



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»

Институт среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИНСПО



Т.П. Хлопова

«26» мая 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

БД.02 Литература

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины БД.02 Литература разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол ФГАУ «ФИРО» №3 от 21 июля 2015 г.; регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г.)

Дисциплина	БД.02 Литература
Форма обучения	очная
Учебный год	2020-2021
1 курс	1, 2 семестр
всего	132 часа
в том числе:	
лекции	52 часа
практические занятия	80 часов
Форма итогового контроля :	тестирование, дифф. зачёт.

Составитель: преподаватель Штейнбах А.Е. _____

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии русского и иностранного языков, литературы, русского языка и культуры речи
протокол № 9 от 18 мая 2020 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии: _____ И.В. Горбань

Рецензенты:

Заслуженный учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №42		Т.В. Живора
Доктор филол. наук, профессор кафедры общего и славяно-русского языкознания КубГУ		Е.Н. Рягузова

ЛИСТ
согласования рабочей учебной программы по профессиональной дисциплине
БД.02 Литература

Специальность среднего профессионального образования социально-
экономического профиля 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет

Зам. директора ИНСПО

_____ Е.И. Рыбалко
подпись

14 мая 2020 г.

Директор Научной библиотеки КубГУ

_____ М.А. Хуаде
подпись

29 апреля 2020 г.

Лицо, ответственное за установку и эксплуатацию программно-
информационного обеспечения образовательной программы

_____ И.В. Милюк
подпись

23 апреля 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1. Место учебной дисциплины в учебном плане	5
1.2. Область применения программы	5
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины	5
1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	7
2.2. Структура дисциплины.....	7
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины	9
2.4. Содержание разделов дисциплины	16
2.4.1. Занятия лекционного типа	16
2.4.2. Занятия семинарского типа, практические занятия.....	17
2.4.3. Практические занятия (лабораторные).....	19
2.4.4. Содержание самостоятельной работы.....	19
2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	19
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	20
3.1.Образовательные технологии при проведении лекций	20
3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий	20
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
4.1. Материально-техническая база	21
4.2 Список необходимого программного обеспечения.....	21
5.ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	22
5.1. Основная литература.....	22
5.2 Дополнительная литература	22
5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	23
5.4. Периодические издания.....	23
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ	24
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....	28
8. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ – ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОВЗ.....	29
9. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место учебной дисциплины в учебном плане

В учебных планах осваиваемой профессии ППКРС или специальности ППСЗ3 учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих образовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для специальности СПО 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «Литература» является частью учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен достичь следующих результатов:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к

самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины

Всего за 1, 2 семестр 132 часа

В том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка 132 часа

лекционные занятия 52 часа

практические занятия 80 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	132
в том числе:	
занятия лекционного типа	52
практические занятия	80
лабораторные занятия	-
Промежуточная аттестация: контр. работа/дифф.зачет.	дифф. зачет.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы по семестрам

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Учебная нагрузка (всего)	132	58	58
Аудиторные занятия (всего)	132	58	74
В том числе:			
занятия лекционного типа	52	26	26
практические занятия (практикумы)	80	32	48
Промежуточная аттестация: контр. работа/дифф. зачет	-	контр. работа	дифф. зачет
Общая трудоемкость	132	58	74

2.2. Структура дисциплины

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа студента (час).
	Всего	Лекции	Практические занятия	
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	18	10	8	Не предусмотрена
Тема 1.1. А. С. Пушкин	6	4	2	Не предусмотрена
Тема 1.2. М. Ю. Лермонтов	6	2	4	Не предусмотрена
Тема 1.3. Н. В. Гоголь	6	4	2	Не предусмотрена
Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.	20	8	10	Не предусмотрена
Тема 2.2. А. Н. Островский	4	2	2	Не предусмотрена
Тема 2.3. И. А. Гончаров	6	2	4	Не предусмотрена
Тема 2.4. И. С. Тургенев	8	4	4	Не предусмотрена
Тема 2.5. Н. С. Лесков	2	2		Не предусмотрена

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	12	6	6	Не предусмотрена
Тема 3.1. Н. А. Некрасов	8	4	4	Не предусмотрена
Тема 3.2. Ф. И. Тютчев	2		2	Не предусмотрена
Тема 3.3. А. А. Фет	2	2		Не предусмотрена
Раздел 4. Проза второй половины XIX века	8	0	8	Не предусмотрена
Тема 4.1. М. Е. Салтыков-Щедрин	2		2	Не предусмотрена
Тема 4.2. Ф. М. Достоевский	6		6	Не предусмотрена
Итого 1 семестр	58	26	32	Не предусмотрена
Тема 4.3. Л. Н. Толстой	10	10		Не предусмотрена
Тема 4.4. А. П. Чехов	6	6		Не предусмотрена
Раздел 5. Литература XX века	10	6	4	Не предусмотрена
Тема 5.2. И. А. Бунин	2	2		Не предусмотрена
Тема 5.3. А. И. Куприн	2	2		Не предусмотрена
Тема 5.4. М. Горький	6	2	4	Не предусмотрена
Раздел 6. Поэзия «серебряного века»	18	4	14	Не предусмотрена
Тема 6.1. Литературные течения.	2	2		Не предусмотрена
Тема 6.2. А. А. Блок	4	2	2	Не предусмотрена
Тема 6.3. В. В. Маяковский	4		4	Не предусмотрена
Тема 6.4. С. А. Есенин	4		4	Не предусмотрена
Тема 6.5. А.А. Ахматова	2		2	Не предусмотрена
Тема 6.6. М. И. Цветаева	2		2	Не предусмотрена
Раздел 7. Литература 1920-1930-х годов.	10		10	Не предусмотрена
Тема 7.1. М. А. Шолохов	6		6	Не предусмотрена
Тема 7.2. М. А. Булгаков	4		4	Не предусмотрена
Раздел 8. Литература о Великой Отечественной войне.	4		4	Не предусмотрена
Тема 8.1. Проза ВОВ.	2		2	Не предусмотрена

Тема 8.2. Поэзия ВОВ	2		2	Не предусмотрена
Раздел 9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	8	0	12	Не предусмотрена
Тема 9.1. Проза А.И. Солженицын. В.М. Шукшин, В.П. Астафьев, В.Г. Распутин и др.	4		4	Не предусмотрена
Тема 9.2. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Н. Рубцов, Б. Окуджава, А. Вознесенский, Н. Заболоцкий, Гамзатов Р. и др.	2		4	Не предусмотрена
Тема 9.3. Драматургия 1950—1980-х годов. В. Розов, А. Володин, А. Арбузов.	2		4	Не предусмотрена
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	2		4	Не предусмотрена
Тема 10.1. С. Довлатов, В. Маканин, Т. Толстая, В. Пелевин, В. Астафьев, Л. Улицкая, Л. Петрушевская.	2		2	Не предусмотрена
Итоговое занятие	2		2	Не предусмотрена
Итого 2 семестр	74	26	48	Не предусмотрена
Подготовка к аттестации				
Итого за 1 год: 201 час (консультации 10 часов) 132 часа – аудиторные занятия; 59 часов – самостоятельная работа				

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Русская литература первой половины 19 в.			
Тема 1.1. А.С. Пушкин	Содержание учебного материала	8	2
	Лекции	4	
	1 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Роль писателя и поэта в становлении русского литературного языка.	2	
	2 Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	2	
	Практические занятия	2	
	1 Роман в стихах «Евгений Онегин».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение анализа одного стихотворения А.С. Пушкина по выбору. 2. Роман в стихах «Евгений Онегин». Система образов романа.	4	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	8	

М.Ю. Лермонтов	Лекции	4	2
	1 М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы стихотворений. Роман «Герой нашего времени».	2	
	Практические занятия	4	
	1 Особенности лирических произведений М.Ю. Лермонтова.	2	
	2 Психологический роман «Герой нашего времени».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнить анализ одного из стихотворений М.Ю. Лермонтова по выбору. 2. Дать определение романтизма (литературного течения).	2	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала	6	
Н.В. Гоголь	Лекции	4	2
	1 Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Особенности художественного стиля Н.В. Гоголя.	2	
	2 Сатира, ирония и сарказм в творчестве Н.В. Гоголя. Повести «Нос», «Шинель», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и др.		
	Практические занятия	2	
	1 Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составить опорную схему по творчеству Н.В. Гоголя. 2. Прочитать фрагмент повести «Портрет». 3. Доклад	2	
Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.			
Тема 2.1	Содержание учебного материала	4	
А.Н. Островский	Лекции	2	
	1 Биография А.Н. Островского. Особенности творчества.	2	
	Практические занятия	2	2
	1 Драматургия А.Н. Островского. Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Полемика вокруг пьесы. Теория литературы: драма (жанр).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Прочитать драму А.Н. Островского «Бесприданница».	2	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	6	
И.А. Гончаров	Лекции	2	2
	1 И.А. Гончаров. Биография и творчество. Роман И.А. Гончарова «Обломов».	2	
	Практические занятия	4	
	1 Роман И.А. Гончарова «Обломов». Трагический конфликт поколений.	2	
	2 Система образов в романе И.А. Гончарова «Обломов».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Прочитать главу «Сон Обломова». 2. Дать характеристику главного героя романа.	2	
Тема 2.3.	Содержание учебного материала	8	2
И.С.	Лекции	4	
	1 И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Творческий путь.	2	
	2 Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг	2	

Тургенев	романа.		
	Практические занятия	4	
	1 Роман «Отцы и дети». Основные персонажи и конфликты. Тема любви.	2	
	2 Написание мини-сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», подготовка к его анализу.	2	
Тема 2.4.	Содержание учебного материала	2	2
Н.С. Лесков	Лекции	2	
	1 Сведения из биографии Н.С. Лескова. Национальный характер и «праведники» в творчестве писателя. Повесть «Очарованный странник».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка сообщения по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	2	
	Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века		
	Содержание учебного материала	8	2
Тема 3.1.	Лекции	4	
Н.А. Некрасов	1 Н.А. Некрасов. Биография и творчество. Гражданская поэзия.	2	
	2 Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	2	
	Практические занятия	4	
	1 Стихотворения Н.А. Некрасова разных лет.	2	
	2 Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Ее основные действующие лица.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение отдельных стихотворений Н.А. Некрасова. 2. Чтение отрывков из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2	
	Содержание учебного материала	2	
Тема 3.2	Практические занятия	2	
Ф.И. Тютчев	1 Ф.И. Тютчев: биография и творчество. Философская и любовная лирика Ф.И. Тютчева	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение наизусть стихов Ф.И. Тютчева	2	
	Содержание учебного материала	2	
Тема 3.3.	Лекции	2	2
А.А. Фет	1 А.А. Фет: биография и творчество. Единство внутреннего и внешнего мира в стихотворениях А.А. Фета.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение наизусть стихов АА Фета.	2	
	Содержание учебного материала	6	
	Раздел 4. Проза второй половины 19 века.		
	Содержание учебного материала	2	
Тема 4.1	Практические занятия	2	
	1 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Теория	2	2

М.Е. Салтыков-Щедрин	литературы: гротеск, аллегория, Эзопов язык. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Анализ одной из сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина по выбору	2	
Содержание учебного материала		6	
Тема 4.2 Ф.М. Достоевский	Практические занятия	6	
	1 Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	
	2 Роман «Преступление и наказание». Теория «сильной личности» и ее реализация в романе. Основные персонажи.	2	
	3 Образ Р. Раскольникова в романе. Трансформация его мировоззрения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка к характеристике Р. Раскольникова по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	
Тема 4.3.	Содержание учебного материала		
Л.Н. Толстой	Лекции	10	
	1 Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.	2	3
	2 Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы».	2	
	3 Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы».	2	
	4 Образы народа и личности в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	
	5 Образы народа и личности в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Образы Кутузова и Наполеона.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение и анализ одного из эпизодов «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого. 2. Чтение романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» по предложенному плану.	2	
Тема 4.4.	Содержание учебного материала	6	
А.П. Чехов	Лекции	6	
	1 А.П. Чехов. Сведения из биографии. Периодизация творчества А.П. Чехова. Юмористические рассказы.	2	3
	2 Повесть А.П. Чехова «Палата № 6». Рассказ «Ионыч».	2	
	3 Позднее творчество А.П. Чехова. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение одного рассказа А.П. Чехова по выбору. 2. Чтение пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».	2	
Раздел 5. Русская проза начала 20 века.			
Тема 5.1. И.А. Бунин	Содержание учебного материала	2	
	Лекции	2	
	1 И.А. Бунин. Биография и творчество. Стихотворения И.А. Бунина. И.А. Бунин. Отдельные рассказы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение стихотворений И.А. Бунина по выбору. 2. Чтение и анализ рассказов И.А. Бунина по выбору.	2	
Тема 5.3. А.И.	Содержание учебного материала	2	
	Лекции	2	

Куприн	1	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» и «Олеся». Тема любви в произведениях.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» и подготовка к ее анализу.		2	
Тема 5.4. М. Горький	Содержание учебного материала		6	
	Лекции		6	1
	1	М. Горький. Этапы биографии и творчества. Раннее творчество М. Горького. Рассказы М. Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».	2	
	Практические занятия		4	
	1	Ранние рассказы М. Горького.	2	
	2	Пьеса М. Горького «На дне». Тематика, проблематика, персонажи.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение рассказов М. Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и др. (по выбору).		2	
Раздел 6. Русская поэзия начала 20 века				
Тема 6.1.	Содержание учебного материала		2	
	Лекции		2	
	1	Традиции и новаторство «серебряного века» русской литературы. Основные течения и их особенности. Теория литературы: символизм (литературное направление).	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление таблицы литературных направлений.		2	
Тема 6.2. А.А. Блок	Содержание учебного материала		4	
	Лекции		2	
	1	А.А. Блок. Биография и творчество. Периодизация творчества. Основные темы в творчестве А.А. Блока.	2	2
	Практические занятия		2	
	1	А.А. Блок. Ранние стихотворения (сборник «Стихи о Прекрасной Даме»). Цикл «На поле Куликовом». Поэма «Двенадцать». Поэма «Скифы».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение поэмы А.А. Блока «Двенадцать», подготовка ответов на вопросы.		2	
Содержание учебного материала			6	
Тема 6.3 В. В.В. Маяковский	Практические занятия		4	
	1	Жизнь и творчество В. Маяковского. Своеобразие стихотворений В.В. Маяковского.	2	1
	Своеобразие стихотворений В.В. Маяковского. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах».		2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение стихотворений В. Маяковского. 2. Чтение отдельных частей и подготовка ответов на вопросы по поэме В. Маяковского «Облако в штанах».		2	

Тема 6.4. С.А. Есенин	Содержание учебного материала		4	1
	Практические занятия		4	
	1	Биография и творчество С.А. Есенина. Любовь к Родине в лирике С.А. Есенина.	2	
	2	Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина». Ее основные персонажи.	2	
Самостоятельная работа обучающихся			2	
1. Чтение отдельных стихотворений С.А. Есенина. 2. Анализ одного стихотворения С.А. Есенина по выбору.				
Тема 6.5. А.А. Ахматова	Содержание учебного материала		2	2
	Практические занятия		2	
	1	Основные темы и периоды творчества А.А. Ахматовой. Стихотворения А.А. Ахматовой. Трагедия лирического героя поэмы «Реквием».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			2
1. Чтение 2-3 стихотворений А.А. Ахматовой по выбору; анализ одного из стихотворений.				
Тема 6.6. М.И. Цветаева	Содержание учебного материала		2	2
	Практические занятия		2	
	1	Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Своеобразие лирики М.И. Цветаевой.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			2
1. Чтение 2-3 стихотворений А.А. Ахматовой по выбору; анализ одного из стихотворений.				
Раздел 7. Литература 1920-1930-х годов				
Тема 7.1. М.А. Шолохов	Содержание учебного материала		6	2
	Практические занятия		6	
	1	М.А. Шолохов. Сведения из биографии и творчества.	2	
	2	Раннее творчество М.А. Шолохова. Трагические события истории в сборнике «Донские рассказы».	2	
	3	Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»: основные персонажи и конфликты.	2	
Самостоятельная работа обучающихся			2	
1. Чтение отдельных текстов из сборника рассказов М.А. Шолохова «Донские рассказы». 2. Анализ образа Григория Мелехова				
Тема 7.2. М.А. Булгаков	Содержание учебного материала		4	2
	Практические занятия		4	
	1	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Сатира в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	2	
	2	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов. Москва 30-х годов в романе. Фантастическое и реалистическое в произведении.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			2
1. Чтение романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Подготовка к анализу отдельных эпизодов и персонажей романа.				
Раздел 8. Литература о Великой Отечественной войне				
Тема 8.1	Содержание учебного материала		2	2
	Практические занятия		2	

Проза ВОВ	1	Тема Великой Отечественной войны в творчестве М.А. Шолохова, Б. Полевого, Б. Васильева, В. Быкова.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			
		1. Чтение одного из произведений о войне В. Быкова, М. Шолохова, Б. Полевого и др. писателей по выбору.	2	
Содержание учебного материала			2	
Тема 8.2 Поэзия ВОВ	Практические занятия		2	
	1	Стихотворения К. Симонова, А. Твардовского, А. Ахматовой, А.А. Суркова, М.В. Исаковского, М.А. Светлова и др. поэтов в годы Великой Отечественной войны. Основной пафос, сюжеты, герои лирики.	2	
Раздел 9. Русская литература 1950-1980-х годов				
Тема 9.1. Проза 1950-1980х годов	Содержание учебного материала		6	
	Практические занятия		4	
	1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. Кризис соцреализма. Литература периода «оттепели».	2	1
	2	«Деревенская проза». Художественный мир произведений А.И. Солженицына, В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина и др. писателей	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			
		1. Чтение рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор» по составленному плану. Подготовка к ответам на вопросы. 3. Чтение рассказа В. Шукшина (или другого автора по выбору). Анализ образов героев.	4	
Тема 9.2. Поэзия 1950-1980х годов	Содержание учебного материала		2	
	Практические занятия		2	
	1	Поэзия 1950-1980-х годов. Стихотворения Н. Рубцова, Б. Окуджавы, Н. Заболоцкого, А. Вознесенского, В. Высоцкого, Ю. Кузнецова, И. Бродского и других поэтов.	2	1
	2	Поэзия 1950-1980-х годов. Стихотворения Н. Рубцова, Б. Окуджавы, Н. Заболоцкого, А. Вознесенского, В. Высоцкого, Ю. Кузнецова, И. Бродского и других поэтов.	2	
Тема 9.3. Драматургия 1950- 1980х годов	Содержание учебного материала		2	
	Практические занятия		2	
	1	Драматургия 1950—1980-х годов. Художественное своеобразие пьес В. Розова, А. Володина, А. Арбузова. Проблема нравственности героев в драматических произведениях А. Вампилова.	2	1
	2	Драматургия 1950—1980-х годов. Художественное своеобразие пьес В. Розова, А. Володина, А. Арбузова. Проблема нравственности героев в драматических произведениях А. Вампилова.	2	
Раздел 10. Русская литература конца 1980- начала 2000х годов				
Тема 10.1. Русская литература конца 1980-х – 2000-х годов	Содержание учебного материала		2	
	Практические занятия		2	2
	1	Особенности литературы периода 1980-х – 2000-х годов. Произведения С. Довлатова, В. Маканина, Т. Толстой, В. Пелевина, В. Астафьева, Л. Улицкой по выбору.	2	
	Самостоятельная работа		1	

	1. Чтение одного из произведений С. Довлатова, В. Маканина, Т. Толстой, В. Пелевина, В. Астафьева, Л. Улицкой. Подготовка ответов на вопросы.		
Итоговое занятие		2	
Итоговое занятие	Повторение изученного. Подготовка к зачету.	2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (самостоятельное планирование и выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.4. Содержание разделов дисциплины

2.4.1. Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего
1	2	3	4
<i>1 семестр</i>			
1	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века	<p>А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Роль писателя и поэта в становлении русского литературного языка.</p> <p>Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</p> <p>Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Роман «Евгений Онегин».</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы стихотворений. Роман «Герой нашего времени». Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Роман «Герой нашего времени». Теория литературы: роман (жанр).</p> <p>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Особенности художественного стиля Н.В. Гоголя.</p> <p>Сатира, ирония и сарказм в творчестве Н.В. Гоголя.</p> <p>Повести «Нос», «Шинель», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и др. Произведения: «Нос», «Шинель».</p>	У, Р
2	Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.	<p>Биография А.Н. Островского. Особенности творчества.</p> <p>Произведения: драма «Гроза», статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Теория литературы: драма, комедия.</p> <p>И.А. Гончаров. Биография и творчество. Роман И.А. Гончарова «Обломов».</p>	У, Р

		И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Творческий путь. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Сведения из биографии Н.С. Лескова. Национальный характер и «праведники» в творчестве писателя. Повесть «Очарованный странник».	
3	Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века	Н.А. Некрасов. Биография и творчество. Гражданская поэзия. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». А.А. Фет: биография и творчество. Единство внутреннего и внешнего мира в стихотворениях А.А. Фета	У, Р
2 семестр			
4	Раздел 4. Проза второй половины 19 века.	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы». Образы народа и личности в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Образы народа и личности в романе-эпопее Л.Н. Толстого	У, Р
№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1		3	4
		«Война и мир». Образы Кутузова и Наполеона. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Периодизация творчества А.П. Чехова. Юмористические рассказы. Повесть А.П. Чехова «Палата № 6». Рассказ «Ионыч». Позднее творчество А.П. Чехова. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».	
5	Раздел 5. Русская литература начала 20 века	И.А. Бунин. Биография и творчество. Стихотворения И.А. Бунина. И.А. Бунин. Отдельные рассказы. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» и «Олеся». Тема любви в произведениях. М. Горький. Этапы биографии и творчества. Раннее творчество М. Горького. Рассказы М. Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».	У, Р
6	Русская поэзия начала 20 века	Традиции и новаторство «серебряного века» русской литературы. Основные течения и их особенности. Теория литературы: символизм (литературное направление). А.А. Блок. Биография и творчество. Периодизация творчества. Основные темы в творчестве А.А. Блока.	У, Р

2.4.2. Занятия семинарского типа, практические занятия

№	Наименование раздела	Наименование практических (лабораторных) работ	Форма текущего контроля
<i>1 семестр</i>			
1	2	3	4
1	Раздел 1. Русская литература первой половины 19 в.	Роман в стихах «Евгений Онегин». М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы стихотворений. Роман «Герой нашего времени». Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Особенности художественного стиля Н.В. Гоголя. Сатира, ирония и сарказм в творчестве Н.В. Гоголя. Повести «Нос», «Шинель», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и др.	У, Р, Т
22	Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.	Драматургия А.Н. Островского. Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Полемика вокруг пьесы. Теория литературы: драма (жанр). Роман И.А. Гончарова «Обломов». Трагический конфликт поколений.	У, Р, Т

		Система образов в романе И.А. Гончарова «Обломов». Роман «Отцы и дети». Основные персонажи и конфликты. Тема любви. Написание мини-сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Стихотворения Н.А. Некрасова разных лет. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Ее основные действующие лица. Ф.И. Тютчев: биография и творчество. Философская и любовная лирика Ф.И. Тютчева	
3	Раздел 4. Проза второй половины 19 века.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Теория литературы: гротеск, аллегория, Эзопов язык. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Роман «Преступление и наказание». Теория «сильной личности» и ее реализация в романе. Основные персонажи. Образ Р. Раскольникова в романе. Трансформация его мировоззрения.	У, Р, Т
№	Наименование раздела	Наименование практических (лабораторных) работ	Форма текущего контроля
<i>2 семестр</i>			
1	2	3	4
4	Раздел 5. Русская проза начала 20 века.	Ранние рассказы М. Горького. Пьеса М. Горького «На дне». Тематика, проблематика, персонажи.	У, Р, Т
5	Раздел 6. Русская поэзия начала 20 века	А.А. Блок. Ранние стихотворения (сборник «Стихи о Прекрасной Даме»). Цикл «На поле Куликовом». Поэма «Двенадцать». Поэма «Скифы». Жизнь и творчество В. Маяковского. Своеобразие стихотворений В.В. Маяковского. Своеобразие стихотворений В.В. Маяковского. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах». Биография и творчество С.А. Есенина. Любовь к Родине в лирике С.А. Есенина. Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина». Ее основные персонажи. Основные темы и периоды творчества А.А. Ахматовой. Стихотворения А.А. Ахматовой. Трагедия лирического героя поэмы «Реквием». Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Своеобразие лирики М.И. Цветаевой.	У, Р, Т, ПР
6	Раздел 7. Литература 1920-1930-х годов	М.А. Шолохов. Сведения из биографии и творчества. Раннее творчество М.А. Шолохова. Трагические события истории в сборнике «Донские рассказы». Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»: основные персонажи и конфликты. Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Сатира в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов. Москва 30-х годов в романе. Фантастическое и реалистическое в произведении.	У, Р, Т
7	Раздел 8. Литература о Великой Отечественной войне	Тема Великой Отечественной войны в творчестве М.А. Шолохова, Б. Полевого, Б. Васильева, В. Быкова. Стихотворения К. Симонова, А. Твардовского, А. Ахматовой, А.А. Суркова, М.В. Исаковского, М.А. Светлова и др. поэтов в годы Великой Отечественной войны. Основной пафос, сюжеты, герои лирики.	У, Р
8	Раздел 9. Русская литература 1950-1980-х годов	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. Кризис соцреализма. Литература периода «оттепели». «Деревенская проза». Художественный мир произведений А.И. Солженицына, В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина и др.	У, Р

	писателей Поэзия 1950-1980-х годов. Стихотворения Н. Рубцова, Б. Окуджавы, Н. Заболоцкого, А. Вознесенского, В. Высоцкого, Ю. Кузнецова, И. Бродского и других поэтов. Поэзия 1950-1980-х годов. Стихотворения Н. Рубцова, Б. Окуджавы, Н. Заболоцкого, А. Вознесенского, В. Высоцкого, Ю. Кузнецова, И. Бродского и других поэтов. Драматургия 1950—1980-х годов. Художественное своеобразие пьес В. Розова, А. Володина, А. Арбузова. Проблема нравственности героев в драматических произведениях А. Вампилова. Драматургия 1950—1980-х годов. Художественное своеобразие пьес В. Розова, А. Володина, А. Арбузова. Проблема нравственности героев в драматических произведениях А. Вампилова.	
Раздел 10. Русская литература 1980-начала 2000х годов	Особенности литературы периода 1980-х – 2000-х годов. Произведения С. Довлатова, В. Маканина, Т. Толстой, В. Пелевина, В. Астафьева, Л. Улицкой по выбору.	У, Р

Примечание: ПР- практическая работа, ЛР- лабораторная работа; Т – тестирование, У – устный опрос, КР – контрольная работа

2.4.3. Практические занятия (лабораторные)

Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.4.4. Содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа не предусмотрена.

2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы не предусмотрено.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	2	3	4
1	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	Дискуссия	1
2	Петербург Н.В. Гоголя	Презентация	1
3	Женские образы в произведениях И.С. Тургенева	Круглый стол	2
4	Человек и природа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	Анализ конкретных ситуаций	2
		Итого по курсу	6
		в том числе интерактивное обучение*	

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ)

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1.	Двойники в произведениях Ф.М. Достоевского	Пресс-конференция	2
2.	Островский А.Н. «Гроза»	Разыгрывание ролей	2
3.	Сказки Салтыкова-Щедрина	Решение задач малыми группами	2
4.	Поэты Серебряного века	Олимпиада	2
5.	Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»	Презентация	1
6.	Тургенев И.С. «Отцы и дети» (Писарев и Антонович)	Проблемное изложение	1
7.	Проза и поэзия периода ВОВ	Круглый стол	2
		Итого по курсу	12
		в том числе интерактивное обучение*	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины осуществляется в специально оборудованном кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета (рабочего места кабинета):

- *Интерактивная доска*
- *Компьютер*

Наглядные пособия:

- *Портреты*
- *Таблицы*
- *Схемы*

4.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows 10 (дог. №23–АЭФ/223-ФЗ/2019);
- Пакет программ Microsoft Office Professional Plus (дог. №23–АЭФ/223-ФЗ/2019);
- 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Foxit Reader — прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература для студентов

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433733>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431053>

5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437461>

5.2. Дополнительная литература

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438325>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование)

образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438455>

5.3 Периодические издания

1. Журнал «Русская литература»
2. Журнал «Вопросы литературы»
3. Журнал «Литература в школе»
4. Базы данных компании «Ист Вью» (<http://dlib.eastview.com>)

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.uceba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Написание сочинения

Работая над сочинением, студент должен разделить весь процесс обдумывания и написания сочинения на несколько этапов:

1. Первый этап - выбор темы и проникновение в суть темы. Это значит, что нужно правильно понять тему, определить главную мысль, которая вытекает из названия темы, решить, какой круг вопросов следует затронуть в работе.

2. Второй этап - это составление плана. Не продумав план, студент обрекает себя на неудачу. План регулирует ход мысли, отбор литературного материала, не позволяет отклониться от темы, упустить главное. Составление плана следует начать с систематизации вопросов, на которые следует ответить при раскрытии темы. План может быть записан только в черновике.

3. Третий этап - написание сочинения. Обычно оно состоит из вступления, основной части, заключения.

Во вступлении может быть дана мотивация выбора темы, характеристика эпохи, актуальность выбранной проблемы в эпоху писателя, рассказана история создания произведения, раскрыта идейная направленность, освещен вопрос о мировоззрении автора, выражено ваше отношение к произведению, герою избранной темы.

В основной части нужно раскрыть главную мысль, центральную идею сочинения, осветить последовательно все пункты плана. Основная часть состоит из доказательства правильности суждения, данного в теме, или последовательном ответе на вопросы, заключенные в теме. Необходимо выбрать главные тезисы, на которые нанизываются доказательства, аргументированные примерами из текста, высказываниями критиков, а иногда и самого писателя, и собственными выводами. Правильное и умеренное цитирование (особенно в темах о поэзии) является необходимым составляющим, так как представляет собой наиболее убедительное доказательство утверждаемого.

Вступление и заключение не должны превышать одной трети сочинения. Заключение как бы подводит итог всему изложенному, акцентирует внимание на выводах. В заключении уместно упомянуть о литературном и общественном значении данного произведения, героях, их типичности, о своем впечатлении, о той роли, которую сыграло данное произведение или герой в вашей жизни, об актуальности в наши дни.

При написании сочинения следует помнить о важнейших требованиях к его форме и содержанию: соответствие теме; содержательность и лаконичность, глубина и полнота раскрытия; достаточная аргументированность; логичность и последовательность изложения; самостоятельность мышления; выразительность; правильность употребления эпиграфов и цитат; достоверность в освещении литературных и исторических событий, содержание произведения; следование нормам русского литературного языка.

Используя данные советы, студент освоит курс литературы не без особых проблем.

План анализа литературного произведения

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму:

I. Идейное содержание включает:

1. тематику произведения - выбранные писателем социально-исторические характеры в их взаимодействии;
2. проблематику - наиболее существенные для автора стороны и свойства уже отраженных характеров, выделенные и усиленные им в художественном изображении;

3. пафос произведения - идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным социальным характерам (героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика и сентиментальность).

Пафос - высшая форма идейно-эмоциональной оценки жизни писателя, раскрываемая в его творчестве. Утверждение величия подвига отдельного героя или целого коллектива является выражением героического пафоса, причем действиям героя или коллектива свойственна свободная инициатива, к тому же эти действия обычно направлены к осуществлению высоких гуманистических принципов. Предпосылкой героического в художественной литературе является героика действительности, борьба с силами природы, за независимость и национальную свободу, за свободный труд людей, борьба за мир.

Когда автор описывает дела и чувства людей, которым присуще глубокое и неустранимое противоречие между стремлением к возвышенному идеалу и принципиальной невозможностью его достижения, то перед нами трагический пафос. Формы трагического пафоса весьма разнообразны и исторически изменчивы. Драматический пафос отличается отсутствием принципиального характера противостояния человека неличностным враждебным обстоятельствам. Трагический характер всегда отмечен исключительной нравственной высотой и значительностью. Различия характеров Катерины в "Грозе" и Ларисы в "Бесприданнице" Островского наглядно демонстрируют разницу в указанных видах пафоса.

Большое значение в искусстве XIX-XX веков приобрел романтический пафос, с помощью которого утверждается важность стремления личности к эмоционально предвосхищаемому универсальному идеалу. К романтическому близок сентиментальный пафос, хотя его диапазон ограничен семейно-бытовой сферой проявления чувств героев и автора. Все эти виды пафоса несут в себе утверждающее начало и реализуют возвышенное как основную и наиболее общую эстетическую категорию.

Общей эстетической категорией отрицания негативных проявлений является категория комического. Комическое - это форма жизни, претендующая на значительность, но исторически изжившая свое положительное содержание и поэтому вызывающая смех. Комические противоречия как объективный источник смеха могут быть осознаны сатирически или юмористически. Гневное отрицание социально опасных комических явлений определяет гражданский характер пафоса сатиры. Насмешка над комическими противоречиями в нравственно-бытовой сфере человеческих отношений вызывает юмористическое отношение к изображаемому. Насмешка может быть как отрицающей, так и утверждающей изображаемое противоречие. Смех в литературе, как и в жизни, чрезвычайно многообразен в своих проявлениях: улыбка, насмешка, сарказм, ирония, сардоническая усмешка, гомерический хохот.

Художественная форма включает:

1. Детали предметной изобразительности: портрет, поступки персонажей, их переживания и речь (монологи и диалоги), бытовая обстановка, пейзаж, сюжет (последовательность и взаимодействие внешних и внутренних поступков персонажей во времени и пространстве);
2. Композиционные детали: порядок, способ и мотивировка, повествования и описания изображаемой жизни, авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды, обрамление (композиция образа - соотношение и расположение предметных деталей в пределах отдельного образа);
3. Стилистические детали: изобразительно-выразительные детали авторской речи, интонационно-синтаксические и ритмико-строфические особенности поэтической речи в целом.

Схема анализа литературно-художественного произведения

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя

- А. Место писателя в развитии русской литературы.
- Б. Место писателя в развитии европейской (мировой) литературы.
 1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.
 2. Традиции и новаторство писателя в области:
 - а) идей;
 - б) тематики, проблематики;
 - в) творческого метода и стиля;
 - г) жанра;
 - д) речевого стиля.
- В. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа

- Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.
- Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.
1. Социальное и материальное положение.
 2. Внешний облик.
 3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
 - а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
 - б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
 4. Область чувств:
 - а) тип отношения к окружающим;
 - б) особенности внутренних переживаний.
 5. Авторское отношение к персонажу.
 6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
 - а) с помощью портрета;
 - б) в авторской характеристике;
 - в) через характеристику других действующих лиц;
 - г) с помощью предыстории или биографии;
 - д) через цепь поступков;
 - е) в речевой характеристике;
 - ж) через "соседство" с другими персонажами;

з) через окружающую обстановку.

Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

План разбора лирического произведения

I. Дата написания.

II. Реально-биографический и фактический комментарий.

III. Жанровое своеобразие.

IV. Идейное содержание:

1. Ведущая тема.

2. Основная мысль.

3. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике.

4. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.

5. Преобладание общественных или личных интонаций.

V. Структура стихотворения:

1. Сопоставление и развитие основных словесных образов:

а) по сходству;

б) по контрасту;

в) по смежности;

г) по ассоциации;

д) по умозаключению.

2. Основные изобразительные средства иносказания, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.

3. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.

4. Основные особенности ритмики:

а) тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих;

б) ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.

5. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, богатая; простая, составная) и способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая), игра рифм.

6. Строфика (двустушие, трехстишие, пятистишие, катрен, секстина, септима, октава, сонет, Онегинская строфа).

7. Эвфония (благозвучье) и звукозапись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментровки.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Оценочные средства для контроля успеваемости представлены в Приложении 1 к данной рабочей программе – фонде оценочных средств дисциплины. Текущая аттестация – дифференцированный зачет, итоговая аттестация – дифференцированный зачет.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа с возможностью масштабирования шрифта.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

8. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Порядок обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями определен “Положением КубГУ об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья”.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.

9. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Не требуется дополнительного обеспечения дисциплины.

Рецензия

на учебную рабочую программу по дисциплине «Литература»
для специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)

Программа дисциплины БД.02 Литература предназначена для студентов специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям) Института среднего профессионального образования Федерального государственного бюджетного общеобразовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» (ИНСПО ФГБОУ ВО «КубГУ») для реализации обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Автор-составитель – преподаватель Кубанского государственного университета Штейнбах Анна Евгеньевна.

Автором программы четко установлены цели и задачи курса. Личностные цели предполагают формирование уважительного отношения к русскоязычной культуре и многонациональному Отечеству, стремление к саморазвитию и самовоспитанию, совершенствование духовно-нравственных качеств обучающихся в рамках изучения дисциплины. Метапредметные цели предполагают формирование у студентов самостоятельности в ходе его освоения, в том числе – при выборе различных источников информации и работе с ними, умения четко определять проблему и находить пути ее решения, способности эффективно организовывать собственную деятельность с помощью различных методов в ходе освоения курса.

Рабочая программа содержит все необходимые разделы, подробно описывает структуру и содержание дисциплины, используемые образовательные технологии, методические указания для успешного освоения дисциплины с учетом ее особенностей, оценочные средства для

контроля успеваемости обучающихся. Кроме того, в программу дисциплины включен перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения всех разделов и тем, а также условия реализации программы, включающие в себя необходимый минимум материально-технического и информационного обеспечения.

Программа учебной дисциплины «Литература» оценивается положительно. Содержание программы соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам к минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся и может быть рекомендована для использования в качестве рабочей программы дисциплины для студентов среднего профессионального образования.

Рецензент:

Заслуженный учитель

русского языка и литературы МБОУ СОШ №42

Живора Т.В.

Рецензия

на учебную рабочую программу по дисциплине «Литература»

для студентов специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)

Программа дисциплины БД.02 Литература предназначена для студентов специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям) Института среднего профессионального образования Федерального государственного бюджетного общеобразовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» (ИНСПО ФГБОУ ВО «КубГУ»).

Организация-разработчик: Институт среднего профессионального образования ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Автор-составитель – преподаватель Кубанского государственного университета Штейнбах Анна Евгеньевна.

Дисциплина «Литература» является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования при подготовке квалифицированных специалистов среднего звена.

Авторами программы четко установлены цели и задачи курса. Личностные цели предполагают формирование уважительного отношения к русскоязычной культуре и многонациональному Отечеству, стремление к саморазвитию и самовоспитанию, совершенствование духовно-нравственных качеств обучающихся в рамках изучения дисциплины. Метапредметные цели предполагают формирование у студентов самостоятельности в ходе его освоения, в том числе – при выборе различных источников информации и работе с ними, умения четко определять проблему и находить пути ее решения, способности эффективно организовывать собственную деятельность с помощью различных методов в ходе освоения курса. Предметными задачами дисциплины являются формирование у обучающихся умения анализировать и определять жанровую природу текста,

в котором присутствует явная и скрытая информация, понимания его жанровой принадлежности, способности представлять художественные произведения в виде тезисов, конспектов, сочинений.

Рабочая программа содержит все необходимые разделы, подробно описывает структуру и содержание дисциплины, используемые образовательные технологии, методические указания для успешного освоения дисциплины с учетом ее особенностей, оценочные средства для контроля успеваемости обучающихся. Кроме того, в программу дисциплины включен перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения всех разделов и тем, а также условия реализации программы, включающие в себя необходимый минимум материально-технического и информационного обеспечения.

Логическая последовательность разделов и тем рабочей программы дисциплины обоснована хронологическим развитием литературного процесса.

Программа учебной дисциплины «Литература» оценивается положительно. Содержание программы соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам к минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся и может быть рекомендована для использования в качестве рабочей программы дисциплины для студентов среднего профессионального образования.

Доктор филологических наук,

профессор кафедры истории русской литературы,

теории литературы и критики

Л.Н. Рягузова