

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



Жагуров Т.А.

подпись

« _____ » _____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.02 ВСЕМИРНЫЕ ВЫСТАВКИ АРХИТЕКТУРЫ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 07.04.01 АРХИТЕКТУРА
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Архитектура жилых и общественных зданий
(наименование направленности (профиля) специализации)


Форма обучения _____ очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация _____ магистр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «ВСЕМИРНЫЕ ВЫСТАВКИ АРХИТЕКТУРЫ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, профиль-Архитектура жилых и общественных зданий код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):
Бродягин В.А., член САР,
к.п.н., доцент кафедры архитектуры
Фамилия И.О., должность, ученая степень, ученое звание


подпись


Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «ВСЕМИРНЫЕ ВЫСТАВКИ АРХИТЕКТУРЫ» обсуждена и утверждена на заседании кафедры архитектуры протокол № 10 «21» апреля 2020г.
И.о. заведующего кафедрой архитектуры Головеров В.Т.
фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 «30» апреля 2020г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.
фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:


Малюк В.Н., Председатель правления КРОООО «Союз Архитекторов России», профессор международной академии архитектуры, советник РААСН, руководитель ПТМ


Ажгихин С.Г. К.п.н., профессор, преподаватель кафедры Дизайна компьютерной и технической графики ФАДа КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Изучение дисциплины «Всемирные выставки архитектуры» имеет целью формирование у магистрантов общекультурных и профессиональных компетенции, необходимых для последующей профессиональной деятельности

1.2 Задачи дисциплины.

- изучить общие закономерности функционирования и развития архитектурной теории и практике за рубежом;
- уяснить соотношения теории и практики;
- изучить наиболее часто выделяемых в практике закономерностей;
- изучить понятия, формы архитектурной теории за рубежом;
- изучить общих закономерностей развития и тенденций архитектурной теории за рубежом;
- развить способность магистрантов к анализу первоисточников, научной литературы и законодательства;
- выработать умение систематизировать и обобщать приобретенные знания;
- формировать навыки усвоения понятий и категорий, аргументированного, логичного, грамотного изложения процессов и явлений;
- укреплять навыки самостоятельного изучения правовой и нормативной базы;
- воспитать культуру мышления, улучшить восприятие государственно-правовой действительности;
- создать целостное представление об архитектурной теории за рубежом и практике ее применении.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Всемирные выставки архитектуры» относится к базовой части (Б1) гуманитарного, социального и экономического цикла ООП.

Курс дисциплины «Всемирные выставки архитектуры» занимает важное место в процессе воспитания правового сознания и профессиональной культуры магистрантов, позволяет приблизить общие познания к практической профессиональной деятельности. Он рассчитан на магистрантов и играет роль вводного предмета, формирующего основы гуманитарного знания о проблемах в архитектурной практике и дизайне среды, как одном из важнейших регуляторов в проектной практике.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ОПК/ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	Способностью синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией	- основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования; - содержание и источники	- собирать и анализировать исходную информацию в зарубежных источниках. разрабатывать задания на проектирование	- методикой архитектурно-дизайнерского концептуального проектирования; - методикой предпроектно

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		проектирования	предпроектной информации, методы ее сбора и анализа; - основы анализа и оценки состояния конкретной среды, здания или их фрагментов;	е средовых объектов; -осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать проектные концепции;	о анализа конкретной среды, здания, комплекса и поиска инновационных решений; - приемами и средствами гармонизации искусственной среды.
	ПК-14	Способностью интерпретировать результаты прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей	Понятия и методики прикладных научных исследований в искусстве и архитектуре.	Определять природу и сущность социально значимых проблем, системно анализировать и обобщать поступающую информацию.	Понятийным аппаратом в сфере анализа международного опыта. Навыками самостоятельного исследования теоретических и прикладных проблем и формулирования обобщенных выводов.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет __6 зач.ед. (_216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		В	—		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	36	36			
Занятия лекционного типа	8	8	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	28	28	-	-	-

		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)						
Самостоятельная работа, в том числе:						
Проработка учебного (теоретического) материала						
Подготовка к текущему контролю						
Контроль:						
Подготовка к экзамену						
Общая трудоемкость		час.	216	216	-	-
		в том числе контактная работа	36,3	36,3		
		зач. ед	6	6		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в семестре В (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Раздел 1 Цели и задачи организации Всемирных выставок. Девизы выставок.	54	2	9		42
2.	Раздел 2 Всемирные выставки как отражение этапов развития цивилизации. Наиболее значимые всемирные форумы	54	3	9		42
3.	Раздел 3 Тенденции в развитии архитектуры и дизайна среды Всемирных выставок. Примеры, мастера.	55	3	10		42
	<i>Итого по дисциплине:</i>		8	28	-	126

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Раздел 1 Цели и задачи организации Всемирных	Понятие и определение задач при организации всемирных выставок архитектуры. Значимость. Сущность. Девизы всемирных выставок	<i>Р</i>

	выставок. Девизы выставок.	<p>Основные программы организации всемирных выставок архитектуры. Отличие от специализированных выставок.</p> <p>Проблемы использования информационно компьютерных технологий для решения задач всемирных выставок архитектуры. Стилистическое разнообразие архитектуры всемирных выставок, как отражение многообразия мира.</p> <p>Методики использования информационно компьютерных технологий для решения композиционных задач всемирных выставок архитектуры.</p> <p>Архитектура национальных павильонов в объеме и в пространстве.</p>	
2.	Раздел 2 Всемирные выставки как отражение этапов развития цивилизации. Наиболее значимые всемирные форумы	<p>Многообразие стилистических систем: Философская основа идей.</p> <p>Характеристика основных экономических, социальных и культурных условий, влияющих на стилистические особенности дизайна и архитектуры всемирных выставок. Демонстрация передовых инженерных достижений для создания ярких и выразительных образов павильонов. Взаимосвязь с политической, экономической, нравственной, религиозной и иными формами сознания.</p> <p>Структура технологии и методики архитектурного проектирования всемирных выставок. Психология и проектная идеология.</p> <p>Виды и уровни технологии и методики архитектурного проектирования.</p> <p>Общая характеристика стилей, их содержание и структура.</p> <p>Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Анализ градостроительных идей в генеральных планах всемирных выставок.</p>	Р
3.	Раздел 3 Тенденции в развитии архитектуры и дизайна среды Всемирных выставок. Примеры, мастера.	<p>Общая характеристика стилей, как отражение своего времени, их содержание и особенности.</p> <p>Разработка категория формы в архитектуре всемирных выставок.</p> <p>Понятия формы и функции и их взаимозависимость.</p> <p>Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля и составляющих его эстетических принципов и элементов.</p> <p>Основные мастера, проекты и постройки.</p>	Т

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Раздел 1 Всемирные выставки конца XIX века. Цели организаторов выставок.	Общая характеристика тенденций организации всемирных выставок. Особенности своего времени. Национальные павильоны. Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля всемирных выставок и составляющих его эстетических принципов и элементов. Основные мастера, проекты и постройки.	Э
2.	Раздел 2 Всемирные выставки XX века. Цели организаторов выставок.	Общая характеристика тенденций организации всемирных выставок. Особенности своего времени. Национальные павильоны. Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля всемирных выставок и составляющих его эстетических принципов и элементов. Основные мастера, проекты и постройки.	Э
3.	Раздел 2 Всемирные выставки XXI века. Цели организаторов выставок.	Общая характеристика тенденций организации всемирных выставок. Особенности своего времени. Национальные павильоны. Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля всемирных выставок и составляющих его эстетических принципов и элементов. Основные мастера, проекты и постройки	Т

2.3.3 Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Раздел 1 Всемирные выставки конца XIX века. Цели организаторов выставок.	.Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 311 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833
	Раздел 2 Всемирные выставки XX века. Цели организаторов выставок.	Современная зарубежная архитектура [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / О. В. Орельская. - М. : Академия, 2006. - 268 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Архитектура). - Библиогр. : с. 225-229. - ISBN 5769524804

	Раздел 2 Всемирные выставки XXI века. Цели организаторов выставок.	Архитектура и социальный мир / Российская академия архитектуры и строительных наук, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства ; отв. ред. И.А. Добрицына. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 330 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444443

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

4. Образовательные технологии.

5. В соответствии с требованиями ФГОС ВО к реализации компетентностного подхода, в учебном процессе по дисциплине «Всемирные выставки архитектуры» предусмотрено применение следующих образовательных технологий, в том числе активных и интерактивных форм проведения практических занятий:

6. 1. Лекционные занятия:

- 7. - Вводная лекция;
- 8. - Обзорная лекция;
- 9. - Проблемная лекция;

10. Интерактивным формам обучения отводится не менее 20 процентов от общего объема аудиторных занятий по дисциплине

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Вопросы для зачета

Тема 1. Цели и задачи организации Всемирных выставок. Девизы выставок.

Понятие и определение задач при организации всемирных выставок архитектуры. Значимость. Сущность. Девизы всемирных выставок

Основные программы организации всемирных выставок архитектуры. Отличие от специализированных выставок.

Проблемы использования информационно компьютерных технологий для решения задач всемирных выставок архитектуры.

Тема 2. Архитектура выставочных павильонов и пространств всемирных выставок. Примеры.

Стилистическое разнообразие архитектуры всемирных выставок, как отражение многообразия мира.

Методики использования информационно компьютерных технологий для решения композиционных задач всемирных выставок архитектуры.

Архитектура национальных павильонов в объеме и в пространстве.

Тема 3. Всемирные выставки как отражение этапов развития цивилизации. Наиболее значимые всемирные форумы.

Многообразие стилистических систем: Философская основа идей.

Характеристика основных экономических, социальных и культурных условий, влияющих на стилистические особенности дизайна и архитектуры всемирных выставок.

Тема 4. Использование передовых конструктивных решений для создания выставочных павильонов и пространств. Примеры, мастера.

Демонстрация передовых инженерных достижений для создания ярких и выразительных образов павильонов. Взаимосвязь с политической, экономической, нравственной, религиозной и иными формами сознания.

Структура технологии и методики архитектурного проектирования всемирных выставок. Психология и проектная идеология.

Виды и уровни, технологии и методики архитектурного проектирования.

Тема 5. Приемы и средства композиции, определяющие выразительность архитектуры всемирных выставок.

Понятие формы, ее составляющих и их содержание. Взаимодействие и взаимозависимость элементов составляющих многообразие идей всемирных выставок. Взаимозависимость плоскости, объема и пространства. Понятие и виды методик моделирования формы, расширяющих возможности многообразия.

Тема 6. Сравнительная характеристика структуры генеральных планов Всемирных выставок.

Общая характеристика стилей, их содержание и структура.

Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Анализ градостроительных идей в генеральных планах всемирных выставок.

Основные мастера, проекты и постройки.

Тема 7. Тенденции в развитии архитектуры и дизайна среды Всемирных выставок. Примеры, мастера.

Общая характеристика стилей, как отражение своего времени, их содержание и особенности.

Разработка категория формы в архитектуре всемирных выставок.

Понятия формы и функции и их взаимозависимость.

Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля и составляющих его эстетических принципов и элементов.

Основные мастера, проекты и постройки.

Тема 8. Всемирные выставки конца XIX века. Цели организаторов выставок.

Общая характеристика тенденций организации всемирных выставок. Особенности своего времени. Национальные павильоны.

Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля всемирных выставок и составляющих его эстетических принципов и элементов.

Основные мастера, проекты и постройки.

Тема 9.Всемирные выставки начала XX века. Цели организаторов выставок.

Общая характеристика тенденций организации всемирных выставок. Особенности своего времени. Национальные павильоны.

Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля всемирных выставок и составляющих его эстетических принципов и элементов.

Основные мастера, проекты и постройки.

Тема 10. Всемирные выставки между мировыми войнами. Цели организаторов выставок

Общая характеристика тенденций организации всемирных выставок. Особенности своего времени. Национальные павильоны.

Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля всемирных выставок и составляющих его эстетических принципов и элементов.

Основные мастера, проекты и постройки.

Тема 11.Всемирные послевоенные выставки. Цели организаторов выставок.

Общая характеристика тенденций организации всемирных выставок. Особенности своего времени. Национальные павильоны.

Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля всемирных выставок и составляющих его эстетических принципов и элементов.

Основные мастера, проекты и постройки.

Тема 12.Архитектура всемирной выставки в Шанхае, 2010. Примеры, мастера.

Общая характеристика тенденций организации всемирных выставок. Особенности нового времени. Национальные павильоны.

Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля всемирных выставок и составляющих его эстетических принципов и элементов.

Основные мастера, проекты и постройки

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Шкала оценки для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

№ п/п	Оценка за ответ	Характеристика ответа
1	Отлично	<ul style="list-style-type: none">– полно раскрыто содержание материала;– материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;– продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;– точно используется терминология;– показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;– продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;

		<ul style="list-style-type: none"> – ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; – продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; – продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; – допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию. – количество баллов за освоение компетенций от 8 до 9
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> – вопросы излагаются систематизировано и последовательно; – продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; – продемонстрировано усвоение основной литературы. – ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. – количество баллов за освоение компетенций от 5 до 7
3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; – усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; – имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; – при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение основной литературы. – количество баллов за освоение компетенций от 3 до 4
4	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – не раскрыто основное содержание учебного материала; – обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; – допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов – не сформированы компетенции, умения и навыки, количество баллов за освоение компетенций менее 3. – отказ от ответа или отсутствие ответа

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Современная зарубежная архитектура [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / О. В. Орельская. - М. : Академия, 2006. - 268 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Архитектура). - Библиогр. : с. 225-229. - ISBN 5769524804

2. Архитектура и социальный мир / Российская академия архитектуры и строительных наук, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства ; отв. ред. И.А. Добрицына. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 330 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444443>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: Учебник/ В.Т. Шимко.- М.: «Архитектура-С», 2008.-384 с.; илл

2. Холодова, Л.П. Магистратура в архитектуре : учебное пособие / Л.П. Холодова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 308 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221961>

3. Шипицына, О.А. Теория и методология архитектурной критики : учебное пособие / О.А. Шипицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВО «УралГАХА»). - Екатеринбург : УралГАХА, 2013. - 206 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436738>

4. Рузавин, Г.И. Методология научного познания : учебное пособие / Г.И. Рузавин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-00920-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020>

5. Берлин, И. Подлинная цель познания / И. Берлин. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 1374 с. ; То же [Электронный ре-сурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39129>

6. Дущев, М.В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре : монография / М.В. Дущев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образова-тельное учреждение высшего профессионального образования «Нижего-родский государственный архитектурно-строительный университет». - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. - 235 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427418>

7. Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 311 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833>

8. Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции / под ред. М.В. Пучкова, С.П. Постникова. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 258 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221954>

5.3. Периодические издания:

- Проект России и приложение Проект International
- Архитектурный вестник
- Архитектура. Строительство. Дизайн.
- Архитектура и строительство России
- Ландшафтный дизайн
- Вестник гражданских инженеров
- Проект Классика(архив)
- AD (architectnural digest) (архив)
- Urban magazine(архив)
- Городская архитектура. Градостроительство(архив)
- Архидом(архив)
- Ландшафтная архитектура, благоустройство и озеленение(архив)
- Ландшафтная архитектура(архив)
- Жилищное строительство(архив)
- Вестник "Зодчий 21 век"(архив)
- Архитектура СССР(архив)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Архитектурный информационно-образовательный ресурс <http://www.architime.ru/index.htm>
- Российская академия архитектуры и строительных наук. Официальный сайт. <http://www.raasn.ru/>
- Портал «Архитектурные сезоны». <http://www.archiseasons.ru/>
- Открытая архитектурная сеть <http://www.architecturenews.ru/>
- Информационно-справочный портал <http://www.library.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows 8, 10; "Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)"

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ URL: <http://megapro.kubsu.ru>
2. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" URL: <http://www.biblioclub.ru>
3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» URL: <https://e.lanbook.com>
4. Электронная библиотечная система "Юрайт" URL: <http://www.biblio-online.ru/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) URL: <http://www.elibrary.ru/>
6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) URL: <http://uisrussia.msu.ru>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория(316), оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением Microsoft World, Power Point
2.	Семинарские занятия	Аудитория, (кабинет) 316
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрены
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет) 316
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) 316
7.	Самостоятельная работа	Аудитории № 402 № 212 Учебная мебель, персональные компьютеры. с доступом к сети "Интернет" и

		обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации
--	--	--