

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор


Хатуров Т.А.
подпись
« ____ » _____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.05.02 МЕТОДИКА АРХИТЕКТУРНОГО
ПРОЕКТИРОВАНИЯ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 07.03.01 АРХИТЕКТУРА
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Архитектурное проектирование
(наименование направленности (профиля) специализации)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.02 «МЕТОДИКА
АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ» составлена в соответствии с
федеральным государственным образовательным стандартом высшего
образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.03.01
Архитектура

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):
Бродягин В.А., член САР,
к.п.н., доцент кафедры Архитектура
Фамилия И.О., должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины «МЕТОДИКА АРХИТЕКТУРНОГО
ПРОЕКТИРОВАНИЯ» утверждена на заседании кафедры архитектуры
протокол № 10 «21» апреля 2020г.
И.о.заведующего кафедрой В.Т. Головеров
фамилия, инициалы


подпись


Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры архитектуры
протокол № 10 «21» апреля 2020г.
И.о. заведующего кафедрой архитектуры В.Т. Головеров
фамилия, инициалы

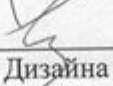

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
архитектуры и дизайна
протокол № 8 «30» апреля 2020г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.
фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:


Галкин С.Г., директор ГУП КК ПИ «Крайжил-
коммупроект»


Ажгихин С.Г. К.п.н., профессор, преподаватель
кафедры Дизайна компьютерной и технической графики ФАДа КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

состоят в подготовке студентов решать сложные задачи современной архитектурной практики. Практическая и самостоятельная работа дисциплинирует студента, побуждает его к принятию индивидуальных решений, к анализу и использованию системного подхода в решении архитектурных задач. В учебном процессе осваиваются основные методы архитектурного проектирования на конкретных примерах. Студенты узнают основные принципы построения ситуационного и генерального планов: функциональные, пространственно-композиционные, объемно-планировочные, материально-конструктивные, социально-экономические, экологические основы проектирования и особенности формирования новой среды в условиях сложившейся исторической застройки.

1.2 Задачи дисциплины

1. Постигание основ и методов архитектурного проектирования, познавательный процесс в изучении оформления архитектурных чертежей, вычерчивания основных надписей, использования основных чертежных инструментов;
2. Постигание методов научно-исследовательской работы при изучении идеологических, социальных, функционально-технологических и экономических предпосылок проектирования;
3. Приобретение навыков работы с нормативными материалами, регламентирующими проектирование и строительство.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика архитектурного проектирования» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" цикла дисциплин "Архитектуроведение" учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных/ профессиональных компетенций УК-2; ПК-2

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм	Участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения.	Навыками использования правовых при определении круга проектных задач
	ПК-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	- социально-культурные, демографически, психологически, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы	- участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства,	основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
		выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;	включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные обоснования;	

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет ____ зач. ед. (____ часов), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
Контактная работа, в том числе:	18,2	18,2			
Аудиторные занятия (всего):					
Занятия лекционного типа	18	18			
Лабораторные занятия	-	-			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-			
	-	-			
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:	53,8	53,8			
Курсовая работа	-	-			
Проработка учебного (теоретического) материала	53,8	53,8			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	-	-			
Реферат	-	-			
Подготовка к текущему контролю	-	-			
Контроль:					
Подготовка к экзамену	-	-			
Общая трудоёмкость	час.	72	72		
	в том числе контактная работа	18,2	18,2		
	зач. ед	2	2		

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в ____ семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Понятие методологии и метода	8	2			6
2.	Система знаний и место в ней архитектурной науки и ее теорий	8	2			6
3.	Мировые и Российские традиции архитектурного образования	8	2			6
4.	Современная постановка архитектурного образования в школах различных стран	8	2			6
5.	Система архитектурного образования в КубГУ	8	2			6
6.	Методы архитектурной деятельности как творчества	8	2			6
7.	Архитектурный язык как средство композиционно-проектной деятельности	8	2			6
8.	Структура и содержание композиционного моделирования – как сущность и ядро творческой деятельности архитектора	8	2			6
9.	Компьютерные средства и эволюция методологии архитектурного проектирования	7,8	2			5,8
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		71,8	18			53,8
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2,				
Подготовка к текущему контролю						
Общая трудоемкость по дисциплине		72				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Понятие методологии и метода	<i>Основные понятия: методология; метод; освещение некоторых различных их трактовок. Методы познания. Метод архитектурного проектирования.</i>	<i>К, Т</i>
2.	Система знаний и место в ней архитектурной науки и ее теорий	<i>От архитектуры к теории архитектуры: теория архитектуры и теория проектирования. «Семь светочей архитектуры» Джона Раскина. Методология архитектуры: определение, краткий исторический обзор.</i>	<i>К, Т</i>
3.	Мировые и Российские традиции архитектурного образования	<i>Исторический экскурс. Теория и практика композиции в академической архитектурной школе. Обновление художественно-архитектурного образования: предпосылки возникновения</i>	<i>К, Т</i>

		<i>необходимости, борьба мнений «за» и «против». Баухауз. ВХУТЕМАС. Архитектурная пропедевтика</i>	
4.	Современная постановка архитектурного образования в школах различных стран	<i>Современная постановка архитектурного образования в странах Западной Европы, Америки и России: основания, приоритеты; общие черты и различия</i>	<i>К, Т</i>
5.	Система архитектурного образования в КубГУ	<i>Федеральный государственный образовательный стандарт третьего поколения (ФГОС-3+). Проблемы качества высшего образования и компетентностный подход. ООП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» с квалификацией «Бакалавр»: понятие, назначение, структура, содержание, применение. Характеристика профессиональной деятельности выпускника.</i>	<i>К, Т</i>
6.	Методы архитектурной деятельности как творчества	<i>Общие понятия творчества. Творческий метод архитектора. Методическая организация архитектурного проектирования. Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов. О факторах, влияющих на формообразование в архитектуре. Роль аналогов в творческой деятельности архитекторов.</i>	<i>К, Т</i>
7.	Архитектурный язык как средство композиционно-проектной деятельности	<i>Формы реализации формообразовательных процессов и трансляционных организованностей в архитектуре: вербальный и визуальный (иконический) языки. Возможности, структура и функционирование. Взаимодействие языковых форм в ходе проектного процесса. набросок, как основное средство размышления и визуализации для архитектора.</i>	<i>К, Т</i>
8.	Структура и содержание композиционного моделирования – как сущность и ядро творческой деятельности архитектора	<i>Профессиональное пространственное мышление архитектора. Методологическая связь архитектурного проектирования с курсом объемно-пространственной композиции. ОПК как метаязык. Роль пространственного фактора в изменении формообразовательных принципов композиции.</i>	<i>К, Т</i>
9.	Компьютерные средства и эволюция методологии архитектурного проектирования	<i>Компьютерные средства в проектировании: инструмент принятия решений или средство визуализации? Параметрическая архитектура. Архитектурный набросок в дигитальную и постдигитальную эпоху.</i>	<i>К, Т</i>

2.3.2 Занятия семинарского типа

Занятия семинарского типа - не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия - не предусмотрены

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Все разделы курса	Основная и дополнительная литература

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Для освоения бакалаврами учебной дисциплины, получения знаний и формирования компетенций используются следующие образовательные технологии: активные и интерактивные формы проведения занятий.

Если пассивные формы проведения занятий, предполагают активность только со стороны преподавателя (традиционное преподнесение материала слушателям), то активные формы проведения занятий предполагают взаимодействие преподавателя и студентов. Применяются такие активные формы проведения занятий, как проблемные лекции. В ходе таких занятий преподаватель обращается к студентам с уточняющими вопросами, предлагает проанализировать ситуации. При этом задания формулируются следующим образом: «сформулируйте понятие», «докажите», «объясните» и др.

Интерактивные формы проведения занятий предполагают не просто взаимодействие преподавателя со студентом, но и студентов друг с другом. Это обеспечивает эффективное усвоение материала, формирование навыков работы в команде, пробуждает интерес у студентов.

Для обеспечения интерактивных форм проведения занятий в вузе имеется интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных занятий.

Не менее 20 процентов занятий проводятся в интерактивных формах, к которым могут относиться:

Дистанционное консультирование – передача информации и обучение посредством Интернет-ресурсов.

Метод мозгового штурма (мозговая атака, мозговой штурм, англ. brainstorming) — оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать возможно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастических. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

Кейс-метод (case study) - от англ. case - случай - техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Различают полевые ситуации, основанные на реальном фактическом материале, и кресельные (вымышленные) кейсы.

Проведение научных диспутов – научный спор с целью доказать свою правоту и опровергнуть позицию оппонента.

Управляемая дискуссия – научное обсуждение в группе, регулируемое преподавателем с целью создания оптимальных условий для достижения цели..

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

1. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме обзоров по основным темам и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к зачету

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Понятие методологии и метода	<i>УК-2, ПК-2</i>	<i>Опрос</i>	Вопрос на экзамене 1-5
2	Система знаний и место в ней архитектурной науки и ее теорий	<i>УК-2, ПК-2</i>	<i>Опрос</i>	Вопрос на экзамене 6-10
3	Мировые и Российские традиции архитектурного образования	<i>УК-2, ПК-2</i>	<i>Опрос</i>	Вопрос на экзамене 11-15
4	Современная постановка архитектурного образования в школах различных стран	<i>УК-2, ПК-2</i>	<i>Опрос</i>	Вопрос на экзамене 16-20
5	Система архитектурного образования в КубГУ	<i>УК-2, ПК-2</i>	<i>Опрос</i>	Вопрос на экзамене 21-25
6	Методы архитектурной деятельности как творчества	<i>УК-2, ПК-2</i>	<i>Опрос</i>	Вопрос на экзамене 26-30
7	Архитектурный язык как средство композиционно-проектной деятельности	<i>УК-2, ПК-2</i>	<i>Опрос</i>	Вопрос на экзамене 31-35
8	Структура и содержание композиционного моделирования – как сущность и ядро творческой деятельности архитектора	<i>УК-2, ПК-2</i>	<i>Опрос</i>	Вопрос на экзамене 36-40
9	Компьютерные средства и эволюция методологии архитектурного проектирования	<i>УК-2, ПК-2</i>	<i>Опрос</i>	Вопрос на экзамене 41-44

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Испытывает трудности в понимании методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основных способах выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные.</p>	<p>Имеет общие представления о методах наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основных способах выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные.</p>	<p>Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные.</p>
	<p>Испытывает затруднения в представлении архитектурной концепции; участии в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов; выборе и применении оптимальных приёмов и методов изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</p>	<p>В целом способен представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</p>	<p>Умеет представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</p>
	<p>Не достаточно хорошо владеет пониманием особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p>	<p>Достаточно хорошо владеет пониманием особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими</p>	<p>Владеет пониманием особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p>

		профессиональной культурой	
ПК-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	Испытывает трудности в понимании социально-культурных, демографических, психологических, градостроительных, функциональных основы формирования архитектурной среды; - творческих приемов выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла	Не в полной мере знает социально-культурные, демографически, психологически, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;	Знает социально-культурные, демографически, психологически, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;
	Испытывает трудности в участии в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные обоснования	Не в полной мере умеет участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные обоснования	Умеет участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные обоснования
	Испытывает трудности в понимании законов профессиональной этики. Роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	Не в полной мере знает законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	Знает законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации зачет

Вопросы для подготовки к зачету

1. Методика архитектурного образования с древних времен по настоящее время
2. Сущность академической художественной доктрины начала 17-20-х веков в Европейских странах
3. Академическая эпоха в архитектурном образовании России в 18 веке

4. Сущность реформы архитектурной мысли конца 19 – начала 20 веков
5. Новые принципы в архитектурном образовании, провозглашенные ВХУТЕМАСом
6. Роль школы Баухауз в становлении архитектурного образования в Западной Европе
7. Ведущие Зарубежные архитектурные школы второй половины 20 века. Общие тенденции формирования
8. Пластическое моделирование в архитектурно-дизайнерском образовании
9. Общие понятия творчества
10. Факторы, способствующие формированию творческой личности
11. Дизайнерское мышление
12. Общие принципы решения творческих задач
13. Творческий метод архитектора
14. Основные требования и общая схема методики архитектурного проектирования
15. Методология индивидуального творческого поиска
16. Методология коллективного проектного поиска
17. Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов
18. Метод создания проектного «ключа» - проуна и его применение в архитектурном творчестве
19. Факторы, влияющие на формообразование в архитектуре
20. Функция – как основа формообразования в архитектуре «изнутри»
21. Взаимосвязь функционального построения и композиции в архитектуре
22. Параметрическая архитектура
23. Среда – как внешний источник «давления» на форму в архитектуре
24. Конструкция – как неотъемлемая предпосылка формообразования в архитектуре
25. Универсальная геометрия в природе и архитектуре
26. Архитектурный типологический метод
27. Логика – как основа проектного поиска от задания на проектирование до реализации задуманного.
28. Понятия: методология, метод;
29. Методы познания;
30. Теория и практика композиции в академической архитектурной школе;
31. Мировые и Российские традиции архитектурного образования;
32. Современная постановка архитектурного образования в странах Западной Европы и Америки;
33. Система образования в Кубанском государственном университете;
34. Общее определение архитектуры. Архитектура как материальная и духовная основа жизнедеятельности человека и общества;
35. Исторический очерк развития профессии: древность, средневековье, новое и новейшее время;
36. Возникновение архитектуры как качественно новый этап в развитии пространства природы и как этап обособления человека от природы;
37. Основные направления и специализации в архитектуре;
38. Природная среда и природные факторы в архитектуре: небо, земля, солнце, вода, воздух, климат, местность, материалы;
39. Принцип организации пространства на всех его уровнях от помещения до города;
40. Историческая организация пространства поселения;
41. Основные функции и способы их пространственной организации;
42. Современное состояние архитектурной науки. Традиционные течения. Привнесение методов других наук;

43. Процесс создания произведений архитектуры, социальный заказ, проектирование, строительство, эксплуатация;
44. Творческий метод архитектора.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством

УК-2, ПК-2

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Курс обучения делится на время, отведенное для занятий, проводимых в аудиторной форме (лекции (Л), практические занятия (ПЗ), контролируемая самостоятельная работа (КСР)) и время, выделенное на внеаудиторное освоение дисциплины (самостоятельная работа студентов (СРС)).

Лекционная часть учебного курса для студентов проводится в форме обзоров по основным темам.

Самостоятельная работа студентов включает в себя изучение теоретического материала курса, выполнение творческих заданий, подготовку к контрольно-обобщающим мероприятиям.

Для освоения курса дисциплины студенты очной формы обучения должны:

- изучить материал лекционных в полном объеме по разделам курса (см. разделы рабочей программы дисциплины);
- выполнить задание, отведенное на самостоятельную работу
- продемонстрировать сформированность компетенций, закрепленных за курсом дисциплины во время мероприятий текущего и промежуточного контролей знаний.

Посещение лекционных для студентов очной формы является обязательным (Положение о внутреннем распорядке КубГУ). Уважительными причинами пропуска аудиторных занятий являются:

- освобождение от занятий по причине болезни, выданное медицинским учреждением, распоряжение кафедры, приказ по вузу об освобождении в связи с участием во внутривузовских, межвузовских, региональных и пр. мероприятиях;
- официально оформленное свободное посещение занятий.

Пропуски отрабатываются независимо от их причины. Пропущенные темы лекционных занятий должны быть законспектированы в тетради для лекций, конспект представляется преподавателю для ликвидации пропуска.

Контроль сформированности компетенций в течение семестра проводится в форме устного опроса.

Для изучения и полного освоения программного материала по курсу «Методика архитектурного проектирования» должна быть использована учебная, справочная и другая литература, рекомендуемая кафедрой, а также профильные периодические издания.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Илюхин, Л.К. Научные аспекты архитектурного проектирования: активизация самостоятельной научно-творческой деятельности студентов-архитекторов : научно-методическое пособие / Л.К. Илюхин ; Министерство образования и науки Астраханской области, Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный

институт». - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2006. - 63 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438920>

2. Никитина, Н.П. Основы архитектурно-конструктивного проектирования: Выполнение курсовых работ : учебное пособие / Н.П. Никитина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский Федеральный Университет имени первого президента России Б. П. Ельцина ; науч. ред. М.Ю. Ананьин. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 120 с. - ISBN 978-5-7996-0793-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239830>

3. Введение в архитектурное проектирование / В.Ф. Кринский, В.С. Колбин, И.В. Ламцов и др. ; под общ. ред. В.Ф. Кринского ; Московский архитектурный институт, Кафедра "Основы архитектурного проектирования" ; науч. ред. В.Е. Быков. - Москва : Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962. - 207 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447897>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Седова, Л.И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании : учебное пособие / Л.И. Седова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : УралГАХА, 2013. - 133 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0177-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737>

2. Седова, Л.И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л.И. Седова, В.В. Смирнов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 69 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469>

3. Лукина, И.К. Архитектурная графика и основы композиции / И.К. Лукина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2007. - 93 с. - ISBN 978-5-7994-0277-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142461>

4. Дектерев, С.А. Специализация «Архитектура зданий и сооружений» УрГАХУ: становление и развитие. Лучшие выпускные квалификационные работы : альбом / С.А. Дектерев, В.Ж. Шуплецов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 138 с. : ил. - ISBN 978-5-7408-0247-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455440>.

5. Пастушенко, В.Л. Проектирование гостиниц бизнес-класса : учебное пособие / В.Л. Пастушенко. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2009. - 94 с. - ISBN 978-5-9585-0357-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143488>.

6. Архитектурное проектирование жилых зданий [Текст] : учебное пособие / под ред. М. В. Лисициана и Е. С. Пронина. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2006. - 488 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 484-485. - 278.30.

7. Гельфонд, Анна Лазаревна.
Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / А. Л. Гельфонд. - М. : Архитектура-С, 2007. - 277 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр. : с. 273-274. - ISBN 9785964700999 : 121 р.

8. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>

5.3. Периодические издания:

1. Проект России и приложение Проект International
2. Архитектурный вестник
3. Архитектура. Строительство. Дизайн.
4. Архитектура и строительство России
5. Ландшафтный дизайн
6. Вестник гражданских инженеров
7. Проект Классика(архив)
8. AD (architectural digest) (архив)
9. Urban magazine(архив)
10. Городская архитектура. Градостроительство(архив)
11. Архидом(архив)
12. Ландшафтная архитектура, благоустройство и озеленение(архив)
13. Ландшафтная архитектура(архив)
14. Жилищное строительство(архив)
15. Вестник "Зодчий 21 век"(архив)
16. Архитектура СССР(архив)

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Лекции и их конспектирование

Лекция – одна из основных форм обучения студентов. С помощью лекций, студенты знакомятся с основными научно-теоретическими и практическими положениями, проблемами того или иного учебного курса, получают направление и рекомендации по самостоятельной работе с учебником, монографиями, учебными пособиями и первоисточниками. Лекция, особенно проблемного характера, дополняет учебники и учебные пособия, содержит обзор новейшего материала, практики, методические советы по организации самостоятельной работы. Она оказывает существенное эмоциональное влияние на студентов, будит мысль, формирует интерес и желание глубоко разобраться в освещаемых лектором проблемах.

Необходимо очень внимательно слушать лектора и конспектировать основные положения лекции. Записывать надо сущность излагаемых проблем, выводы, а также те положения, на которые лектор обращает особое внимание. Предлагаемые определения нужно записать дословно и подчеркнуть. Конспектируя, студент должен отграничить основные положения (тезисы) от аргументации.

Обоснования, доказательства, фактические данные, примеры из практики, другие детали следует заносить в конспект в зависимости от их значения и не слишком подробно, чтобы успевать фиксировать новый материал, к которому перейдет лектор. Если лектор излагает содержание дискуссии по какой-то проблеме, можно записать лишь наиболее распространенную, по мнению лектора, точку зрения. В тех случаях, когда лектор приводит обоснования либо фактические данные со ссылками на справочники, сборники

нормативных актов, различные книги или другие источники, целесообразно отметить в конспекте лишь наименование источника, соответствующую страницу в нем или номер статьи в правовом акте.

В ходе конспектирования надо записывать методические рекомендации лектора, касающиеся изучения тех или иных проблем. Желательно сразу делать заметки по поводу положений лекции, которые студент не понял, а также записывать незнакомые термины и выражения. На ближайшем занятии следует уточнить у преподавателя эти положения и смысл терминов, а затем внести соответствующие поправки в конспект.

Неясный для студента вопрос, особенно если он носит общий, а не частный характер, можно задать в ходе лекции, передав на кафедру соответствующую записку.

Для конспектирования каждого предмета надо иметь отдельную тетрадь.

При конспектировании желательно использовать ручки или карандаши нескольких цветов (один цвет – для определений и выводов, другой – для аргументов и т.д.). Наиболее распространенные слова (термины) можно обозначать условными знаками.

В тот же день или на следующий, пока в памяти еще свежи проблемы, освещенные в лекции, конспект полезно доработать, привести в порядок, дополнить с учетом рекомендованной литературы, исправить и т.п. По такому конспекту будет удобно вспомнить учебный материал в период экзаменационной сессии. Само конспектирование и последующая работа над конспектом лекций – важный творческий процесс, который стимулирует умственные силы студента.

Умение конспектировать лекции вырабатывается практикой. Этому помогает конспектирование первоисточников, монографий, учебной литературы, журнальных статей и т.д.

Перед конспектированием книг, учебной литературы, журнальных статей следует их предварительно просмотреть и выяснить, когда, в связи с чем и с какой целью или по какому поводу написана книга (статья), прочитать оглавление, введение или предисловие. Непременное условие правильного чтения – выявление сути содержания книги, мысли автора.

Непонятное при чтении в первый раз будет понятно при повторном чтении. Необходимо пользоваться различного рода справочными изданиями: толковым словарем русского языка, словарем иностранных слов, большой и малой энциклопедиями, в которых можно найти объяснения непонятных слов и понятий.

Конспектирование литературы побуждает обдумывать читаемый текст, отбирать наиболее существенные факты, делать обобщения, излагать выводы и т.п. Только в процессе такой работы можно закрепить в памяти изучаемые положения теории, факты,

Подготовка к зачету

Сессионный контроль осуществляется в виде зачета. Подготовка к нему – это обобщение и укрепление знаний, их систематизация, устранение возникших в процессе учебы пробелов в овладении учебной дисциплиной. Готовясь к зачетам, студенты уточняют и дополняют многое из того, что на лекциях, семинарских занятиях или при текущей самоподготовке не было в полном объеме усвоено. Кроме того, подготовка к зачетам укрепляет навыки самостоятельной работы, вырабатывает умение оперативно отыскивать нужный нормативный материал, необходимую книгу, расширяя кругозор и умение пользоваться библиотекой и ее фондами.

Очень важно, чтобы подготовка к зачетам начиналась с первого дня учебных занятий и велась в течение всего семестра планомерно, систематически, а не только в период сессии. Преподаватели уже на первых лекциях и занятиях знакомят студентов с зачетными требованиями, дают рекомендации по самостоятельной работе в течение семестра.

Но подготовка к зачетам не должна ограничиваться слушанием лекций и чтением конспектов. Студент, готовящийся по конспекту, вынужден заучивать краткие записи и формулировки, в связи с чем на зачете он, как правило, дает односложные ответы, не

располагая достаточными данными для обоснования и развития ответа. Успех студента зависит от повседневной работы в течение всего семестра на лекциях, семинарских занятиях, консультациях, в библиотеке.

Зачеты, в том числе дифференцированные, служат формой проверки усвоения учебного материала, рассматриваемого на лекциях, практических и семинарских занятиях и усвоенного в ходе самостоятельной работы.

Зачеты проводятся в соответствии с учебной программой по данному предмету. Программа – обязательный руководящий документ, по которому можно определить объем требований, предъявляемых на зачетах, а также систему изучаемого учебного материала. Студенты вправе пользоваться программой и в процессе самих зачетов. Поэтому в ходе изучения предмета, подготовки к зачету нужно тщательно ознакомиться с программой курса. Это позволит целенаправленно изучить материал, самостоятельно проверить полученные знания. При подготовке к зачетам следует побывать на групповых и индивидуальных консультациях, которые, являясь необходимым дополнением лекций, семинарских занятий, помогают глубже усвоить наиболее сложные положения изучаемого курса, устранить пробелы в знаниях. Рекомендации преподавателя содействуют правильной организации самостоятельной работы, ознакомлению с новой литературой и нормативными источниками.

Зачеты ставят перед студентами задачу самостоятельно распорядиться полученными знаниями, облечь их в надлежащую форму, подготовить логически стройный и научно обоснованный ответ на поставленные вопросы.

Зачеты принимаются преподавателями, как правило, проводившими семинарские занятия в данной учебной группе.

Требования на зачете не могут превышать объема программы, за исключением тех случаев, когда после последнего издания появились новые сведения и материалы, о которых шла речь при изучении дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows 8, 10; "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ URL:<http://megapro.kubsu.ru>
2. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" URL: [http:// www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» URL: <https://e.lanbook.com>
4. Электронная библиотечная система "Юрайт" URL: <http://www.biblio-online.ru/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) URL: <http://www.elibrary.ru/>
6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) URL: <http://uisrussia.msu.ru>
7. Архитектурный_информационно-образовательный ресурс <http://www.architime.ru/index.htm>
8. Российская академия архитектуры и строительных наук. Официальный сайт. <http://www.raasn.ru/>
9. Портал «Архитектурные сезоны». <http://www.archiseasons.ru/>
10. Открытая архитектурная сеть <http://www.architecturenews.ru/>
11. Информационно-справочный портал <http://www.library.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория(303), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением Microsoft World, Power Point
2.	Семинарские занятия	Не предусмотрены
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрены
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет) 303
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) 303
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы № 402 № 212, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.