

Аннотация

производственной практики Б2.О.02.02 (П) Технологическая практика

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Изобразительное искусство

Объём трудоёмкости: 18 зач. ед. (648 часов)

Цель педагогической практики: подготовить студентов к участию в производственных процессах в профессиональной сфере. Благодаря этому происходит закрепление и углубление теоретической подготовки в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна и приобретение ими практических навыков и компетенций в этой сфере.

Задачи педагогической практики:

- изучение специфики и отраслей творческой деятельности, связанных с изобразительным, декоративно-прикладным искусством, дизайном;
- ознакомление студентов с основными задачами производственной деятельности, связанной с изобразительным, декоративно-прикладным искусством, дизайном;
- моделирование производственных процессов или реальное участие в них.

Место педагогической практики в структуре образовательной программы

Производственная практика Б2.О.02.02 (П) Технологическая практика относится к обязательной части (Б2.О) блока Практики (Б.2).

Данная практика базируется на изучении дисциплин художественно-творческого и художественно-технологического модулей.

Перечень планируемых результатов прохождения педагогической практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6.

№ п.п.	Код компетенции	Название компетенции	Краткое содержание / определение и структура компетенции (знать, уметь, владеть). Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
1	2	3	4
1	ПК-1	Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной и (или) дополнительной образовательных программ	Знать: законодательные акты в сфере художественно-педагогического образования; основы педагогики; художественной педагогики; основы теории и методики в сфере художественно-педагогического образования. Уметь: использовать в процессе обучения в сфере художественно-педагогического образования современные технологии. Владеть: навыками разработки и осуществления учебно-воспитательного процесса в системе общего образования по предмету.
2	ПК-2	Способен систематически анализировать эффективность учебных занятий и подходов к обучению с целью формирования мотивации к обучению	Знать: принципы анализа и проверки достижений результатов обучения на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями. Уметь: объективно оценивать знания и результат художественно-творческой деятельности обучающихся. Владеть: способами систематического анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению; способами и методами формирования у учащихся мотивации к обучению.
3	ПК-3	Способен определять педагогические цели и задачи,	Знать: принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области образования;

		планировать занятия и (или) циклы занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области основного и (или) дополнительного образования)	Уметь: планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом задач и особенностей образовательной программы; определять фактический уровень подготовленности, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) Владеть: способами и методами постановки педагогических целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области основной и (или) дополнительного образования; способами диагностики и выявления уровня подготовленности, а также возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.
4	ПК-4	Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами; Уметь: анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Владеть: основами академического рисунка, академической живописи; способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
5	ПК-5	Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Уметь: применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владеть: способами композиционной и стилистической организации проектируемых графических, живописных, декоративно-прикладных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
6	ПК-6	Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	Знать: принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Уметь: обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владеть: способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

2. Структура и содержание педагогической практики

2.1 Распределение трудоёмкости педагогической практики по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 18 зач. ед. (648 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	В семестре	
			4	6
Контактная работа, в том числе:		144	144	-
Аудиторные занятия (всего)		-	-	-
Занятия лекционного типа		-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-
Иная контактная работа:		-	-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		144	144	-
Самостоятельная работа, в том числе		504	180	324
Курсовая работа		-	-	-
Проработка учебного (теоретического материала)		-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщения, презентаций)		-	-	-
		-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-
Контроль:		-	-	-
Подготовка к экзамену		-	-	-
Общая трудоёмкость	час.	648	324	324
	В том числе контактная работа	144	144	
	Зач.ед	18	9	9

2.2 Структура педагогической практики

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Контактная работа ИКР	СР
1	2	3	7	9
Б2.О.01.02(У) Технологическая практика				
1.	Контроль присутствия	2	-	2
2.	Самостоятельная работа, Консультации с преподавателем	246	72	174
3.	Защита проекта	76	72	4
Б2.О.02.02(П) Технологическая практика				
4.	Контроль присутствия	2	-	2
5.	Самостоятельная работа, Консультации с преподавателем	318	-	318
6.	Защита проекта	4	-	4
Всего по дисциплине		648	-	648

Примечание: СР – самостоятельная работа, ИКР – иная контактная работа.

Основная литература:

1. Кашевский, П.А. Шрифты: учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск: «Літаратура і Мастацтва», 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-6941-43-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774>
2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / В.Б. Кошаев. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 112 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
3. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2013. - 133 с.: табл. - Библиогр.: с. 118-123.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>