

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины

«Б1.О.17.09 Культура европейского кино»

Направление

подготовки/специальность 41.03.01 Зарубежное регионоведение

Объем трудоемкости: 4 з.е.

Цель дисциплины: изучение дисциплины «Культура европейского кино» студентами факультета истории, социологии и международных отношений, обучающимися по направлению 41.03.01 – Зарубежное регионоведение, имеет целью формирование у студентов углубленного представления о месте киноискусства в общем контексте европейской культуры, рассмотренном в исторической ретроспективе с прослеживанием основных этапов его эволюции.

Задачи дисциплины: в соответствии с указанной целью, задачами дисциплины является:

- 1) познакомить студентов с основными подходами к изучению кинематографа;
- 2) объяснить студентам основные понятия истории европейского кинематографа (импрессионизм, экспрессионизм, неореализм, новая волна, авторский кинематограф и т.д.);
- 3) познакомить студентов с ярчайшими образцами европейского кино и его создателями;
- 4) рассказать студентам об основных принципах теории кино и развития этого направления на протяжении XX в.;
- 5) научить студентов понимать и аргументировать позиции представителей различных направлений киноискусства;
- 6) объяснить студентам базовые методы анализа фильма.

Место дисциплины в структуре ООП ВО: дисциплина «Культура европейского кино» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП направления подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение, направленность (профиль) «Европейские исследования». Она ориентирована при подготовке бакалавров на изучение теоретических аспектов киноискусства, а также на формирование практических умений и навыков осмысления, анализа и интерпретации произведений европейского кинематографа. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП и базируется на знаниях, полученных при изучении таких дисциплин как «История Европы», «Культурология», «История европейской культуры», «Интеллектуальная культура современной Европы». Знания и аналитические навыки, полученные при изучении данной дисциплины, расширяют представление студентов о европейском регионе и будут полезны для их будущей профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения дисциплины:

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-3.

Основные разделы дисциплины:

Раздел 1: Теоретические подходы к изучению кинематографа.

Раздел 2: Основные этапы развития европейского кинематографа (1895 – начало XXI в.).

Раздел 3: Основные направления европейского кино: их особенности и представители.

Раздел 4: Выдающиеся персоналии европейского кинематографа.

Курсовые работы: не предусмотрены.

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен.

Автор Евтушенко А.С., канд. ист. наук, доцент