, философских и эстетических проблемах и методах их исследования. Введение студентов в философскую проблематику художественного мировосприятия, ознакомление с основными свойствами и универсальными категориями вербальных и невербальных знаковых систем современного эстетического универсума, усвоение форм информационной, эмоциональной, экспрессивной выразительности культуры.

1.2 Задачи дисциплины

- изучить закономерности возникновения, функционирования и развития методов научного и художественного познания;
- изучить основные типы научной рациональности, общие закономерности научной культуры и особенности художественного и эстетического мировосприятия;
- раскрыть сущность и значения философской эстетики, как мировоззренческой основы культурно-исторических эпох, применительно к архитектуре и дизайну;
- осмысление места и роли эстетики в культурно-историческом процессе;
- изучение важнейших понятий и принципов философской эстетики и её специфических черт;
- анализ исторических этапов развития эстетики применительно к архитектуре и раскрытие общих механизмов ее развития;
- обучение студентов самостоятельно и творчески работать не столько с учебной литературой, сколько с философскими текстами (т.е. первоисточниками) и достижениями передовой общественной мысли по изучаемому вопросу;
- рассмотрение решения конкретных философско-теоретических и практических профессиональных проблем в рамках эстетики;
- формирование и развитие способностей самостоятельно и творчески мыслить;
- развитие самостоятельного правильного и последовательного мышления, способного решать общественные, индивидуальные и профессиональные проблемы;

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Эстетика архитектуры и дизайна» относится к вариативной части базового блока (Б 1).

Программа курса «Эстетика архитектуры и дизайна» представляет собой систематизацию теоретических и методологических аспектов преподавания данной дисциплины с целью повышения уровня теоретических знаний и творческого потенциала студентов, а также активизации их самостоятельной работы в процессе усвоения изучаемого материала. Для лучшего усвоения курса необходимо прослушать университетские курсы культурологии, истории, философии, философии языка.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-1, ПК-4.

п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	УК-1	способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	особенности теоретического и практического научного познания; понятие и виды научного познания; понятие, признаки и виды научных теорий; методы логики, входящие в подсистему общенаучных методов;	системно анализировать и обобщать по ступающую информацию; определять природу и сущность социально значимых процессов и проблем;	понятийным аппаратом в сфере науки; навыками: применения методов в своей профессиональной работе с информацией
	ПК-4	Способностью интегрировать результаты прикладных исследований в виде обобщенных проектных моделей	особенности и основные принципы проективной деятельности; понятие, особенности, предпосылки возникновения и структуру научного познания и эстетического мировосприятия в культуре;	критически мыслить и оценивать практически - эстетической т. з реальную ситуацию проектирования выбирать модель научной рациональности в соответствии с поставленной исследовательской задачей	методами самостоятельного исследования проблем, анализа содержания научной литературы;
			основные положения современного гуманитарного знания;	применять эстетическую, художественную фантазийную образность в практической профессиональной деятельности	способами применения научного познания в профессиональной деятельности методами научной и педагогической деятельности в своей профессиональной работе.

п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			основные, фундаментальные категории, понятия, концепции, идеи проективной деятельности	применять концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий.	методами проективной деятельности; методами эстетики в профессиональной деятельности

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1			
Контактная работа, в том числе:	28	28			
Аудиторные занятия (всего):					
Занятия лекционного типа				-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)					-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:	79,8	79,8			
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>				-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>				-	-
<i>Реферат</i>			-	-	-
Подготовка к текущему контролю				-	-
Контроль:					
Подготовка к экзамену					
Общая трудоемкость	час.	108		108	-
	в том числе контактная работа	28		28	
	зач. ед	3		3	

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (для студентов ОФО)

раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Понятие научного познания и художественной образности. Понятие эстетики в архитектуре.		8	-		9,8
2.	Культурная семантика эстетики в архитектуре. Мифотворчество в культуре и эстетика в различные культурно-исторические этапы.		12	-		40
3.	Архитектура как семиотический текст. Мифодизайн и эстетика в архитектуре среды.		8	-		30
	Всего:	108	28	-		79,8

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Понятие эстетики в архитектуре.	Генезис представлений о художественной образности, эстетической оценке. Эстетика и архитектура. Семантика, семиотика и эстетика архитектуры. Проблемы интерпретации эстетических символов, образов и знаков в архитектуре. Понятие онтологического и гносеологического и эстетического символа как субстанциональных категорий в эстетике архитектуры. Визуальная и акустическая символика в эстетике.	Доклад, сообщение Сообщение по первоисточнику Эссе Контрольная работа Промежуточный контроль (устный опрос)
2.	Историко-философский анализ эстетики архитектуры. Эстетическая семиотика и мифосимволизм в архитектуре в различные культурно-исторические эпохи. Основные этапы в развитии эстетического знания	Античный символизм в архитектуре как эстетический феномен. 1.1. Этимология «символа». Генезис античного представления о символе. 1.2. Символ, знак и образ в философском сознании досократиков. 1.3. Античная классика: представление о символе, образе и знаке. 1.4. Символ, знак, образ, эмблема в эпоху эллинизма. 1.5. Символ как эстетическая, этическая и гносеологическая категория античности.	Доклад, сообщение Сообщение по первоисточнику Эссе Контрольная работа Промежуточный контроль (устный опрос) Доклад, сообщение

<p>применительно к архитектуре.</p>	<p>1.6. Античный символизм в понимании А. Ф. Лосева. Христианский символизм средневековья как эстетический феномен архитектуры. 2.1. Универсальный символизм средневековья. Виды средневекового символизма. 2.2. Символ, образ и знак в представлении апологетов: Ориген Тертуллиан, Клемент Александрийский. 2.3. Патристика и символизм. Теория знака и символа в философии Августина. Символическое мировидение Бонавентуры. 2.4. Схоластика и символизм. Символический образ. Ренессансный символизм. 3.1. Понятие художественного символа в культуре ренессанса. Символ как «изображение». 3.2. Синтезийность как основная черта возрожденческого символизма. Идея синтеза философии и искусства. Символ в эпоху нового времени. 4.1. Знак и символ в новоевропейской философии. Иррационально – духовное и нормативно – рационалистическое толкование символа. 4.2. Теория знака Гоббса. Символ в философии Спинозы и Лейбница Понятие символа в немецкой классической философии. 5.1. Символическое и схематическое у И. Канта. Кант «Критика способности суждения». 5.2. Два направления в истолковании символа в немецкой классической философии: экспрессивно – выразительное и образительно – объективное. 5.3. Шеллинг «Философии искусства». «Символическое искусство» в философии Гегеля. Гегель «Феноменология духа», «Эстетика». Французский символизм.</p>	<p>Сообщение по первоисточнику Эссе Контрольная работа Промежуточный контроль (устный опрос) Доклад, сообщение Сообщение по первоисточнику Эссе Контрольная работа Промежуточный контроль (устный опрос) Доклад, сообщение Сообщение по первоисточнику Эссе Контрольная работа Промежуточный контроль (устный опрос)</p>
-------------------------------------	---	--

		<p>6.1.«Суггестивный язык» французского символизма. Когнитивный аспект французского символизма: концепция «расстройства всех чувств».</p> <p>6.2.Поэтическая философия Ш. Бодлера. Понятие «истины» и красоты» в символическом творчестве Ш. Бодлера.</p> <p>6.3.Философия и искусство. «Ясновидческая» философия А. Рембо. А. Рембо «Одно лето в аду».</p> <p>Русский символизм конца XIX – XX вв.</p> <p>7.1.Субстанциальные идеи русского символизма. «Положительное всеединство» В. С. Соловьева. Идея софийности.</p> <p>7.2.Понятие художественного символа в философии А. Белого.</p> <p>7.3.Философский символизм П. Флоренского.</p> <p>7.4.Понятие символа в философии А. Ф. Лосева и Ю. М. Лотмана.</p>	
3.	<p>Архитектура как эстетико - семиотический текст. Мифодизайн в архитектуре среды. Основные концепции символа, образа, знака и мифа в XX веке. Эстетика постмодерна и архитектура.</p>	<p>Общая характеристика символизма и семиотики в XX веке. Основные подходы в интерпретации символа. «Поэтическое мышление» как форма символического мировидения. Символ в психоанализе. «Первопоэтизация бытия» М. Хайдеггера. Символ и постмодерн Бодрийяр «Символический обмен и смерть», «Соблазн».</p>	<p>Доклад, сообщение Сообщение по первоисточнику Эссе Контрольная работа Промежуточный контроль (устный опрос)</p>

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
4.	<p>Понятие эстетики и мифосимволизма в архитектуре.</p>	<p>Интерпретация символа, его функции, характеристики и особенности. Символ и знак, метафора, аллегория, схема, образ. Виды и роды символов. .Понимание символа мыслителями XX века.</p>	<p>Доклад, сообщение Сообщение по первоисточнику Эссе Контрольная работа</p>

		<p>Символ, знак и миф. Значение символа и знака в мифологии. Понимание и интерпретация мифологической символики. Цветовой символизм в древности.</p>	<p>Промежуточный контроль (устный опрос)</p>
5.	<p>Исторические этапы становления представлений о символе, образе, знаке и мифе как эстетическом феномене. Мифосимволизм, эстетика и архитектура различных культурно-исторических эпох.</p>	<p>Общая характеристика символа и знака в античности Символ и знак в натурфилософский период. Число как знак и символ. Пифагорейская школа Античная классика и символизм. Символизм в неоплатонизме. Искусство в неоплатонизме (символическое толкование искусства Плотиним). Учение Прокла об имени. Роль искусства в постижении действительности в античности. Общая характеристика символа и знака, символического образа в средневековье. Символ и знак в период апологетики: Клемент Александрийский, Ориген, Тертуллиан. Апофатический символ в философии Дионисия Ареопагита. Символ и знак в период патристики: Августин, Бонавентура. Схоластика и символизм. Концепция символа и знака у Фомы Аквинского и У. Оккама. Сакральный характер творчества в средневековье. Символы в алхимии: семантика алхимических символов. Философское содержание библейских символов Общая характеристика символа и знака в философии эпохи Возрождения и Нового Времени. Художественная символика Ренессанса. Данте. Научный символ Нового времени Искусство в эпоху Возрождения: поэтический образ или живописный символ.</p>	<p>Доклад, сообщение Сообщение по первоисточнику Эссе Контрольная работа Промежуточный контроль (устный опрос)</p> <p>Доклад, сообщение Сообщение по первоисточнику Эссе Контрольная работа Промежуточный контроль (устный опрос)</p>

		Общая характеристика символа и знака в немецкой классической философии. Когнитивный статус искусства в немецкой классической философии. А. Шопенгауэр понятие символа и знака.	
6.	Архитектура как эстетико - семиотический текст. Мифодизайн в архитектуре среды. Философия символизма и семиотики в XX веке. Современная эстетика архитектуры	Поэтическое мышление постмодерна. Современный знак и символ. Понятие симулякра. С. Лангер: концепции символизма. «Философия в новом ключе» К. Юнг Символы и метаморфозы либидо. Э. Кассирер Философия символических форм А. Уайтхед Символ его смысл и воздействие Бодрийяр «Соблазн», «Символический обмен».	Доклад, сообщение Сообщение по первоисточнику Эссе Контрольная работа Промежуточный контроль (устный опрос)

2.3.3 Лабораторные занятия *(не предусмотрены)*

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) *(не предусмотрены)*

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (см. основной список литературы),
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Среди учебной и учебно-методической литературы по дисциплине «Семиотика и мифосимволизм в архитектуре» следует отметить те издания, которые более углубленно рассматривают, как курс в целом, так и отдельные его аспекты, а также антологии, которые зачастую дают возможность студентам ознакомиться (хотя бы фрагментарно) с первоисточниками, которые ранее не переводились на русский язык.

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3

7.	Понятие научного познания и семиотики как эстетического феномена архитектуры. Понятие мифосимволизма в архитектуре.	Лосев А. Знак. Символ. Миф: Труды по языкознанию. - М.: Изд-во МГУ, 1982. – 759с. Лосев А. Проблемы символа и реалистическое искусство. - М.: Искусство, 1995. – 249с.
8.	Культурная семантика и эстетика в архитектуре.	Бычков В. В. Древнерусская эстетика. Монография. - СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2012. - 831с. Гуревич П. С. Эстетика. Учебник для бакалавров. - М.: Кнорус, 2013. 358с.
9.	Архитектура как эстетико - семиотический текст. Мифодизайн в архитектуре среды.	Антонов В. И. Символ, наука, культура. - М.; Улан-Удэ: Луч, 1995. – 356с. Антонов В.И. Символ как культурологическая категория. - М., 1992. – 123с.

3. 1 Образовательные технологии

Существует множество технических средств, способствующих обучению вообще и изучению дисциплины «Эстетика архитектуры и дизайна» в частности. В первую очередь здесь следует отметить тексты в электронном варианте, представленные как в Интернете, так и на специальных компьютерных дисках. Вместе с тем активно можно использовать документальные, художественные и научно - популярные фильмы (*лекция – визуализация*), посвященные как данной культурно-исторической эпохе в целом, так и биографиям, жизни и творчеству философов, ученых и архитекторов интересующего нас периода.

Для реализации различных видов учебной работы в ходе изложения лекционного материала целесообразно использовать *проблемный метод (проблемная лекция)*: раскрывать существующие различные интерпретации к пониманию тех или иных философских проблем символизма и семиотики и обосновать наиболее адекватное решение этих проблем. В ходе лекций выделяются вопросы, требующие от студентов самостоятельной подготовки, которые затем выносятся на обсуждение во время семинарских занятий, поэтому в данном случае целесообразно применять *дискуссию* по определенной проблеме, *дебаты, эссе, устный опрос*.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В качестве средств текущего контроля используется *творческие эссе и доклады*, а также *устные ответы* по заданной тематике

Тематика докладов и устных ответов:

- 1.Символизм и семиотика как эстетический феномен в культуре.
- 2.Онтологический, гносеологический, эстетический символ в архитектуре.
- 3.Цветовая и акустическая символика в культуре и пространстве архитектуры.
- 4.Понятие знака и образа в философской эстетике.
- 5.Античный символизм: генезис термина «символ» как эстетического феномена.
- 6.Культура Востока - символ, образ и знак. Эстетика пространства.
- 7.Средневековый христианский символизм, как эстетический феномен
- 8.Августин: теория символа и знака, как эстетика пространства.

9. Представление о символе Дионисия Ареопагита. Понятие эстетики средневековой архитектуры.
10. Символ в философии Н. Кузанского. Онтологическая символика пространства.
11. Символическое постижение мира (Бонавентура).
12. Общая характеристика эстетики Возрождения. Эстетика Ренессанса.
13. Символ, знак и образ в философии Данте Алигьери. Эстетика в философии Данте.
14. Научная символика и художественный символ в философии нового времени.
15. Представление о символе и знаке Лейбница. Эстетическая теодицея.
16. Эстетика в немецкой классической философии. Эстетика архитектуры.
17. «Схематическое» и «символическое» у И. Канта.
18. Философия искусства Шеллинга. Понятие символа и философии искусства. Классификация искусств.
19. «Символическое искусство» в эстетике Гегеля. Классификация искусств.
20. Общая характеристика французского символизма, как эстетического феномена.
21. Эстетика в философской лирике Ш. Бодлера.
22. Философская лирика и понятие поэтического символа в творчестве П. Верлена.
23. Символическое мировидение А. Рембо (когнитивный аспект).
24. «Выразительный» язык С. Малларме и его эстетика.
25. Общая характеристика русского символизма (В. Соловьев, А. Белый, А. Блок). Эстетика пространства русского символизма.
26. Философский символизм П. Флоренского.
27. Критика русского символизма (Н. А. Бердяев).
28. Общая характеристика символизма в философии двадцатого века.
29. Дискурсивный символизм С. Лангер. Эстетика и символ.
30. Теория символа А. Уайтхеда.
31. Философия «символических форм» Э. Кассирера.
32. Символизм и семиотика Ю. М. Лотмана. Эстетика пространства.
33. Понятие «символического» в философии Ж. Лакана.
34. «Символическое» в философии Ж. Бодрийяра.
35. «Поэтическое мышление» и символизм. Современная эстетика и эстетика пространства и дизайна.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов для итогового контроля:

1. Понятие семиотики, символизма, мифа, мифологии, мифотворчества как эстетических феноменов. Проблема дефиниции эстетики в культуре.
2. Типы научной рациональности. Художественная образность. Эстетическое и художественное. Их функции в культуре.
3. Типология и характерные черты символов, знаков и мифов, как эстетических феноменов.
4. Сравнительный анализ символа и знака, символа и метафоры, символа и образа, символа и аллегории, символа и схемы. Понятие эстетики пространства.
5. Символическое мировосприятие. Философия символизма и философия искусства.
6. Символ и образ в мифологическом сознании античности. Эстетика и мифология.
7. Символ, знак, образ и эмблема в античной культуре. Языческая символика пространства.
8. Символ, символический образ и знак в средневековой философии. Христианский символизм. Архитектура средневековья и мифосимволизм.
9. Символ и образ в философии эпохи Возрождения. Культура Ренессанса, эстетика и символизм в архитектуре.
10. Символ и знак в Новое время. Символ в немецкой классической философии. Архитектура и символ.
11. Оформление концептуальной программы символизма. Французский символизм (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме).

- 12.Русский символизм начала XX века и «поэтическое мышление». Русская архитектура и мифосимволизм.
- 13.Основные идеи русского символизма (В. С. Соловьев, А. Белый).
- 14.Сравнительный анализ русского и французского символизма (В. Иванов).
- 15.Русская культура, философия и символизм (X – XX вв.). эстетика и архитектура пространства.
- 16.Критика русского символизма в работах Н. Бердяева.
- 17.Теория символа, знака, образа А. А. Потебни, Ю. М. Лотмана, Б. Томашевского, Л. Гинзбург.
- 18.Психоанализ и символизм (Фрейд, Юнг).
- 19.Теория символа А. Уайтхеда.
- 20.Символ и «символические формы» Э. Кассирера.
- 21.Символ и симулякр в постмодернизме.
- 22.Современная архитектура и мифосимволизм. Пространство и семиотика.

Критерии оценивания на зачете подразумевают следующую градацию: *пороговый* уровень знаний, *базовый* и *продвинутый*.

В рамках уровня *пороговый* студент обязан *знать* общие черты, существенные характеристики и проблемы изучаемого предмета, *уметь* ориентироваться в основных этапах развития изучаемого феномена и *владеть* представлениями о значимых деятелях той или иной культурно-исторической эпохи по изучаемой дисциплине.

В рамках уровня *базовый* студент обязан *знать* термины, категории и понятия изучаемой дисциплины, *уметь* тщательно и подробно излагать основные идеи проблемы изучаемого феномена, а также *владеть* аргументированными суждениями о научных трудах деятелей культуры того или иного культурно-исторического периода.

В рамках уровня *продвинутый* студент обязан свободно оперировать терминами, категориями и понятиями, изучаемой дисциплины, *уметь* самостоятельно проследить филиацию идей от одной культурной онтологии к другой, а также *владеть* самостоятельной оценкой той или иной проблематики рассматриваемой дисциплины.

(ФОС к программе прилагается).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

- 1.Барт, Р. Третий смысл. М.: Издательство: «Ad Marginem», 2015. – 200 с.
- 2.Гриненко, Г. В. История философии в 2 ч. Часть 1. От древнего мира до эпохи просвещения: учебник для академического бакалавриата / Г. В. Гриненко. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 290 с.
- 2.Гриненко, Г. В. История философии в 2 ч. Часть 2. От XVII до XXI века: учебник для академического бакалавриата / Г. В. Гриненко. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 402 с.
- 3.Загидуллин. Ж. К. Сознание: объяснение, конструирование, рефлексия / Рос. акад. наук, Ин-т философии ; Ж.К. Загидуллин, Д.В. Иванов, Е.О. Труфанова. – М.: ИФ РАН, 2016. – 169 с.
- 4.История философии XX века. Современная зарубежная философия: учебник и практикум для академического бакалавриата / А. С. Колесников [и др.]; под ред. А. С. Колесникова. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 384 с.
- 5.Лотман, Ю. М. Внутри мыслящих миров. М.: Издательство: «Азбука», 2016. – 346 с.
- 6.Романова, Н.Н., Филиппов А. В., Панькин В.М. Знаки прошлого и настоящего: краткий словарь. М.: ФЛИНТА, 2014. –282 с.
- 7.Смирнова. Н. М. Творчество, смысл, интерпретация / Рос. акад. наук, Ин-т философии; Н. М. Смирнова, А.А. Горелов, Ю.С. Моркина. – М.: ИФ РАН, 2016. – 139 с.

8. Токарев, Г. В. Введение в семиотику: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2014. – 161 с.

9. Эко, У. От древа к лабиринту. Исторические исследования знака и интерпретации. М.: Академический проект, 2016. – 427 с.

10. Эко, У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. М.: Издательство: «АСТ», 2016. – 213 с.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт». А также электронные учебники (*e-book*), находящиеся в ЭБС КубГУ:

Основы философии: Учебное пособие / Сычев А.А., - 2-е изд., испр. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 368 с.: 60x90 1/16 (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-98281-181-3 Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550328>

Философия: учеб. пособие / А. Т. Свергузов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 180 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=548110>

Мифология, философия и немножко теории систем: монография / Л.А. Петрушенко. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 118 с. — (Научная мысль). — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=768001>

5. 2 Дополнительная литература:

1. Антонов В. И. Символ, наука, культура. - М.; Улан-Удэ: Луч, 1995. – 356с.
2. Антонов В.И. Символ как культурологическая категория. - М., 1992. – 123с.
3. Балла О. Власть слова и власть символа // Знание - сила. - 1998. - №11/12. - С.27-38.
4. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М.: Прогресс, 1989. – 232с.
5. Бауэр В. и др. Энциклопедия символов. - М., 1998. – 789с.
6. Белый А. Символизм как миропонимание. // Критика русского символизма. В 2-х тт. / Сост., вст. ст, преамб. и прим. Н.А. Богомолова. - М: Олимп, АСТ, 2002. – 452с.
7. Блок и русский символизм. Избранные труды в трех книгах. СПб. 1999. – 231с.
8. Брюсов В. Священная жертва. // Критика русского символизма. В 2-х тт. / Сост., вст. ст, преамб. и прим. Н.А. Богомолова. - М: Олимп, АСТ, 2002. – 457с.
9. Витгенштейн Л. Лекции и беседы об эстетике, психологии и религии. - М.: Дом интеллектуальной книги, 1999. – 573с.
10. Генон Р. Символы священной науки. - М.: Беловодье, 1997. – 344с.
11. Голлан А. Миф и символ. - М., 1994 – 433с.
12. Джаксон Т. Н. К вопросу о зоантропоморфных символах в архаической модели мира // Вестн. древ. истории. - 2001. - №4. - С.149-167.
13. Дюркгейм Э. Священные объекты как символы // Религия и общество. М.: Наука, 1994. – 466с.
14. Ершова Л. Символ. // Современная западная философия: Словарь. - М., 2000. – 622с.
15. Иванов Г. О новых стихах. // Критика русского символизма. В 2-х тт. / Сост., вст. ст, преамб. и прим. Н.А. Богомолова. - М: Олимп, АСТ, 2002. – 359с.
16. Полицук В. И. Символы огня и света в культуре // Философские науки. - 1993. - № 1,2,3.
17. Померанц Г. По ту сторону символов // Знание - сила. 1995. №12. С.8-16.
18. Рубцов Н. Н. Символ в искусстве и жизни: Филос. размышления / АН СССР. - М.: Наука, 1991.
19. Тахо-Годи А.А. Термин «символ» в древнегреческой литературе // Вопросы классической филологии. - Вып. 7. - М., 1980. - С.16-57.
20. Тернер В. Символ и ритуал. - М., 1987. – 278с.
22. Тресиддер Д. Словарь символов. - М.: Фаир-Пресс, Гранд, 1999. – 838с.

23.Троицкая Н. Е. Сакральные символы мировых цивилизаций // Жизнь национальностей. - 2001. - №1-2. - С.49-51.

24.Ходасевич В. О символизме. // Критика русского символизма. В 2-х тт. / Сост., вст М: Олимп, АСТ, 2002. – 375с.

5.3. Периодические издания:

1. Вопросы философии (1999 - 2014). №1-12.
2. Философский журнал (2012), № 1-12
3. Эпистемология и философия науки (2013) №1-12.
4. Философия и культура (2008 – 2014) №1-12.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://books.atheism.ru/philosophy/>
2. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
3. <http://www.polit.ru>
4. <http://velikanov.ru/philosophy/>; <http://filosof.historic.ru/>
5. <http://www.philosophy.ru>
6. <http://www.mini-soft.ru/bemt/fil1.php>
7. <http://www.velikanov.ru/philosophy/>
8. <http://clarino2.narod.ru/phylosophy.htm>
9. <http://www.philosoff.ru/>
10. <http://filosofia.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студентов, в первую очередь, контролируется на семинарских занятиях. У студентов-заочников самостоятельная работа направляется преподавателем на установочных лекциях. В конечном итоге она контролируется беседой на зачете. Самостоятельная работа студентов в ходе изучения дисциплины организуется преподавателем различными способами, а именно: 1) подбором примерной тематики вопросов для семинарских занятий и литературы, в которой содержатся ответы на них; 2) предложением тем рефератов для обсуждения на семинарских занятиях; 3) составлением тем для самостоятельного изучения по разделам дисциплины; 4) составлением примерной тематики для контрольных работ; 5) разработкой тестовых вопросов и заданий по разделам всего объема изучаемого курса; 6) написанием краткого словаря основных терминов по изучаемой дисциплине; 7) предложением примерного перечня вопросов для итогового контроля, аналогичного и близкого по содержанию к тем вопросам, которые планируется реально использовать на экзамене; 8) подбором рекомендуемой литературы ко всему курсу, разделенной на основную и дополнительную; 9) составлением примерной тематики курсовых работ.

Преподаватель контролирует работу студента по освоению курса и оценивает его текущую успеваемость. Контроль и оценка осуществляются путем комбинации следующих видов и форм:

- учет посещаемости лекционных и практических занятий (посещение всех занятий дает право претендовать на получение самозачета);
- письменные контрольные работы по изучаемым темам, проводимые на семинарских занятиях;
- оценка частоты и качества устных выступлений студента на семинарских занятиях;
- контроль за самостоятельной работой студента: проверка конспектов лекций, а также рефератов или докладов.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Информационные технологии не предусмотрены.

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения (не предусмотрены).

8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине не требуются специализированные аудитории или специальные лаборатории.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ Ауд. 310
2.	Семинарские занятия	Ауд. 310
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Ауд. 310
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Ауд. 310
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Ауд. 310
6.		
7.		