

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования, первый
проректор


Хасуров И.А.
подпись

« _____ » _____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.01.02 КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 07.03.01 АРХИТЕКТУРА
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Архитектурное проектирование
(наименование направленности (профиля) специализации)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.О.01.02 «КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):
Бродягин В.А., член САР,
к.п.н., доцент кафедры Архитектура
Фамилия И.О., должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины «КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ» утверждена на заседании кафедры архитектуры протокол № 10 «21» апреля 2020г.
И.о.заведующего кафедрой В.Т. Головеров
фамилия, инициалы


подпись

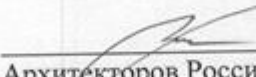
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры архитектуры протокол № 10 «21» апреля 2020г.
И.о. заведующего кафедрой (выпускающей) В.Т. Головеров
фамилия, инициалы

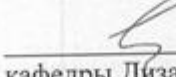

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 «30» апреля 2020 г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.
фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:


Малюк В.Н., Председатель КРОООО «Союз Архитекторов России», профессор международной академии архитектуры, советник РААСН, руководитель ПТМ


Ажгихин С.Г. К.п.н., профессор, преподаватель кафедры Дизайна компьютерной и технической графики ФАДа КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью данного курса является ознакомление студентов с основными свойствами, принципами и закономерностями организации объемно-пространственной композиции, что значительно способствует развитию навыков и умений построения объемно-пространственных форм.

Осознание данных закономерностей является важным этапом в начальный период обучения, что имеет большое значение при первом знакомстве с основной профилирующей дисциплиной «Архитектурное проектирование», стержневой для всего процесса обучения.

1.2 Задачи дисциплины.

Задачами освоения дисциплины являются:

1. овладение теоретическими основами построения объемно-пространственной композиции;
2. развитие умений и навыков практического применения объективных закономерностей построения композиции;
3. развитие у студентов эстетического восприятия действительности на основе становления знаний, умений и навыков художественно-творческой деятельности с архитектурными формами;
4. получение знаний, умений и навыков объемно-пространственного анализа формы реально существующего объекта и его реалистического художественного изображения, посредством объемно-пространственного воплощения в учебном художественном произведении;
5. освоение и использование архитектурно-пластического языка;
6. освоение особенностей функционирования художественной формы и художественного языка в архитектуре;
7. получение практических умений и навыков работы с материалами, используемыми в архитектурном макетировании.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Композиционное моделирование» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций ОПК-1,

№ п.п.	Индекс компете нции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</p> <p>Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.</p>	<p>Представлять архитектурную концепцию.</p> <p>Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов.</p> <p>Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</p> <p>Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p>	<p>- методикой архитектурно-дизайнерского проектирования;</p> <p>- приемами и средствами гармонизации искусственной среды обитания аналитического подхода к формообразованию.</p>

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач.ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	2		

Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		70,6	34,3	36,3		
Занятия лекционного типа		34	16	18	-	-
Лабораторные занятия		36	18	18	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)				-		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,6	0,3	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:		56	11	45		
		14	5	9	-	-
				-	-	-
		-	-	-	-	-
		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		53,4	26,7	26,7		
Общая трудоемкость	час.	180	72	108	-	-
	в том числе контактная работа	70,6	34,3	36,3		
	зач. ед	5	2	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Общие понятия о композиции	8	4	4		-
2.	Средства архитектурно- композиционной выразительности.	24	6	6		4
3.	Архитектурная форма, её строение. Уровни строения архитектурной формы.	26	6	8		7
	ИТОГО по разделам дисциплины		16	18	-	11
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
4.	Общие понятия о композиции	8	4	4		-
5.	Средства архитектурно- композиционной выразительности.	26	6	6		14
6.	Архитектурная форма, её строение. Уровни строения архитектурной формы.	47	8	8		31
ИТОГО по разделам дисциплины		81	18	18	-	45
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Раздел 1 Общие понятия о композиции	<p>Тема 1.1 Предмет и сущность композиционного моделирования. Принципы макетирования. Взаимосвязь процесса творчества в области архитектуры с объективной необходимостью следования законам и правилам объёмно-пространственной композиции. Композиционное моделирование как художественная закономерность формообразования в архитектуре. Единство и целостность форм художественного произведения. Факторы влияющие на строение архитектурной формы. Понятие художественного формообразования. Единство и соподчинённость как условие выразительности архитектурных форм. Роль макетирования в изучении объёмно-пространственных форм. Макетирование как средство раскрытия особенностей восприятия объёмно-пространственной формы. Основные принципы макетирования. Материалы для макетирования. Условность и реалистичность макета. Степень упрощения формы.</p> <p>Тема 1.2 Основные виды объёмно-пространственной композиции. Понятие об условности выделения отдельных видов композиции. Целостность и взаимосвязь различных видов композиции в реальном архитектурном объекте. Композиция на плоскости и её характерные особенности. Фронтальная композиция и её характерные особенности. Объёмная композиция и её характерные особенности. Глубинно-пространственная композиция и её характерные особенности.</p> <p>Тема 1.3 Восприятие объёмно-пространственных форм и понятие об их основных свойствах. Величина</p>	<i>P</i>

		архитектурной формы. Геометрический вид формы. Положение формы в пространстве. Понятие о массивности и пространственности форм. Тожество, нюанс, контраст.	
2.	Раздел 2 Средства архитектурно-композиционной выразительности.	<p>Тема 2.1 Понятие о тектонике и архитектурной тектонике (архитектонике). Взаимосвязь тектоники с типами конструкций и понятие тектонических систем. Тектоника стеновых конструкций. Тектоника стоечно-балочных конструкций. Тектоника каркасных структур. Тектоника сводчатых конструкций. Тектоника со-временных пространственных конструкций.</p> <p>Тема 2.2 Симметрия объемно-пространственных форм и выразительность архитектуры. Виды сим- метрии в архитектуре. Понятие об условности в употреблении термина «симметрия» по от- ношению к архитектурным формам. Зеркальная симметрия. Центральная-осевая симметрия. Симметрия переноса. Симметрия сетчатых орнаментов, плотных упаковок. Паркет. Симметрия правильных многоугольников. Винтовая симметрия. Основные понятия симметрии. Элементы симметрии. Понятие об асимметрии и дссиметрии. Антисимметричность</p> <p>Тема 2.3 Метрические и ритмические закономерности в архитектурной форме и её архитектурно- художественная выразительность. Понятие о повторяемости и закономерности. Понятие метрического и ритмического ряда. Ритмические и метрические закономерности на плоскости, во фронтальной композиции, в объём- ной композиции, в глубинно- пространственной композиции.</p>	Р
3.	Раздел 3 Архитектурная форма, её строение. Уровни строения архитектурной формы.	<p>Архитектурная форма и основные категории её характеризующие. Понятие об архитектур- ном объекте, облике архитектурного объекта, архитектурном образе. Архитектурная форма и форма строительная. Их взаимоотношения. Взаимосвязь курса композиционное моделирование с архитектурным проектированием. Композиционное моделирование как модель проектирования. Методологическая связь архитектурного проектирования с курсом композиционного моделирования.</p>	Т

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Раздел 1 Основные виды композиции.	<p>1. Композиция на плоскости. (макет) Выполнение композиции на плоскости из плоских фигур.</p> <p>2. Основные виды объёмно- пространственной композиции. (макет) Выполнение трёх видов композиции (фронтальной, объёмной, глубинно- пространственной) из одинакового набора простых геометрических тел.</p>	Э
2.	Раздел 2 Выявление качеств объемно-	<p>3. Фронтальная композиция. (макет) Выявление фронтальной поверхности с использованием средств архитектурной выразительности.</p>	Э

	пространственных форм и создание композиции.	4. Объёмная композиция. (макет) Выявление объёмной формы с использованием средств архитектурной выразительности. 5. Глубинно-пространственная композиция. (макет) Композиционная организация и выявление пространства за счёт средств архитектурной выразительности.	
3.	Раздел 3 Пропорции, модульные и масштабные соотношения в объёмно- пространственных формах	6. Пространственная композиция на основе пропорционирования и модульного членения. (макет) Выполнение пространственной композиции с использованием одного (двух) видом пропорционирования. 7. Симметрия переноса. (плоскостной макет) Выполнение симметрии переноса на плоскости с одинаковым транслируемым элементом. 8. Зеркальная симметрия. (плоскостной макет) Выполнение композиции на плоскости на основе зеркальной симметрии. 9. Симметрия в объёмной композиции. (макет) Выполнение объёмной композиции на основе правильного многогранника. 10. Винтовая симметрия. (макет) Выполнение макета декоративной малой формы на основе основных принципов винтовой симметрии.	Т

2.3.3 Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1		Основная и дополнительная литература.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Дисциплина «Композиционное моделирование» имеет практическую направленность: она включает теоретический курс по основам композиции и практические

занятия для закрепления полученных знаний. Содержание курса иллюстрируется примерами образцов искусства и архитектуры, имеющих общепризнанную художественную ценность. Современные мультимедийные технологии используются для демонстрации примеров выполнения домашних и аудиторных заданий (работы учащихся разных лет обучения из методического фонда, иллюстрирующие основные положения курса, примеры классической и современной архитектурной теории и практики, работ мастеров архитектуры) и выдачи методической литературы. На кафедре имеются ПК с необходимыми материалами и методический фонд. Также информация размещается на сайте университета. Практические занятия проводятся в специализированной аудитории, оснащённой необходимым оборудованием. Кроме этого, на практических занятиях широко используются такие активные методы обучения, как коллективное обсуждение текущих работ, что позволяет путём сравнительного анализа выявлять характерные композиционные ошибки, а так же ошибки при моделировании трехмерной формы и пространства; развивать коммуникативные качества; использовать профессиональную терминологию. В качестве формы отчёта студентов по дисциплине «Композиционное моделирование» - в рамках теоретического курса: проводится экспресс-опрос (тестирование) в течение семестра и экзамен по завершении курса обучения; - по практическим занятиям: общий просмотр работ и их обсуждение по завершении каждого задания и сдача в электронном виде фото выполненных работ в методический фонд кафедры в конце семестра. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел 1 Общее понятия о композиции	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Контрольная работа №1- по теме, разделу (макет)	Вопрос на экзамене 1-7
2	Раздел 2 Средства архитектурно-композиционной выразительности.	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами	Лабораторная работа (макет)	Вопрос на экзамене 8-18

		художественной культуры и объемно-пространственного мышления		
3	Раздел 3 Архитектурная форма, её строение. Уровни строения архитектурной формы.	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Лабораторная работа (макет)	Вопрос на экзамене 19-33

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Не в полной мере знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла,	Достаточно хорошо знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла,	В полной мере знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла,
	Не в полной мере умеет представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования	Достаточно хорошо умеет представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы	Полностью умеет представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

	архитектурной формы и пространства.	изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	
	Не в полной мере владеет методикой архитектурно-дизайнерского проектирования; - приемами и средствами гармонизации искусственной среды	Достаточно хорошо владеет методикой архитектурно-дизайнерского проектирования; - приемами и средствами гармонизации искусственной среды	В полной мере владеет методикой архитектурно-дизайнерского проектирования; - приемами и средствами гармонизации искусственной среды

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

12. Вопросы для экзамена

1. Принципы макетирования.
2. Взаимосвязь процесса творчества в области архитектуры с объективной необходимостью следования законам и правилам объёмно-пространственной композиции.
3. Понятие художественного формообразования.
4. Композиция на плоскости и её характерные особенности.
5. Фронтальная композиция и её характерные особенности.
6. Объёмная композиция и её характерные особенности.
7. Глубинно-пространственная композиция и её характерные особенности.
8. Понятие архитектурной тектоники.
9. Понятие метра и ритма в архитектурной композиции.
10. Типы ритмических и метрических рядов..
11. Выразительные средства архитектурной композиции.
12. Понятие о массивности и пространственности форм.
13. Понятие о ритме в природе и искусстве.
14. Тождество, нюанс, контраст.
15. Понятие о пропорциях в архитектуре.
16. Понятие о симметрии. Виды симметрии.
17. Понятие о масштабе, масштабности и амасштабности.
18. Приемы и средства выражения масштабности.
19. Понятие о цвете. Хроматические и ахроматические цвета.
20. Понятие о пластике. Восприятие поверхности и его зависимость от фактуры.
21. Выявление качеств фронтальной поверхности.
22. Форма и силуэт.
23. Роль освещения и внешней пластики.
24. Типы членения поверхности.
25. Выявление объёмной формы.
26. Характер объёма и анализ его выразительности.
27. Выявление качеств пространственной композиции.
28. Анализ пространства и его формы.
29. Геометрические качества пространства.
30. Метод сечения.
31. Упрощение формы реального объекта.
32. Реалистическое изображение, иконическое изображение, символ, знак.
33. Уровни строения архитектурной формы.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Седова, Л.И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании : учебное пособие / Л.И. Седова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» . - Екатеринбург : УралГАХА, 2013. - 133 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>

2. Старикова, Ю.С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - Москва : А-Приор, 2011. - 112 с. - ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

3. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>

4. Седова, Л.И. Основы предметного моделирования архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л.И. Седова, В.В. Смирнов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 69 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469>

5. Янковская, Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие / Ю.С. Янковская. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 234 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115>

5.3. Периодические издания:

- 1 Проект России и приложение Проект International
- Архитектурный вестник
- Архитектура. Строительство. Дизайн.
- Архитектура и строительство России
- Ландшафтный дизайн
- Вестник гражданских инженеров
- Проект Классика(архив)
- AD (architectural digest) (архив)
- Urbanmagazine(архив)
- Городская архитектура. Градостроительство(архив)
- Архидом(архив)
- Ландшафтная архитектура, благоустройство и озеленение(архив)
- Ландшафтная архитектура(архив)
- Жилищное строительство(архив)
- Вестник "Зодчий 21 век"(архив)
- Архитектура СССР(архив)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Архитектурный_информационно-образовательный ресурс
<http://www.architime.ru/index.htm>
2. Российская академия архитектуры и строительных наук. Официальный сайт.
<http://www.raasn.ru/>

3. Портал «Архитектурные сезоны». <http://www.archiseasons.ru/>
4. Открытая архитектурная сеть <http://www.architecturenews.ru/>
5. Информационно-справочный портал <http://www.library.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий.....

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows 8, 10; "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ
URL: <http://megapro.kubsu.ru>
2. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE"
URL: <http://www.biblioclub.ru>
3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» URL:
<https://e.lanbook.com>
4. Электронная библиотечная система "Юрайт" URL: <http://www.biblio-online.ru/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) URL: <http://www.elibrary.ru/>
6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) URL:
<http://uisrussia.msu.ru>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория(316), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением Microsoft World, Power Point
2.	Семинарские занятия	Не предусмотрены
3.	Лабораторные занятия	Аудитория, (кабинет) 316
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрены
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет) 316

6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) 316
7.	Самостоятельная работа	Аудитории № 402 № 212 Учебная мебель, персональные компьютеры. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации