

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
Хатуров Т.А.
подпись
« 01 » _____ 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.05 ЭСТЕТИКА

Направление подготовки 47.03.01 Философия

Направленность (профиль) теоретико-методологический

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Эстетика составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 47.03.01 Философия

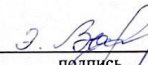
Программу составил:
Демина И.В., к.филос.н., доц


_____ подпись

Рабочая программа дисциплины Эстетика утверждена на заседании кафедры Философии протокол № 8 от 18 мая 2020 г.
Заведующий кафедрой Бойко П.Е.


_____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета Истории, социологии и международных отношений протокол № 5 от 19 мая 2020 г.
Председатель УМК факультета Вартамян Э.Г.


_____ подпись

Рецензенты:

1. Астапов Сергей Николаевич, д. филос. н., доц., проф. кафедры философии религии и религиоведения Института философии и социально-политических наук ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
2. Торосян Вардан Григорьевич, д. филос. н., проф., проф. кафедры истории, культурологии и музееведения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель дисциплины: раскрыть природу искусства, законы художественного восприятия через систему эстетических категорий в их историческом развитии.

1.2 Задачи дисциплины.

- Раскрыть специфику эстетики как науки философского цикла студентам.
- Дать основные понятия, подходы, концепции в истории эстетической мысли.
- Обеспечить освоение студентами методов исследования эстетических явлений.
- Обеспечить умение соотносить выразительные формы, эмоциональные впечатления с типами мировоззрения на базе грамотного использования эстетических категорий, анализировать основные эстетические стили.
- Развить способность креативно мыслить и творчески решать профессиональные задачи, проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, принимать ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции;
- Научить работать с различными источниками информации, информационными ресурсами и технологиями, применять основные методы, способы и средства получения, хранения, поиска, систематизации, обработки и передачи информации, применять в профессиональной деятельности автоматизированные информационные системы, используемые в экономике, автоматизированные рабочие места, проводить информационно-поисковую работу с последующим использованием данных при решении профессиональных задач;
- Дать студенту ориентиры, которые позволят ему искренне уважать честь и достоинство личности, соблюдать и защищать права и свободы человека и гражданина, не допускать и пресекать любые проявления произвола, предпринимать необходимые меры к восстановлению нарушенных прав;
- Научить применять методы проведения прикладных научных исследований, анализировать и обрабатывать их результаты, обобщать и формулировать выводы по теме исследования.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Эстетика» относится к вариативной части "Дисциплины (модули)" учебного плана. Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО 3+)

При изучении эстетики привлекаются современные междисциплинарные подходы, используются теоретико-методологический материал учебных дисциплин программы бакалавриата «Концепции современного естествознания», «Русский язык и культура речи», «Социология», «Этика»

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (ОПК)

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-7	эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики,	основные исторические подходы к анализу	анализировать основные эстетические стили, корректно	методами и приемами анализа традиционных

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		эстетическое и художественное творчество)	эстетических проблем; тексты первоисточников, основные категории эстетики; принципы художественного творчества	использовать понятийный аппарат эстетики, ориентироваться в философско-эстетической литературе, соотносить выразительные формы в искусстве с историческими типами мировоззрения	и современных эстетических концепций
№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
2.	ПК-1	способностью пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями	природу философского знания, функции философии, методологию философского познания, основные категории теории культуры и её этапы становления	использовать профессиональной деятельности различные методы и философского исследования	знанием специфики историко-культурного процесса, методами и приемами логического анализа, работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5	—		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	36	36			
Занятия лекционного типа	18	18	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	36	36	-	-	-

	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:					
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	18	18	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	11	11	-	-	-
<i>Реферат</i>	4	4	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	16,8	16,8	-	-	-
Контроль:					
Подготовка к экзамену	-	-			
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-
	в том числе контактная работа	58.2	58.2		
	зач. ед	3	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение в предмет. Эстетика как философская дисциплина.	12	2	2		6
2.	Эстетика Античности.	12	2	4		6
3.	Эстетика Средневековья.	12	2	4		6
4.	Эстетика Возрождения.	12	2	4		6
5.	Эстетика Нового времени и Просвещения.	12	2	4		6
6.	Немецкая классическая эстетика.	12	2	4		6
7.	Истоки неклассической эстетики.	12	2	4		6
8.	Эстетика Серебряного века.	12	2	4		6
9.	Эстетические теории XXв.	12	2	6		6
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108	18	36		54

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
---	----------------------	---	-------------------------

1	2	3	4
1.	Введение в предмет. Эстетика как философская дисциплина.	<p>Формирование предмета эстетики в границах философского знания. Эстетика – «наука о чувственном знании» (А. Баумгартен), о «правилах чувственности вообще» (И. Кант), «философия изящного искусства» (Г. Гегель), «философия теории красоты и искусства» (В. Соловьев), «метафизическое учение об идеале красоты» (Н. Лосский). Эстетика как форма теоретической рефлексии об искусстве.</p> <p>История и теория эстетики, ее связь с другими философскими, гуманитарными и естественными науками. Общетеоретические и мировоззренческие аспекты взаимодействия эстетики и искусства. Эстетика и искусствознание</p>	К
2.	Античная эстетика	<p>Специфика и проблема периодизации античной эстетики. Художественная культура Греции классического периода. Философия искусства Платона — эстетический принцип и его модификации: число, мера, гармония, ритм; проблема художественного вдохновения; философский смысл прекрасного; концепция иерархии красоты; специфика искусства в его отношениях к познанию (философии), ремеслу, морали; противоречивое отношение к проблеме подражания; вопросы художественного воспитания. Интерпретация платоновского учения об искусстве в последующей эстетике.</p> <p>Теория искусства Аристотеля: необходимость термина калокагатия; основные темы трактата «Об искусстве поэзии» - определение прекрасного, смысл миметического искусства, классификация видов искусства, анализ трагедии, теория катарсиса; вопросы художественного воспитания в «Политике» и «Риторике». Варианты толкования аристотелевского катарсиса в последующей эстетике.</p> <p>Античная трагедия и трагедия античности. Значение работы Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки» для современного искусства.</p> <p>Эстетика поздней античности. Стоики, скептики, эпикурейцы. Неопифагорейство и неоплатонизм. Прокл и Плотин. Трактат Плотина «О прекрасном». Неоплатонизм как теоретический источник христианской эстетики.</p> <p>Реконструкция античной эстетики в трудах А.Ф. Лосева</p>	К
3.	Эстетика	Искусство в системе средневековой культуры.	К

	Средневековья	<p>Специфика эстетического мировосприятия. Искусство и красота в средневековой эстетике. Специфика византийской эстетики. Учение о свете и символе. Проблема прекрасного в наследии Аврелия Августина («Исповедь», «О музыке»). Северин Боэций о природе красоты и гармонии, музыкальная теория («О музыке», «Об арифметике»). Проблемы красоты в наследии Пьера Абеляра. Эстетические суждения Фомы Аквинского: определение прекрасного, условия красоты, связь эстетического удовольствия с познанием.</p>	
4.	Эстетика Возрождения	<p>Общее понятие, исторические границы, периодизация художественной культуры Возрождения. Предвозрождение: поиски идеала в символической вселенной Данте Алигьери, переход к новому стилю в искусстве Джотто ди Бондоне. Гуманизм как принцип мироотношения. Гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. Жизнь как игра воображаемого. Парадоксы культуры Ренессанса. Автобиография как письмо в будущее Франческо Петрарки, своеобразие эстетического учения Николая Кузанского, философия любви и красоты в неоплатонизме Марсилио Фичино, гуманистическая концепция человеческой личности Пико делла Мирандолы. Представления о решающей роли искусства как средства совершенствования человеческой природы и становления индивидуальности. Особенности ренессансного творческого мышления. Художник Возрождения: мастер и философ. Связь эстетики с художественной практикой: учение о красоте и гармонии Леона Баттиста Альберти, познавательно-аналитическая и конструктивно-идеализирующая тенденции в творчестве Леонардо да Винчи, формулы ренессансного неоплатонизма в искусстве Микеланджело Буонарроти, стилистический анализ истории искусств Джорджо Вазари, учение о пропорциях в эстетике Альбрехта Дюрера.</p>	К
5.	Эстетика Нового времени и Просвещения	<p>Специфика классицизма как художественного направления. Рационалистический подход к искусству в «Компендиуме о музыке» и «Трактате о страстях» Р. Декарта. Рационализм и эстетика классицизма. Художественная программа Н. Буало («Поэтическое искусство»), разработка центральных категорий классицистического метода: разум, образец, вкус. Специфика барочного мировосприятия,</p>	К

		<p>особенности стиля. Эстетические принципы барокко Б. Грасиана: теория остроумия и творческой интуиции, антиномия природы и культуры, понятие синдересиса. Учение о «предустановленной гармонии» Г. Лейбница, его влияние на эстетику немецкого Просвещения.</p> <p>Основные черты эстетики немецкого Просвещения. Определение философского статуса эстетики в теории А. Баумгартена. Принципы анализа всемирного искусства и мировой истории в наследии И.И. Винкельмана, несогласие Г.Э. Лессинга с концепцией красоты Винкельмана. Проблема классификации видов искусства, практическая направленность художественной критики Лессинга. Задачи театра в примирении этического и эстетического (Лессинг, Ф. Шиллер). Художественно-эстетический путь от Просвещения к романтизму: культурологическая теория Шиллера, влияние «Фауста» И.В. Гете на творчество романтиков.</p> <p>Состав эстетических воззрений французских просветителей: отношение к наукам и искусствам Ж.-Ж. Руссо, проблемы художественной культуры в произведениях Ф.-М. Вольтера, парадоксальность эстетических воззрений Д. Дидро.</p> <p>Отличительные черты английской просветительской эстетики (У. Хогарт, Э. Берк, Ф. Хатчесон, А. Шефтсбери, Б. Мандевиль, Г. Хоум). Проблема взаимосвязи искусства и морали, критика вкуса, сенсуалистический принцип в анализе эстетического сознания.</p>	
6.	Немецкая классическая эстетика	<p>Развитие эстетической проблемы в философии И. Канта. «Критика способности суждения» как философский тип эстетики: область «рефлектирующей» способности суждения, характеристика суждений вкуса, аналитика прекрасного, аналитика возвышенного, определение искусства, классификация видов искусства, учение о субъекте художественного творчества («о гении»), теория эстетических идей, понятие игры, антиномичность суждения вкуса. От эстетики к телеологии.</p> <p>Определение эстетического измерения в философской системе Г.В.Ф. Гегеля. Эстетика как философское знание о первой ступени самопознания абсолютного духа. Методологические основы «Лекций по</p>	К

		<p>эстетике». О границах эстетики, способы и специфика научного анализа искусства, обоснование деления эстетики на три основные части, понятие прекрасного как предпосылка анализа искусства, анализ отношения понятия искусства с формой его воплощения в идеале красоты, теория художественных форм, реализация этих форм в определенном чувственном материале (система отдельных искусств). О применимости категорий классической эстетики к современному искусству.</p> <p>Эстетический диапазон поисков немецких романтиков: ранний романтизм в поисках музыки; легенда о Рафаэле В.-Г. Вакенродера как вариант мифа о божественном вдохновении художника; Ф. Шлегель: критическое отношение к современной ему культуре, образ и пример грядущей эстетической культуры, принцип романтической иронии как универсальный метод искусства; «формулы» романтического творчества Новалиса; выявление символической сущности культуры в герменевтике Ф. Шлейермахера; идея конструирования в философии искусства Ф. Шеллинга.</p>	
7.	Источники неклассической эстетики	<p>Эстетизм как тип мирозерцания в философии С. Кьеркегора. Ирония как способ человеческого существования, сходство и различие античной и романтической иронии. Учение о трёх типах экзистенции – эстетической, этической, религиозной (основная характеристика, главные представители). Особенности промежуточных форм: иронической и комической. Псевдонимная концепция, обращение к косвенному методу высказывания, особенности философствования при помощи концептуальных персонажей.</p> <p>Метафизические основания эстетики А. Шопенгауэра. Роль кантовской, платоновской и древнеиндийской традиций в становлении шопенгауэровской системы. Ступени объективации воли, ее проявления в окружающем мире и человеке. Ступени самоуничтожения воли: освобождение через искусство, аскеза и раскрепощение. Построение системы классификации искусства на основе различных этапов объективации воли. Искусство — путь преодоления воли, «утешение» искусством и особое значение</p>	К

		<p>музыки, враждебность «толпы» к прекрасному и гений как «безвольный» человек.</p> <p>Музыкальность ранних произведений Ф. Ницше («Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм»): дионисийское и аполлоническое начала в культуре и в истории, эволюция античной трагедии, Сократ как воплощение теоретического человека, философия античной трагедии, критика аристотелевской теории трагедии. Ницше и Р. Вагнер: хроника звёздной дружбы. Критика романтизма, оценочное переосмысление творчества Вагнера. Переакцентировка в трактовке оппозиции дионисизм – аполлонизм. Дуализм эстетических взглядов Ницше – от классики к «нонклассике». Элитарная тенденция эстетической установки.</p> <p>Проблема синтеза искусств в эстетическом наследии Р. Вагнера: проект преобразования оперы и идея о новой музыкальной драме; задачи искусства в свете философии будущего Л. Фейербаха; анализ взаимодействия музыки и поэзии, взаимоотношений оперы и драмы, детальный проект «совершенного произведения»;</p> <p>философский комментарий А. Ф. Лосева к драмам Вагнера, исторический смысл эстетического мировоззрения Вагнера.</p> <p>Философия искусства А. Бергсона. Психологическая интерпретация времени. Учение о «длительности», об активной, конструктивной роли памяти. Критика интеллектуального способа понимания, ограниченности его познавательных ресурсов; аналогия между искусством кинематографа и механизмом нашего интеллекта. От теории интуиции к эстетике. Искусство как истинная модель интуитивного познания. Концепция комического. Влияние интуитивистской эстетики Бергсона на современную ему художественную практику.</p>	
8.	Эстетика Серебряного века	<p>Философия искусства В.С. Соловьева («Красота в природе», «Общий смысл искусства», «Первый шаг к положительной эстетике», «Что значит слово «живописность»»); искусство как путь к свободной теургии; влияние поэзии и теософии В.С. Соловьева на судьбы русского символизма.</p> <p>Эстетико-искусствоведческое наследие П.А. Флоренского: проблема художественного</p>	К

		<p>синтеза («Храмовое действо как синтез искусств»); попытка построения семиотической науки об организации пространства в рамках изучения иконописи («Обратная перспектива»); учение о символе в философии и эстетике иконы («Иконостас»). С.Н.Булгаков: софиология как эстетика, философия имени или «грамматика бытия», софийный смысл красоты.</p> <p>Н.А. Бердяев: эстетические смыслы жизни в культуре, метафизический зов красоты, творчество как антроподицея, эсхатологический смысл кризиса искусства, анализ футуризма и модернизма. Философия одиночества и литературно-эстетическое кредо Л. Шестова.</p> <p>Эстетическая программа русского символизма (Вяч.И. Иванов, А. Белый).</p> <p>Художественные и эстетические позиции «Мира искусства». Философия театра: феноменологический анализ творчества Ф.А. Степуна; пантеатральное мышление Н.Н. Евреинова; теория актерской игры и принципы театрального образования Ф.Ф. Комиссаржевского; вопросы театральной семиотики в наследии С.М. Волконского.</p> <p>Специфика анализа художественного произведения в эстетическом проекте Г.Г. Шпета.</p>	
9.	Эстетические теории XXв	<p>Принципы классификации эстетических теорий XX века.</p> <p>Влияние идей позитивизма на практику развития европейского искусства XX века.</p> <p>Психоаналитическая концепция художественного творчества: <i>З. Фрейд</i> о сублимации индивидуального бессознательного в творчестве художника, о методологии психоанализа в исследовании комического, о толковании произведений искусства; <i>К.Г. Юнг</i> о проявлении коллективного бессознательного в искусстве и типологии художественного творчества, методологические позиции в интерпретации художественных произведений, проблема происхождения архитипических сюжетов; сюрреализм как путь к бессознательному — «фрейдистский» метод <i>С. Дали</i>; миф о герое <i>О. Ранка</i>. Влияние фрейдизма на практику искусства.</p> <p>Феноменологическая эстетика. Эстетическая</p>	К

	<p>концепция <i>Р. Ингардена</i>: кантианская традиция в анализе искусства, исследование многослойной структуры литературного произведения, распространение подхода к литературному произведению как многослойному образованию на другие виды искусства. Эстетика <i>Н. Гартмана</i>: феноменологический анализ структуры произведения искусства, особенностей художественной формы и эстетического восприятия. Эстетическая теория <i>М. Дюфренна</i>: источники, сущность и назначение искусства и эстетического опыта, особенности эстетического объекта, структура эстетического восприятия, проблемы художника и художественного творчества.</p> <p>Философские основы и принципы анализа художественного творчества в эстетике <i>экзистенциализма</i>. Философия искусства <i>М. Хайдеггера</i>: специфика анализа искусства; понимание природы художественного творчества; о сущности художественного произведения; концепция языка как поэтического мышления; герменевтическое определение эстетической сущности искусства; поэтический язык как язык бытия; метод интерпретации поэтических текстов; толкования стихотворений <i>Ф. Гельдерлина</i>, <i>Р.М. Рильке</i>, <i>С. Георге</i>, <i>Г. Тракля</i>. <i>К. Ясперс</i>: понимание искусства как средства ухода от «повседневного существования» к «подлинному бытию»; концепция трагического; патографическое описание выдающихся деятелей культуры: анализ воздействия психических деформаций на художественное творчество <i>А. Стриндберга</i> и <i>В. Ван Гога</i>. <i>Ж.-П. Сартр</i>: специфика анализа художественного сознания; эскапистская и ангажированная модели художественного творчества; антипсихологическая установка в искусстве; концепция «театра ситуаций»; совокупность методологических приемов в анализе искусства.. <i>А. Камю</i>: проблема абсурдного творчества, тема трагизма художника, экзистенциалистская формула творчества, трактовка творчества актера; искусство как воплощение вечного бунта, теория романа, роман как основная форма стилизации реального, соотношение бунта и стиля; о социальной роли искусства и писателя в жизни современного общества.</p>	
--	--	--

	<p>Экзистенциальная феноменология <i>М. Мерло-Понти</i>: об искусстве как аналоге подлинной философии, о взаимоотношении литературы и философии, философии и искусства кино; художественная литература и живопись — виды искусства, наиболее соответствующие феноменологическому освоению мира; основные ориентиры объяснения характера и специфики творчества <i>П. Сезанна</i>. <i>Х. Ортега-и-Гассет</i>: проблема дегуманизации искусства XX века; тенденции нового стиля; элитарная концепция искусства; теория метафоры; размышления о феномене художника и живописи на примере «загадки Веласкеса»; проникновение в природу парадоксальности феномена Гойи.</p> <p>Эстетические вопросы герменевтики. Герменевтика и искусство в наследии <i>Х.-Г.Гадамера</i>: текст как первичная данность гуманитарного сознания; уникальность текста и его истолкования; предварительное чтение текста; отношение к предрассудкам; тенденция обоснования герменевтической теории на материале искусства; игра как основа бытия произведения искусства. <i>П. Рикер</i>: структурализм в описании Рикера — исторические корни, понятие, границы использования; психоанализ в описании Рикера — проблема бессознательного, место в контексте современной культуры, значение психоаналитической интерпретации искусства и ее пределы: теория метафоры.</p> <p>Метафизика творчества <i>Г. Башляра</i>: законы творческого воображения, феноменология поэтического образа. Эстетические воззрения представителей Франкфуртской школы: учение <i>В. Бенямина</i> об аллегории как типе изобразительности; эстетическая теория и социология музыки <i>Т. Адорно</i>; художник-модернист как провозвестник «новой чувственности» (<i>Г. Маркузе</i>).</p> <p>Стратегии исследования искусства в структурализме. Структурная антропология <i>К. Леви-Строса</i>: о месте и роли искусства внутри культуры; сопоставление науки, искусства и мифа; исследование мифов через сравнительный анализ с музыкой и искусством масок. Структурный психоанализ <i>Ж. Лакана</i>: вопрос о соотношении реального, воображаемого и символического как</p>	
--	---	--

		<p>важнейших координат существования; концепция соотношения бессознательного и языка. Археология знания М.Фуко: бессознательное как горизонт сознания; философский интерес к безумию как дополнительному феномену по отношению к рассудку; теория власти; рассуждения о «смерти субъекта»; познавательные возможности «эпистемы» для исследования культуры и искусства; проблемы организации текста. «Путешествие сквозь семиологию» Р. Барта: концепция языка; связь языка и литературы; от «произведения» к «тексту»; подходы к чтению текста; «смерть автора» как кульминация критики идеологии института Литературы; семиотика фотографии. Ризомное мышление и теория шизофренического дискурса Ж. Делеза: ризома — корневище — как символ нового типа культуры, принципы ризомы; анализ теоретических принципов организации поэтического языка, о выразительной функции языка; интерпретация типа образности, сформированного кинематографом; понятие «симулякра». Теория «деконструкции» Ж. Деррида и ее влияние на исследования современной художественной культуры. Анализ постмодернистской ситуации в работах Ж. Бодрийяра, Ж.-Ф. Лиотара, Ю. Хабермаса. Эстетические парадигмы модернизма. Системный анализ постмодернистской эстетики как феномена культуры.</p>	
--	--	--	--

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение в предмет. Эстетика как философская дисциплина	Формирование предмета эстетики в границах философского знания. Эстетика как форма теоретической рефлексии об искусстве. История и теория эстетики, ее связь с другими философскими, гуманитарными и естественными науками. Общетеоретические и мировоззренческие аспекты взаимодействия эстетики и искусства. Эстетика и искусствознание.	К
2.	Эстетика Античности.	Классическая эстетика Греции Эллинистическая эстетика.	К, Презентация
3.	Эстетика	Эстетика Византии	К,

	Средневековья.	Эстетика Западного Средневековья Эстетика Древней Руси	Презентация
4.	Эстетика Возрождения	Предвозрождение. Зрелое Возрождение	К, Презентация
5.	Эстетика Нового времени и Просвещения	Эстетика 17 в. Эстетика 18 в.	К, Презентация
6.	Эстетика Нового времени и Просвещения	Разработка категорий классической эстетики Принципы немецкого романтизма	К, Презентация
7.	Истоки неклассической эстетики	Эстетика Кьеркегора, Шопенгауэра, Ницше Интуитивистская эстетика Бергсона	К, Презентация
8.	Эстетика Серебряного века	Эстетика символистов Вопросы театральной семиотики	К, Презентация
9.	Эстетические теории XX в.	Эстетические теории XX в.	К, Презентация

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Введение в предмет. Эстетика как философская дисциплина	Кривцун О.А. Эстетика. М.: Юрайт, 2016 -552с. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование:Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-006424-6, 500 экз.
2	Эстетика Античности.	Кривцун О.А. Эстетика. М.: Юрайт, 2016 -552с. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование:Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-006424-6, 500 экз.
3	Эстетика Средневековья	Кривцун О.А. Эстетика. М.: Юрайт, 2016 -552с.

		Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование:Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-006424-6, 500 экз.
4	Эстетика Возрождения	Кривцун О.А. Эстетика. М.: Юрайт, 2016 -552с. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование:Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-006424-6, 500 экз
5	Эстетика Нового времени и Просвещения	Кривцун О.А. Эстетика. М.: Юрайт, 2016 -552с. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование:Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-006424-6, 500 экз.
6	Немецкая классическая эстетика	Кривцун О.А. Эстетика. М.: Юрайт, 2016 -552с. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование:Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-006424-6, 500 экз.
7	Истоки неклассической эстетики	Кривцун О.А. Эстетика. М.: Юрайт, 2016 -552с. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование:Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-006424-6, 500 экз.
8	Эстетика Серебряного века	Кривцун О.А. Эстетика. М.: Юрайт, 2016 -552с. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование:Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-006424-6, 500 экз.
9	Эстетические теории XX в.	Кривцун О.А. Эстетика. М.: Юрайт, 2016 -552с. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В.

		Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование:Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-006424-6, 500 экз.
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Теоретические лекции	Интерактивная лекция с мультимедийной системой. Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем
Интерактивные (диалоговые лекции)	Практические занятия в режимах взаимодействия «преподаватель – студент» и «студент - преподаватель», «студент – студент»; интерактивные формы обучения при помощи интернет-портала www.philos.kubsu.ru , СМДО КубГУ: http://moodle.kubsu.ru/enrol/index.php?id=194 и электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Усвоение знаний в ходе изучения данной дисциплины должно строиться на систематическом комплексном подходе, основанном на овладении студентами знаниями, умениями и навыками в области эстетики и философии искусства.

Регулярный контроль связан с учетом качества выполнения домашних заданий: работой над докладами по оригинальным первоисточникам, эссе, рефератами и т.д. В этой связи основной формой контроля является устный, дополненный контролем письменным, направленным на правильное понимание теории и методологии философской мысли.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Оценочными средствами текущего контроля являются задания, выполнение которых возможно на основе изучения литературы, осмысления собственного исследовательского опыта, способности ответить на контрольные вопросы в рамках изучаемых разделов и практических заданий.

Контрольные задания, которые выполняет бакалавр в процессе изучения дисциплины «Эстетика»:

1. Доклады, посвящённые специфике историко-эстетических проблем, изучению эстетических теорий;
2. Творческое задание «мультимедийная презентация», посвященная искусству конкретных эпох;
3. Работа с текстами первоисточников;
4. Рефераты, аналитический обзор;
5. Эссе.

Примерная тематика докладов для обсуждения на семинарских занятиях

1. Бытие эстетических ценностей в культуре.
2. «Эстетическое» как мера бытия.
3. Эстетика и философия искусства: исторические связи и проблема автономии.
4. Эстетика и социально-гуманитарные науки: взаимовлияния и методологические заимствования.
5. Эстетика мифа.

Античная эстетика

1. Принцип гармонии в ранней греческой натурфилософии.
2. Трактат о красоте в диалогах Платона.
3. Смысл эротической любви в диалогах Платона.
4. Платоновская концепция художественного творчества.
5. Искусство в «идеальном государстве» Платона.
6. Энтелехийная специфика искусства в «Поэтике» Аристотеля.
7. Миметическая природа искусства и его морфология в «Поэтике» Аристотеля.
8. Аристотель и античная теория трагедии.

Средневековая эстетика

9. Эстетика Августина,
10. Эстетика Фомы Аквинского.
11. Эстетические трактаты Псевдо-Дионисия Ареопагита.
12. Проблема культовых изображений в полемике иконоборцев и иконопочитателей.
13. Принципы церковного искусства в эстетической теории Иоанна Дамаскина.
14. Образ и символ в средневековом искусстве.
15. Икона в средневековом искусстве,
16. Праздничная культура средних веков.
17. Куртуазная эстетика позднего Средневековья.

Эстетика Возрождения

18. Ренессансная концепция художественного творчества.
19. Миссия художника в культуре Ренессанса.
20. Принципы работы архитектора, скульптора и живописца в эстетике Л.Б.Альберти.
21. Живопись и наука в эстетике Леонардо да Винчи.
22. Эстетические принципы маньеризма.
23. Эстетические принципы стиля барокко.

Классицизм и Просвещение

24. Принципы построения художественной реальности в эстетической доктрине классицизма.
25. Трактовка образа и художественной правды в эстетической доктрине классицизма. Театр эпохи классицизма.
26. Дворцово-парковое искусство эпохи классицизма.
27. Красота и добро в эстетике А.Э.К.Шефтсбери.
28. Связь красоты и добродетели в эстетической теории Ф.Хатчесона.
29. Эстетические идеи Д.Юма.
30. Трактовка возвышенного и прекрасного в эстетической теории Э.Бёрка.
31. Эстетические идеи в трактате Г.Хоума «Основания критики».
32. Законы живописи в трактате В.Хогарта «Анализ красоты».
33. Просветительские идеи в эстетике Ж.-Б. Дюбо.
34. Эстетические взгляды Вольтера.
35. Эстетические взгляды Ж.-Ж.Руссо.
36. Теория драмы Д.Дидро.
37. Систематизация эстетики в работах А.Баумгартена.
38. Концепция античного искусства И.И.Виикельмана.
39. Классификация искусств в работе Лессинга «Лаокоон».
40. Проблема художественной правды в «Гамбургской драматургии» Лессинга.

Немецкая классическая эстетика

41. Принцип целесообразности и характеристика эстетической способности суждения в эстетике Канта.
42. Аналитика прекрасного в «Критике способности суждения» Канта.
43. Аналитика возвышенного в «Критике способности суждения» Канта.
44. Проблема вкуса и гения в «Критике способности суждения» Канта.
45. Эстетические взгляды Гёте.
46. Просветительская миссия искусства в «Письмах об эстетическом воспитании» Ф.Шиллера.
47. Романтическая концепция художественного творчества.
48. Образ художника в романтической художественной идеологии.
49. Романтическая ирония и художественная богема.
50. Принцип тождества в «Философии искусства» Шеллинга.
51. Диалектика содержания и формы в эстетике Гегеля.
52. Классификация искусств в эстетике Гегеля.
66. Взаимосвязь искусства с религией и философией в системе Гегеля.

Русская эстетика

67. Проблемы реализма и художественной правды в эстетике русских революционных демократов.
68. Идеи положительной эстетики Вл.Соловьёва.
69. Теургическая концепция символа П.А.Флоренского.
70. Семиотическая трактовка символа в эстетике А.Белого.
71. Проблема содержания и формы в эстетике М.М.Бахтина.
72. Исторические судьбы символизма в России.

Западная неклассическая эстетика

73. Эстетическое мирозерцание С.Кьеркегора.
74. «Гениальное» созерцание бытия в эстетике А.Шопенгауэра.
75. Задачи искусства в эстетике Р.Вагнера.

76. Аристократический эстетизм Ф.Ницше.
77. Трактровка интуиции в эстетике А.Бергсона.
78. Проблемы смеха и комического в эстетике А.Бергсона.
78. Интуитивистская эстетика Б.Кроче.
79. Неофрейдистское прочтение концепции художественного творчества З.Фрейда.

81. Психология поэтического творчества К.Юнга.
82. Идеи феноменологической эстетики.
83. Герменевтическая теория искусства Г.Г.Гадамера.
84. Экзистенциальная эстетика и метод феноменологии.
85. Концепция современного искусства Х.Ортеги-и-Гассета.
86. Эстетика Франкфуртской школы фрейдомарксизма.
87. Критическая эстетика Г.Маркузе.
88. Теория среды в экологической эстетике современной Германии[^]
89. Экзистенциальная эстетика Ж.П.Сартра.
90. Эстетика бунта А.Камю.
91. Искусство как опыт в эстетике прагматизма.
92. Контекстуалистская эстетика в контексте философии прагматизма.
93. Институциональная теория Д.Дики и перспективы решения проблемы дефиниции искусства.
94. «Смерть субъекта» в эстетике структурализма.
95. Проблема контекста в эстетике постструктурализма.
96. Постмодернистская ситуация в эстетике и искусстве.
97. Онтология и дискурсивный стиль постмодерна.
98. Цитация, ирония и деконструкция как маргиналии художественного стиля.

Теоретические проблемы

99. Принципы эстетического освоения действительности.
100. Декоративно-прикладное искусство и художественное ремесло.
101. Фольклор и жизнь народного сознания.
102. Эстетические потребности и чувства в жизни человека.
103. Эстетическая оценка и проблема эстетического вкуса.
104. Идеал как образ эстетического совершенства.
105. Принципы классификации эстетических категорий.
106. Категории «прекрасное» и «возвышенное» в истории эстетики.
107. «Трагическое» как мироощущение и принцип рефлексии.
108. Героизм как проявление возвышенного в человеке.
109. Феномен комического в социальной жизни.
110. Концепции происхождения искусства.
111. Отношения искусства и действительности в свете миметической теории искусства.
112. Идеализация и типизация как принципы конструирования художественной реальности.
113. Художественный образ и жизнь художественного сознания.
114. Игра как эстетический феномен.
115. Игра в жизни и в искусстве.
116. Личность художника и её роль в творческом процессе.
117. Сознательное и бессознательное в творческом процессе.
118. Проблема художественного мастерства.
119. Содержание и форма художественного произведения.
120. Элементы художественной формы и формализм в искусстве.

121. Изобразительно-выразительные средства искусства.
122. Материал и язык искусства.
123. Пространство и время в художественном произведении.
124. Принципы композиции художественного произведения.
135. Интонация в художественном общении.
136. Принципы «прочтения» произведения искусства и возможность его адекватного понимания.
137. «Искусство для искусства» и искусство для масс: дилемма художника.
138. Массовое искусство как эстетический феномен.
143. Проблема классификации видов искусства.
144. Бытие образа в архитектуре и пластических искусствах.
145. Бытие образа в литературе и музыке.
146. Слово и жест в драматическом искусстве.
147. Пространство и время в кино.
148. Оригинальность художественной идеи и преемственность в искусстве.
149. Художественный стиль как фактор традиции и степень мастерства.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Предмет и метод эстетики.
2. Структура эстетического знания.
3. Эстетика в системе гуманитарных знаний.
4. Бытие эстетических ценностей в культуре.
5. Эстетика мифа.
6. Эстетика ранней греческой натурфилософии.
7. Эстетика Платона.
8. Эстетика Аристотеля.
9. Эстетика западного Средневековья; Августин, Фома Аквинский.
10. Византийская эстетика: Псевдо-Дионисий Ареопагит, Иоанн Дамаскин.
11. Эстетика средневекового праздника.
12. Эстетические трактаты Л.Б. Альберти и Леонардо да Винчи.
13. Трактат Н.Буало «Поэтическое искусство».
14. Эстетика английского Просвещения. Эстетические проблемы в трактатах А.Э.К.Шефтсбери («Моралисты») и Ф.Хатчесона («Исследование о происхождении наших идей красоты и добродетели»). Эссе Д.Юма «О норме вкуса».
15. Возвышенное и прекрасное в трактовке Э.Бёрка («Философское исследование происхождения наших идей возвышенного и прекрасного»),
16. Эстетические идеи Г.Хоума («Основания критики») и У.Хогарта («Анализ красоты»).
17. Эстетика французского Просвещения. Эстетические взгляды Ж.Б.Дюбо («Критические размышления о поэзии и живописи»), Вольтера и Руссо.
18. Эстетика и теория драмы Д.Дидро («Трактат о прекрасном», «Парадокс об актёре»).
19. Начало систематизации эстетики. «Эстетика» А.Баумгартена.
20. Концепция античного искусства в «Истории искусства древности» И.Винкельмана.
21. Эстетика и теория драмы Г.Э.Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).
22. Принцип целесообразности и характеристика эстетической способности суждения в эстетике Канта.
23. Аналитика прекрасного в «Критике способности суждения» Канта.
24. Аналитика возвышенного в «Критике способности суждения» Канта.
25. Проблема вкуса и гения в «Критике способности суждения» Канта.
26. Эстетические идеи Ф.Шиллера («Письма об эстетическом воспитании»),
27. Эстетические идеи романтиков. Концепция романтической иронии Фр.Шлегеля.

28. «Философия искусства» Шеллинга.
29. Место искусства в системе Гегеля. Этапы развития искусства.
30. Классификация искусств и эстетические категории в «Лекциях по эстетике» Гегеля.
31. Эстетические идеи Шопенгауэра.
32. Формирование неклассической эстетики. Идеи Р. Вагнера и Ф. Ницше.
33. Интуитивистская эстетика А. Бергсона.
34. Фрейдистская концепция художественного творчества.
35. Направления в эстетической теории XX века (прагматизм, феноменологическая и экзистенциалистская эстетика, герменевтика, структурализм).
36. Концепция современного искусства Х. Ортеги-и-Гассета («Дегуманизация искусства»).

37. Постмодернистская ситуация в эстетике и искусстве.
38. Эстетика русских революционных демократов. «Эстетические отношения искусства к действительности» Н. Г. Чернышевского.
39. Эстетические взгляды Вл. Соловьёва («Красота в природе», «Общий смысл искусства»).

40. Эстетика русского символизма.
41. Эстетика древней Руси. Феномен иконы.
42. Структура эстетического сознания (потребности, чувства, оценки, вкусы, идеалы, взгляды и теории).
43. «Эстетическое» как метакатегория эстетики.
44. «Прекрасное» как эстетическая категория.
45. «Возвышенное» как эстетическая категория.
46. «Трагическое» как эстетическая категория.
47. «Комическое» как эстетическая категория.
48. Сущность искусства. Структура художественного образа.
49. Семиотика искусства.
50. Концепции происхождения искусства.
51. Социальные функции искусства.
52. Проблема условности в искусстве.
53. Игра как эстетический феномен (Й. Хёйзинга «Homo Ludens»).
54. Элитарное и массовое в искусстве.
55. Особенности художественной коммуникации. Искусство и публика.
56. Специфика эстетического восприятия.
57. Мирозрение художника и принцип тенденциозности в искусстве.
58. Профессионализм в искусстве и социальный статус художника.
59. Психология художественного творчества.
60. Содержание и форма в искусстве.
61. Принципы классификации искусств. Виды и жанры в искусстве.
62. Механизмы и закономерности художественного процесса.
63. Стил в искусстве и индивидуальная творческая манера.
64. Творческий метод в искусстве.
Критерии оценки.

«отлично/зачтено» - анализ вопросов проведен успешно и систематически, основная информация в ответе представлена точно и адекватно, автор выражает свое отношение к содержанию;

«хорошо/зачтено» - анализ вопросов проведен в целом успешно, но имеются отдельные ошибки, основная информация в ответе подменяется второстепенной;

«удовлетворительно/зачтено» - анализ вопросов проведен в целом успешно, но не систематически, информация представлена не достаточно адекватно.

«неудовлетворительно/не зачтено» - анализ вопросов отсутствует, информация по содержанию экзаменационного материала не представлена.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Издательство Юрайт, 2016 – 552с. <https://biblionline.ru/viewer/8843CF33-7044-4292-A140-B8CEBE563E73/estetika#page/1>
2. **Основы философии искусства: Учебное пособие** / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование:Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-006424-6, 500 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=376903>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Бенвенуто С. Мечта Лакана. СПб., 2006.
2. Бычков В.В. Эстетика. М.: Издательство КноРус, 2016 – 528с.
3. Бодрийяр Ж. Прозрачность зла. М., 2009
4. Ваттимо Дж. Прозрачное общество. М., 2003
5. Гумбрехт Х.У. Производство присутствия: чего не может передать значение. М. 2006
6. Деррида Ж. Письмо и различие. СПб, 2000
7. Кристева Ю. Разрушение поэтики. М. 2006

8. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб. 2007
9. Рансьер Ж. Разделяя чувственное. СПб 2007
10. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика.
11. Рорти Р. Случайность. Ирония. Солидарность. М. 1996.
12. Гадамер. Актуальность прекрасного. М. 1991
13. Эко У. Роль читателя. СПб 2005
14. Выготский Л.С. Психология искусства. СПб.2000.
15. Фрейд З. Бред и сны в «Градиве» В. Йенсена М. 2000
16. Фрейд. Художник и фантазирование. М.,1992
17. Юнг К.Г. Феномен духа в искусстве и науке.
18. Гроссе Э. Происхождение искусства. М 1987.
19. Сартр Ж.-П. Что такое литература СПб 2000
20. Хайдеггер М. Исток художественного творения М. МГУ 1987
21. Адорно Т. Эстетическая теория. М. 2001
22. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его техническойвоспроизводимости. Избранные эссе. М. 1996
23. Лукач Г. Душа и формы. М. 2006
24. Маркузе Г. Эрос и цивилизация. М. 2003
25. Маркс К. Экономическо-философские рукописи 1844 г. // Маркс К. , Энгельс Ф. Сочинения. Т.42
26. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб 2005
27. А. Белый. Критика. Эстетика. Теория символизма. В 2- т. М. 1994
28. Брюсов. Ключи тайн // Критика русского символизма: в 2 т. М. 2002
29. Кассирер Э. Философия символических форм. М. –СПб 2001.
30. Тэн И. Чтения об искусстве. СПб 1912
31. Соловьев В.С. Красота в природе. Сочинения. Т2. М. 1988
32. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. М. 1993. Т.1-2
33. Гегель Г.В. Ф. Лекции по эстетике. СПб 1999. Т. 1-2
34. Шеллинг Ф. Философия искусства. М. 1966
35. Избранная проза немецких романтиков. М. 1979. Т 1-2.
36. Гете И.-В. Избранные философские произведения. М. 1964.
37. Шиллер И.-П. Статьи по эстетике. Собр. Соч.в 6. Т. М. 1957. Т.6
38. Кант И. Критика способности суждения. Соч. в 6 т. М 1966. Т. 6
39. Юм Д. О норме вкуса. // История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. М. 1964.
40. Руссо об искусстве. М. 1956.
41. Гельвеций К. А. Об уме. М. 1938.
42. Спор о древних и новых. М. 1985
43. Альберти Л.-Б. Десять книг о зодчестве. В 2-х т. 1935. Т1.
44. Блаженный Августин. Творения. СПб ,Киев 1998. Т.4
45. Аристотель. Поэтика. Соч. в 4 т. Т.4. М1983
46. Платон. Пир. Соч. в 4 .т2. М1993
47. Фрагменты ранних греческих философов. М. 1989. Ч.1
48. Арсланов В.Г. Формальная школа в западном искусствоведении."М,] 1992.
49. Батракова СП. Художник XX века и язык живописи. М., 1996.
50. Бахтин ММ. Проблема содержания, материала и формы в словесном худо - жественном творчестве// Бахтин М.М. Проблемы литературы и эстетики. М.,1975.
51. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
52. Борев Ю.Б. Эстетика: В 2-х т. Смоленск, 1997.
53. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства. М., 1956.

54. История эстетики. С-Пб.: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2011. – 850 с.

9.3. Периодические издания:

1. Вопросы философии (1999 - 2014). №1-12.
2. Философский журнал (2012), № 1-12
3. Эпистемология и философия науки (2013) №1-12.
4. Философия и культура (2008 – 2014) №1-12.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. philosophy.ru - портал «Философия в России».
2. philos.msu.ru - Библиотека философского факультета МГУ.
3. anthropology.ru - Кафедра философской антропологии философского факультета СПбГУ.
4. abovo.net.ru сайт «Научная библиотека».
5. philosophy.allru.net - сайт «Золотая Философия».

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Студентам для самостоятельной подготовки по дисциплине, в частности к семинарским занятиям и к экзамену, предлагаются к вдумчивому прочтению лучшие философские тексты за всю историю человечества.

Тексты необходимо прочитывать и выделять в них тезисы и аргументы, после чего оценивать пригодность аргументов для защиты предложенного тезиса и искать контраргументы и антитезисы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Стандартный пакет программ Майкрософт офис, программное обеспечение для показа видеофрагментов.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Библиотека сайта «Диалог XXI век» http://www.globalistika.ru/biblio/biblio_ind.htm
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Философский портал Philosophy.ru <http://www.philosophy.ru>
6. Библиотека Ихтика <http://ihtik.lib.ru/>
7. Цифровая библиотека по философии <http://filosof.historic.ru>
8. Философия, психология, политика <http://www.magister.msk.ru/library/philos/philos.htm>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащённость
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО), специализированные демонстрационные стенды.
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащённое презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО), специализированные демонстрационные стенды.
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащённый компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.