

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
качеству образования – первый
проректор


_____ Хагуров Т.А.
подпись

« _____ » _____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.01.01 «АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
(I УРОВЕНЬ)

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 07.03.01 АРХИТЕКТУРА
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Архитектурное проектирование
(наименование направленности (профиля) специализации)

Форма обучения _____ очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация _____ бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.О.01.01 «АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (1 УРОВЕНЬ)» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):
Кузьменко А.Н. член САР,
доцент кафедры архитектуры
Фамилия И.О., должность, ученая степень, ученое звание


_____ подпись

Рабочая программа дисциплины «АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (1 УРОВЕНЬ)» утверждена на заседании кафедры архитектуры протокол № 10 «21» апреля 2020г.
И.о.заведующего кафедрой В.Т. Головеров
_____ фамилия, инициалы


_____ подпись

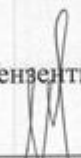
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры архитектуры протокол № 10 «21» апреля 2020г.
И.о. заведующего кафедрой (выпускающей) В.Т. Головеров
_____ фамилия, инициалы



_____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 «30» апреля 2020 г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.
_____ фамилия, инициалы


_____ подпись

Рецензенты:


_____ Галкин С.Г., директор ГУП КК ПИ «Крайжил-коммунпроект»


_____ Ажгихин С.Г. К.п.н., профессор, преподаватель кафедры Дизайна компьютерной и технической графики ФАДа КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

«Архитектурное проектирование» (1уровень): развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных (проектных и коммуникативных) компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности, необходимых для дальнейшего профессионального обучения

1.2 Задачи дисциплины

- развитие пространственного мышления, воображения, композиционных способностей учащихся;
- освоение навыков отображения свойств архитектурных объектов с использованием различных видов, средств и приемов отображения;
- теоретическое и практическое освоение основных разделов методики архитектурного проектирования;
- освоение комплексного проектирования, объединяющего поиск решения с разработкой конструкций, санитарного и технического оборудования, вопросов строительной физики и климатологии, методов возведения зданий, организации и экономики строительства;
- приобретение навыков работы с нормативными материалами, регламентирующими проектирование и строительство;
- постижение основ применения методов научно-исследовательской работы при изучении идеологических, социальных, функционально-технологических, технических и экономических предпосылок архитектурного проектирования;
- применение приобретённых теоретических знаний и практических навыков при разработке несложных объектов проектирования.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектурное проектирование (1 уровень) относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных/общепрофессиональных/профессиональных компетенций *УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5*

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	<i>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</i>	<i>Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм</i>	<i>Участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения.</i>	<i>Навыками использования правовых при определении круга проектных задач</i>
	<i>ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств</i>	<i>Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационног</i>	<i>Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</i>	<i>Пониманием особенности восприятия различных форм представления</i>

№ П.П.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
	<i>изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</i>	<i>о материалах, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</i>	<i>Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные.</i>	<i>архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями и специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</i>
	ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	<i>Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.</i>	<i>Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства.</i>	<i>Навыками получения информации, включая нормативные, справочные и реферативные источники. Методами сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.</i>
	ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	<i>Состав чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические эстетические требования к различным архитектурным объектам различных типов.</i>	<i>Участвовать в разработке градостроительных и объемно-планировочных решений. Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований</i>	<i>Методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений; использования приемов оформления и представления проектных решений.</i>
	ОПК-4 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	<i>Объемно-планировочные требования к основным типам зданий, включая требования, определяемые</i>	<i>Выполнять сводный анализ исходных данных, составлять задание на проектирование объекта</i>	<i>Основами проектирования конструктивных решений объекта капитального строительства. Принципами</i>

№ П.П.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
		<i>функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки и требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности.</i>	<i>капитального строительства. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями объёмно-планировочных решений проектируемого объекта. Проводить расчёт технико-экономических показателей объёмно-планировочных решений.</i>	<i>проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ</i>
	ПК-1 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части проектной документации	Требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объёмно-планировочные, функционально-технологически, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным типам объектов капитального строительства	Участковать в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	Правилами подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений. Методами и приемами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами проектирования, создания чертежей и моделей
	ПК-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	- социально-культурные, демографически, психологически, градостроительные,	-участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в	основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные,

№ П.П.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
		<p><i>функциональные основы формирования архитектурной среды;</i> <i>- творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;</i></p>	<p><i>обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования;</i> <i>- использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</i></p>	<p><i>компьютерные, вербальные, видео;</i> <i>- основные средства и методы архитектурного проектирования;</i> <i>- методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</i></p>
	<p><i>ПК-3 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации</i></p>	<p><i>Требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды.</i></p>	<p><i>Участвовать в сводном анализе исходных данных объекта капитального строительства;</i> <i>- осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства</i></p>	<p><i>Навыками работы с нормативными, справочными, методическими, реферативными источниками получения информации в архитектурном проектировании. Основными методами анализа информации.</i></p>
	<p><i>ПК-4 Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительного раздела проектной документации</i></p>	<p><i>Требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, экономические, экологические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и</i></p>	<p><i>Участвовать в обосновании выбора градостроительных решений;</i> <i>-участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)</i></p>	<p><i>Составом и правилами подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений. Методами и приемами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами проектирования</i></p>

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
		<i>маломобильных групп граждан) требования при разработке градостроительных разделов проектной документации.</i>		<i>градостроительных чертежей.</i>
	ПК-5 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	Требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам	участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в разработке и оформлении проектной документации	Составом и правилами подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений. Методами и приемами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами при разработке архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 46 зач. ед. (1656 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		1	2	3	4	5
Контактная работа, в том числе:	1219,5	238,3	252,3	238,3	252,3	238,3
Аудиторные занятия (всего):	1218	238	252	238	252	238
Занятия лекционного типа				-	-	-
Лабораторные занятия	1218	238	252	238	252	238
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-		-	-	-
	-	-		-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)	1,5	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3

Самостоятельная работа, в том числе:		240	72	81	41	36	59
		-	-		-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		240	72	81	41	36	59
		-	-		-	-	-
		-	-		-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-		-	-	-
Контроль:							
Подготовка к экзамену		196,5	26,7	26,7	44,7	35,7	62,7
Общая трудоемкость	час.	1656	288	360	324	324	360
	в том числе контактная работа	1219,5	238,3	252,3	238,3	252,3	238,3
	зач. ед	46	8	10	9	9	10

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1-5 семестрах (*очная форма*)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
I семестр. Архитектурная графика						
	Тема 1 Ознакомление с несложным архитектурным сооружением и выполнение его в чертеже.	98	-	-	78	20
	Тема 2 Изучение архитектурных ордеров и выполнение их в чертеже.	106	-	-	80	26
	Тема 3 Чертеж детали памятника архитектуры и выявление ее пластики в технике тушевой отмывки.	106	-	-	80	26
	Экзамен	26,7				
Итого за семестр:			-	-	238	72
II семестр. Архитектурная графика						
	Тема 4 Шрифтовая композиция в архитектуре	63	-	-	50	13
	Тема 5 Чертеж фасада (разреза) архитектурного объекта и выявление его пластики и образных характеристик средствами архитектурной графики.	128	-	-	98	30
	Тема 6 Чертеж перспективы (перспективного разреза) архитектурного объекта и выявление его пластики и образных характеристик средствами архитектурной графики.	142	-	-	104	38
	Экзамен	26,7				
Итого за семестр:			-	-	252	81
III семестр. Основы архитектурного проектирования						
	Тема 7 Небольшое сооружение без внутреннего пространства	139	-	-	119	20
	Тема 8 Небольшое сооружение с минимальной функцией	140	-	-	119	21
	Экзамен	44,7				
Итого за семестр:			-	-	238	41
IV семестр. Основы архитектурного проектирования						

	Тема 9 Небольшое общественное здание с залом	139	-	-	121	18
	Тема 10 Малоэтажный жилой дом	139	-	-	121	18
	Экзамен	35,7				
Итого за семестр:			-	-	252	36
V семестр. Основы архитектурного проектирования						
	Тема 11 Промышленное предприятие с несложной технологией	148	-	*	119	29
	Тема 12 Небольшое общественное здание смешанной (зально - ячеистой) структуры	149	-	-	119	30
	Экзамен	62,7				
Итого за семестр:			-	-	238	59
Итого по дисциплине:			-	-	1208	240

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа - не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа

Занятия семинарского типа не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
I семестр. Архитектурная графика			
1.	Ознакомление с несложным архитектурным сооружением и выполнение его в чертеже.	Изучение тектоники архитектурного сооружения и профессиональных приемов его изображения в технике линейного чертежа. Ознакомиться в натуре с архитектурным сооружением и окружающей средой. Выполнить серию набросков сооружения с наиболее выразительной точки, показать в рисунке объект в окружающей природной среде. Выполнить архитектурный чертеж объекта в линейной графике с последующей обводкой тушью. Состав проекций: план, фасад, разрез, генплан, сечение. М 1:20, М 1:25, М 1:40, М 1:50. Ситуационный план выполняется в том масштабе, в котором он дан в материалах к заданию. Чертеж выполняется в линейной графике с использованием туши.	<i>Самоконтроль студентов и просмотр преподавателями рабочих тетрадей по проектированию – на всех этапах. Еженедельные консультации с применением МГД. Наброски объекта. Историческая справка. Концепция проекта – внутренний просмотр). Эскиз КП – кафедральный просмотр Финальная сдача КП – кафедральный просмотр</i>

2.	Изучение архитектурных ордеров и выполнение их в чертеже.	<p>Изучение тектоники архитектурного ордера. Проведение сравнительного анализа различных ордерных систем. Профессиональные приемы изображения ар-хитектурных объектов в технике линейного чертежа.</p> <p>Изучить текст задания и ознакомиться с предложенной литературой. Изучить основные части канонических ордеров. Разобраться в геометрии построения сложных ордерных форм (волот ионических капителей, профилей карнизов и баз). 1. Схематический чертеж канонических ордеров по Виньоле или Палладио. В состав чертежа должны входить тосканский, дорический, ионический и коринфский ордера с интерколумниями и плафонами. Изображения ордеров должны быть выполнены или в едином модуле или в одной высоте. Обозначить названия ордеров и основные размеры в модулях. Графика-карандаш.</p> <p>2. Провести сравнение ордера конкретного памятника архитектур с соответствующим каноническим ордером или сравнение двух конкретных ордеров. В состав чертежа входит изображение двух ордеров в полую высоту с показом интерколумниев, разрезов и плафонов. Для наглядности в композицию чертежа могут быть включены схемы фасадов и разрезов памятника (полностью или фрагментарно), а также его детали и шаблоны.</p>	<p><i>Самоконтроль студентов и просмотр преподавателями рабочих тетрадей по проектированию – на всех этапах. Еженедельные консультации с применением МГД. Наброски объекта. Эскизы, компоновка. Концепция проекта – внутренний просмотр. Эскиз КП – кафедральный просмотр. Финальная сдача КП – кафедральный просмотр</i></p>
3.	Чертеж детали памятника архитектуры и выявление ее пластики в технике тушевой отмывки.	<p>Изучение пластики архитектурной детали. Приемы графического выявления пластики объемной формы. Освоить методику построения теней и законы воздушной перспективы. Овладеть техникой тушевой отмывки как средством достоверного изображения формы, поверхности, пространства.</p> <p>1. Выполняется упражнение «Отмывка квадратов». Квадраты отмываются ровно, полосами или с размывкой от светлого тона до темного. Выполняются также «Эскизы отмывки».</p> <p>2. Выполняется чистовой чертеж в крупном масштабе (1:2, 1:5, 1:10) с построением теней. Графика: карандашный чертеж с последующей обводкой тушью и отмывкой.</p>	<p><i>Самоконтроль студентов и просмотр преподавателями рабочих тетрадей по проектированию – на всех этапах. Еженедельные консультации с применением МГД. Наброски объекта. Эскизы, компоновка. Концепция проекта – внутренний просмотр). Эскиз КП – кафедральный просмотр. Финальная сдача КП – кафедральный просмотр</i></p>
II семестр. Архитектурная графика			
4.	Шрифтовая композиция в архитектуре (мемориальный знак, доска).	<p>Выбор объекта, культурно-исторический контекст, эскиз-идея, проработка композиционного решения и написание шрифта, приемы передачи материала и др.</p> <p>Освоение принципов построения шрифтовых композиций, выбранной шрифтовой гарнитуры и применение их в архитектуре. Проанализировать композиционные и пластические возможности материалов, применяемых для выполнения в натуре памятной доски в заданной проектной ситуации. Овладеть графическими приемами изображения материалов: мрамора, гранита, бетона, металлов, дерева.</p> <p>Композицию памятной доски решать с использованием пластических возможностей фронтальной поверхности, выявляя ее светотенью. Графика: задание выполняется в технике тушевой отмывки, покраски акварелью, гуашью или темперой, а также в штриховой графике пером или рапидографом.</p>	<p><i>Самоконтроль студентов и просмотр преподавателями рабочих тетрадей по проектированию – на всех этапах. Еженедельные консультации с применением МГД. Наброски объекта. Эскизы, компоновка. Эскиз КП – кафедральный просмотр). Финальная сдача КП – кафедральный просмотр</i></p>

5.	Чертеж фасада (разреза) архитектурного объекта и выявление его пластики и образных характеристик средствами архитектурной графики.	<p>(Композиционный анализ выдающихся произведений классической и современной архитектуры. Приемы натуралистического изображения архитектурного изображения и окружающей среды).</p> <p>Освоить приемы отмывки фасада. Изучить объект, время его создания, функциональные и стилевые особенности, конструктивные особенности и композицию. Определить характер окружения здания и его освещенность. Решить композицию чертежа.</p> <p>Изучение памятника. Предоставление графических материалов изучения в виде эскизных чертежей и набросков.</p> <p>Эскизирование. Различные варианты композиции изображения на листе, освещения здания и положение его в окружающей среде. Серия выполняется тушью или черной акварелью.</p> <p>Чистовой чертеж. Обязательное условие выполнения – обводка карандашного построения тушью и построение теней в карандаше.</p>	<p><i>Самоконтроль студентов и просмотр преподавателями рабочих тетрадей по проектированию – на всех этапах. Еженедельные консультации с применением МГД. Наброски объекта. Эскизы, компоновка Концепция проекта – внутренний просмотр Эскиз КП – кафедральный просмотр</i></p> <p><i>Финальная сдача КП – кафедральный просмотр</i></p>
6.	Чертеж перспективы (перспективного разреза) архитектурного объекта и выявление его пластики и образных характеристик средствами архитектурной графики.	<p>Принципы проектирования небольшого сооружения (без внутреннего пространства). Поиск его образного решения (выбор объекта, культурно-исторический контекст, эскиз - идея, проработка композиционного решения и написание шрифта, приемы передачи материала и др. Перспективный чертеж как средство его проектирования и реалистического изображения.</p> <p>Выбор точки зрения, позволяющую с максимальной выразительностью показать характерные особенности объекта и его композиционную взаимосвязь со средой. Решить композицию чертежа.</p> <p>Эскизирование. Скомпоновать изображения планов или плана в нескольких уровнях и фасадов здания, вычерченных с необходимой для работы степенью детализации.</p> <p>Выполняются карандашом в линиях с построением основных теней и отмывкой тушью или акварелью.</p> <p>Построение перспективы. Выбор точки зрения, уровень горизонта. Учесть законы перспективного построения и построения теней. Графика: задание выполняется в технике линейной графики с последующей тушевой отмывкой.</p>	<p><i>Самоконтроль студентов и просмотр преподавателями рабочих тетрадей по проектированию – на всех этапах. Еженедельные консультации с применением МГД. Наброски объекта. Эскизы, компоновка Концепция проекта – внутренний просмотр Эскиз КП – кафедральный просмотр..</i></p> <p><i>Финальная сдача работы – кафедральный просмотр</i></p>
III семестр. Основы архитектурного проектирования			
7.	Небольшое сооружение без внутреннего пространства	<p>Учебное задание является первым проектным заданием после большого цикла графических работ и упражнений по объемно-пространственной композиции. Проектная тема включает в себя такие сооружения, как монумент, знак въезда, вход в парк. Привлекательность этой темы заключается в том, что при минимальной утилитарной функции она обеспечивает широкие возможности решения образа сооружения и в ней реализуются графические и композиционные навыки, полученные на первом курсе.</p> <p>Целью задания является приобретение первичных навыков проектирования на примере небольшого сооружения.</p> <p>Задачи, которые решаются в данном задании:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оценка композиционных качеств участка и знакомство с функциональным зонированием; • объемно-пространственная организация; • осмысление функции сооружения, его художественного образа, используемых конструкций и материалов; • пластическая разработка составных частей; 	<p><i>Самоконтроль студентов и просмотр преподавателями рабочих тетрадей по проектированию – на всех этапах. Еженедельные консультации с применением МГД. Проект выполняется в несколько этапов:</i></p> <p><i>1</i></p> <p><i>Подготовительный этап (реферат)</i></p> <p><i>2 Этап творческого поиска</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> закрепление результатов на подрамнике в виде графической части и в виде ма-кета. 	<p>2.1 Клаузуры на тему работы 2.2 Эскиз-идея 2.3 Эскизирование 2.4 Окончательный эскиз с оценкой - 3 Этап творческой разработки 45 Эскиз подачи 5 Сдача работы с оценкой-кафедральный просмотр</p>
8.	Небольшое сооружение с минимальной функцией	<p>Проектная тема включает в себя такие сооружения, как детская игровая площадка, летняя эстрада, танцевальная площадка, причал, площадь для отдыха с теневым навесом. Эта тема привлекательна тем, что усложняется по сравнению с первым заданием функция сооружения. Оно становится многофункциональным.</p> <p>Целью задания является приобретение навыков проектирования на примере небольшого сооружения с минимальной функцией.</p> <p>При проектировании здания с внутренней функцией перед студентами стоит ряд задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> научиться правильно и с наибольшим успехом оценивать качество участка и, исходя из анализа, грамотно разрабатывать функциональное зонирование участка; на основе этого научиться правильно решать общую объемно-пространственную композицию; разработка основного сооружения центра композиции; закрепление результатов на подрамнике в виде графической части и в виде макета. 	<p>Самоконтроль студентов и просмотр преподавателями рабочих тетрадей по проектированию – на всех этапах. Еженедельные консультации с применением МГД. Проект выполняется в несколько этапов:</p> <p>1 Подготовительный этап (реферат) 2 Этап творческого поиска 2.1 Клаузуры на тему работы 2.2 Эскиз-идея 2.3 Эскизирование 2.4 Окончательный эскиз с оценкой - 3 Этап творческой разработки 45 Эскиз подачи 5 Сдача работы с оценкой-кафедральный просмотр</p>
IV семестр. Основы архитектурного проектирования			
9.	Небольшое общественное здание с залом	<p>Общественное здание является первым сооружением с внутренней функцией, которое проектируют студенты. Относительно не сложные по функции и небольшие по объему общественные здания с зальным помещением являются весьма распространенными объектами в жилой застройке города, загородной застройке, зоне парков. Данное задание, являясь продолжением ряда проектов второго курса, подводит студентов к проектированию многофункциональных зданий и сооружений на последующих курсах.</p> <p>Предлагается запроектировать выставочный павильон, музей, дискотеку, яхт-клуб, приют, туристическую базу, небольшой автовокзал, железнодорожный вокзал, речной вокзал.</p> <p>Цель задания: дать понятия об основных принципах объемно-планировочной организации небольших</p>	<p>Самоконтроль студентов и просмотр преподавателями рабочих тетрадей по проектированию – на всех этапах. Еженедельные консультации с применением МГД. Проект выполняется в несколько этапов:</p> <p>1 Подготовительный этап (реферат)</p>

	<p>общественных зданий и помочь освоить в процессе его проектирования практические знания и навыки.</p> <p>При проектировании здания с внутренней функцией перед студентами стоит ряд задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрыть влияние на объемно -планировочное решение внутренних (функциональные, конструктивные и т.д.) и внешних (климатические, градостроительные условия, рельеф, характер окружающей застройки) факторов; • развить художественно-композиционное мышление при решении наружного облика и внутреннего пространства; • изучить основные нормативные требования, предъявляемые к общественным зданиям (СНиП). 	<p>2 Этап творческого поиска</p> <p>2.1 Клаузуры на тему работы</p> <p>2.2 Эскиз-идея</p> <p>2.3 Эскизирование</p> <p>2.4 Окончательный эскиз с оценкой -</p> <p>3 Этап творческой разработки</p> <p>4.5 Эскиз подачи</p> <p>5 Сдача работы с оценкой-кафедральный просмотр</p>
10. Малоэтажный жилой дом	<p>Малоэтажный жилой дом является весьма распространенным типом жилья для сельского строительства. В настоящее время этот тип дома получил ши-рокое применение в застройке небольших, средних и даже крупных городов. Главной отличительной особенностью этого типа дома является то, что в каждой квартире имеется выход непосредственно на участок. В данном проекте решаются практически все вопросы формирования жилой ячейки, знание которых необходимо на всех уровнях проектирования различных типов жили-ща. Малоэтажный жилой дом может быть одноквартирным, спаренным (двухквартирным) и блокированным.</p> <p>Цель задания: приобретение навыков проектирования жилой квартиры и жилой ячейки.</p> <p>Задачи проектирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разработка планировочного решения участка; • разработка объемно-планировочного решения жилого дома; • решение конструктивной схемы дома; • разработка выразительного образа дома. 	<p>Самоконтроль студентов и просмотр преподавателями рабочих тетрадей по проектированию – на всех этапах.</p> <p>Еженедельные консультации с применением МГД.</p> <p>Проект выполняется в несколько этапов:</p> <p>1 Подготовительный этап (реферат)</p> <p>2 Этап творческого поиска):</p> <p>2.1 Клаузуры на тему работы</p> <p>2.2 Эскиз-идея</p> <p>2.3 Эскизирование</p> <p>2.4 Окончательный эскиз с оценкой -кафедральный просмотр</p> <p>3 Этап творческой разработки</p> <p>4 Эскиз подачи</p> <p>6 Защита проекта с оценкой -кафедральный просмотр</p>
V семестр. Основы архитектурного проектирования		
11. Промышленное предприятие с несложной технологией.	<p>Монофункциональные объекты.</p> <p>Проект небольшого промышленного или инфраструктурного объекта с одной функцией. Размещение зданий инфраструктуры в ткани города. Критерии к участку, схема размещения, транспортная доступность и образная характеристика объема. М 1:2000 – 1:500. Зарубежные и отечественные аналоги по теме. Функциональная и пространственно-планировочная структура, конструктивная схема и остов здания. Образ и взаимодействие с окружающей средой. Безопасность и экология. М 1:400 – 1:200. Композиционные решения главных функциональных зон. Взаимовлияние внутреннего пространства и объемных решений здания. М1:200 – 1:100. Методы, средства и</p>	<p>Самоконтроль студентов и просмотр преподавателями рабочих тетрадей по проектированию – на всех этапах.</p> <p>Еженедельные консультации с применением МГД.</p> <p>Вводная клаузура.</p> <p>Концепция проекта – внутренний</p>

		приемы графического представления образного решения объекта и раскрывающих идею основных проекций здания. М 1:100 – 1:50.	<i>просмотр). Эскиз КП – кафедральный просмотр). Финальная сдача КП – кафедральный просмотр).</i>
12.	Небольшое общественное здание смешанной (зально - ячеистой) структуры (деловой клуб, клуб по интересам, сельский клуб и т.д.)	Выбор градостроительной площадки, изучение и анализ городской или природной среды и выход на объемно-пространственное решение здания в масштабах 1:2000. 1:500. Рабочий макет. Работа с прототипами. Функционально и пространственно-планировочная структура здания. Образ и конструктивная схема объекта. М 1:400 – 1:200. Композиционное решение главных и вспомогательных помещений, их функциональная взаимосвязь. Средовой образ и ортогональные проекции основных фасадов, планов и разрезов здания в М 1:100 – 1:50. Сценарий и формирование внутреннего пространства объекта. Разработка интерьерных решений к курсовому проекту «Небольшое общественное здание смешанной структуры». Образное решение и пространственная структура главных функциональных зон здания (зрелищный зал, фойе, вестибюль). Графическое представление основных проекций: планы пола, потолка, развертки, необходимые разрезы и сечения (М 1:100 – М 1:50), детали и узлы (М 1:5 – М 1:25). Графическое представление внутреннего пространства объекта в перспективе с применением приемов передачи материала, фактуры, цветового решения поверхностей.	<i>Самоконтроль студентов и просмотр преподавателями рабочих тетрадей по проектированию – на всех этапах. Еже недельные консультации с применением МГД. Вводная клаузура Концепция проекта – внутренний просмотр Эскиз КП – кафедральный просмотр Финальная сдача КП – кафедральный просмотр).</i>

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1-6		Основная и дополнительная литература
		Кудряшев, Константин Владимирович. Архитектурная графика [Текст] : учебное пособие / К. В. Кудряшев ; [гл. ред. А. П. Кудрявцев]. - М. : Архитектура-С, 2006. - 308 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 302-303. - ISBN 5964700209 : 272.25.
7	Небольшое сооружение без внутреннего пространства	Архитектурное проектирование: проект планировки парка города : методические указания к выполнению курсового проекта / Министерство образования и науки Астраханской области, Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра «Архитектуры и градостроительства» ; сост. И.А. Иванченко. - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2013.

		- 13 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438912 (26.01.2018).
10	Малозэтажный жилой дом	Архитектурное проектирование (Индивидуальный жилой дом) : учебно-методическое пособие / Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра «Архитектуры и градостроительства» ; сост. Т.О. Цитман. - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. - 33 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438900 (26.01.2018).
12	Небольшое общественное здание смешанной (зально - ячеистой) структуры (деловой клуб, клуб по интересам, сельский клуб и т.д.)	Архитектурное проектирование: Проектирование общественных зданий с зальным помещением. Клуб. : учебно-методическое пособие / Министерство образования и науки Астраханской области, Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра Архитектуры и дизайна (проектирования) ; сост. Т.О. Цитман. - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. - 29 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438905 (26.01.2018).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины «Архитектурное проектирование» используются различные образовательные технологии, по большей части – интерактивной направленности.

Во время аудиторных занятий проводятся клаузуры, практические занятия по архитектурному проектированию (1 преподаватель на группу 10 студентов), макетирование (как основной вид моделирования на данном этапе обучения), дискуссии и обсуждение выставочных работ, деловые игры и консультации и (или) совместное (небольшими группами) выполнение конкурсных работ, работ по НИР. Самостоятельная работа студента подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации и помощь в написании рефератов, статей и в методике практического выполнения курсового проекта),

а также индивидуальную работу студента по сбору информационного материала, оформлению рабочей тетради или регламентной папки, подготовке и выполнению проекта по архитектурному проектированию, участие в выставках и встречи с представителями российских и зарубежных прогрессивных и видных архитектурных деятелей и компаний, мастер-классы экспертов и специалистов в области архитектуры.

Клаузура (К) (от лат. «запирать») – формат краткого проектного семинара, в ходе которого участники создают работу, отвечающую заданной теме. Куратор ставит задачу, после чего покидает аудиторию на четыре часа. За это время студенты должны создать проект, применив любую технику, на одном листе 55x75 см. Работа обязана отвечать следующим критериям: *оригинальность замысла, раскрытие темы, исполнительское мастерство*. В конце семинара куратор дает оценку проектам и выбирает лучшие композиции.

Основная задача семинара заключается в тренировке умения быстро осмыслить, концептуализировать и представить в емкой, эффектной и завершенной форме идею проекта, отвечающую поставленной теме.

Темы клаузур заранее не объявляются и могут иметь абстрактный либо конкретный характер, на усмотрение куратора.

Цель вводной клаузуры — получить первичное образное представление о предмете.

Групповая дискуссия. Метод групповой дискуссии (МГД) (от лат. *diskussio* — рассмотрение, разбор, исследование) используется, прежде всего, как способ организации совместной деятельности с целью оперативного и эффективного решения стоящих задач, а также как метод активного обучения и стимулирования групповых процессов в естественных и специально созданных группах. Дискуссия — это обмен мнениями по вопросу в соответствии с более или менее определенными правилами процедуры и с участием всех или отдельных ее участников.

Программированная дискуссия предполагает наличие определенного алгоритма, плана ее проведения, определяющего сценарий дискуссии, четкую последовательность шагов, функциональное структурирование участников. Положительным моментом такого типа дискуссии является рациональное направление усилий участников на достижение поставленной перед ней цели, а отрицательным моментом — ограничение инициативы участников.

Презентация проекта – логически организованный доклад, цель автора (группы авторов) которого – донести до аудитории полноценную информацию об объекте проектирования на высоком профессиональном уровне и в удобной форме. Презентация представляет собой сочетание текста, компьютерной анимации, цифровой либо традиционной графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду. Кроме того, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации.

Для всех студентов, в том числе для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

1. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме текущего контроля работы над проектом и текущей аттестации студентов используются: просмотр рабочих тетрадей по архитектурному проектированию; оценка кафедральной комиссией контрольных этапов выполнения проекта по темам

согласно п.2.2; оценка и обсуждение внутренними и внешними экспертными комиссиями выставочных работ при сдаче проекта по темам согласно п.2.2, и **промежуточной аттестации** в форме комплексного экзамена.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Ознакомление с несложным архитектурным сооружением и выполнение его в чертеже.	УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Промежуточные и основной просмотры, защита промежуточных этапов.	Промежуточные и основной просмотры, защита промежуточных этапов.
2	Изучение архитектурных ордеров и выполнение их в чертеже.	УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Промежуточные и основной просмотры, защита промежуточных этапов.	Основной кафедральный просмотр результатов работы за семестр
3	Чертеж детали памятника архитектуры и выявление ее пластики в технике тушевой отмывки.	УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.	Промежуточные и основной просмотры, защита промежуточных этапов.	Основной кафедральный просмотр результатов работы за семестр

4	Шрифтовая композиция в архитектуре	<i>УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.</i>	<i>Промежуточные и основной просмотры, защита промежуточных этапов.</i>	<i>Основной кафедральный просмотр результатов работы за семестр</i>
5	(мемориальный знак, доска).	<i>УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.</i>	<i>Промежуточные и основной просмотры, защита промежуточных этапов.</i>	<i>Основной кафедральный просмотр результатов работы за семестр</i>
6	Чертеж фасада (разреза) архитектурного объекта и выявление его пластики и образных характеристик средствами архитектурной графики.	<i>УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.</i>	<i>Промежуточные и основной просмотры, защита промежуточных этапов.</i>	<i>Основной кафедральный просмотр результатов работы за семестр</i>
7	Чертеж перспективы (перспективного разреза) архитектурного объекта и выявление его пластики и образных характеристик средствами архитектурной графики.	<i>УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.</i>	<i>Промежуточные и основной просмотры, защита промежуточных этапов.</i>	<i>Основной кафедральный просмотр результатов работы за семестр</i>
8	Небольшое сооружение без внутреннего пространства	<i>УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.</i>	<i>Промежуточные и основной просмотры, защита промежуточных этапов.</i>	<i>Основной кафедральный просмотр результатов работы за семестр</i>
9	Небольшое сооружение с минимальной функцией	<i>УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.</i>	<i>Промежуточные и основной просмотры, защита промежуточных этапов.</i>	<i>Основной кафедральный просмотр результатов работы за семестр</i>
10	Небольшое общественное здание с залом	<i>УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.</i>	<i>Промежуточные и основной просмотры, защита промежуточных этапов.</i>	<i>Основной кафедральный просмотр результатов работы за семестр</i>
11	Малоэтажный жилой дом	<i>УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.</i>	<i>Промежуточные и основной просмотры, защита промежуточных этапов.</i>	<i>Основной кафедральный просмотр результатов работы за семестр</i>
12	Промышленное предприятие с несложной технологией.	<i>УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.</i>	<i>Промежуточные и основной просмотры, защита промежуточных этапов.</i>	<i>Основной кафедральный просмотр результатов работы за семестр</i>
13	Небольшое общественное здание смешанной (зально-ячеистой) структуры	<i>УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1,</i>	<i>Промежуточные и основной просмотры,</i>	<i>Основной кафедральный просмотр</i>

(деловой клуб, клуб по интересам, сельский клуб и т.д.)	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.	защита промежуточных этапов.	результатов работы за семестр
---	-------------------------	------------------------------	-------------------------------

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Испытывает трудности в понимании методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основных способах выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные.</i>	<i>Имеет общие представления о методах наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основных способах выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные.</i>	<i>Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные.</i>
	<i>Испытывает затруднения в представлении архитектурной концепции; участии в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов; выборе и применении оптимальных приёмов и методов изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</i>	<i>В целом способен представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</i>	<i>Умеет представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</i>
	<i>Не достаточно хорошо владеет пониманием особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими</i>	<i>Достаточно хорошо владеет пониманием особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими</i>	<i>Владеет пониманием особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</i>

	<i>профессиональной культурой</i>	<i>профессиональной культурой</i>	
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<i>Испытывает трудности в понимании методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основных способах выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные</i>	<i>Имеет общие представления о методах наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основных способах выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные</i>	<i>Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные</i>
	<i>Испытывает затруднения в представлении архитектурной концепции. Участии в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций Выборе оптимальных приёмов и методов изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</i>	<i>В целом способен представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</i>	<i>Умеет представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</i>
	<i>Не достаточно хорошо владеет пониманием особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</i>	<i>Достаточно хорошо владеет пониманием особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</i>	<i>Владеет пониманием особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</i>
ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	<i>Испытывает трудности понимания основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологически, эргономические и экономические требования.</i>	<i>Имеет общие представления об основных видах требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологически, эргономические и экономические требования.</i>	<i>Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологически, эргономические и экономические требования.</i>

	<p>Испытывает затруднения с участием в сборе исходных данных для проектирования; эскизировании, поиске вариантных проектных решений.</p> <p>Осуществлении поиска, обработки и анализе данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства.</p>	<p>В целом способен участвовать в сборе исходных данных для проектирования; эскизировании, поиске вариантных проектных решений.</p> <p>Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства.</p>	<p>Умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования; эскизировании, поиске вариантных проектных решений.</p> <p>Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства.</p>
	<p>Не достаточно хорошо владеет навыками получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методами сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.</p>	<p>Достаточно хорошо владеет навыками получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методами сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.</p>	<p>Владеет навыками получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методами сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.</p>
<p>ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах</p>	<p>Испытывает трудности в описании состава чертежей проектной документации, социальных, функционально-технологических, эргономических эстетических экономических требованиях к различным архитектурным объектам различных типов.</p>	<p>Имеет общие представления о составе чертежей проектной документации, социальных, функционально-технологических, эргономических эстетических экономических требованиях к различным архитектурным объектам различных типов.</p>	<p>Знает состав чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические эстетические экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов.</p>
	<p>Испытывает затруднения с участием в разработке градостроительных и объёмно- планировочных решений, в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований</p>	<p>В целом способен участвовать в разработке градостроительных и объёмно- планировочных решений.</p> <p>Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований</p>	<p>Умеет участвовать в разработке градостроительных и объёмно- планировочных решений.</p> <p>Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований</p>

	<i>Не достаточно хорошо владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно- планировочных решений; использования приёмов оформления и представления проектных решений.</i>	<i>Достаточно хорошо владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно- планировочных решений; использования приёмов оформления и представления проектных решений.</i>	<i>Владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно- планировочных решений; использования приёмов оформления и представления проектных решений.</i>
ОПК-4. Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	<i>Испытывает трудности в описании объемно-планировочных требований к основным типам зданий</i>	<i>Имеет общие представления об объемно-планировочных требованиях к основным типам зданий</i>	<i>Знает объемно- планировочные требования к основным типам зданий, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки и требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности.</i>
	<i>Испытывает затруднения с проведением поиска проектного решения в соответствии с особенностями объемно- планировочных решений проектируемого объекта.</i>	<i>В целом способен выполнять сводный анализ исходных данных, составлять задание на проектирование объекта капитального строительства. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями объемно- планировочных решений проектируемого объекта. Проводить расчёт технико- экономических показателей объемно-планировочных решений.</i>	<i>Умеет выполнять сводный анализ исходных данных, составлять задание на проектирование объекта капитального строительства. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями объемно- планировочных решений проектируемого объекта. Проводить расчёт технико- экономических показателей объемно-планировочных решений.</i>
	<i>Не достаточно хорошо владеет основами проектирования конструктивных решений объекта капитального строительства. Принципами проектирования средовых качеств объекта капитального строительства</i>	<i>Достаточно хорошо владеет основами проектирования конструктивных решений объекта капитального строительства. Принципами проектирования средовых качеств объекта капитального строительства</i>	<i>Владеет основами проектирования конструктивных решений объекта капитального строительства. Принципами проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, в том числе с учетом потребностей</i>

			маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ
ПК-1 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	<i>Испытывает трудности с определением требований нормативных документов по архитектурному проектированию;</i> - социальных, градостроительных, историко-культурных, объемно-планировочных, функционально-технологических, конструктивных, композиционно-художественных, эргономических требованиях к различным типам объектов капитального строительства	<i>Имеет общие представления о требованиях нормативных документов по архитектурному проектированию;</i> - социальных, градостроительных, историко-культурных, объемно-планировочных, функционально-технологических, конструктивных, композиционно-художественных, эргономических требованиях к различным типам объектов капитального строительства	<i>Знает требования нормативных документов по архитектурному проектированию;</i> - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным типам объектов капитального строительства
	<i>Испытывает затруднения в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства и разработке и оформлении проектной документации</i>	<i>В целом способен участвовать в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства и разработке и оформлении проектной документации</i>	<i>Умеет результативно участвовать в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства и разработке и оформлении проектной документации</i>
	<i>Не в полной мере владеет правилами подсчета технико-экономических показателей; методами и приемами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами проектирования, создания чертежей и моделей</i>	<i>Достаточно хорошо владеет навыками подсчета технико-экономических показателей; методами и приемами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами проектирования, создания чертежей и моделей</i>	<i>Владеет навыками подсчета технико-экономических показателей; методами и приемами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами проектирования, создания чертежей и моделей</i>
ПК -2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	<i>Испытывает трудности в определении социально-культурных, демографических, психологических, градостроительных, функциональных основах формирования архитектурной среды;</i> - творческих приемах выдвижения авторского архитектурно-	<i>Имеет общие представления о социально-культурных, демографических, психологических, градостроительных, функциональных основах формирования архитектурной среды;</i> - творческих приемах выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла	<i>Знает социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды;</i> - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;

	<i>художественного замысла</i>		
	<i>Испытывает затруднения в эскизировании, поиске вариантов проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства;</i> <i>; - использовании средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</i>	<i>В целом способен участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства;</i> <i>- использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</i>	<i>Умеет участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства;</i> <i>; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</i>
	<i>Не в полной мере владеет основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</i> <i>- основными средствами и методами архитектурного проектирования;</i> <i>- методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации</i>	<i>Достаточно хорошо владеет основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</i> <i>- основными средствами и методами архитектурного проектирования;</i> <i>- методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации</i>	<i>Владеет основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</i> <i>- основными средствами и методами архитектурного проектирования;</i> <i>- методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации</i>
ПК-3 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	<i>Испытывает трудности в описании требований к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды.</i>	<i>Имеет общие представления о требованиях к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды.</i>	<i>Знает требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды.</i>
	<i>Испытывает затруднения с участием в сводном анализе исходных данных объекта капитального строительства;</i> <i>- осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства</i>	<i>В целом способен участвовать в сводном анализе исходных данных объекта капитального строительства;</i> <i>- осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства</i>	<i>Умеет участвовать в сводном анализе исходных данных объекта капитального строительства;</i> <i>- осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства</i>

	<i>Не в полной мере владеет навыками работы с нормативными, справочными, методическими, реферативными источниками получения информации в архитектурном проектировании. Основными методами анализа информации.</i>	<i>Достаточно хорошо владеет навыками работы с нормативными, справочными, методическими, реферативными источниками получения информации в архитектурном проектировании. Основными методами анализа информации.</i>	<i>Владеет навыками работы с нормативными, справочными, методическими, реферативными источниками получения информации в архитектурном проектировании. Основными методами анализа информации.</i>
ПК-4. Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительного раздела проектной документации	<i>Испытывает трудности в формулировании требований законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию. Социальных, градостроительных, историко-культурных, объемно-планировочных, композиционно-художественных, экономических, экологических требованиях при разработке градостроительных разделов проектной документации.</i>	<i>Имеет общие представления о требованиях законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию. Социальных, градостроительных, историко-культурных, объемно-планировочных, композиционно-художественных, экономических, экологических требованиях при разработке градостроительных разделов проектной документации.</i>	<i>Знает требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, экономические, экологические требования при разработке градостроительных разделов проектной документации.</i>
	<i>Испытывает затруднения с участием в обосновании выбора градостроительных решений, в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)</i>	<i>В целом способен участвовать в обосновании выбора градостроительных решений, в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)</i>	<i>Умеет участвовать в обосновании выбора градостроительных решений, в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)</i>
	<i>Не в полной мере владеет составом и правилами подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений. Методами и приемами автоматизированного проектирования, основными программными</i>	<i>Достаточно хорошо владеет составом и правилами подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений. Методами и приемами автоматизированного проектирования, основными программными</i>	<i>Владеет составом и правилами подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений. Методами и приемами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами</i>

	<i>комплексами проектирования градостроительных чертежей.</i>	<i>комплексами проектирования градостроительных чертежей.</i>	<i>проектирования градостроительных чертежей.</i>
ПК-5. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	<i>Испытывает трудности в описании требований нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - социальных, градостроительных, историко- культурных, объемно- планировочных, функционально- технологических, конструктивных, композиционно- художественных, эргономических требованиях к различным средовым объектам</i>	<i>Имеет общие представления о требованиях нормативных документов по архитектурно- дизайнерскому проектированию; - социальных, градостроительных, историко- культурных, объемно- планировочных, функционально- технологических, конструктивных, композиционно- художественных, эргономических требованиях к различным средовым объектам</i>	<i>Знает требования нормативных документов по архитектурно- дизайнерскому проектированию; - социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно- планировочные, функционально- технологические, конструктивные, композиционно- художественные, эргономические требования к различным средовым объектам</i>
	<i>Испытывает затруднения с участием в обосновании выбора архитектурно- дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, в разработке и оформлении проектной документации)</i>	<i>В целом способен участвовать в обосновании выбора архитектурно- дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, в разработке и оформлении проектной документации)</i>	<i>Умеет участвовать в обосновании выбора архитектурно- дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, в разработке и оформлении проектной документации)</i>
	<i>Не в полной мере владеет навыками технико-экономических расчетов проектных решений. Методами и приемами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами при разработке архитектурно- дизайнерского раздела проектной документации</i>	<i>Достаточно хорошо владеет навыками технико-экономических расчетов проектных решений. Методами и приемами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами при разработке архитектурно- дизайнерского раздела проектной документации</i>	<i>Владеет навыками технико-экономических расчетов проектных решений. Методами и приемами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами при разработке архитектурно- дизайнерского раздела проектной документации</i>

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Экзамен по итогам семестра проходит в форме просмотра, на который предоставляются все работы, выполненные в ходе семестра по темам согласно п.2.2 и

контрольная самостоятельная работа, выполненная в ходе подготовки к экзамену в виде короткого проекта, состоящего из трех(первый – четвертый семестр)-четырёх(пятый семестр) этапов.

- Первый этап – предполагает выполнение объемно-пространственной концепции объекта, тематика которого определена в выпавшем билете.
 - Вторым этапом - разрабатываются архитектурные чертежи объекта.
 - На третьем этапе(для пятого семестра) студенты разрабатывают конструктивный остов здания, включая узлы по наружным стенам.
 - Следующим этапом - выполняется архитектурный рисунок, в ракурсе с и использованием техники максимально раскрывающей идею проекта.
- На выполнение каждого этапа дается 6 академических часов.
Общая длительность контрольной работы - 24 часа

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Пример билета для экзамена по дисциплине "Архитектурное проектирование (1 уровень)" для первого курса:

От плоскости к объему.

Развитие композиции с последовательным переходом от плоскостных (графических) к аксонометрическим и объемно-пространственным композициям в традиции отечественной методологической школы. Прежде всего – советского авангарда 20-х гг. (школа ВХУТЕМАС, супрематизм К. Малевича, Л. Лисицкого и др.). Данное задание носит отвлеченный от функции характер.

Цели – выявление пространственного и образного мышления, графических и композиционных навыков учащихся.

Задачи – средствами композиции выразить идею, чувство и образ на представленную тему.

1 этап. Плоскостная графическая композиция с образной составляющей.

На основании геометрических тел построить графическую композицию, отвечающую заданной теме на подрамнике размером 55 см x 75 см. Раскрыть идею, чувство и образность заданной темы.

Геометрические тела изображаются в ортогональных проекциях и могут пересекаться, входить друг в друга, образуя сложную соподчиненную в массах композицию.

Рекомендуемые фигуры: квадрат; круг; прямоугольник; треугольник; дуга; кривая; параллелограмм.

Разрешается применять один тип фигур одинакового или разного размера, одинаковых или разных пропорций.

Графическая работа выполняется тушью, акварелью, гуашью или коллажем.

2 этап. Объемно-пространственная композиция с образной составляющей.

На основе плоскостного решения графической композиции выполнить пространственную модель объема, отвечающую образной и идейной составляющей заданной темы из геометрических тел не превышающих (по наибольшей стороне) 20 см.

Макет выполняется из ватмана или картона на подмакетнике.

3 этап. Плакат. Рабочая тетрадь.

На заданную тему выполнить плакат на подрамнике размером 55см x 75 см. Раскрыть идею, тему и образную составляющую.

Работа выполняется тушью, акварелью, гуашью или коллажем.

Пример билета для экзамена по дисциплине "Архитектурное проектирование (1 уровень)" для второго курса:

1. Объемно-пространственная композиция /клаузура/

-На воображаемом ситуационном плане определить территорию для размещения указанного объекта и установить границы намеченного участка под размещение объекта.

Требуется создать **новаторскую объемно-пространственную модель здания** на заданную тему в виде модели, рисунков, чертежа в аксонометрии и схем.

Задачи и содержание работы:

1. **Определить участок для размещения объекта.**
2. **Предложить авторскую концепцию объекта с точки зрения разработки новых объёмно-пространственных, функциональных, конструктивных или других решений.**
3. **Предложить художественно - символическую трактовку образа здания.**
4. **Наметить (в виде схемы) зонирование помещений в здании (без масштаба в виде рисунка с соблюдением принятых автором пропорций помещений).**
5. **Разработать компоновочную схему в масштабе М 1:100 (1:200) в линиях без выделения (детализировки) конструктивных элементов здания с ориентировочным соблюдением требований к размещению и пропорциональному соотношению площадей помещений;**
6. **Нарисовать принципиальную схему поперечного разреза здания с соблюдением пропорциональных отношений между габаритами здания применительно к масштабу 1: 100.**
7. **Выполнить компоновочную схему генерального плана с размещением схемы плана 1-го этажа.**
8. **Оригинальность и обоснованность концептуального решения является основным достоинством проекта.**
9. **Большое внимание при оценке концепции уделяется творческому подходу и графическому изображению концепции, имея в виду логичность и обоснованность принятых изображений, наиболее полно отражающих авторский замысел.**

При разработке композиционного решения руководствоваться следующими основными положениями:

Состав семьи – по усмотрению автора(кроме заданного в билете);
образ жизни – по усмотрению автора;
климатический район – по выбору автора;

Состав работы и общие требования:

- Выполнить общую композицию подрамника **60 x 80 см** (листа бумаги А-1).
- Основные схемы - аксонометрия плана или фрагмента плана в (М1:200), совмещённая с общей пространственной схемой здания, выполненной в виде глухого объёма (без показа оконных и дверных проёмов и т.д.). По желанию автора может быть выполнен макет или модель.

Лист подписывается шрифтом в правом нижнем углу. Размер шрифта 3 мм.

2. Архитектурное проектирование /клаузура/

На основе компоновочных схем требуется выполнить эскизный проект объекта.

Проектируемый объект должен иметь объемно-планировочное решение, соответствующее климатическим особенностям.

Зонирование и ориентация помещений должны соответствовать климатическим требованиям и учитывать расположение здания на участке.

В процессе работы автор имеет право вносить изменения в ранее принятое компоновочное решение в части уточнения планировочного замысла без согласования с экзаменатором, сохраняя заданную тему.

Конструктивное решение и строительные материалы выбираются автором по своему усмотрению в зависимости от типологии здания. Применяемые конструкции и материалы должны быть выбраны исходя из объемно-планировочных характеристик объекта, в то же время, должны быть экологичны и экономически целесообразны.

Примерный состав помещений определяется автором.

Состав проекта /масштаб чертежей принимается в зависимости от компоновки планшета: планы всех уровней; разрез; фасады /не менее двух/ генплан.

Чертежи выполняются в карандаше или туши (по усмотрению автора) с нанесением основных осей, высотных отметок и размерных линий.

Надписи выполняются от руки в соответствии требований ГОСТ а.

3 Архитектурный рисунок:

Выполнить рисунок экстерьера индивидуального жилого дома в средовом окружении.

Выявить используемые материалы и цветовую среду изображаемого пространства.

Работа выполняется на листе ватмана 60 x 80 см за 8 академических часов.

Пример билета для экзамена по дисциплине "Архитектурное проектирование (1 уровень)" для третьего курса:

1. Требования к объёму знаний для выполнения экзаменационных билетов.

В экзаменационной работе студент должен продемонстрировать:

- знание проектной нормативной документации и умение применять ее в творческой интерпретации заданной темы;
- владение понятием о тектонике;
- способность пластического решения фасадов;
- осознанность применения конструктивных схем и элементов;
- уровень владения архитектурной графикой;
- особенности архитектурной графики как средства пространственного мышления.

2. Ситуационный план предлагается автором самостоятельно.

3. Экзамен выполняется в течение четырёх рабочих дней в четыре этапа:

- | | |
|---|-----------|
| I. Этап «ОПК на заданную тему» (клазура) | - 8 часов |
| II. Этап «Архитектурное проектирование» (эскиз) | - 8 часов |
| III. Этап «Архитектурные конструкции» | - 8 часов |
| IV Этап «Архитектурный рисунок» | - 8 часов |
| Общее время экзамена (академическое) | - 32 часа |

4. Состав и площадь помещений могут варьироваться по усмотрению автора.

5. Состав и масштаб проекций: на усмотрение автора, сообразно тематике проекта.

Рекомендуемый состав проекций

«Архитектурное проектирование» (эскиз)

- генеральный план;
- главный фасад М1:50, М1:100;
- планы М 1:200, М1:400;
- план кровли;
- схема разреза;
- деталь фасада М 1: 25.

«Конструирование» (эскиз)

- конструктивная схема плана здания;
- разрез М 1:100;
- деталь примыкания кровли/перекрытия к стене М1:50;
- прочие характерные детали на усмотрение автора

Возможно изображение конструктивной схемы здания в аксонометрии, заменяющее проекции плана и разреза.

6. Разрешается пользоваться необходимым справочным материалом.

7. Предъявляется рабочая тетрадь.

8. Сдача материалов – ежесдневная.

9. Все материалы подлежат фотофиксации студентами с последующей сдачей на кафедру в электронном виде.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:

Экзамен по итогам семестра проходит в форме просмотра, на который предоставляются все работы, выполненные в ходе семестра по темам согласно п.2.2 и контрольная самостоятельная работа, выполненная в ходе подготовки к экзамену в виде короткого проекта, состоящего из трех(первый – четвертый семестр)-четырёх(пятый семестр) этапов.

- Первый этап – предполагает выполнение объемно-пространственной концепции объекта, тематика которого определена в выпавшем билете.

- Вторым этапом - разрабатываются архитектурные чертежи объекта.

- На третьем этапе(для пятого семестра) студенты разрабатывают конструктивный остов здания, включая узлы по наружным стенам.

- Следующим этапом - выполняется архитектурный рисунок, в ракурсе с использованием техники максимально раскрывающей идею проекта.

На выполнение каждого этапа дается 6 академических часов.

Общая длительность контрольной работы - 24 часа

По окончанию работы студенты организуют выставку состоящую из работ выполненных в течении семестра по темам согласно п.2.2, и результатов контрольной работы.

По итогам просмотра выставляется комплексная оценка:

Оценка **отлично** выставляется в случае если:

- Работы, выполняемые в течении семестра, по темам согласно п.2.2, имеют хорошие либо отличные оценки;

- контрольная работа(КР) выполнена в полном объеме;

- примененные в КР архитектурные решения, отвечают заданию и актуальным требованиям к объектам сходного назначения;

- чертежи выполнены в полном объеме в высокой исполнительской манере;

- экспозиция демонстрирует качественную композиционную и исполнительскую культуру;

- конструктивная система наиболее органична для принятого архитектурного решения;

- архитектурный рисунок в полной мере передает характер объекта, и выполнен с высоким качеством и культурой.

Оценка **хорошо** выставляется в случае если:

- работы, выполняемые в течении семестра, , имеют хорошие либо удовлетворительные (но не более одной) оценки;
- контрольная работа(КР) выполнена в полном объеме;
- примененные в КР архитектурные решения, отвечают заданию, но не в полной мере отражают современные тенденции архитектурного проектирования;
- чертежи выполнены в полном объеме;
- конструктивная система в полной мере соответствует принятому архитектурному решению;
- архитектурный рисунок передает характер объекта, и выполнен с хорошим качеством.

Оценка **удовлетворительно** выставляется в случае если:

- работы, выполняемые в течении семестра, по темам согласно п.2.2, имеют хорошие либо удовлетворительные оценки;
- контрольная работа (КР) в основном выполнена;
- примененные в КР архитектурные решения, отвечают заданию, но имеются типологические либо нормативные ошибки не влияющие на основные функции здания ;
- чертежи выполнены не в полном объеме, но в основном передают информацию о проектируемом объекте;
- конструктивная система не в полной мере соответствует принятому архитектурному решению, имеются небольшие ошибки и неточности, не влияющие на конструктивную устойчивость здания;
- архитектурный рисунок передает в основном характер объекта, но выполнен с невысоким качеством.

Оценка **неудовлетворительно** выставляется в случае если:

- работы, выполняемые в течении семестра, по темам согласно п.2.2, предоставлены не в полном объеме либо имеют неудовлетворительные оценки;
- контрольная работа (КР) выполнена не в полном объеме с существенными ошибками;
- примененные в КР архитектурные решения, не отвечают заданию, или нарушают нормативные требования, а так же имеют существенные ошибки;
- чертежи выполнены не в полном объеме, что не позволяет в полной мере оценить проектируемый объект;
- конструктивная система не соответствует принятому архитектурному решению, имеются существенные ошибки, влияющие на конструктивную устойчивость здания;
- архитектурный рисунок выполнен с низким качеством и культурой исполнения.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Архитектурное проектирование : учебно-методическое пособие / Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра «Архитектуры и градостроительства» ; сост. Т.О. Цитман. - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. - 40 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438903> .
2. Осокина, В.А. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании : учебное пособие / В.А. Осокина ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 124 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 60. - ISBN 978-5-8158-1485-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437107>.

3. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Декоративные шрифты : для художественно-оформительских работ / [сост. Г. Ф. Кликушин]. - Стер. изд. - Москва : Архитектура-С, 2013. - 287 с.
2. Архитектурное проектирование жилых зданий : учебное пособие / [М. В. Лисициан и др.] ; под ред. М. С. Лисициана, Е. С. Пронина. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2010. - 488 с
3. Термины российского архитектурного наследия : архитектурный словарь / Плужников, Владимир Иванович ; В. И. Плужников. - М. : Искусство-XXI век, 2011. - 423 с
4. Основы архитектурной композиции : курс виртуального моделирования : учебное пособие для студентов вузов / Рочегова, Наталия Александровна, Е. В. Барчугова ; Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. - М. : Академия, 2010. - 320 с
5. Архитектурная графика : учебное пособие / Кудряшев, Константин Владимирович ; К. В. Кудряшев ; [гл. ред. А. П. Кудрявцев]. - М. : Архитектура-С , 2006. - 308 с.
6. Методические указания к курсовому проектированию.
7. Объемно-пространственная композиция. А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др. ; под ред. А. В. Степанова. 3-е изд., стер. М. : Архитектура-С, 2011
8. Основы архитектурной композиции. Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. М.: Академия, 2010

5.3. Периодические издания:

1. Проект России и приложение Проект International
2. Архитектурный вестник
3. Архитектура. Строительство. Дизайн.
4. Архитектура и строительство России
5. Ландшафтный дизайн
6. Вестник гражданских инженеров
7. Проект Классика(архив)
8. AD (architectural digest) (архив)
9. Urban magazine(архив)
10. Городская архитектура. Градостроительство(архив)
11. Архидом(архив)

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Проект выполняется в несколько этапов.

Предпроектный или подготовительный этап. На этом этапе идет накопление информации путем изучения отечественного и зарубежного опыта строительства и проектирования (работа в библиотеках, экскурсии, лекции). Итогом этой работы должен быть реферат..

Выполняется две клаузуры на темы созвучные основному заданию. При работе над ними предоставляется полная свобода выбора средств подачи (карандаш, отмывка, тушь, уголь, пастель, акварель и т.д.).

Этап творческого поиска.

Концепция – первичное представление об объекте – набросок. Выбор средств подачи так же не ограничен. Приветствуется макетирование

Эскиз-идея. Проводится анализ накопленной информации, на основании которого формируется идея (может быть несколько, из которых совместно с преподавателем выбирается одна), которая определяет направление дальнейшей работы. На данном этапе учитываются факторы, влияющие на объемно-планировочное решение (место расположения, рельеф, природное окружение и т.д.). Эскиз-идея выполняется в набросках и рабочем макете из бумаги.

Эскиз (процесс развития эскиза-идеи). На этом этапе происходит вариантное эскизирование – уточнение, направленное на осуществление связей объекта с окружающей средой его объемно- пространственного решения. Из нескольких вариантов отбирается основной, который и ложится в основу дальнейшей разработки.

Этап творческого поиска завершается выполнением окончательного эскиза с оценкой. Выполняются основные проекции по заданию без выполнения перспективы.

Этап творческой разработки – детальная проработка. Происходит дальнейшее уточнение объемно- планировочного решения, проработка фасадов, элементов благоустройства, деталей и т.д. Решаются вопросы антуража и надписей.

Эскиз подачи. На этом этапе разрабатывается композиция подрамника, выбирается техника подачи. Для подачи проекта на подрамнике применяются наиболее качественные и долговечные по сравнению с подачей клаузуры и эскиза материалы (тушь, гуашь, акварель, аппликация и т. П.). Чертежи могут быть исполнены в черно-белой графике, в цвете, в отмывке и т.д. Подача должна соответствовать теме и художественному замыслу, усиливать их звучание и выполняться на высоком техническом уровне.

Сдача проекта с оценкой – окончательный проект. Проводится в виде выставки на которой выставляется окончательная работа, макет, предоставляются рабочие тетради и предыдущие этапы работы(виде портфолио).

Оценка выставляется по результатам всей работы. Работа получает неудовлетворительную оценку **если не были выполнены все этапы, согласно методических указаний**

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

информационные технологии - не предусмотрены

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows 8, 10; "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

Adobe Photoshop CC Векторный графический редактор

Свободно распространяемое ПО:

ARCHICAD (актуальная учебная версия)

AVTOCAD (актуальная учебная версия)

3D MAX (актуальная учебная версия)

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ **URL:**<http://megapro.kubsu.ru>
2. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" **URL:**
<http://www.biblioclub.ru>
3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» **URL:**
<https://e.lanbook.com>
4. Электронная библиотечная система "Юрайт" **URL:**
<http://www.biblio-online.ru/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) **URL:**
<http://www.elibrary.ru/>
6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) **URL:**
<http://uisrussia.msu.ru>

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лекционные занятия	Не предусмотрено
2.	Семинарские занятия	Не предусмотрено
3.	Лабораторные занятия	Лаборатория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения для выполнения чертежных работ - аудитории 313,317,203, 213
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрено
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Специальное помещение, оснащенное рабочими столами для выполнения чертежных работ - аудитории, (кабинеты) 203,213,313,317
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Лаборатория, укомплектованная специализированной мебелью - аудитории, (кабинеты) 203,213,301,313,317
7.	Самостоятельная работа	Кабинеты для самостоятельной работы № 402 № 212, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

