

## АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины

### «Б1.О.17.09 Культура европейского кино»

#### **Направление**

**подготовки/специальность** 41.03.01 Зарубежное регионоведение

**Объем трудоемкости:** 4 з.е.

**Цель дисциплины:** изучение дисциплины «Культура европейского кино» студентами факультета истории, социологии и международных отношений, обучающимися по направлению 41.03.01 – Зарубежное регионоведение, имеет целью формирование у студентов углубленного представления о месте киноискусства в общем контексте европейской культуры, рассмотренном в исторической ретроспективе с прослеживанием основных этапов его эволюции.

**Задачи дисциплины:** в соответствии с указанной целью, задачами дисциплины является:

- 1) познакомить студентов с основными подходами к изучению кинематографа;
- 2) объяснить студентам основные понятия истории европейского кинематографа (импрессионизм, экспрессионизм, неореализм, новая волна, авторский кинематограф и т.д.);
- 3) познакомить студентов с ярчайшими образцами европейского кино и его создателями;
- 4) рассказать студентам об основных принципах теории кино и развития этого направления на протяжении XX в.;
- 5) научить студентов понимать и аргументировать позиции представителей различных направлений киноискусства;
- 6) объяснить студентам базовые методы анализа фильма.

**Место дисциплины в структуре ООП ВО:** дисциплина «Культура европейского кино» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ООП направления подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение, направленность (профиль) «Европейские исследования». Она ориентирована при подготовке бакалавров на изучение теоретических аспектов киноискусства, а также на формирование практических умений и навыков осмысления, анализа и интерпретации произведений европейского кинематографа. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП и базируется на знаниях, полученных при изучении таких дисциплин как «История Европы», «Культурология», «История европейской культуры», «Интеллектуальная культура современной Европы». Знания и аналитические навыки, полученные при изучении данной дисциплины, расширяют представление студентов о европейском регионе и будут полезны для их будущей профессиональной деятельности.

#### **Требования к уровню освоения дисциплины:**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-3.

#### **Основные разделы дисциплины:**

Раздел 1: Теоретические подходы к изучению кинематографа.

Раздел 2: Основные этапы развития европейского кинематографа (1895 – начало XXI в.).

Раздел 3: Основные направления европейского кино: их особенности и представители.  
Раздел 4: Выдающиеся персоналии европейского кинематографа.

**Курсовые работы:** не предусмотрены.

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** экзамен.

Автор           Евтушенко А.С., канд. ист. наук, доцент