

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе и
инновациям,
доктор физ.-мат. наук, доцент
Е.В. Строганова
подпись _____
« 08 » мая 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.2.1 МЕТАФИЗИКА РИТМА АВРЕЛИЯ АВГУСТИНА

Направление подготовки	47.06.01 Философия, этика и религиозоведение
Направленность (профиль)	09.00.03 История философии
Программа подготовки	аспирантура
Форма обучения	очная
Квалификация (степень) выпускника	Исследователь. Преподаватель-исследователь.

Краснодар

2020

Рабочая программа дисциплины *Метафизика ритма Аврелия Августина* составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки **47.06.01 Философия, этика и религиоведение**

Программу составил:

А.А. Тациан, профессор кафедры философии, к.филос.н., доцент



Рабочая программа дисциплины *Метафизика ритма Аврелия Августина* обсуждена и утверждена на заседании кафедры философии протокол № 8 от 18 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой философии Бойко П.Е.



Согласовано:

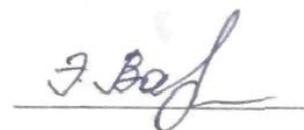
Зав. отделом аспирантуры и докторантуры
КубГУ



Н.Ю. Звягинцева

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 5 от 19 мая 2020 г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.



Рецензенты:

1. Астапов Сергей Николаевич, доктор филос. наук, доцент, профессор кафедры философии религии и религиоведения Института философии и социально-политических наук ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

2. Горосян Вардан Григорьевич, доктор филос. наук, профессор, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель изучения дисциплины.

Курс **Метафизика ритма Аврелия Августина** читается в ключе собственно философской (или логической) истории философии, концепция каковой исходит из того основоположения, что факты и деяния истории философии, т.е. особенные исторические формы философии, являются связными моментами всеобщей (конкретной) философской идеи. С учетом того, что 1) метафизика как стихия античной культуры и степень философского мышления была необходимой стадией в развитии человеческого духа в целом и истории философии в частности; 2) понятие ритма было центральным для самого метафизического восхождения; 3) фигура Аврелия Августина есть наиболее выдающийся духовный феномен, скрепляющий древний и новый миры; освоение содержания настоящего курса дает возможность аспиранту развить целостное адекватное понимание сущности историко-философского процесса. Кроме этой общей историко-философской цели, курс помогает аспиранту понять культурные предпосылки, лежащие в фундаменте цивилизации модерна, без усвоения которых невозможна правильная оценка культурных событий современности.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи дисциплины **Метафизика ритма Аврелия Августина** обусловлены целью ее изучения и могут быть определены следующим образом:

- 1) изучить социально-историческую подоплеку латиноязычного концепта *numerus* в метафизике Августина;
- 2) исследовать *numerus* как логический принцип его метафизики ритма
- 3) изложение метафизики ритма-числа Аврелия Августина как методологической основы эстетико-гносеологического процесса
- 4) постижение определенности метафизического характера теории познания Аврелия Августина
- 5) раскрыть августиновскую метафизику ритма в формах природы и конечного духа
- 6) рассмотреть августиновскую метафизику ритма в искусстве
- 7) усвоить августиновскую метафизику ритма в науке
- 8) понять логико-историческое значение августиновской метафизики ритма

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина **Метафизика ритма Аврелия Августина** относится к вариативной части учебного плана, к разделу дисциплин по выбору. Она является результатом историко-философского осмысления метафизической проблематики классической европейской философии. Раскрывая всеобщие принципы метафизического и диалектического познания в античной и христианской духовности, она представляет собой важный компонент профессиональной подготовки аспиранта-философа, специализирующегося по профилю «история философии». Дисциплина **Метафизика ритма Аврелия Августина** предметно связана с такими учебными дисциплинами, как «История и философия науки», «Актуальные проблемы историко-философской науки», «Исторические формы диалектики». Знания, полученные в результате овладения этой дисциплиной, должны помочь в будущей исследовательской работе и профессиональной деятельности.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2, УК-1, ПК-2

№ п.п.	Индекс компе-	Содержание компетен-	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны
--------	---------------	----------------------	---

	тенции	ции (или её части)	знать	уметь	владеть
1	ОПК-2	готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Основные категориальные определения августиновской метафизики; ключевые определения августиновской метафизики ритма в контексте античного философского мышления в целом	Актуализировать в своих диссертационных исследованиях, монографиях и статьях основные методологические и концептуальные принципы философии Августина; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам метафизики Августина	Навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.
2	УК-1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Диалектику познавательно-го процесса, христианскую метафизику ритма-числа как основу классической западноевропейской гносеологии, развитую в трудах Аврелия Августина.	Определять основные теоретико-познавательные формы, представленные в августиновской концепции; показать метафизический характер мышления в истории философии; использовать положения и категории августиновской философии для оценивания и анализа различных научно-философских тенденций, фактов и явлений	навыками объяснения универсальности философского мышления на примере августиновской теоретико-познавательной концепции; аргументации, вскрывающей определенность интеллектуальной позиции (на примере философии Августина)
3	ПК-2	Готовностью к пониманию своеобразия классической европейской и русской философии, их места в мировом историко-философском процессе	Закономерности формирования и развития классической гносеологии на основе изучения синтеза метафизики античного и христианского неоплатонизма Аврелия Августина	Доказывать необходимость августиновской концепции для исторического развития философского мышления	Навыками философской рефлексии, выявляющей историческое значение особенных типов мышления (на примере Августина)

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы (часы)			
		3			
Контактная работа, в том числе:	20	10			
Аудиторные занятия (всего):	20	10			
Занятия лекционного типа	10	10		-	-
Лабораторные занятия				-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	10	10		-	-
	-			-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)					
Самостоятельная работа, в том числе:	88	88			
Проработка учебного материала	64	64		-	-
Подготовка к текущему контролю	24	24		-	-
Контроль:					
Зачет					
Общая трудоёмкость	час.	108	108		-
	в том числе контактная работа	20	20		
	зач. ед	3	3		

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые на 3 курсе

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная Работа		Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	
1	2	3	4	5	7
1	Numerus как «имперский» концепт в метафизике ритма Августина	15	-	-	15
2	Numerus как логический принцип в метафизике ритма Августина	17	2	2	13
3	Метафизика ритма Августина в формах природы и конечного духа	15	-	-	15
4	Августиновская метафизика ритма в искусстве	19	2	2	15
5	Августиновская метафизика ритма в науке	23	4	4	15
6	Логико-историческая определенность августиновской метафизики ритма	19	2	2	15
	Итого	108	10	10	88

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
2	Numerus как логический принцип в метафизике ритма Августина	Numerus как логический принцип есть не только онтологическая подоплека конечного, но и внутренне различён на «объективное» и «субъективное», являясь «конкретной тотальностью», «идеей». При этом августиновской логике ритма не достаёт того же, в чем обнаруживается ущербность всей античной культуры: то различие с собой, которое логическое есть в себе, не было познано как действительное противоречие, отчего сфера абсолютного оставалась только абстракцией и не постигалась как свой собственный процесс, в котором конечная субъективность, Я становятся необходимостью бесконечной субстанции. Поэтому в учении африканца содержание науки музыки как знания непреходящей ритмической предметности исключало из себя значение самосознательной деятельности человека.	Беседа по вопросам и заданиям
4	Августиновская метафизика ритма в искусстве	В августиновской концепции художественных ритмов реализован, главным образом, теоретический аспект, поэтому их классификация в исследовании дается в моментах созерцания, представления и мышления. Ритмика чувственного созерцания характеризуется сложной интенциональностью и внутренней дифференциацией, в соответствии с каковой «идеальными» формами чувственности признаются слуховое и зрительное созерцания, ибо ритмика художественной предметности создается их посредством. Августиновское видение ритмов представления наиболее парадоксально. С одной стороны, Августин признает превосходство образного бытия над чувственностью как духовного над телесным, с другой, исповедуя лишь непосредственный способ определенности духа, он видит в вспоминаемых ритмах, «фантазиях» и тем более в «фантазмах» как формах творческого воображения лишь подобия и подражания чувственности, заслуживающие презрения. Художественное мышление образуется ритмикой «естественного суждения чувства». Так как этот «гештальт» фиксирован в качестве суждения вообще, он принадлежит стихии мышления и стоит над предшествующей ему ритмикой как чувственной. Но поскольку «естественное суждение» не развернуто в определенности своего элемента, не дискурсивно, постольку оно по значению близко «эстетическому суждению» И. Канта.	Беседа по вопросам и заданиям

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
5	Августиновская метафизика ритма в науке	Неудовлетворительность «естественного суждения» как мышления обуславливает движение августиновской метафизики к ритмике в сфере научного познания. Впрочем, сначала наука ритмики выступает не в совершенной форме своей рациональности, и ее содержание еще не положено мышлением, а дано ему, отчего разум науки обретается в форме внешнего авторитета. Этим первым этапом научного познания ритмики является грамматика. Высшая же (философская) форма познания ритмики в доктрине Августина – это наука музыки, в которой мышление ритмики определяется свободно, из самого себя, так как в нем ритмическая определенность рассматривается как рефлексированная в свое разумное основание, субстанцию, за какую признаются числа и их отношения как чисто интеллектуальные сущности. Тем самым метафизический принцип духовного образования, каковым оно представлялось античной культуре и Августину, следует считать реализованным.	Беседа по вопросам и заданиям
6	Логико-историческая определенность августиновской метафизики ритма	Логика ритма в августиновской метафизике вопреки своей всеобщности еще только ограниченная. Несмотря на необходимость восхождения от форм чувственности в художественном духе к чисто интеллектуальной ритмике субстанциальных чисел, раскрываемой наукой музыки, логика ритма не осуществляется в ней в полноте своего понятия, так как остается односторонней абстракцией, которой продолжает противостоять подвергнутая отрицанию, но не снятая конкретность конечной ритмики. Поэтому в августиновской метафизике ритма светится пренебрежение областью особенного, конечной субъективностью и историзмом. Восполнить эту неразвитость было суждено немецкой эстетике стиха XVIII в., противопоставившей метафизическому субстанциализму августиновской мысли новоевропейский принцип действительного самосознания, Я, сначала реализованный во плоти натурализма и генетического объяснения ритмики, а затем очищенный до формы ее трансцендентального истолкования. Смыкание же крайностей субстанциализма и субъективизма в интерпретации природы ритмики обеспечивается конкретностью формы спекулятивного мышления, с позиций которого проводилось данное исследование.	

2.3.2 Занятия семинарского типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
2	Numerus как логический принцип в метафизике ритма Августина	Numerus как логический принцип есть не только онтологическая подоплека конечного, но и внутренне различён на «объективное» и «субъективное», являясь «конкретной тотальностью», «идеей». При этом августиновской логике ритма не достаёт того же, в чем обнаруживается ущербность всей античной культуры: то различие с собой, которое логическое есть в себе, не было познано как действительное противоречие, отчего сфера абсолютного оставалась только абстракцией и не постигалась как свой собственный процесс, в котором конечная субъективность, Я становятся необходимостью бесконечной субстанции. Поэтому в учении африканца содержание науки музыки как знания непреходящей ритмической предметности исключало из себя значение самосознательной деятельности человека.	Беседа по вопросам и заданиям, доклад
4	Августиновская метафизика ритма в искусстве	В августиновской концепции художественных ритмов реализован, главным образом, теоретический аспект, поэтому их классификация в исследовании дается в моментах созерцания, представления и мышления. Ритмика чувственного созерцания характеризуется сложной интенциональностью и внутренней дифференциацией, в соответствии с каковой «идеальными» формами чувственности признаются слуховое и зрительное созерцания, ибо ритмика художественной предметности создается их посредством. Августиновское видение ритмов представления наиболее парадоксально. С одной стороны, Августин признает превосходство образного бытия над чувственностью как духовного над телесным, с другой, исповедуя лишь непосредственный способ определенности духа, он видит в воспоминаемых ритмах, «фантазиях» и тем более в «фантазмах» как формах творческого воображения лишь подобия и подражания чувственности, заслуживающие презрения. Художественное мышление образуется ритмикой «естественного суждения чувства». Так как этот «гештальт» фиксирован в качестве суждения вообще, он принадлежит стихии мышления и стоит над предшествующей ему ритмикой как чувственной. Но поскольку «естественное суждение» не развернуто в определенности своего элемента, не дискурсивно, постольку оно по значению близко «эстетическому суждению» И. Канта.	Беседа по вопросам и заданиям, доклад

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
5	Августиновская метафизика ритма в науке	Неудовлетворительность «естественного суждения» как мышления обуславливает движение августиновской метафизики к ритмике в сфере научного познания. Впрочем, сначала наука ритмики выступает не в совершенной форме своей рациональности, и ее содержание еще не положено мышлением, а дано ему, отчего разум науки обретается в форме внешнего авторитета. Этим первым этапом научного познания ритмики является грамматика. Высшая же (философская) форма познания ритмики в доктрине Августина – это наука музыки, в которой мышление ритмики определяется свободно, из самого себя, так как в нем ритмическая определенность рассматривается как рефлексированная в свое разумное основание, субстанцию, за каковую признаются числа и их отношения как чисто интеллектуальные сущности. Тем самым метафизический принцип духовного образования, каковым оно представлялось античной культуре и Августину, следует считать реализованным.	Беседа по вопросам и заданиям, доклад
6	Логико-историческая определенность августиновской метафизики ритма	Логика ритма в августиновской метафизике вопреки своей всеобщности еще только ограниченная. Несмотря на необходимость восхождения от форм чувственности в художественном духе к чисто интеллектуальной ритмике субстанциальных чисел, раскрываемой наукой музыки, логика ритма не осуществляется в ней в полноте своего понятия, так как остается односторонней абстракцией, которой продолжает противостоять подвергнутая отрицанию, но не снятая конкретность конечной ритмики. Поэтому в августиновской метафизике ритма светится пренебрежение областью особенного, конечной субъективностью и историзмом. Восполнить эту неразвитость было суждено немецкой эстетике стиха XVIII в., противопоставившей метафизическому субстанциализму августиновской мысли новоевропейский принцип действительного самосознания, Я, сначала реализованный во плоти натурализма и генетического объяснения ритмики, а затем очищенный до формы ее трансцендентального истолкования. Смыкание же крайностей субстанциализма и субъективизма в интерпретации природы ритмики обеспечивается конкретностью формы спекулятивного мышления, с позиций которого проводилось данное исследование.	Беседа по вопросам и заданиям, доклад

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Проработка учебного материала	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные на заседании Ученого Совета ФИСМО https://www.kubsu.ru/ru/fismo/metodicheskie-rekomendacii
2.	Подготовка к текущему контролю	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные на заседании Ученого Совета ФИСМО https://www.kubsu.ru/ru/fismo/metodicheskie-rekomendacii

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации учебной работы по освоению курса **Метафизика ритма Аврелия Августина** используются современные образовательные технологии:

Академическая лекция

Семинар

Регламентированная дискуссия

Активизация интеллектуальной деятельности

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья также предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий.

На различных этапах изучения могут использоваться групповые и самостоятельные формы работы, направленные на осмысление сложных неструктурированных проблем предмета обучения, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы. Также может использоваться такая образовательная технология, как лекция с элементами дискуссии.

о проводится визуализация понятий. Последующие разделы для решения поставленных целей в рамках учебной дисциплины требуют использования методов обучения, направленных на формирование умений и навыков работы с текстом, оценивания выбора языковых средств в соответствии со стилем речи и расширения арсенала вербальных и невербальных средств общения.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Контрольными заданиями для проведения текущего контроля (аттестации) по освоению дисциплины **Метафизика ритма Аврелия Августина** является коллоквиум, включающий в себя беседу с аспирантами по вопросам и заданиям по темам курса, а также доклад.

4.1.1 Примерные контрольные вопросы и задания по темам дисциплины.

1. В чем суть «метафизического восхождения» в философии Августина
2. Объясните методологическую значимость «очищения ума» и «упражнения духа» в августиновской метафизике
3. Раскройте необходимость образовательной программы «свободных наук» для познания Абсолюта
4. Прокомментируйте зависимость Августина от античной культуры в связи с ролью красоты в его метафизике
5. Как связана историческая форма метафизики и момент всеобщности понятия?
6. В чем заключается уникальность латиноязычного концепта «numerus»?
7. Выявите определенность концепта «numerus» как логического принципа.
8. Что такое спекулятивный метод в исследовании метафизики Августина?
9. В чем ограниченность августиновской метафизики как античного субстанциализма?
10. Раскройте методологическое значение оппозиции *uti-frui* в августиновской метафизике ритма
11. Дайте дескрипцию августиновского отношения к познавательной деятельности конечного самосознания.
12. Как немецкая эстетика стиха XVIII в. дополняет августиновскую метафизику ритма?
13. Проследите процесс субъективности в августиновском учении о ритмике природы
14. Объясните значение терминов “ars” и “disciplina” в у Августина
15. Дайте изложение структуры ритмики чувственности в августиновском учении
16. Определите значение слуха и зрения в ритмике созерцания у Августина
17. Раскройте интенциональную природу чувственности в августиновской метафизике ритма
18. Почему августиновское учение о ритмике в художественном созерцании – метафизическое?
19. Назовите структурные элементы августиновского учения о представлении.
20. Сформулируйте основные положения августиновской концепции образа как формы познания
21. Какова определенность категорий «фантазии» и «фантазма»?
22. В чем проявляется метафизический характер августиновского учения о ритме в области представления?
23. Что такое «естественное суждение чувства» и «судящие ритмы»?
24. Какова определенность оппозиции авторитета и разума в августиновской науке ритма?
25. Раскройте значение августиновского противопоставления наук грамматики и музыки

4.1.2 Темы докладов по разделам дисциплины

1. О спекулятивном подходе в изучении метафизики Августина
2. *Curiositas* и научное познание в метафизике ритма Августина
3. Сфера художественного созерцания в августиновской метафизике ритма
4. Понятие ритма в метафизике Августина

5. Значение памяти в метафизике ритма Августина
6. Красота как предпосылка научного познания в метафизике Августина
7. Неоплатоническое ядро августиновской метафизики ритма
8. Ритмика природы в метафизике Августина
9. Категория «естественного суждения» в августиновской метафизике ритма
10. Понятие порядка в метафизике Августина

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Зачет по дисциплине является формой итогового контроля по курсу.

Критерии оценки по промежуточной аттестации (зачета):

Итоговый результат зачетной оценки складывается из трех составляющих: посещаемости учебных занятий, работы на лекционных и семинарских занятиях, ответа на вопросы во время зачетного занятия. Регулярная посещаемость составляет 30% от оценки *зачтено*. Работа на лекционных и семинарских занятиях (ответы на вопросы во время опроса, выполнение заданий и подготовка сообщения) может составлять от 30% до 70% от оценки *зачтено* в зависимости от ее регулярности и эффективности (то есть студент в результате регулярного посещения учебных занятий и стабильной успешной работы на лекционных и семинарских занятиях может получить оценку *зачтено* автоматически). Количество заданных аспиранту вопросов к зачету во время зачетного занятия зависит от регулярности его посещаемости и успешности его работы на семинарских занятиях. Если аспирантом пропущена или не освоена какая-либо тема, преподаватель имеет право задать по ней вопрос. Поэтому аспиранты с наименее регулярной посещаемостью и с наименьшей успешностью в освоении учебного материала опрашиваются во время зачета наиболее интенсивно. Ответ на вопрос к зачету считается данным, если студент смог успешно изложить не менее половины материала по теме вопроса.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

4.2.1 Список примерных вопросов на зачет:

1. О двух значениях слова «метафизика» в контексте философии Августина
 2. Античный субстанциализм в метафизике Августина
 3. Numerus как «имперский» концепт в метафизике ритма Августина
 4. Numerus как логический принцип в метафизике ритма Августина
 5. Эстетические предпосылки августиновской метафизики ритма
 6. Этический аспект августиновской метафизики ритма. Оппозиции *uti–frui, actio–contemplatio*
 7. Ритмика природы в метафизике Августина
 8. Ритмика чувственности в метафизике Августина
 9. Интенциональность чувственной ритмики в учении Августина
 10. Ритмы воспоминания в метафизике Августина
 11. Учение о воображении в метафизике ритма Августина
 12. Роль памяти в метафизике ритма у Августина
 13. Общая структура «ритмов души» в трактате «О музыке» Августина
 14. «Естественное суждение чувства» в августиновской метафизике ритма
 15. Ритмика объективного духа в метафизике Августина
 16. Интеллектуализм учения о ритме Августина
 17. Научные подходы к изучению августиновской метафизики ритма
 18. Объективно-исторический аспект трактата «О музыке» Августина
 19. Авторитет и разум в метафизике ритма Августина
 20. Значение различия *scientia* и *sapientia* в науке ритма Августина
 21. Августиновская система “свободных наук” в контексте августиновского учения
- о ритме
22. Значение наук грамматики, музыки и диалектики в метафизике Августина
 23. Необходимость и ограниченность августиновской метафизики ритма
 24. Немецкая эстетика стиха конца XVIII в. как судьба августиновской метафизики
- ритма
25. Философско-историческое значение августиновской трансформации ритмики (трактат «О музыке» vs «Псалом против донатистов»)

5 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Основная литература

Гуревич П.С. История философии: Учебник для вузов – М.: Юрайт, 2020. –162 с.– Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451123>.

Лебедев С.А. Методы научного познания: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению "Философия" (квалификация (степень) "магистр"). – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2016. – 271 с.

Тащиан А.А. Aggredere tecum philosophiam: практикум. – Краснодар: КубГУ, 2018. – 153 с.

Тащиан А.А. Метафизика ритма Аврелия Августина. – Москва: А. Воробьев, 2015. – 180 с.

5.2. Дополнительная литература

Августин Блаженный. Исповедь = Confessiones / Пер. М. Е. Сергеев; отв. ред. Н. Н. Казанский. – СПб.: Наука, 2013. – 372 с.

Блаженный Августин и августинизм в западной и восточной традициях / Отв. ред. прот. П. Хондзинский, Н. Ю. Сухов. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2017. – 247 с.

Кузьменко Г.Н. Философия и методология науки: учебник для магистратуры: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Г. Н. Кузьменко, Г. П. Отюцкий; Рос. гос. соц. ун-т. – М.: Юрайт, 2016. – 450 с.

Тащиан А.А. Эстетика ритма Аврелия Августина: от античной науки к новому искусству. – Краснодар: КубГУ, 2012. – 258 с.

Ушаков Е. В. Философия и методология науки: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры. – М.: Юрайт, 2018. – 392 с. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://biblio-online.ru/bcode/413295>.

**6 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ
ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»,
НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

№ п/п	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1	Электронная библиотека НБ КубГУ	Электронная библиотека КубГУ реализована на базе Автоматизированной интегрированной библиотечной системы (АИБС) МегаПро. Электронная библиотека содержит следующие библиографические записи: электронный каталог (поступления литературы в библиотеку с 1995 года); поступления литературы в библиотеки филиалов; поступления диссертаций и авторефератов; аналитическая роспись статей до 2016г.; аналитическая роспись статей с 2016г.	http://212.192.134.46/MegaPro/Web
2	Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE"	«Университетская библиотека онлайн» – электронная библиотечная система, специализирующаяся на образовательной и научной литературе, а также электронных учебниках для вузов. Основу электронной библиотечной системы «Университетская библиотека онлайн» составляют образовательные электронные книги, конспекты лекций, энциклопедии и словари, учебники по различным областям научных знаний, интерактивные тесты, материалы по экспресс-подготовке к экзаменам, карты и репродукции.	www.biblioclub.ru
3	Электронная библиотечная система издательства "Лань"	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» включает в себя электронные версии книг, вышедших в издательстве "Лань", и коллекции других издательств. Читателям Кубанского государственного университета доступны тематические пакеты, выделенные синим цветом на сайте ЭБС.	http://e.lanbook.com/
4	Электронная библиотечная система "Юрайт"	Электронная библиотечная система «Юрайт» biblio-online.ru - это виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по экономическим, юридическим, гуманитарным, инженерно-техническим и естественно-научным направлениям и специальностям. На сегодняшний день портфель издательства включает в себя более 3000 наименований.	http://www.biblio-online.ru
5	Znanium.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Znanium.com - разработка Научно-издательского центра ИНФРА-М. Электронная библиотека ZNANIUM.COM содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих	http://znanium.com/

		вузов страны.	
6	Scopus – база данных рефератов и цитирования	Представляет собой крупнейшую в мире единую реферативную базу данных, которая индексирует более 21,000 наименований научно-технических и медицинских журналов примерно 5,000 международных издательств. Обеспечивает непревзойденную поддержку в поиске научных публикаций и предлагает ссылки на все вышедшие рефераты из обширного объема доступных статей.	http://www.scopus.com/
7	Web of Science (WoS)	Самая авторитетная в мире аналитическая и цитатная база данных журнальных статей и материалов конференций. Ресурс включает в себя списки всех библиографических ссылок, встречающихся в каждой публикации, что позволяет в краткие сроки получить самую полную библиографию по интересующей теме. Кубанский государственный университет в рамках Национальной подписки получил доступ к международной базе данных Web of Science. Доступ предоставлен к БД Web of Science Core Collection, включая следующие индексы: Science Citation Index Expanded, Social Sciences Citation Index, Arts & Humanities Citation Index, Emerging Sources Citation Index, Book Citation Index Science & Social Sciences editions, Conference Proceedings Citation Index Science & Social Sciences editions.	http://apps.webofknowledge.com
8	Научная электронная библиотека (НЭБ)	Научная электронная библиотека (НЭБ) содержит полнотекстовые версии научных изданий ведущих зарубежных и отечественных издательств (если Вы используете НЭБ впервые, Вам необходимо пройти персональную регистрацию на сайте НЭБ).	http://www.elibrary.ru/
9	НЭИКОН	Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН.	http://archive.neicon.ru
10	Базы данных компании «Ист Вью»	Издания по общественным и гуманитарным наукам – доступ к ведущим российским периодическим публикациям по гуманитарным наукам - журналам институтов Российской Академии наук, охватывающим области от археологии до лингвистики, «толстым журналам» и независимым научным журналам. Полные тексты исследований и художественных произведений воспроизводятся с нумерацией страниц оригинала, облегчающей библиографические ссылки на источники. - Статистические издания России и стран СНГ – издания, выпускаемые Федеральной службой государственной статистики Российской Федерации и Межгосударственным статистическим комитетом СНГ, начиная с 1996 г. В базе данных также находятся все материалы Всероссийской переписи населения 2002 г. (14 томов), представленные как на русском, так и на английском языках.	http://dlib.eastview.com

		<p>- Издания по педагогике и образованию - научные журналы «Педагогика», «Психологический журнал», «Русская речь», «Русская литература», издания практической направленности «Экономика в школе», «Директор школы», «Журнал руководителя управления образованием», «Школьное планирование».</p> <p>- Издания по информационным технологиям - издания, предназначенные для программистов, дизайнеров и любителей компьютерных технологий.</p>	
11	EBSCO Publishing	<p>Доступ к мультидисциплинарным базам данных компании EBSCO Publishing: Academic Search Premier Business Source Premier ERIC GreenFILE Health Source - Consumer Edition – Health Source: Nursing/Academic Edition – Library, Information Science & Technology Abstracts (LISTA) MasterFILE Premier MEDLINE Newspaper Source Regional Business News</p>	http://search.ebscohost.com
12	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия)	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) – база электронных ресурсов для исследований и образования в области экономики, социологии, политологии, международных отношений и других гуманитарных наук, с 2000 года открыта для коллективного доступа университетов, вузов, научных институтов РФ и специалистов. УИС РОССИЯ формируется из электронных версий первоисточников по Соглашениям о сотрудничестве с правообладателями ресурсов — информационными партнерами проекта — и включает около 60 коллекций, представленных в ретроспективе и обновляемых на регулярной основе: нормативные документы федерального уровня — законы, указы и распоряжения Президента, постановления и распоряжения Правительства РФ; постановления и стенограммы пленарных заседаний Государственной Думы Федерального Собрания РФ; статистические данные Госкомстата России, Статкомитета СНГ; выборная статистика Центризбиркома РФ; аналитические публикации органов исполнительной власти РФ; СМИ; издания Московского университета; научные журналы; доклады, публикации и статистические массивы российских и международных исследовательских центров; данные опросов общественного мнения. Ресурсы УИС РОССИЯ могут использоваться только в</p>	http://uisrus.sia.msu.ru

		учебных и исследовательских программах и не могут копироваться для коммерческих целей. Ссылка в публикациях на первоисточник обязательна. Ссылка на УИС РОССИЯ желательна.	
13	Электронная Библиотека Диссертаций	«ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА ДИССЕРТАЦИЙ» Российской Государственной Библиотеки (РГБ) – в настоящее время ЭБД содержит более 800 000 полных текстов диссертаций. Для доступа к ресурсу необходимо зарегистрироваться и получить пароль в к. А213 (новый корпус библиотеки).	https://dvs.rsl.ru/
14	Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда	Пользователям Электронной коллекции доступны 500 изданий, дублирующих книги, переданные Фондом в дар университетам, а также около 1000 документов и изданий в области социальных и гуманитарных наук: образование, искусство, антропология, география, история, филология, юриспруденция, философия, политология, социология и др. Доступ с компьютеров университета без логина и пароля.	http://lib.mylibrary.com
15	"Лекториум ТВ" - видеолекции ведущих лекторов России	Лекториум - on-line - библиотека, где ВУЗы и известные лектории России презентуют своих лучших лекторов. Доступ к материалам свободный и бесплатный. Все видеозаписи публикуются только на основании договоров.	http://www.lectorium.tv/
16	Электронная библиотечная система "РУ-КОНТ"	Современная платформа для легкого и удобного доступа к значительной части русскоязычной литературы, познавательных и обучающих материалов, результатов научной деятельности. Произведения загружаются в систему только при наличии прямых договоров с правообладателями и используются строго в соответствии с условиями этих договоров (на безвозмездной или возмездной основе). В ЭБС представлены коллекции различных издательств, библиотек, вузов, в т.ч. Электронная библиотека Кубанского государственного университета, созданная при поддержке ИТС «Контекстум».	http://www.rucont.ru
17	КиберЛенинка	КиберЛенинка — это научная электронная библиотека, основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии и повышение цитируемости российской науки. Библиотека комплектуется научными статьями, публикуемыми в журналах России и ближнего зарубежья, в том числе, научных журналах, включённых в перечень ВАК РФ ведущих научных издательств для публикации результатов диссертационных исследований.	http://cyberleninka.ru/

		Полные тексты всех научных публикаций можно качать и читать бесплатно.	
18	База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций	База информационных потребностей	http://infoneeds.kubsu.ru/
19	Электронный архив документов КубГУ	Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения	http://docspace.kubsu.ru/

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

7.1 Организация самостоятельной работы

Начинать самостоятельные внеаудиторные занятия следует с первых же дней семестра, пропущенные дни будут потеряны безвозвратно, компенсировать их позднее усиленными занятиями без снижения качества работы и ее производительности невозможно.

Следует составить план самостоятельной работы с учётом необходимых перерывов для отдыха. Не следует стараться выполнить сразу самую трудную работу. Целесообразно продвигаться в выполнении всех видов самостоятельных работ в соответствии с планом аудиторных учебных занятий, без значительного опережения и запаздывания. В этом случае самостоятельная работа будет иметь оптимальный уровень и способствовать усвоению основного материала учебных курсов.

7.2 Подготовка к семинарским занятиям

Семинарские занятия дают студенту возможность самостоятельно проработать содержательный материал учебной дисциплины, с которым он частично ознакомлен в процессе лекционных занятий. В этом аспекте семинарские занятия выступают как дополнительный комплекс, расширяющий и обогащающий арсенал знаний студента по учебной дисциплине и активизируют учебную деятельность студентов. Качественная подготовка к семинарскому занятию подразумевает готовность студента к обсуждению предлагаемых вопросов и свободное владение материалом в пределах темы семинарского занятия.

Подготовку к семинарскому занятию следует начинать с ознакомления с вопросами для обсуждения и рекомендуемой литературой. Для лучшего усвоения материала рекомендуется составить конспект или развёрнутый тематический план ответа по каждому из предлагаемых вопросов, так как данная предварительная проработка материала облегчает его усвоение и может быть использована в дальнейшем для подготовки к итоговому экзамену. При выполнении конспектов необходимо фиксировать источник, откуда взят материал (желательно с указанием страниц).

Использование ксерокопий учебников и другой рекомендуемой литературы целесообразно только в процессе предварительной самостоятельной подготовки, поскольку в такой форме учебный материал минимально структурируется, а следовательно, хуже запоминается и воспроизводится студентом.

Подготовка устного выступления всегда начинается с определения цели предполагаемого выступления и проблемы, которую предполагается раскрыть в ходе выступления. После определения целей и проблем необходимо составить план выступления, в котором систематизируется все, что должно быть освещено в ходе выступления. Обязательно учитываются возможные временные ограничения выступления. Для того чтобы рассуждение было понятным для слушателя, его смысловые компоненты должны иметь такую длину, чтобы они умещались в отрезках текста, каждый из которых может быть прочитан за 4–8 секунд. При устном выступлении несоблюдение этого условия приведет к тому, что слушатель не воспримет такое рассуждение. Во время выступления:

- 1) говорите с оптимальной громкостью;
- 2) воздержитесь от активной жестикуляции;
- 3) не суетитесь;
- 4) не отворачивайтесь от аудитории;
- 5) чётко, внятно, с хорошей артикуляцией произносите слова;
- 6) помните, что речь и поведение должны быть эмоциональными ровно настолько, чтобы поддерживать внимание слушателей.

7.3 Изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине, основных понятий, составляющих тезаурус дисциплины.

В университетской библиотеке собраны наиболее полные фонды литературы по общественным, гуманитарным, точным, естественным и другим наукам. Здесь находятся алфавитный и предметный каталоги, с помощью которых можно быстро подобрать литературу по любой теме.

Первое, что вам необходимо, – это отдел обслуживания учебной литературой и отдел обслуживания научной литературой. Это абонемент, где выдают литературу на дом.

Абонементный отдел факультетской библиотеки имеет свой собственный литературный фонд и описывающий его каталог. Фонд этот значительно меньше, чем общий фонд университета, хотя в части специальной литературы он превышает фонд главной библиотеки. Здесь вы можете получить устную справку, где и как заказать отсутствующую в фондах библиотеки литературу. Очень важно приобрести умение самостоятельно осуществлять поиск нужных источников. Поиски нужной литературы желательно начинать с просмотра библиотечных систематических каталогов. Однако в них не всегда имеются полные сведения о необходимой литературе по нужной проблематике. Поэтому следует обращаться к соответствующим библиографическим источникам, в частности – к реферативным журналам.

Изучение литературы в одном случае целесообразнее начинать с общих фундаментальных работ, а затем переходить к частным работам, статьям, в другом – с журнальных статей. Это зависит от уровня подготовки студента, изучаемой темы, наличия литературы по ней и т.д.

В алфавитных каталогах располагают исключительно в алфавитном порядке по фамилиям и далее по инициалам их авторов либо по заглавиям, если авторов нет. Книги на иностранных языках имеют собственные алфавитные каталоги.

В предметном каталоге названия изданий размещают не по алфавиту, а по рубрикам, каждая из которых посвящена какому-нибудь предмету. Размещение рубрик производят друг за другом в алфавитном порядке, как и изданий внутри самих рубрик.

Иностранные издания в них объединены с русскими и размещены сразу за ними. Название рубрики соответствует определенной теме (предмету).

В систематическом каталоге названия книг сгруппированы по рубрикам и подрубрикам (как в предметном), которые, в отличие от предметного, расположены не по алфавиту, а по системе дисциплин, в которой выделяют ряд наук (дисциплин) с присвоением буквенных обозначений.

Каталоги новых поступлений, представляют собой систематические каталоги с расположенными в них названиями книг, поступивших в библиотеку в течение последнего полугодия. Использование такого каталога целесообразно, если по теме вас интересует исключительно новейшая литература.

Периодические издания имеют собственный алфавитный каталог, в котором книги и статьи помещены в один ряд, причем книги на иностранных языках располагаются после русскоязычных.

Кроме того, существуют электронные каталоги Российских библиотек, которые доступны в библиографическом отделе библиотеки вуза. Опытный библиограф-консультант окажет помощь в пользовании электронным каталогом.

В поиске нужной литературы помогут Интернет-ресурсы, где имеются полнотекстовые базы. Можно воспользоваться ресурсами Интернета для поиска библиографической информации.

Правила продуктивного чтения. Чтение выступает как активный самостоятельный познавательный процесс целостного восприятия учащимся знаковой информации. Специалисты выделяют несколько основных способов чтения:

- чтение-просмотр;
- чтение-сканирование;
- выборочное;
- быстрое;

– углубленное.

Чтение-просмотр используется при предварительном знакомстве с книгой или учебным материалом. Для того чтобы быстро определить их содержание и ключевые проблемы, быстро прочитываются аннотации, оглавление и заключение. Чтение-сканирование представляет собой краткий просмотр текста с целью поиска нужной информации, фамилии, слова, факта. При выборочном чтении избирательно читаются отдельные разделы, части книги или учебника. Читающий ничего не пропускает, но фиксирует свое внимание только на тех аспектах текста, которые его интересуют. Способ выборочного чтения очень часто используется при вторичном чтении книги или после ее предварительного просмотра. Быстрое чтение (иногда такой способ называют скорочтением) базируется на расширенном оперативном поле зрения человека. Специальными тренировками можно добиться разведения зрительных осей глаз, в результате чего в поле зрения удерживается сразу несколько слов или вся строка книги. Поэтому взгляд человека движется уже не слева направо вдоль строк, а сверху вниз, что значительно сокращает время на чтение. Конкретные методики освоения техники быстрого чтения изложены в специальной литературе. В ходе углубленного чтения основное внимание уделяется анализу, оценке содержания текста. Такой способ чтения считается аналитическим, творческим. Текст не просто прочитывается и выделяются непонятные места, но и критически анализируется его содержание, сильные и слабые стороны в объяснениях и аргументах, дается самостоятельное толкование положениям и выводам. Данным способом читаются учебники, тексты по незнакомым, сложным темам. Суть чтения состоит в том, чтобы усвоить прочитанное, разобраться в нем, выработать свое отношение к идеям автора, а не покорно следовать за чужим мнением. Чтение должно быть активным и сознательным. Умение работать со специальной литературой определяется не количеством прочитанного, а качеством продуманного. Выработка умений и навыков чтения учебной литературы должна проводиться студентом самостоятельно и прежде всего на изучаемом в данное время материале.

Выписки. Работа с учебной и научной литературой помимо чтения требует определенных навыков, умения записывать прочитанное. Ведение записей превращает чтение в активный процесс. Выписка – это запись только отдельных, наиболее важных мест текста. Чаще всего в ней фиксируется фактический, иллюстративный материал. Выписки нужны для того, чтобы выбирать из литературных источников только наиболее существенное, они помогают не только накопить нужные сведения по тем или иным вопросам, но, что очень важно, облегчают запоминание. Особенно удобны они в том случае, когда требуется собрать из многих источников, а затем сопоставить материал на какую-то тему. При этом, в зависимости от цели работы, они могут делаться в виде цитат или изложения мысли автора в собственном пересказе. Каждую выписку полезно озаглавить, что позволяет в дальнейшем, не читая, сразу узнать ее содержание, легче раскладывать по темам.

Составление плана. План — это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет произведения». Примером плана к книге, правда очень общего, отмечающего лишь узловые разделы, является обычное оглавление. Проглядывая его, не читая самой книги, можно получить представление о ее содержании и схеме построения. План как форма записи обычно подробнее передает содержание частей текста, чем оглавление книги. Составляя план при чтении, прежде всего стараются определить границы микротема текста, т. е. те места, где кончается одна микротема и начинается другая. Эти места в книге тотчас же и отмечают. Нужным отрывкам дают заголовки, формулируя пункты плана. Затем снова просматривают прочитанное, чтобы убедиться, правильно ли установлен переход от одной микротемы к другой, и уточнить, если необходимо, формулировки. При этом нужно стремиться, чтобы заголовки – пункты плана – наиболее полно раскрывали мысли автора.

Составление конспекта. Конспектирование – процесс мыслительной переработки и письменной фиксации основных положений читаемого или воспринимаемого на слух текста. При конспектировании происходит свертывание, компрессия первичного текста. Результатом конспектирования является запись в виде конспекта. В основе конспекта лежит аналитико-синтетическая переработка информации, содержащейся в исходном тексте. Конспект выявляет, систематизирует и обобщает наиболее ценную информацию, он позволяет восстановить, развернуть исходную информацию. При конспектировании необходимо отбирать новый и важный материал, связывать его со старым, уже известным и выстраивать материал в соответствии с логикой изложения; конспект должен обладать содержательной, смысловой и структурной целостностью.

Правила работы над конспектом:

- 1) следует записать название конспектируемого произведения (или его частей) и его выходные данные;
- 2) осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его;
- 3) составить план – основу конспекта;
- 4) конспектируя, оставить широкие поля для дополнений, заметок, записи терминов и имен, требующих разъяснений;
- 5) помнить, что в конспекте отдельные слова и фразы имеют более важное значение, чем в подробном изложении;
- 6) запись вести своими словами, что способствует лучшему осмыслению текста;
- 7) применять определенную систему подчеркиваний, сокращений, условных обозначений;
- 8) соблюдать правила цитирования – цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

Программы текстового редактора («Microsoft Office Word»).

Программы демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»).

Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА,
НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащённость
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, 350000 г. Краснодар, КубГУ, ФИСМО, ул. Ставропольская 149, оснащённая учебной мебелью (столы, стулья), презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим программным обеспечением (ПО). Переносные наглядные пособия.
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, 350000 г. Краснодар, КубГУ, ФИСМО, ул. Ставропольская 149, оснащённая учебной мебелью (столы, стулья), презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций 350000 г. Краснодар, КубГУ, ФИСМО, ул. Ставропольская 149, оснащённая учебной мебелью (столы, стулья), презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации 350000 г. Краснодар, КубГУ, ФИСМО, ул. Ставропольская 149, оснащённая учебной мебелью (столы, стулья), презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350000 г. Краснодар, КубГУ, ФИСМО, ул. Ставропольская 149, оснащённое: офисная мебель, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.