

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Качеству образования

Проректор



подпись

«29» 05

2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.13 Мировая литература и медиа

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация «Информационная работа»

Форма обучения заочная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «Мировая литература и медиа» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 42.03.02 Журналистика, профиль «Информационная работа»

Программу составил(и):

Шахбазян М.А., д.ф.н., профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Горбуненко А.Ф., ст. преподаватель

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины «Мировая литература и медиа» утверждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций

протокол № 11 «28» 05 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Ю.В. Лучинский

фамилия, инициалы



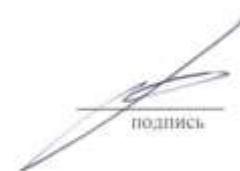
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций

протокол № 11 «28» 05 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Ю.В. Лучинский

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики, протокол № 12-20 « 28 » 05 2020г.

Председатель УМК факультета О.В. Хлопунова

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

Бешукова Ф. Б. доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой литературы и массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»

Шеуджен Ф.Ю., кандидат филологических наук, главный редактор «Аргументы и Факты - ЮГ»

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

### 1.1 Цель освоения дисциплины

Создать целостное представление о мировом литературном процессе в контексте медиа.

### 1.2 Задачи дисциплины

- сформировать базовый понятийный аппарат;
- изучить основные памятники мировой литературы;
- сформировать устойчивые навыки применения историко-литературных и историко-культурных знаний в медиадеятельности.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Б1.В.13 Мировая литература и медиа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных компетенций: УК-5

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК 5.1. Знает о культурном многообразии общества и существующих формах межкультурного взаимодействия	ИУК 5.2. Умеет проявлять межличностную, социальную, национальную толерантность.	ИУК 5.3. Владеет навыками конструктивного взаимодействия на различных уровнях поликультурного общества

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зач. ед. (288 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	2		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>118,6</b>				
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>110</b>	<b>68</b>	<b>42</b>		
Занятия лекционного типа	46	32	14		
Лабораторные занятия	-	-	-		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	64	36	28		
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>8,6</b>	<b>4,3</b>	<b>4,3</b>		

Контроль самостоятельной работы (КСР)		8	4	4		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,6	0,3	0,3		
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		<b>107</b>	<b>36</b>	<b>71</b>		
Курсовая работа		-	-	-		
Проработка учебного (теоретического) материала			8	20		
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)			4	10		
Реферат			2	10		
Коллоквиум			18	14		
Подготовка к текущему контролю			4	17		
<b>Контроль:</b>		<b>62,4</b>	<b>35,7</b>	<b>26,7</b>		
Подготовка к экзамену						
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>288</b>	<b>144</b>	<b>144</b>		
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>118,6</b>	<b>72,3</b>	<b>46,3</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Античная литература: памятники литературы Древней Греции		8	8	-	8
2.	Античная литература: памятники литературы Древнего Рима		6	6	-	6
3.	Литература Средних веков		8	8	-	8
4.	Литература эпохи Возрождения		6	8	-	8
5.	Литература XVII века		4	6	-	6
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		32	36	-	36
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	4 з.е.				

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
6.	Литература эпохи Просвещения		2	4	-	10
7.	Литература первой половины XIX века		2	4	-	10
8.	Литература второй половины XIX века		2	4	-	10
9.	Литература первой половины XX века		4	8	-	20
10.	Литература второй половины XX– начала XXI века		4	8	-	21
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		14	28	-	71

	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	4 з.е.				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Античная литература: памятники литературы Древней Греции	<p>Основные принципы античной культуры: религия, искусство и поэзия, музыка, математика и космология.</p> <p>Древнейшие литературные памятники. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», их основные проблемы. Образы богов и их роль в развитии действия. Черты эпического стиля. Лирические и драматические элементы в эпосе.</p> <p>Греческая литература в период становления классового общества и государства (VII — VI вв. до н.э.). Развитие лирики, ее виды и представители.</p> <p>Аттический период древнегреческой литературы (V — середина IV вв. до н.э.). Возникновение трагедии, ее структура. Греческий театр, его устройство и роль в общественной жизни. Творчество Эсхила. Идеино-художественное своеобразие трагедии «Прометей прикованный».</p> <p>Софокл — драматург периода расцвета афинской демократии. Интерес к героической личности, стремление к гармонии между личностью и обществом. Человек и судьба, свобода и ответственность в «Царе Эдипе».</p> <p>Еврипид — драматург периода кризиса афинской демократии. Изображение страстей. Проблематика и своеобразие конфликта трагедии «Медея».</p> <p>Возникновение комедии, ее фольклорная основа. «Древняя» аттическая комедия и ее своеобразие. Политический обличительный характер комедии. Творчество Аристофана. Вопросы войны и мира («Мир», «Лисистрата»), нравственно-этическая проблематика («Облака»), сатира на внутреннюю и внешнюю политику</p>	Фронтальный опрос

		Афин («Всадники»). Эллинистический период. Новоаттическая комедия, ее тематика, сюжеты и характеры. Буколическая поэзия. Проблематика древнегреческого романа. «Дафнис и Хлоя» Лонга.	
2.	Античная литература: памятники литературы Древнего Рима	Историческое значение римской литературы. Римское общество эпохи Пунических войн. Творчество Плавта и Теренция, Римская литература эпохи гражданских войн. Катулл и «неотерики». Цицерон. Принципы риторической разработки речи и их непреходящее значение. Римское общество эпохи принципата Августа. Поэма Вергилия «Энеида», политический смысл обработки мифа об Энее. Художественный мир «Энеиды». Лирика Горация. Жанры его поэзии, основные мотивы и стиль од. Любовная тематика творчества Овидия. Мифологические образы поэмы «Метаморфозы». Литература и искусство императорского Рима. Творчество Сенеки.	Фронтальный опрос
3.	Литература Средних веков	Общая характеристика средневековой литературы, проблема периодизации. Онтологические, антропологические, гносеологические основания христианской культуры. Формирование новой литературной традиции. Христианство и элементы античного наследия в литературе средневековья. Героический эпос эпохи раннего средневековья (V — X вв.): ирландские и исландские саги. Англосаксонская литература: «Беовульф», его влияние на дальнейшую литературную традицию. Героический эпос эпохи зрелого феодализма. «Песнь о Роланде» — величайший памятник французского героического эпоса. Историческая основа произведения. Роланд — народный герой и рыцарь. Особенности поэтической структуры и образности поэмы. «Песнь о Нибелунгах» — памятник немецкого героического эпоса. Древнегерманская основа произведения. Переплетение исторических и сказочно-мифологических мотивов. Рыцарская (куртуазная) литература XII—XIII вв. Лирика трубадуров. Рыцарский роман, его циклы. Тема любви. Идеино-художественные	Фронтальный опрос

		<p>особенности «Романа о Тристане и Изольде». Городская литература, ее бытовой и празднично-смеховой характер. Повествовательные жанры (фаблио, шванки). Драматургические жанры (фарс, соти, миракль, мистерия). Ваганты и их лирика.</p> <p>Литература позднего средневековья. «Смерть Артура» Мелори. Сатирический животный эпос. «Роман о Лисе». Поэзия Франсуа Вийона.</p> <p>Предвозрождение в Италии. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры. Связь поэмы с аллегорической поэзией средних веков. Композиция поэмы. Образ автора в поэме. Нравственная проблематика в поэме. Своеобразие изобразительных средств поэмы</p>	
4.	Литература эпохи Возрождения	<p>Жизнь и творчество Петрарки. Двойственность его миросозерцания (трактат «О презрении к миру»). «Книга песен» («Канцоньере»), ее тематика, жанровый состав. Влияние «Книги песен» на последующее развитие европейской поэзии.</p> <p>Жизнь и творчество Боккаччо. «Декамерон», его источники и композиция. Идеино-художественное значение сюжетного обрамления. Основные типы новелл в книге.</p> <p>Характеристика культуры Возрождения в Италии XV в. Кружок Лоренцо Медичи. Макиавелли и кризис гуманизма в итальянской литературе XVI в. Значение трактатов Макиавелли для современной политологии.</p> <p>Своеобразные черты гуманизма во Франции. Кружок Маргариты Наваррской. Жизнь и творчество Рабле. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Связь романа с народной смеховой культурой. Воплощение идеалов Рабле в образах романа. Деятельность «Плеяды». Кризис французского гуманизма в творчестве Монтеня.</p> <p>«Утопия» Томаса Мора, ее основные идеи и художественные особенности. Развитие английского театра в конце XVI в. Творчество Кристофера Марло.</p> <p>Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. Первый период творчества. Сонеты Шекспира.</p>	Фронтальный опрос

		<p>Исторические хроники. Защита идеи национального государства и критика феодальной анархии. Оптимизм мироощущения Шекспира в ранних комедиях. Трагедия «Ромео и Джульетта», характер конфликта и способ его разрешения.</p> <p>Второй период творчества Шекспира, Отражение в великих трагедиях («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет») кризиса гуманизма и трагизма эпохи Возрождения, «Гамлет» как трагедия свободного разума. Тема искусства в «Гамлете». «Отелло» — трагедия обманутого доверия. «Макбет» — трагедия честолюбия. Своеобразие конфликта трагедии «Король Лир». Трагизм обожествления человека, осуждение эгоистических страстей.</p> <p>Третий период творчества Шекспира. Жанр трагикомедии. «Буря».</p> <p>Испанский рыцарский и плутовской роман. Жизнь и творчество Сервантеса. Роман «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман. Трагикомическое изображение гуманиста. Дон Кихот и Санчо Панса как социальные типы; воплощение в них разных сторон человеческой «натуры». Гуманистическая критика социальной действительности в романе.</p> <p>Развитие испанской национальной драмы XVI — XVII вв. Творчество Лопе де Вега. Жанровое богатство и разнообразие его драматургии. Комедия «плаща и шпаги», героическая драма «Овечий источник».</p>	
5.	Литература XVII века	<p>Понятие «XVII век» в истории культуры.</p> <p>Основные направления в литературе и искусстве XVII в.: классицизм, маньеризм, барокко.</p> <p>Барочное направление в испанской литературе XVII в. Религиозно-философские драмы Кальдерона. Направления в английской литературе XVII в. Творчество Мильтона. Барокко и контрреформация.</p> <p>Классицизм, его связь с рационалистической философией. Нормативность поэтики.</p> <p>Литература французского классицизма. Творчество Корнеля, Политическая проблематика трагедий Корнеля. Коллизия в трагикомедии «Сид» и ее разрешение.</p>	Фронтальный опрос

		<p>Жан Расин и второй этап развития классической трагедии. Политические и нравственно-психологические проблемы в его трагедиях «Андромаха» и «Федра».</p> <p>Творчество Мольера. Идеино-художественное своеобразие комедии «Тартюф». Философские идеи в комедиях «Дон Жуан» и «Мизантроп».</p> <p>Принципы создания характеров.</p>	
2 семестр			
6.	Литература эпохи Просвещения	<p>Просвещение — ведущее философское и художественное движение XVIII в. Социально-политическая, морально-философская и эстетическая программа просветителей.</p> <p>Своеобразие английского Просвещения. Творчество Дефо. Реализм романа «Робинзон Крузо».</p> <p>Творчество Свифта. Картина английской политической действительности в романе «Путешествия Гулливера». Художественное своеобразие романа: фантастика, аллегория, сатира.</p> <p>Социально-бытовой роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша». Творчество Стерна и сентиментализм.</p> <p>Творчество Бернса. Народная основа его лирики. Идеиная направленность французского Просвещения. Творческий путь Вольтера. Сочетание философской тенденции с ироническим авантюрным повествованием в «философских повестях» Вольтера. Дидро и энциклопедисты. Критика феодального строя в произведениях Руссо. Роман «Юлия, или Новая Элоиза» как произведение французского сентиментализма.</p> <p>Исторические задачи немецкого Просвещения. Драматургия Лессинга и создание национального демократического немецкого театра. Движение «бури и натиска».</p> <p>Жизнь и творчество Гете. Гете периода «бури и натиска». Лирика Гете. Роман «Страдания молодого Вертера» как произведение немецкого сентиментализма. Веймарский классицизм. Философская проблематика «Фауста». Идеиный смысл сопоставления образов Фауста и Мефистофеля. «Фауст» и «Книга Иова».</p>	Фронтальный опрос
7.	Литература первой половины XIX века	Историко-литературный процесс и его	Фронтальный опрос

	<p>периодизация. Значение Великой французской революции XVIII в. Немецкие романтики как зачинатели европейского романтического движения. Иенская группа. Гейдельбергская школа. Сборник песен «Волшебный рог мальчика». «Семейные и детские сказки» братьев Гримм.</p> <p>Основные этапы творчества Э.Т.А. Гофмана. Проблема художника и тема искусства. Сатира в произведениях Гофмана «Золотой горшок», «Крошка Цахсс», «Житейские воззрения кота Мурра».</p> <p>Г. Гейне — последний поэт романтизма и первый его критик. Лирический герой «Книги песен». Сатира и публицистика Гейне. Поэма «Германия. Зимняя сказка» как юмористический путевой эпос. Сборник «Романсеро». Гейне в русских переводах.</p> <p>Поэты «Озерной школы» (Вордсворт, Колридж, Саути).</p> <p>Связь творчества Байрона с революционно-освободительным движением в Европе. Политическая лирика. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Проблема героя. Мировая скорбь байронического героя в поэме «Шильонский узник». Роман в стихах «Дон Жуан» — эпическая сатира Байрона. Байрон в русских переводах.</p> <p>Философская лирика Шелли. Тираноборческая драма Шелли "Освобожденный Прометей».</p> <p>В. Скотт как создатель жанра исторического романа. Изображение народных движений в романах «Роб Рой», «Айвенго», «Квентин Дорвард».</p> <p>Основные этапы французского романтизма и его представители Возникновение исповедального романа.</p> <p>В. Гюго. Творческий путь писателя. Антифеодальная и антиклерикальная направленность романа «Собор Парижской богородицы». Защита обездоленных в «Отверженных». Изображение революционных боев в 1832 г. Проповедь милосердия.</p> <p>Становление американской национальной литературы. Романтические новеллы В. Ирвинга. Ф. Купер — создатель американского исторического романа. Э. По — основоположник детективного и научно-фантастического жанров.</p>	
--	--	--

		<p>Поэзия Э. По в русских переводах.</p> <p>Взаимодействие критического реализма и романтизма. Ф. Стендаль. Роман «Красное и черное» как критическое изображение французского общества периода Реставрации.</p> <p>Образ Жюльена Сореля.</p> <p>Творчество О. Бальзака — вершина французского критического реализма первой половины XIX в. Замысел создания «Человеческой комедии». Тема всевластия денег. Принципы создания характера в «Человеческой комедии». Проблема молодого человека. Творческий метод романиста.</p> <p>Ч. Диккенс — основоположник критического реализма в Англии. Диккенс-юморист. Проблема воспитания в романах «Оливер Твист», «Николае Никкльби». Проблематика и система образов романа «Домби и сын».</p> <p>У. Теккерей. Изображение английской буржуазно-аристократической среды в романе «Ярмарка тщеславия». Проблема героя в романе. Особенности композиционного построения.</p>	
8.	Литература второй половины XIX	<p>Теория «чистого искусства». Парнасская школа. Сборник Ш. Бодлера «Цветы зла» и его значение для развития французской поэзии.</p> <p>Г. Флобер, Эстетические взгляды. Тема крушения романтических иллюзий в романе «Госпожа Бовари». Особенности авторской позиции Флобера.</p> <p>Э. Золя как глава натуралистической школы во Франции. Идея детерминированности характера биологическими факторами и средой.</p> <p>Мопассан. Тематическое и жанровое своеобразие новеллистики Мопассана. Романы «Жизнь» и «Милый друг» — проблематика и поэтика.</p> <p>А. Франс. Роман-памфлет «Остров пингвинов».</p> <p>Р. Роллан. История и фольклор в романе «Кола Брюньон». Роман «Очарованная душа» и судьбы европейской интеллигенции.</p> <p>Викторианская Англия. Декаданс и его отражение в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Критический реализм в английской литературе рубежа веков.</p> <p>Г. Уэллс. Проблематика научно-фантастических романов «Машина времени», «Человек-невидимка», «Борьба миров». Книга «Россия во</p>	Фронтальный опрос

		<p>мгле».</p> <p>Б. Шоу. Обличительная драматургия 1890-х гг. Философская комедия «Пигмалион». Проблематика пьесы «Дом, где разбиваются сердца».</p> <p>Формирование критического реализма в литературе США. М. Твен. Поэзия детских чувств и романтика приключений в «Приключениях Тома Сойера» и «Приключениях Гекльберри Финна».</p> <p>Политические памфлеты.</p> <p>Творческий путь Д. Лондона. Романтика северных рассказов. Трагедия художника в романе «Мартин Иден».</p> <p>Импрессионизм. Неоромантизм. Символистская поэзия П. Верлена и А. Рембо — окно в неведомый мир.</p>	
9.	Литература первой половины XX века	<p>Воздействие событий Первой мировой войны на развитие литературы. Новые черты критического реализма, обновление реалистического искусства.</p> <p>Модернизм. Многообразие модернистских течений (дадаизм, футуризм, сюрреализм и др.). Творчество Г. Аполлинера. Лирика П. Элюара.</p> <p>Изображение автономной внутренней жизни в творчестве Д. Джойса и М. Пруста. Мастерство воспроизведения потока сознания. Воздействие их творчества на современный литературный процесс.</p> <p>Экспрессионизм. Поэзия Р.М. Рильке. Тема искусства в сборниках «Книга картин», «Сонеты к Орфею». Рильке и Россия.</p> <p>Творчество Ф. Кафки. Проблема отчуждения личности в новелле «Превращение» и в романе «Процесс».</p> <p>Литература экзистенциализма. Философские романы и драмы Ж.П. Сартра и А. Камю.</p> <p>Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон «Смерть героя». Антивоенные романы Э.М. Ремарка. Роман С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Э. Хэмингуэй как писатель «потерянного поколения». Испанская тема в романе «По ком звонит колокол».</p> <p>Феномен «интеллектуального романа» в литературе XX в. Т. Манн и традиции бюргерской культуры. Реализм романа «Будденброки». Критика буржуазной цивилизации в романе Т. Манна «Волшебная</p>	Фронтальный опрос

		гора». Проблема гуманизма в романах «Доктор Фаустус» и «Иосиф и его братья».	
10.	Литература второй половины XX–начала XXI века	Алитература, новый роман, театр абсурда в Европе. Американский юг в изображении У. Фолкнера. Нонконформизм в романе Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Особенности творческого метода Хэмингуэя, философская повесть «Старик и море». Философская поэзия Т. С. Элиота. Расцвет латиноамериканской литературы в XX веке: Борхес, Маркес, Кортасар. Постмодернизм как реакция на кризис утопической проективности модернизма. Пастиш, коллаж, эклектизм. Кич. У. Эко, М. Павич, П. Зюскинд, Т. Стоппард как представители литературы постмодернизма. Экранизация литературных произведений. Феномен нобелевской премии в области литературы.	Фронтальный опрос

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Античная литература: памятники литературы Древней Греции. Древнегреческая мифология. Героический эпос. Дидактический эпос	Античность в веках. Мифология: боги, тираны, герои. Сюжеты, композиция, образы. Мир Гомера: художественная система. Дидактический эпос: Гесиод.	К
2.	Античная литература: памятники литературы Древней Греции. Культурно-исторические предпосылки и расцвет лирической и драматической поэзии.	Лирика и ее жанры: от Архилоха до Пиндара. Алкей. Сапфо. Анакреонт.	К Т
3.	Античная литература: памятники литературы Древней	«Век Перикла»: рождение трагедии. Эсхил: «отец трагедии». Две вершины греческой трагедии: Софокл	К Э

	Греции. Древнегреческая трагедия.	и Еврипид. Софокл: «любимец богов». Еврипид: «философ сцены».	
4.	Античная литература: памятники литературы Древней Греции. Аттическая комедия. Эллинистическая проза	Рождение комедии: Аристофан. Ораторское искусство: подвиг Демосфена. Историческая проза: Геродот, Фукидид, Ксенофонт. Философская проза: «божественный» Платон. Аристотель: «исполины мысли». Эллинизм: новый тип культуры. Романы.	К Э
5.	Античная литература: памятники литературы Древнего Рима. Формирование римской литературы. Особенности римского театра. Римская литература времён гражданских войн	Комедии Плавта: сила смеха. Теренций: «Братья, или Спор о воспитании». Цицерон: поборник республиканизма. Юлий Цезарь: документальная проза. Катулл: «интимный дневник поэта». Лукреций: природа вещей.	К
6.	Античная литература: памятники литературы Древнего Рима. Золотой век римской литературы	Вергилий: «творец Энеиды». Гораций: «Памятник я воздвиг». Овидий — «певец любви».	К Т
7.	Античная литература: памятники литературы Древнего Рима.	Сенека: взлет и гибель стоика. Петроний. «Сатирикон» и его герои. Басня, эпиграмма, сатира. Апулей: «Золотой осел».	К Э
8.	Литература Средних веков. Героический эпос средневековья	Героический эпос эпохи раннего средневековья (V — X вв.): ирландские и исландские саги. Отражение кельтского эпоса в англосаксонской литературе, «Беовульф». «Песнь о Нибелунгах» — памятник немецкого героического эпоса. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде».	К Т
9.	Литература Средних веков. Рыцарская и клерикальная литература.	Лирика трубадуров и труверов. Миннезанг. Рыцарский роман, основные циклы. «Тристан и Изольда»: сюжет, проблематика, герои.	К Т

		Клерикальная литература.	
10.	Литература Средних веков. Городская литература	Городская и народная литература. «Роман о Лисе». Ваганты - бродячие певцы Средневековья. Франсуа Вийон.	К Т
11.	Литература Средних веков. Данте - последний поэт средневековья	Как великий Данте воспел любовь, космос и человека в поэме «Божественная комедия». Структура «Божественной комедии». Ее смысловая нагрузка. Отношение современников к поэме и ее автору	К Э
12.	Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Своеобразие «Декамерона» Боккаччо	Боккаччо – представитель эпохи Возрождения. Идейный и творческий рост Боккаччо. Основные сюжеты «Декамерона». Психологические характеристики героев «Декамерона»	К Т
13.	Литература эпохи Возрождения. Возрождение во Франции. Рабле – крупнейший представитель французского гуманизма	Жизнь Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». История создания. Сюжетный замысел романа. Основные идеи и стиль романа-эпопеи.	К Т
14.	Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Испании. Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	Жизнь и творчество Сервантеса. Идейно-философское содержание романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Образ героя-гуманиста.	К Т Э
15.	Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Англии. Жизнь и творчество Шекспира	Жизнь и творчество Шекспира. Ранний период творчества. «Ромео и Джульетта». Средний период творчества. «Гамлет» («Король Лир», «Макбет», «Отелло») Поздний период творчества. «Буря».	К Т Э
16.	Литература XVII века. Барокко	Литература барокко. Религиозно-философские драмы Кальдерона. «Волшебный маг». Протестантское барокко. Мильтон «Потерянный рай»	К
17.	Литература XVII века. Классицизм	Литература классицизма. Связь классицизма с рационалистической эстетикой. Основные этапы творчества Корнеля, специфика его эволюции. Творчество Расина и основные его периоды. «Федра». Отличие от античных источников.	К
18.	Литература XVII	Творчество Мольера.	К

	века. «Высокая комедия» Мольера.	Особенности главного конфликта и характера пьесы «Тартюф», специфика развязки, социально-психологические особенности образа Тартюфа. Проблематика комедии «Мещанин во дворянстве».	
2 семестр			
19.	Литература эпохи Просвещения. Просветительский реализм	Характерные особенности просветительского реализма. Социально-философская проблематика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Черты главного героя. Идея пользы в романе. Смысловое наполнение каждой части романа Дж. Свифта «Путешествие Гулливера». Социальная критика в романе. Сатира и гротеск в романе. Полемичное осмысление Свифтом просветительских идей.	К П
20.	Литература эпохи Просвещения. Творчество И. В. Гете.	Трагедия Гете «Фауст»: композиция трагедии, проблема поиска смысле человеческого бытия, мотив «вечной женственности», проблема зла как побуждающего начала, вписанного в мировой порядок. Идейный смысл сопоставления образов Фауста и Мефистофеля. «Фауст» и «Книга Иова».	К Э
21.	Литература первой половины XIX века. Романтизм	Основные принципы романтического искусства. Э. Т. А. Гофман и немецкий романтизм. Проблема героя в творчестве Д. Г. Байрона. В. Скотт как создатель жанра исторического романа.	К
22.	Литература первой половины XIX века. Критический реализм	Творчество О. Бальзака как вершина критического реализма первой половины XIX века: Тема всевластия денег как основная тема «Человеческой комедии». Принципы создания характера в «Человеческой комедии».	К
23.	Литература второй половины XIX века. Натурализм	Особенности реализма второй половины XIX века. Натуралистическая школа и Э. Золя. Тематическое и жанровое разнообразие прозы Г. Мопассана.	К
24.	Литература второй половины XIX века. Декаданс	Шарль Бодлер «Цветы зла»: структура, метафоры, основные темы. Поль Верлен и «проклятые поэты» (Тристан Корбьер, Артюр Рембо и Стефан Малларме). Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея»: жанр, сюжет, герои. Философская проблематика.	К Э
25.	Литература первой	Модернистские течения в поэзии. Гийом	К

	половины XX века Первая мировая война и развитие литературы.	Аполлинер как один из основоположников модернизма. Экспрессионизм (Рильке). Дадаизм (Тцара, Хюлбзенбек).. Сюрреализм (Элюар).. Проза «потерянного поколения»: Р. Олдингтон, Э. М. Ремарк	Э
26.	Литература первой половины XX века. Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки.	Психологическая проза и «роман-река» М. Пруста. Эволюция художественного творчества Дж. Джойса. Трагедия и абсурд в творчестве Ф.Кафки. Способы творческой реализации	К Э
27.	Литература первой половины XX века. Экзистенциалистская проза	Категория абсурда и ее осмысление в экзистенциальной прозе. Ж. -П. Сартр «Тошнота». А. Камю «Посторонний», «Чума». Эссе «Миф о Сизифе».	К Э
28.	Литература первой половины XX века Интеллектуальный роман: Т. Манн, Г. Гессе.	Философская и культурологическая проблематика романа Т. Манна «Доктор Фаустус». Социально-историческое и символическое в романе Г. Гессе «Степной волк».	К Э
29.	Литература второй половины XX–начала XXI века. Философско-эстетическая проблематика в английской литературе	Поэзия Т. С. Элиота как выражение кризиса духа в современной античеловеческой цивилизации. Темы свободы, самосознания и искусства в творчестве Дж. Фаулза	К Э
30.	Литература второй половины XX–начала XXI века. Литература США	Творчество У. Фолкнера и Д. Сэлинджера. Фолкнер — певец американского юга и национальный писатель США. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» как протест против конформизма в семейных и общественных отношениях	К Э
31.	Литература второй половины XX–начала XXI века. Латиноамериканская литература	Проза магического реализма. Х. Л. Борхес как предтеча постмодернизма: интеллектуальная игра; интертекстуальность. Роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»: особенности магического реализма; история поколений и история человечества; процесс нарастания отчуждения в романе.	К Э
32.	Литература второй половины XX–начала XXI века. Феномен массовой культуры и постмодернизм	Массовая культура как феномен XX века: «бестселлеризация» литературы; взаимодействие текста и экрана. Постмодернизм: основные категории, место в истории литературы XX века. Примеры творческой реализации принципов постмодернизма в творчестве У. Эко, М.	К Э

### 2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.</li> <li>2. Зарубежная литература XX века: практические занятия / ред. И.В. Кабановой. - 2-е изд. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 472 с. - ISBN 978-5-89349-977-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94680">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94680</a> (06.10.2018).</li> <li>3. Кутафина, Ю.Н. Зарубежная литература XX века (2-я половина). Особенности развития: учебно-методическое пособие - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - 103 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272172">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272172</a> (06.10.2018).</li> </ol>
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1901-1930): учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=255951">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=255951</a> (06.10.2018).</li> <li>2. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1931-1956): учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=255951">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=255951</a> (06.10.2018).</li> <li>3. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1957-1980): иллюстрированный учебник. –</li> </ol>

		<p>М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258646">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=258646</a> (06.10.2018).</p> <p>4. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени: учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 659 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228078">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228078</a> (06.10.2018).</p> <p>5. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014): учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. - Москва ; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 785 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270328">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=270328</a> (06.10.2018).</p>
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. При реализации программы дисциплины «Мировая литература и медиа» используются различные образовательные технологии: во время лекционных занятий студентам при помощи ПК и мультимедийного проектора демонстрируются презентации и учебные фильмы по изучаемым разделам. Для формирования у студентов знаний особенностей тематики, стилистики и контекста литературных произведений XX века в рамках дисциплины демонстрируются фрагменты художественных фильмов по произведениям зарубежной литературы XX века. Кроме того, используются активные и интерактивные формы занятий (коллоквиумы, тесты, эссе).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## 4 Оценочные и методические материалы

### 4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов для фронтального опроса, вопросов для коллоквиума, тестовых заданий, разноуровневых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Античная литература: памятники литературы Древней Греции	УК-5	Вопросы для устного опроса по теме. Тест по разделу. Сообщение. Эссе	Вопрос на экзамене 1-18

2	Античная литература: памятники литературы Древнего Рима	УК-5	Вопросы для устного опроса по теме. Тест по разделу. Сообщение. Эссе	Вопрос на экзамене 19-32
3	Литература Средних веков	УК-5	Вопросы для устного опроса по теме. Тест по разделу. Сообщение. Эссе	Вопрос на экзамене 33-57
4	Литература эпохи Возрождения	УК-5	Вопросы для устного опроса по теме. Тест по разделу. Сообщение. Эссе	Вопрос на экзамене 58-83
5	Литература XVII века	УК-5	Вопросы для устного опроса по теме. Сообщение.	Вопрос на экзамене 84-90
6	Литература эпохи Просвещения	УК-5	Вопросы для устного опроса по теме. Сообщение. Эссе. Доклад- презентация	Вопрос на экзамене 91-97
7	Литература первой половины XIX века	УК-5	Вопросы для устного опроса по теме. Сообщение.	Вопрос на экзамене 98-109
8	Литература второй половины XIX века	УК-5	Вопросы для устного опроса по теме. Сообщение. Эссе	Вопрос на экзамене 110-114
9	Литература первой половины XX века	УК-5	Вопросы для устного опроса по теме. Сообщение. Тест по разделу. Эссе	Вопрос на экзамене 115-125, 127-132
10	Литература второй половины XX– начала XXI века	УК-5	Вопросы для устного опроса по теме. Сообщение. Тест по разделу. Эссе	Вопрос на экзамене 126, 133-150

### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
УК-5 Способен	Знает о культурном многообразии общества	Знает о культурном многообразии общества и	Знает о культурном многообразии общества и существующих формах

воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		существующих формах межкультурного взаимодействия	межкультурного взаимодействия
	Умеет осуществлять деловую коммуникацию на государственном языке Российской Федерации) в устной и письменной формах	Умеет осуществлять деловую коммуникацию на государственном языке Российской Федерации в устной и письменной формах и иностранном(ых) языке(ах) в письменной форме	Умеет осуществлять деловую коммуникацию на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) в устной и письменной формах
	Владеет навыками деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации в устной и письменной формах.	Владеет навыками деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации в устной и письменной формах и иностранном(ых) языке(ах) в письменной форме	Владеет навыками деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) в устной и письменной формах

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)**

### **Фронтальный опрос**

Тема 1. Античная литература: памятники литературы Древней Греции

1. В чём отличие богов, титанов и героев?
2. Чьим сыном является Ахиллес? Как это связано с началом Троянской войны?
3. Кто такие лотофаги?
4. Что значит понятие «золотой век», кто его автор?
5. Каково происхождение термина «лирика»?
6. 2.Перечислите основные жанры древнегреческой поэзии.
7. Назовите крупнейших представителей лирики Древней Греции.
8. Где и когда возник первый греческий театр?
9. Каково устройство греческого театра?
10. Почему «трагедия» носит такое название?
11. Что такое «трагедия рока»?
12. Как устроена греческая комедия?
13. Какова функция парабасы?
14. Какая проза характерна для классического периода?

## 15. В чём проявляется закат эллинистической прозы?

### Тема 2. Античная литература: памятники литературы Древнего Рима

1. В чём проявилось влияние греческой культуры на формирование римской литературы?
2. Каковы источники римского театра?
3. Чем паллиата отличается от тогаты?
4. Что послужило источником поэмы Лукреция «О природе вещей»?
5. Какова основная мысль поэмы Лукреция?
6. В чём заключается новаторство любовной лирики Катулла?
7. Каковы причины появления и основные темы поэмы «Георгики» Вергилия?
8. Каково значение «Энеиды» для римской идеологии?
9. В чём значение оды Горация «Памятник» для мировой литературы?
10. Назовите основные произведения Овидия.
11. Какие греческие трагедии послужили материалом для трагедий Сенеки, почему?
12. Какова основная тема «Сатирикона» Петрония?
13. Почему «Метаморфозы» («Золотого осла») Апулея иногда считают «эзотерическим трактатом»?

### Тема 3. Литература Средних веков

1. Понятие средневековья.
2. Источники средневековой литературы.
3. Что такое «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда»?
4. Понятие куртуазности.
5. Жанры клерикальной литературы.
6. Основные циклы средневековых романов.
7. Система жанров городской литературы.
8. Основные жанры средневекового театра.
9. Как в жанре «Божественной комедии» сочетаются античная и средневековая традиции?

### Тема 4. Литература эпохи Возрождения

1. В чем проявляется новаторство Петрарки?
2. Какую композицию применяет Боккаччо в «Декамероне»?
3. Происхождение и значение названия поэтической группы «Плеяда».
4. Как проявляется гротеск в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»?
5. В чем заключается отличие первых двух частей «Опытов» Монтеня от третьей части?
6. Крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения..
7. Система образов романа Сервантеса «Дон Кихот».
8. История создания второго тома романа «Дон Кихот».
9. Что такое утопический роман?
10. Какие произведения, послужившие материалом для последующих великих авторов, создал Кристофер Марло?
11. Периодизация творчества Шекспира.

### Тема 5. Литература XVII века

1. В чем особенности исторической и социокультурной ситуации XVII столетия?
2. Как складываются судьбы основных литературных направлений XVII века?
3. Дайте характеристику своеобразия литературы барокко.
4. Какой сюжет использован в «Волшебном маге» Кальдерона?
5. Как сочетаются высокое и низкое в «Волшебном маге» Кальдерона?
6. Своеобразие классицизма в трагедиях Расина и Корнеля.
7. Основные этапы творчества Мольера.
8. Почему в «Тартюфе» ложноположительный финал?
9. Какой библейский сюжет использован в поэме Мильтона «Потерянный рай»?

#### Тема 6. Литература эпохи Просвещения

1. Назовите главные положения социально-политической программы просветителей.
2. Каковы морально-философские принципы Просвещения?
3. Назовите крупнейших писателей-философов Просвещения.
4. Перечислите основные стилевые направления эстетики Просвещения.
5. Перечислите части «Путешествия Гулливера» Д. Свифта.
6. В чем заключается дидактический смысл романа Д. Дефо «Робинзон Крузо»? Какой жанр он породил?
7. В чем заключалось движение «бури и натиска»? Назовите его главных представителей.
8. К какому жанру относится «Страдания юного Вертера» Гете?
9. К какому тексту восходит «Фауст» Гете?

#### Тема 7. Литература первой половины XIX века

1. К какому типу романтизма относятся представители «озёрной школы»?
2. Назовите представителей йенского романтизма.
3. Перечислите поэмы Байрона.
4. На какие части-этюды поделил «Человеческую комедию» Бальзак?
5. Каковы основные требования Бальзака к искусству, изложенные в «Предисловии к «Человеческой комедии»?
6. Каково отношение Флобера к «миру цвета плесени»?
7. Поясните смысл высказывания Флобера: «Эмма Бовари – это я».

#### Тема 8. Литература второй половины XIX

1. Охарактеризуйте концепцию «искусства для искусства».
2. Поясните значение понятия «проклятые поэты».
3. Дайте определение декаданса.
4. В каких отношениях находятся эстетизм и декаданс?
5. Дайте определение натурализма.
6. Перечислите этапы творчества Мопассана.
7. В каком произведении Мопассана поднята тема подмены журналистики пропагандой?

## Тема 9. Литература первой половины XX века

1. В чем заключались кризисные явления в литературе перед войной?
2. Вклад Г. Аполлинера в развитие модернистской поэзии.
3. Многообразие модернистских течений во время и после Первой мировой войны.
4. Каковы философские предпосылки возникновения модернистской прозы?
5. Что такое «мифологический роман»?
6. Что такое «роман-река»?
7. Каковы философские предпосылки литературы экзистенциализма?
8. В чем заключается философский смысл сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»?
9. В чем главное свойство «интеллектуального романа»?
10. Какие фоновые знания необходимы для адекватного прочтения романа Г. Гессе «Степной волк»?
11. Какие фоновые знания необходимы для адекватного прочтения романа Т. Манна «Доктор Фаустус»?

## Тема 10. Литература второй половины XX– начала XXI века

1. Какова основная проблематика поэмы Элиота «Полые люди»?
2. Назовите главные темы в творчестве Дж. Фаулза.
3. Назовите основные направления в литературе США в XX веке.
4. Охарактеризуйте художественный метод У. Фолкнера.
5. Почему, на ваш взгляд, роман Сэлинджера «Над пропастью во ржи» является актуальным?
6. В чем заключаются особенности формирования латиноамериканской литературы?
7. Назовите главные признаки магического реализма.
8. Постмодернизм: философия или художественный метод?
9. Какие литературные жанры наиболее приемлемы для массовой культуры?
10. Помогает ли экранизация беллетризации?

*Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством: УК-5*

### Вопросы для коллоквиума

#### 1 семестр

Тема 1. Античная литература: памятники литературы Древней Греции. Древнегреческая мифология. Героический эпос. Дидактический эпос

1. Понятие о мифе. Эволюция мифологических представлений как движение от хаоса к космосу. Олимпийская мифология.
2. Понятие об эпосе. Ахилл, Гектор, Одиссей как эпические герои.
3. Особенности гомеровского стиля.
4. Дидактический эпос Гесиода.

Тема 2. Античная литература: памятники литературы Древней Греции. Культурно-исторические предпосылки и расцвет лирической и драматической поэзии.

1. Типы античной лирики.
2. Основные темы и мотивы творчества Сапфо.
3. Специфика художественного творчества Алкея.
4. Своеобразие поэтического мира Анакреонта. «Анакреонтическая» ода нового времени..
5. Декламационная лирика и ее жанры.

Тема 3. Античная литература: памятники литературы Древней Греции. Древнегреческая трагедия.

1. Образ Прометея у Гесиода и Эсхила. Символическое истолкование образа и его судьба в последующей культуре.
2. «Эдип-царь» Софокла. Тема рока и человека в трагедии и ее художественное осмысление.
3. Своеобразие драматургии Еврипида. «Медея», «Ипполит».

Тема 4. Античная литература: памятники литературы Древней Греции. Аттическая комедия. Эллинистическая проза

1. Греческая софистика и ее отражение в драме. «Облака» Аристофана. Сократ аристофановский и Сократ исторический.
2. Политическая критика демократии во «Всадниках» Аристофана.
3. Историческая и философская проза.

Тема 5. Античная литература: памятники литературы Древнего Рима. Формирование римской литературы. Особенности римского театра. Римская литература времён гражданских войн

1. Устройство и особенности римского театра.
2. Палиатта и тогатта.
3. Плавт и Теренций.
4. Кризис понятия «Virtus» и его последствия. Интеллектуальный и эмоциональный эскапизм литературы гражданских войн.
5. Концепция природы у Лукреция.
6. Поэзия Катуллы. Стихи к Лесбии.
7. Ораторское искусство. Значение Цицерона.

Тема 6. Античная литература: памятники литературы Древнего Рима. Золотой век римской литературы

1. «Энеида» Вергилия. Эней как «человек судьбы» (В. Топоров). Тема Дидоны и Энея в «Энеиде».
2. «Послание к Пизонам» или «Наука поэзии» Горация. Взгляды Горация на поэзию и творчество. Ода «Памятник».
3. Римская любовная элегия. Своеобразие ранней любовной лирики Овидия («Amores»). «Метаморфозы». Поэзия Овидия периода ссылки. Пушкин об Овидии.

Тема 7. Античная литература: памятники литературы Древнего Рима. Серебряный век римской литературы.

1. «Федра» Сенеки. Сенека и Еврипид.
2. «Сатирикон» Петрония. Проблема сохранности текста, художественное своеобразие романа.
3. Свообразие римского романа. «Золотой осел» Апулея.

Тема 8. Литература Средних веков. Героический эпос средневековья

1. Народное творчество и его отражение в письменных памятниках.
2. Англосаксонский героический эпос.
3. Французский героический эпос.
4. Испанский героический эпос.
5. Немецкий героический эпос.

Тема 9. Литература Средних веков. Рыцарская и клерикальная литература.

1. Лирика трубадуров и труверов. Миннезанг.
2. Рыцарский роман. Основные циклы.
3. Клерикальная литература.

Тема 10. Литература Средних веков. Городская литература

1. Дидактическая и сатирическая направленность городской литературы средневековья. Фаблио, фарсы, шванки.
2. Городская сатира. «Роман о Лисе».
3. Сюжетные и стилистические особенности «Романа о Розе».

Тема 11. Литература Средних веков. Данте - последний поэт средневековья.

1. Жизнь и творчество Данте.
2. Идея и структура «Божественной комедии».
3. Современники о Данте. Влияние произведения на мировую культуру.

Тема 12. Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Свообразие «Декамерона» Боккаччо

1. Изменения в жизни западноевропейского общества в XIV–XV вв. и их влияние на концепцию человека и картину мира. Развитие гуманизма в Италии.
2. Жизнь и творчество Боккаччо.
3. Жанровые и структурные особенности «Декамерона».
4. Основные темы произведения.

Тема 13. Литература эпохи Возрождения. Возрождение во Франции. Рабле – крупнейший представитель французского гуманизма

1. Общая характеристика Возрождения во Франции

2. Кружок Маргариты Наваррской.
3. Плеяда. Литература конца XVI века.
4. Отражение религиозных войн в поэзии.
5. Жизнь и творчество Рабле.
6. Замысел романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Основные идеи. Герои романа.

Тема 14. Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Испании. Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»

1. Общая характеристика Возрождения в Испании
1. Развитие романа до Сервантеса.
2. Жизнь и творчество Сервантеса.
3. Характеристика главных героев романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».
4. Основные темы романа.
5. Автобиографичность романа.

Тема 15. Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Англии. Жизнь и творчество Шекспира

1. Драматические произведения Шекспира.
2. Сборники сонетов.
3. Стиль и жанры пьес Шекспира.
4. Периоды творчества.
5. Комедии, трагедии и трагикомедии.
6. Источники драматургии Шекспира.
7. Влияние его творчества на мировую культуру.

Тема 16. Литература XVII века. Барокко

1. Особенности стиля барокко.
2. Религиозная и философская проблематика драмы «Волшебный маг».
3. «Протестантское барокко». Проблематика поэмы «Потерянный рай».
4. Обобщенно-философский и актуально-политический пласты произведений в их сложном взаимодействии. Трактовка образа Сатаны и её влияние на дальнейшую литературу.

Тема 17. Литература XVII века. Классицизм

1. Теория Н. Буало и её влияние на произведения классицизма
2. Особенности поэтики и жанра «Сиды» Корнеля.
3. Особенности нравственно-психологического конфликта в «Федре» Расина.
4. Классицистская драма и античная трагедия: сходство и отличия.

Тема 18. Литература XVII века. «Высокая комедия» Мольера.

1. Творческая биография Мольера и формирование «высокой комедии».
2. Особенности главного конфликта и характера пьесы «Тартюф», специфика развязки Социально-психологические особенности образа Тартюфа.

3. Основная проблематика комедии «Мещанин во дворянстве». Образ господина Журдена на фоне образов аристократов и слуг. Проблема «третьего сословия» у Мольера.

## 2 семестр

### Тема 19. Литература эпохи Просвещения. Просветительский реализм

1. Роман «Робинзон Крузо» Д. Дефо как исток жанровых разновидностей: приключенческого, биографического, дидактического, психологического, уголовного романа и романа-путешествия.
2. Концепция человека в романе «Робинзон Крузо».
3. Жанровые особенности «Путешествий Гулливера», соединение романной и памфлетной форм;
4. Объекты сатиры в «Путешествиях Гулливера».

### Тема 20. Литература эпохи Просвещения. Творчество И. В. Гете.

1. Основные мотивы и своеобразие лирики Гете;
2. Философская проблематика «Фауста».
3. Идеальный смысл сопоставления образов Фауста и Мефистофеля. «Фауст» и «Книга Иова».

### Тема 21. Литература первой половины XIX века. Романтизм

1. В. Скотт «Айвенго»: «рыцарский роман» о рождении нации.
2. Байрон и «байронизм».
3. Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес»: критический взгляд на Просвещение.

### Тема 22. Литература первой половины XIX века. Критический реализм

1. Тема всевластия денег как основная тема «Человеческой комедии» Бальзака.
2. Способы создания характера Гобсека: а) портрет; б) «вещный мир»; в) философия Гобсека.
3. Роман Флобера «Мадам Бовари» как начало нового этапа в развитии реализма. Главная героиня и второстепенные персонажи.

### Тема 23. Литература второй половины XIX века. Натурализм

1. Натуралистическая школа и Э. Золя.
2. Тематическое и жанровое разнообразие прозы Г. Мопассана:
3. а) новелла «Пышка» - проблема безнравственности, ложного патриотизма и социальной несправедливости;
4. б) роман «Милый друг: нравственная и социально-политическая проблематика романа, аспект «бесчестья и позора буржуазной прессы» в романе.

### Тема 24. Литература второй половины XIX века. Декаданс

1. Ш. Бодлер как основоположник декаданса. Сборник «Цветы зла».
2. «Проклятые поэты»: творчество Верлена, Рембо, КORBЬЕРА.

3. Оскар Уайльд. «Портрет Дориана Грея» как манифест эстетики декаданса.

Тема 25. Литература первой половины XX века. Первая мировая война и развитие литературы.

1. Модернистские течения в поэзии. Гийом Аполлинер.
2. Экспрессионизм. Дадаизм. Сюрреализм.
3. Проза «потерянного поколения»: Р. Олдингтон, Э. М. Ремарк.

Тема 26. Литература первой половины XX века. Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки.

1. Модернистская проза М. Пруста, Д. Джойса, Ф. Кафки.
2. Психологическая проза и «роман-река» М. Пруста.
3. Эволюция художественного творчества Дж. Джойса.
4. Трагедия и абсурд в творчестве Ф.Кафки. Способы творческой реализации

Тема 27. Литература первой половины XX века. Экзистенциалистская проза

1. Категория абсурда и ее осмысление в экзистенциальной прозе: Сартр «Тошнота», Камю «Посторонний», «Чума».
2. Проблема распада традиционных текстовых связей в «антипрозе»: Н. Саррот, А. Роб-Грийе. Театр абсурда: Э. Ионеско, С. Беккет

Тема 28. Литература первой половины XX века Интеллектуальный роман: Т. Манн, Г. Гессе.

1. Интеллектуальный роман: Т. Манн, Г. Гессе.
2. Философская и культурологическая проблематика романа Т. Манна «Доктор Фаустус».
3. Социально-историческое и символическое в романе Г. Гессе «Степной волк».

Тема 29. Литература второй половины XX– начала XXI века. Философско-эстетическая проблематика в английской литературе

1. Философско-эстетическая проблематика в английской литературе.
2. Поэзия Т. С. Элиота как выражение кризиса духа в современной античеловеческой цивилизации.
3. Темы свободы, самосознания и искусства в творчестве Дж. Фаулза

Тема 30. Литература второй половины XX– начала XXI века. Литература США

1. У. Фолкнер – певец американского юга и национальный писатель США. «Шум и ярость»: особенности создания образов в романе.
2. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» как протест против конформизма в семейных и общественных отношениях.
3. Философская притча Э. Хемингуэя «Старик и море»: варианты интерпретаций.

Тема 31. Литература второй половины XX– начала XXI века. Латиноамериканская литература

1. Проза магического реализма. Х. Л. Борхес как предтеча постмодернизма: интеллектуальная игра; интертекстуальность.
2. Роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»: особенности магического реализма.
3. История поколений и история человечества в романе Г.Г. Маркеса.
4. Процесс нарастания отчуждения в романе «Сто лет одиночества».

Тема 32. Литература второй половины XX– начала XXI века. Феномен массовой культуры и постмодернизм

1. Массовая культура как феномен XX века: «бестселлеризация» литературы; взаимодействие текста и экрана.
2. Постмодернизм: основные категории, место в истории литературы XX века.
3. Примеры творческой реализации принципов постмодернизма в творчестве У. Эко, Т. Стоппарда, П. Зюскинда

*Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством: УК-5*

**Примерные темы эссе**

1. Тема свободы и ответственности в античной литературе.
2. Злободневность комедий Аристофана.
3. Как понимать высказывание Сенеки: «Общество – свод камней, который обрушился бы, если бы один не поддерживал другого». Дантов ад и современные представления о нравственности.
4. Может ли человек отличить добро от зла (Сервантес «Дон Кихот»)?
5. Кто виновен в смерти Ромео и Джульетты?
6. Сюрреализм Аполлинера и сюрреализм Бретона: сходство и различие.
7. В чём заключаются особенности литературы «потерянного поколения» в США?
8. Зачем в литературе XX века используются мифы?
9. Почему появился «театр абсурда»?
10. Современность и «дивный новый мир» (по романам Оруэлла и Хаксли).
11. Проблема Севера и Юга у Фолкнера и «война с памятниками» в современных США
12. Европейская литература в поисках «другого».
13. Возможен ли «магический реализм» в журналистике?
14. Симулякр как потеря образа в постхристианском мире.

*Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством: УК-5*

**Вопросы к тестам**

**Тест 1**

**Вариант 1**

1. Атрибутами какой богини являются змея и сова?

- а) Афродиты  
б) Афины
- в) Геры  
г) Деметры
2. Какой греческой богине соответствует в римской мифологии Прозерпина?  
а) Афродите  
б) Афине
- в) Персефоне  
г) Деметре
3. Кто из греческих героев победил Горгону Медузу?  
а) Тесей  
б) Персей
- в) Геракл  
г) Прометей
4. Кто из греческих героев совершил двенадцать подвигов?  
а) Тесей  
б) Персей
- в) Геракл  
г) Прометей
5. Сколько кораблей пришло под Трою из Афин?  
а) 10  
б) 1
- в) 5  
г) 50
6. Почему Менелаю не удалось убить Париса?  
а) Парис бессмертен  
б) Париса спасла Афродита
- в) Парис сильный воин  
г) Парис спрятался
7. Кого из богов ранил Диомед?  
а) Геру  
б) Посейдона
- в) Зевса  
г) Аполлона
8. Кто из богов изменял внешность Одиссея?  
а) Афина  
б) Посейдон
- в) Зевс  
г) Аполлон
9. Почему нимфа Калипсо отпустила Одиссея?  
а) Разлюбила его  
б) Так решили боги
- в) Так сложились обстоятельства  
г) Она пожалела Одиссея
10. Зачем царевна Навсикая приехала на берег моря?  
а) искупаться  
б) отдохнуть
- в) постирать  
г) позагорать
11. Какими чарами обладала Цирцея?  
а) превращать все в золото  
б) превращать людей в животных
- в) превращать камни в хлеб  
г) превращать день в ночь
12. В стихах какого поэта появляется образ корабля после бури?  
а) Алкей  
б) Солон
- в) Пиндар  
г) Сапфо
13. Элегия и ямб относятся к ...  
а) монодийному мелосу  
б) хоровому мелосу
- в) декламационной лирике  
г) эпосу

14. Кто является автором строк?  
Твой же, о римлянин, долг —  
полновластно народами править,  
Всех покоренных щадить  
И силой смирать непокорных.

- а) Катулл
- б) Гораций

- в) Вергилий
- г) Овидий

15. Какая богиня преследовала Энея?

- а) Венера
- б) Юнона
- в) Сивилла

16. Что изображено на щите Энея?

- а) потомки
- б) животные
- в) Троя

Вариант 2

1. Атрибутами какого бога являются стрелы и кифара?

- а) Посейдона
- б) Аполлона
- в) Зевса
- г) Аида

2. Кто из греческих богов соответствует римскому Вакху?

- а) Арес
- б) Гефест
- в) Дионис
- г) Аполлон

3. Ахиллес является сыном богини

- а) Фетиды
- б) Метиды
- в) Фемиды
- г) Немезиды

4. Кто из героев освободил Прометея?

- а) Ясон
- б) Геракл
- в) Тесей
- г) Персей

5. Мужем Елены был

- а) Ахиллес
- б) Менелай
- в) Парис
- г) Агамемнон

6. Кого из богов ранил в руку Диомед?

- а) Ареса
- б) Артемиду
- в) Афродиту
- г) Аполлона

7. О чем пел Демодок?

- а) о море
- б) о буре
- в) о доме
- г) о войне

8. Одиссей достигает Итаки

- а) на плоту
- б) на волшебном корабле феаков
- в) на волшебном ковре Синдбада
- г) доходит пешком

9. Еврикля узнает Одиссея

- а) по глазам
- б) по голосу
- в) по татуировке
- г) по шраму

10. Кто из древнегреческих поэтов относился к монодийному мелосу?

- а) Эсхил
- б) Гомер
- в) Пиндар
- г) Сапфо

11. Сапфо ввела в поэзию

- а) оксюморон
- б) аллюзию
- в) синекдоху
- г) игривость

12. Медея — это

- а) вид украшения
- б) вид посуды
- в) колдунья из Колхиды
- г) одна из Горгон

13. Каковы были принципы римской доблести?

- а) Благочестие
- б) верность
- в) серьезность
- г) постоянство

14. Кто является автором этих строк?

Век последний уже пришел по пророчествам Кумским,  
Снова великий веков рождается ныне порядок.  
Дева приходит опять, приходит Сатурново царство.  
Снова с высоких небес посылается новое племя.

Мальчика лишь охраня, рожденного, с коим железный  
Кончится век, золотой же возникнет, для целого мира,  
Чистая ты, Луцина! У власти уже Аполлон твой.

- а) Катулл
- б) Гораций
- в) Вергилий
- г) Овидий

15. Кого из родственников удалось спасти Энею из Трои?

- а) отца
- б) брата
- в) племянника
- г) дедушку

16. Почему Эней покинул Дидону?

- а) разлюбил
- б) полюбил другую
- в) приказали боги
- г) так сложились обстоятельства.

## Тест 2

### Вариант 1

1. В понимании М. М. Бахтина, карнавальный смех средневековья

- 1. Имеет антифеодалную направленность, выражает мироощущение угнетенных слоев средневекового общества.
- 2. Направлен против религии и церкви.
- 3. Имеет сатирический характер.
- 4. Характеризуется универсальностью (осмеянию подвергается все), всенародностью, амбивалентностью (то есть отрицает и утверждает одновременно).
- 5. Не связан по своему происхождению с языческими народными календарными праздниками.

2. Возлюбленной Данте была

- 1. Лаура
- 2. Беатриче
- 3. Миранда
- 4. Кассандра

3. В каждой части «Божественной комедии» по

- 33 песни
- по 100 песен
- по 9 песен

4. Кто противопоставлен Роланду во французском героическом эпосе?

- 1. Ганелон
- 2. Марсиль
- 3. Карл
- 4. Оливье
- 5. Тьедри

5. Кто является королем испанских мавров в «Песне о Роланде»?

- 1. Ганелон
- 2. Марсиль

3. Карл
  4. Оливье
  5. Тьедри
6. Проводником Данте по аду и чистилищу в «Божественной комедии» был
1. Гораций
  2. Вергилий
  3. Катулл
  4. Овидий
  5. Сенека
7. Для чего отправляется в путешествие Пантагрюэль и Понурк?
1. Себя показать.
  2. Увидеть мир.
  3. Получить ответ.
  4. Завоевать земли.
  5. Отдохнуть.
8. Как назывались бродячие поэты, писавшие на латинском языке?
1. акробаты
  2. жонглеры
  3. трубадуры
  4. ваганты
  5. хуглары
9. Кто является автором статьи «Гамлет и Дон Кихот»?
1. Андреев М. Л.
  2. Багно В.
  3. Пинский Л. Е.
  4. Тургенев И.С.
  5. Достоевский Ф.М.
10. Какой жанр городской литературы не является драматическим?
1. фаблио
  2. мистерия
  3. соти
  4. моралите
  - миракль

#### Вариант 2

- 1: Как назывались провансальские поэты-рыцари?
1. акробаты
  2. жонглеры
  3. трубадуры
  4. ваганты
  5. хуглары
- 2: Общее число песен в «Божественной комедии»
1. 100
  2. 101
  3. 199
- 3: Самый страшный грех в иерархии Данте:
1. прелюбодеяние
  2. гнев
  3. уныние
  4. предательство
- 4: Общее число новелл в «Декамероне»
1. 100

2. 101

3. 110

5: *Кому принадлежит эта формула идеального бытия:*

«Не терпеть нужды и не иметь излишка, не командовать другими и не быть в подчинении - вот моя цель».

1. Дж. Боккаччо
2. Ф. Рабле
3. Данте Алигьери
4. Ф. Петрарке

6: *Как звучал принцип жизни послушников в Телемской обители:*

1. Все равны!
2. Все имеют право на знания!
3. Все имеет право на любовь!
4. Делай, что хочешь!

7: *Сонет Шекспира содержит*

1. три катрена и заключительное двустишие
2. два катрена и две терцины
3. строфа из 12 строк и заключительное двустишие

8: *Из какой трагедии Шекспира эти строчки:*

А сны и приходят из честолюбия. Честолюбец живет несуществующим. Он питается тем, что возомнит о себе и себе припишет. Он тень своих снов, отражение своих выдумок.

1. «Гамлет»
2. «Отелло»
3. «Король Лир»
4. «Макбет»

9: *Первый выезд Дон Кихот совершает*

1. В сопровождении Санчо
2. Без Санчо Пансы
3. В сопровождении цирюльника и священника

10: *Кому принадлежат слова «Я знаю всё, но только не себя»:*

1. Франсуа Вийону
2. Вильяму Шекспиру
3. Мигелю Сервантесу

### Тест 3

Вариант 1

1. Кто автор пьесы «Носороги»?

С. Мрожек

**Э. Ионеско**

Ж. Баро

С. Беккет

2. Какую пьесу написал Ионеско во время изучения английского языка методом запоминания целых фраз?

«Урок»

«Стулья»

«Бред вдвоем»

**«Лысая певица»**

3. Кто из драматургов-абсурдистов отказался от Нобелевской премии?  
А. Камю  
Э. Ионеско  
Т. Стоппард  
**С. Беккет**
4. Выберите правильную цепочку ассоциаций  
С. Беккет – романтизм  
**Ж.-П. Сартр – экзистенциализм**  
А. Камю – сентиментализм  
С. Беккет — экзистенциализм
5. Кто из данных писателей получил нарицательное имя «Совесь Запада»?  
**А. Камю**  
Ж.-П. Сартр  
С. Беккет  
Э. Ионеско
6. Как называется неоконченный автобиографический роман А. Камю?  
«Посторонний»  
2. «Молчание»  
3. «Падение»  
**4. «Первый человек»**
7. Кто является автором книги «Театр и его двойник»? Книга содержит два манифеста «Театра жестокости».  
1. А. Камю  
2. С. Беккет  
**3. А. Арто**  
4. Ж. Жене
8. Какие фамилии носят семейные пары в пьесе «Лысая певица»?  
Смит, Джонсон  
2. Джонсон, Мартин  
**3. Смит, Мартин**  
4. Джонсон, Раймон
9. В защиту какого русского поэта выступил Ж.-П. Сартр, направив официальное обращение к советскому правительству?  
С. Довлатов  
2. А. Ахматова  
**3. И. Бродский**  
4. В. Уфлянд
10. Единственный человек, удостоенный и Нобелевской премии в области литературы и премии «Оскар».  
1. И. Шоу  
2. А. Камю  
3. С. Беккет  
**4. Б. Шоу**

11. Кому из западных писателей, обладателю Нобелевской премии, принадлежат эти слова: «Сталин — очень приятный человек и действительно руководитель рабочего класса... Сталин — гигант, а все западные деятели — пигмеи».

1. **Б. Шоу**
2. А. Камю
3. Г.Гессе
4. Э.Хемингуэй

12. Какому течению литературы свойственны следующие признаки: сюжета и действия, фрагментарность, пародийность, использование автором определенной маски.

1. Модернизм
2. Романтизм
3. Классицизм
4. **Постмодернизм**

Вариант 2

1. Кто из писателей ввел в употребление выражение «холодная война»?

- Г.Гессе
2. **Д. Оруэлл**
  3. Э. Хемингуэй
  4. К. Воннегут

2. Как называется знаменитая антиутопия О.Хаксли?

- «1984»
2. «Мы»
  3. «Слепящая тьма»
  4. **«О дивный новый мир»**

3. Выберите правильную цепочку «автор-произведение»

1. «О дивный новый мир» — Д. Оруэлл
2. «Старик и море» — Г.Гессе
3. **«Скотный двор» — Д. Оруэлл**
4. «Слепящая тьма» — К. Воннегут

4. Автор научно-фантастического романа «Война миров»

1. **Г. Уэллс**
2. Д.Оруэлл
3. О. Хаксли
4. Г.Гессе

5. Этот писатель-фантаст трижды посещал Россию, где встречался и с Лениным, и со Сталиным.

- А. Кёстлер
2. Д.Оруэлл
  3. **Г. Уэллс**
  4. О. Хаксли

6. Героиню какого романа зовут Ленайна, и это имя автор дал ей в честь В.И.Ленина.

**«О дивный новый мир»**

2. «Старик и море»
3. «Скотный двор»
4. «Слепящая тьма»

7. Какая книга выдавалась в одном европейском государстве вместо Библии молодоженам при бракосочетании?

«Капитал», К. Маркс

- 2. «Моя борьба», А. Гитлер**
3. «Моя жизнь», О. Мосли
4. «Великие современники», У. Черчилль

8. Какое течение возникло в западноевропейской литературе как реакция на ужасы двух мировых войн?

Реализм

2. Модернизм
- 3. Абсурдизм**
4. Символизм

9. За какое произведение Э. Хемингуэй получил Пулитцеровскую премию, а через год и Нобелевскую премию по литературе?

**«Старик и море»**

2. «Снега Килиманджаро»
3. «Прощай, оружие!»
4. «Вешние воды»

10. Как зовут главного героя романа Ф.Кафки «Процесс»?

Карл

2. Мистер Смит
- 3. Йозеф К.**
4. Господин Н.

11. Аллюзию на какой роман Э.М.Ремарка использует Б.Виан в «Пене дней»?

1. «Возвращение»
- 2. «Три товарища»**
3. «Триумфальная арка»
4. «Возлюби ближнего своего»

12. Кто из данных писателей живет и пишет в XXI веке?

И.Шоу

2. Б.Шоу
3. И. Бродский
- 4. Т. Стоппард**

*Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством: УК-5*

## Вопросы для подготовки к экзамену (1 семестр)

1. Древнегреческая мифология, этапы ее развития.
2. Античная культура. Значение античной культуры и литературы в европейской культуре. Историческая и мифологическая основа эпоса Гомера. Гомеровский вопрос.
3. Эпос как род литературы. Особенности эпического стиля Гомера.
4. Поэма Гомера «Илиада». Основные образы, сюжет и композиция.
5. Поэма Гомера «Илиада». Роль богов в поэме.
6. Поэма Гомера «Одиссея». Основные образы, сюжет и композиция.
7. Поэма Гомера «Одиссея». Образ Одиссея в контексте разрушения героической этики.
8. Особенности древнегреческой лирики, ее разновидности. Лирика Алкея, Сапфо и Анакреонта.
9. Происхождение греческой трагедии, ее жанровая специфика.
10. Значение театра в жизни греческого полиса. Организация театральных представлений.
11. Творчество Эсхила. Идеино-художественное своеобразие трагедии Эсхила «Прометей Прикованный».
12. Творчество Софокла. Поэтика и проблематика трагедии Софокла «Эдип-царь».
13. Новаторство в трагедийном жанре Еврипида. Анализ трагедии «Медея».
14. Особенности конфликта в «Ипполите» Еврипида. Еврипидовский сюжет в мировой культуре.
15. Происхождение древнегреческой комедии, ее жанровая специфика.
16. Природа комического у Аристофана. Комедия «Облака»
17. Общественно-политический пафос комедии «Всадники» Аристофана.
18. Греческая проза, ее своеобразие.
19. Особенности римской культуры и литературы. Периодизация. Свообразие римской мифологии.
20. Источники и особенности римского театра.
21. Римская литература периода кризиса и гибели республики. Ораторское искусство и философская проза и поэзия.
22. Трагизм бытия в любовной лирике Катулла.
23. Римская культура и литература эпохи Августа, основные тенденции ее развития.
24. Творческая биография Вергилия.
25. Идеино-художественное своеобразие поэмы Вергилия «Энеида».
26. «Энеида Вергилия». Образ Энея. Влияние «Энеиды» Вергилия на мировую культуру.
27. Художественный мир Горация. Оды.
28. Творческий путь Овидия. «Метаморфозы» – энциклопедия античной мифологии.
29. Римская культура и литература эпохи средиземноморской империи, основные направления в ее развитии.
30. «Серебряный век» римской литературы: Сенека, драма «Федра».
31. «Серебряный век» римской литературы: Петроний, роман «Сатирикон».
32. Римский сатирико-философский роман: «Золотой осел» («Метаморфозы») Апулея».
33. Общая характеристика средневековой культуры. Христианство и элементы античного культурного наследия в культуре средневековья.
34. Общая характеристика христианской литературы. Житие Алексия, человека Божия – жанровая и идеино-тематическая специфика.
35. Героический эпос эпохи раннего средневековья (V — X вв.): исландские саги «Старшей Эдды».

36. Ирландский героический эпос. Циклы ирландских саг. Уладский цикл: центральные герои, сюжетные мотивы. Образ Кухулина.
37. Англосаксонская литература. «Беовульф»: образ главного героя в контексте героической этики средневековья.
38. Героический эпос эпохи зрелого феодализма. «Песнь о Роланде» — величайший памятник французского героического эпоса. Историческая основа произведения.
39. «Песнь о Роланде». Роланд — народный герой и рыцарь. Особенности поэтической структуры и образности поэмы.
40. «Песнь о Нибелунгах» — памятник немецкого героического эпоса. Древнегерманская основа произведения.
41. Переплетение исторических и сказочно-мифологических мотивов в «Песни о Нибелунгах».
42. Рыцарская (куртуазная) литература XII—XIII вв. Лирика трубадуров, труверов и миннезингеров.
43. Рыцарский роман, его циклы (античный, византийский, бретонский) и жанрово-стилистические особенности. Образ короля Артура, символика круглого стола и чаши Грааля в «бретонских повестях».
44. Роман о Тристане и Изольде. Происхождение, версии, реконструкция Ж. Бедье.
45. Тема любви. Идеино-художественные особенности «Романа о Тристане и Изольде».
46. Городская литература, ее бытовой и празднично-смеховой характер.
47. «Роман о Лисе» как пример городской сатиры.
48. Ваганты и их лирика.
49. Литература позднего средневековья. Поэзия Франсуа Вийона.
50. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Новая жизнь» — первая лирическая автобиография в мировой литературе.
51. Образ автора в «Божественной комедии». Нравственная проблематика в поэме. Своеобразие изобразительных средств.
52. Жанровое своеобразие и основные образы «Божественной комедии» Данте.
53. «Божественная комедия» Данте. Композиция. Аллегоризм. Связь поэмы с аллегорической поэзией средних веков.
54. Модель Вселенной в поэме Данте «Божественная комедия».
55. Модель Ада в поэме Данте «Божественная комедия»: особенности топографии, иерархия грехов, политическая тенденциозность; образ автора.
56. Концепция Чистилища в поэме Данте «Божественная комедия».
57. Символические образы Рая и мистическая философия Света в поэме Данте «Божественная комедия». Образ Вечной Женственности — Беатриче.
58. Идеологические, социальные, культурные предпосылки формирования эстетики Возрождения.
59. Жизнь и творчество Франческо Петрарки.
60. «Книга песен» («Канцоньере») Ф. Петрарки, ее тематика, жанровый состав. Влияние «Книги песен» на последующее развитие европейской поэзии.
61. Жизнь и творчество Боккаччо. «Декамерон» Боккаччо, его источники и композиция. Идеино-художественное значение сюжетного обрамления.
62. Основные типы новелл в книге Боккаччо «Декамерон».
63. Макиавелли и кризис гуманизма. Значение трактата Макиавелли «Государь» для современной политологии.
64. Принципы ренессансного гуманизма. Реформация и ее влияние на представления о человеке.
65. Жизнь и творчество Рабле. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».
66. Структура и художественные особенности романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Гротеск в романе

67. Жизнь и творчество Мишеля Монтеня. «Опыты» М. Монтеня. Эссе как новый литературно-публицистический жанр.
68. Мишель Моньень «Опыты». Кризис французского гуманизма в творчестве Монтеня.
69. Возрождение в Англии. Общая характеристика. Утопии. Английский театр.
70. Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. «Шекспировский вопрос».
71. Первый период творчества. Исторические хроники. Жанр сонета у Шекспира. Структура, тематические группы и мотивы, герои, загадки сонетов.
72. Трагедия «Ромео и Джульетта», ее место в творческой эволюции автора. Характер конфликта и способ его разрешения, идеи и образы.
73. Второй период творчества Шекспира, Отражение в великих трагедиях («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет») кризиса гуманизма и трагизма эпохи Возрождения,
74. «Гамлет» — проблема вины. Отражение кризиса возрожденческого сознания. Гамлет как вечный образ мировой литературы.
75. «Отелло» — трагедия обманутого доверия. Отелло и Яго. Вклад Шекспира в развитие ренессансного реализма.
76. «Макбет» — трагедия честолюбия. Причины духовного краха главного героя. «Идейно-художественные функции образа леди Макбет, фантастических персонажей.
77. Своеобразие конфликта трагедии «Король Лир». Трагизм обожествления человека, осуждение эгоистических страстей. Параллелизм и контраст в художественной системе произведения.
78. Третий период творчества Шекспира. Жанр трагикомедии. «Буря».
79. Испанский рыцарский и плутовской роман. Жизнь и творчество Сервантеса.
80. Роман «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман. Трагикомическое изображение гуманиста.
81. Сервантес как представитель «трагического Возрождения». «Дон Кихот». Проблема добра и зла как основная философская проблема в романе. Многомерность образа главного героя.
82. Дон Кихот и Санчо Панса как социальные типы; воплощение в них разных сторон человеческой «натуры». Гуманистическая критика социальной действительности в романе Сервантеса «Дон Кихот».
83. Творчество Лопе де Вега. Жанровое богатство и разнообразие его драматургии. Комедия «плаща и шпаги». «Собака на сене».
84. Понятие «17 век» в истории культуры. Литература, наука и искусство 17 века: общая характеристика.
85. Эстетика барокко, основные принципы в литературе. Контрреформация и ее влияние на эстетику барокко.
86. Кальдерон как представитель эстетики барокко. «Волшебный маг».
87. Поэма «Потерянный рай» Дж. Мильтона: проблематика и поэтика. Образ Сатаны в поэме.
88. Классицизм: идеология и эстетика.
89. Классицистская драматургия. Жанр трагедии. Принципы античной традиции в нормативной эстетике классицизма: сходство и различие (Корнель, Расин).
90. «Высокая комедия» Мольера («Тартюф», «Мещанин во дворянстве»).

*Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством: УК-5*

**Вопросы для подготовки к экзамену (2 семестр)**

91. Идеология и эстетика эпохи Просвещения.
92. Философская проблематика и особенности художественной формы романов Вольтера, Дидро, Руссо (по выбору).
93. Просвещенческий роман. Д. Свифт и Д. Дефо.
94. Балладное творчество Р. Бернса.
95. Иоганн Вольфганг Гете. Творческая биография. Философские и эстетические взгляды Гете.
96. И. В. Гете «Фауст». Жанр, композиция. Образ главного героя.
97. «Фауст» И. В. Гете в контексте мировой культуры (от Книги Иова до «Доктора Фаустуса» Т. Манна).
98. Исторические, философские и политические предпосылки романтизма. Романтизм как реакция на Просвещение и как революция в искусстве.
99. Эстетические принципы романтизма. Романтическое двоемирие.
100. Специфика немецкого романтизма. Йенская школа.
101. Гейдельбергская школа в истории немецкого романтизма. Творчество Гофмана.
102. Д. Г. Байрон как создатель нового типа героя. Философия житетворчества у романтиков.
103. В. Скотт как создатель романтического исторического романа. Роман «Айвенго».
104. Реализация принципов романтизма в романе (В. Гюго, Ж. Санд – по выбору).
105. Национальное своеобразие романтизма в литературе США. Творчество Э. По.
106. Формирование критического реализма, его основные принципы.
107. О. де Бальзак. «Человеческая комедия» в контексте особенностей реализма первой половины XIX века.
108. Стендаль, Малларме как представители первого этапа реализма XIX века (по выбору).
109. Эстетическая концепция Г. Флобера. Роман «Мадам Бовари». Образ главной героини.
110. Поэзия второй половины XIX века. «Проклятые поэты» – Верлен, Рембо, Малларме (по выбору).
111. Сборник Ш. Бодлера «Цветы зла». Композиция, основные темы, художественное мастерство.
112. Особенности реализма второй половины XIX века. Мопассан, Золя (по выбору).
113. Искусство декаданса. Философские и эстетические принципы. О. Уайльд и О. Бердслей.
114. Своеобразие американского реализма. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
115. Общая характеристика литературных направлений первой половины XX века.
116. Социокультурные предпосылки модернистской литературы. Модернистские течения в литературе первой половины XX века.
117. Футуризм и дадаизм: теория и проблемы художественной практики.
118. Эстетика сюрреализма. Творчество Поля Элюара как крупнейшего представителя французского сюрреализма в поэзии.
119. Характеристика литературы «потерянного поколения». Э. М. Ремарк как представитель «потерянного поколения». Роман Р. Олдингтона «Смерть героя» как манифест «потерянного поколения». (По выбору.)
120. Творческая биография Д. Джойса. «Портрет художника в юности» как роман о становлении художника.
121. Мифологизм романа Джойса «Улисс». Эпизоды гомеровской «Одиссеи» и композиция романа. Принципы повествовательной манеры.
122. Лирика немецкого экспрессионизма. Творчество Р. М. Рильке.

123. Творческая биография и особенности художественной системы М. Пруста. Концепция памяти в повествовательной структуре романа М. Пруста «В поисках утраченного времени».
124. Творчество Ф. Кафки как одного из наиболее ярких представителей модернистского мироощущения в западноевропейской литературе.
125. Человек и социум в утопиях и антиутопиях. Дж. Оруэлл «1984». О. Хаксли «О дивный новый мир». (По выбору.)
126. Общая характеристика литературных направлений второй половины XX века.
127. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века.
128. Жизненный и творческий путь Г. Гессе. Жанр, сюжет, принципы композиции романа «Степной волк». Поэтика финала.
129. Творческий путь Т. Манна. Концепция творчества в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Проблема ответственности художника в романе.
130. Художественное воплощение идей экзистенциализма в творчестве Ж.П. Сартра. Новелла Ж. П. Сартра «Стена» как образец экзистенциалистской прозы.
131. Проблема свободы и абсурда человеческого существования. Роман Ж. П. Сартра «Тошнота», повесть А. Камю «Посторонний» (по выбору).
132. Роман А. Камю «Чума» как роман-притча.
133. Философская поэзия Т. С. Элиота: модель мира, поэтический язык.
134. Историко-культурные и социально-психологические основания противостояния героев в романе Дж. Фаулза «Коллекционер».
135. Творческая биография Д. Сэлинджера. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и его герой Холден Колфилд: варианты нонконформизма в жизни и в романе.
136. Творческая биография У. Фолкнера. Сага о Йокнапатофе. Роль писателя в формировании литературы США в XX веке.
137. Роман «Шум и ярость» У. Фолкнера. Трагедия семьи как метафора трагедии Юга в романе.
138. Философский смысл новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море».
139. Концепция мира и человека в латиноамериканской литературе (Х. Борхес, Г. Гарсиа Маркес, Х. Кортасар – по выбору).
140. Интеллектуальная игра как основа художественной структуры прозы Борхеса («Сад расходящихся тропок», «Вавилонская библиотека» и др.). Особенности метафоричности «малой прозы» Х. Л. Борхеса.
141. Творческая биография Г. Г. Маркеса. Принципы «магического реализма» Г. Г. Маркеса на примере романа «Сто лет одиночества».
142. Постмодернизм как завершающий этап литературного процесса XX века. Роль мировой культуры, ее традиций в принципе интертекстуальности.
143. Генезис и основные понятия постмодернизма. Игра с историческими, философскими, литературными реминисценциями (М. Павич «Хазарский словарь», У. Эко «Имя Розы», Т. Стоппард «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» – по выбору).
144. Жанровые особенности романа П. Зюскинда «Парфюмер». Образ Гренуя в романе П. Зюскинда «Парфюмер» как симулякр.
145. «Алитература» 1950-1960 годов. Принципы «нового романа»: разорванность сюжета, устная речь, внутренний монолог, «избыточная» описательность, деметафоризация (Н. Саррот, А. Роб-Грийе).
146. «Театр абсурда» как воплощение трагического мироощущения (С. Беккет «В ожидании Годо») и «трагедии языка» (Э. Ионеско «Лысая певица»).
147. Антитоталитарный роман. Проблема свободы человека в романе М. Кундеры «Невыносимая лёгкость бытия».

148. Феномен экранизации литературного произведения как способ продвижения книги (Кундера, Зюскинд, Эко, Флеминг и др.)
149. Феномен массовой культуры и зарубежная литература второй половины XX века. «Бондиана» Я. Флеминга как пример массовой культуры.
150. Феномен Нобелевской премии по литературе. Самые крупные писатели-лауреаты.

*Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством: УК-5*

#### **4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:**

**Оценка «5» («отлично»)** соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

**Оценка «4» («хорошо»)** соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту,

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;

- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

- давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

#### **Методические рекомендации по написанию эссе:**

Эссе – жанр философской, эстетической, литературно-критической, художественной, научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнuto индивидуальную позицию автора с непринужденным, оригинальным изложением, ориентированным на разговорную речь. Основная цель написания научно-публицистического эссе – выразить личную точку зрения автора по конкретной проблеме, изложив при этом ее предельно четко и кратко; показать собственную позицию автора. Научно-публицистическое эссе, характеризуют следующие особенности.

1. Отражается личная точка зрения автора по конкретному вопросу или проблеме, при этом четко показывается собственная позиция.
2. Предполагается свободное, оригинальное изложение текста эссе.
3. Эссе подготавливается в стиле близком к разговорной речи, характеризующимся свободным лексическим составом языка, образностью и афористичностью.
4. Исследование не должно претендовать на слишком глубокий анализ, достаточно ограничиться рассуждениями, яркими впечатлениями.
5. При подготовке эссе важен не большой объем, а конкретность темы исследования.
6. Стиль эссе характеризуется непринужденным, своеобразным, оригинальным, образным изложением мысли.
7. От других форм научного исследования эссе отличается особый синтаксис: наличие неполных предложений, многоточий и т. п.
8. Исследование не требует изложения концепции, а только собственного впечатления о ней, умозаключений, выводов автора.
9. Структура эссе предполагает следующее.
10. Небольшой объем: 3-5 страниц.
11. Соответствие замыслу автора избранной им форме.
12. В начале работы указывается тема эссе.
13. Актуальность темы подчеркивается личной позицией автора, которая в данном случае по определению является актуальной.

14. Небольшие (в свободной форме) вводная и заключительная части, которые необходимы для определения целей и позиций автора, его выводов.
15. Список литературы может быть представлен в свободной форме.
16. Использование схем, диаграмм, таблиц, расчетов, иллюстрирующих основные выводы автора.
17. Демонстрация собственной позиции автора (изложение позиций других авторов может быть предельно кратким, но должно ощущаться знание автором этих позиций).
18. Ссылка на использованную литературу.
19. Наличие в работе элементов скрытого диалога, полемики с оппонентами и т.п.
20. Свободная композиция, которая должна только подчеркивать глубокие знания и убеждения автора по выбранной им теме

**Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания тестов:**

Тесты представляют собой ряд заданий, в которых студенты должны написать свой вариант правильного ответа.

Тестирование предполагает оперативное выявление знаний студентов по определенной теме либо их комплексу. Студент заранее извещается о предстоящем тестировании и темах, которые будут охвачены тестами. Для подготовки к тестированию необходимо повторить необходимый материал, обратив внимание на наиболее проблемные моменты. Хорошую помощь в подготовке к тестированию оказывают контрольные вопросы, которые в краткой форме позволяют оживить в памяти многие аспекты пройденных тем. В процессе тестирования студенту важно дать как можно больше правильных ответов в ограниченное преподавателем время. Поэтому не следует излишне долго задерживаться на решении одного вопроса, следует просмотреть весь тест и ответить на те вопросы, которые не вызывают затруднений или сомнений. В оставшееся время следует вернуться к ответам на вопросы, представляющие трудности. Тест следует сдавать в срок, установленный преподавателем

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Выполнение обучающимся тестовых заданий демонстрирует освоение им следующих профессиональных компетенций: УК-5.

За каждый правильный ответ выставляется один балл.

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы. Оценка определяется процентом правильных ответов.

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки	Показатель оценки сформированной компетенции
Пороговый	Обучающийся в целом воспроизводит сюжет и имена героев, способен узнавать автора текста по предложенному фрагменту.	Не менее 55 % баллов за задания теста.
Базовый	Обучающийся выявляет сюжетные взаимосвязи, различает схожие	Не менее 75 % баллов за задания теста

	ситуации, в которые попадают герои разных произведений, знает основные теоретические понятия, классифицирует пройденный материал.	
Продвинутый	Обучающийся знает теоретические идеи, суть основных понятий и терминов, свободно ориентируется в текстах художественных произведений, может характеризовать и оценивать героев.	Не менее 90 % баллов за задания теста
	Компетенция не сформирована	Менее 55 % баллов за задания теста.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Гиленсон, Б.А. История античной литературы: учебное пособие: в 2 кн / Б.А. Гиленсон. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - Кн. 1. Древняя Греция. - 415 с. - Библиогр.: с. 403. - ISBN 978-5-89349-306-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006>
2. Гиленсон, Б.А. История античной литературы: в 2 кн / Б.А. Гиленсон. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - Кн. 2. Древний Рим. - 384 с. - ISBN 978-5-89349-314-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461007>
3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083>
4. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>.
5. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 454 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2495-1; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>
6. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 659 с. - ISBN 978-5-4458-6739-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078>
7. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1901-1930): учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255951>.

8. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1931-1956): учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255951>.
9. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1957-1980): иллюстрированный учебник. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258646>.
10. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени: учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 659 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078>.
11. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014): учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. - Москва ; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 785 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328>.
12. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века: учебное пособие - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 135 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

## 5.2 Дополнительная литература:

1. Никола, М.И. Античная литература: учебное пособие / М.И. Никола. - 3-е изд., доп. - Москва : Прометей, 2011. - 366 с. - ISBN 978-5-4263-0070-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>
2. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учебное пособие / Я.В. Погребная. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2013. - 312 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1059-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375748>
3. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие-практикум / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 276 с. - Библиогр.: с. 247-248.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571>.
13. Башкатова Ю.А. , Лушникова Г.И. История литературы Великобритании и США XIX-XXI вв.: интерпретация текста. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014. - 162 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278310> (06.10.2018). Зарубежная литература XX века: практические занятия / ред. И.В. Кабановой. - 2-е изд. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 472 с. - ISBN 978-5-89349-977-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680>.
14. Кутафина, Ю.Н. Зарубежная литература XX века (2-я половина). Особенности развития: учебно-методическое пособие - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - 103 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272172>.

4. Галустова О. В. Зарубежная литература: учебное пособие. А-Приор, 2011. – 143 с. То же [Электронный ресурс]. URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=72700&razdel=151](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=72700&razdel=151)

### 5.3. Художественные произведения (указанное или любое другое издание)

1. Аверинцев Сергей. Переводы: Евангелия. Книга Иова. Псалмы. Пер. с древнегреч. и древнеевр. Киев, 2004.
2. Гомер. Илиада. Одиссея. М.: Азбука, 2013.
3. Гесиод. Труды и дни // Гесиод. Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001.
4. Сапфо, Алкей, Анакреонт (стихи по выбору студента) // Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Составление и вступительная статья В.Н.Ярхо - М.: Ладомир, 1999).
5. Эсхил. Прометей прикованный // Эсхил. Софокл. Еврипид. Трагедии. М.: Ломоносовъ, 2016.
6. Софокл. Эдип царь // Эсхил. Софокл. Еврипид. Трагедии. М.: Ломоносовъ, 2016.
7. Еврипид. Ипполит. Медея // Эсхил. Софокл. Еврипид. Трагедии. М.: Ломоносовъ, 2016.
8. Аристофан. Всадники. Облака // Аристофан. Лисистрата: Пьесы. М.: Азбука, 2012.
9. Цицерон. Оратор // Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. Под ред. М. Л. Гаспарова. М., 1972.
10. Лукреций. О природе вещей (отрывки в пер. Ф.А. Петровского). // Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968.
11. Катулл. Книга стихотворений. Изд. подг. С. В. Шервинский и М. Л. Гаспаров. М., 1986. (стихи по выбору студента)
12. Вергилий: Буколики (стихи по выбору студента). Энеида // Вергилий: Буколики. Георгики. Энеида. Гораций: Оды. Эподы. Сатиры. Послания. Наука поэзии. М.: АСТ, 2009.
13. Гораций: Оды (стихи по выбору студента) Об искусстве поэзии // Вергилий: Буколики. Георгики. Энеида. Гораций: Оды. Эподы. Сатиры. Послания. Наука поэзии. М.: АСТ, 2009.
14. Овидий: Метаморфозы. Любовные элегии. Скорбные элегии (стихи по выбору студента) (в пер. С. В. Шервинского). Письма с Понта. М.: Художественная литература, 1983.
15. Сенека: Трагедии (Медея в пер. С.Соловьева, Октавия в пер. С.А.Ошерова). Сенека. Трагедии. — М., 1983.
16. Петроний: Сатирикон (в пер. Б.И.Ярхо) или Апулей: Метаморфозы, или Золотой осел (в пер. М.Кузмина). По изданию: Татий. Лонг. Петроний. Апулей. М., «Библиотека всемирной литературы», 1969.
17. Беовульф. См.: Старшая Эдда. Беовульф. Песнь о Нибелунгах. М., 1975. – БВЛ
18. Исландские саги: Сага о Ньяле в сокращении: Хрестоматия по литературе Средневековья: В 2 т. / Сост. Г.В. Стадников. СПб.: Азбука-классика, 2003.
19. Песнь о Нибелунгах / Ст. А.Я. Гуревича. СПб.: Азбука, 2000.
20. Песнь о Роланде. См.: Западноевропейский эпос. Л.: Лениздат, 1977. С. 496–608.
21. Поэзия трубадуров (избранное). См.: Песни трубадуров. М., 1979.
22. Роман о Тристане и Изольде (в реконструкции Ж. Бедье). См.: Роман о Тристане и Изольде в переложении Ж. Бедье. СПб.: Азбука-классика, 2004.
23. Житие Алексия, человека Божия. См.: Хрестоматия по литературе Средневековья: В 2 т. / Сост. Г.В. Стадников. СПб.: Азбука-классика, 2003. Т. 1. С. 105–112.

24. Рыцари Круглого Стола: Предания романских народов средневековой Европы в пересказах Е. Балобановой, А. Петерсон. - М., 1995.
25. Роман о Лисе. См.: Хрестоматия по литературе Средневековья: В 2 т. / Сост. Г.В. Стадников. Спб.: Азбука-классика, 2003. Т. 2. С. 289-317; Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев; предисл. и подг. к печати В.А. Лукова. М.: Высш. школа, 2004. С. 350-360.
26. Поэзия вагантов (избранное). См.: Поэзия вагантов / Ст. М.Л. Гаспарова. М., 1975. – ЛП; см. также: Лирика вагантов / Пер. Л. Гинзбурга. М.: Худож. лит., 1970; Ваганты. Колесо фортуны. М., 1998.
27. Франсуа Вийон. Малое Завещание. Большое Завещание. Баллада примет. Баллада пословиц. Баллада поэтического состязания в Блуа. Баллада о дамах былых времен. Баллада истин наизнанку. Спор сердца и тела Вийона. Баллада повешенных. См.: Вийон Ф. Стихи / Сост. и комм. Г.К. Косикова. М., 1984.15. Данте. «Божественная комедия».
28. Данте Алигьери. Божественная комедия / Пер. с итал. и примечания М.Л. Лозинского. М., 2001.
29. Франческо Петрарка. Книга песен (Канцоньере). Моя тайна. Письмо к потомкам. Сонеты по выбору // Петрарка Ф. Избранное. М., 1980.
30. Джованни Боккаччо. Декамерон. См.: Боккаччо Дж. Декамерон. М., 1974 (или др. изд-я).
31. Франсуа Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль (в пер. Н.М. Любимова). См.: Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. М., 1973 (или др. изд-е того же перевода)
32. Макиавелли. Государь. М.: Планета, 1990.
33. Мишель Монтень. Опыты. Избранные произведения в 3-х томах. Пер. с фр. - М.: Голос, 1992. (главы по выбору студента)
34. Шекспир. Сонеты. Трагедии (произведение по выбору студента) // Шекспир Уильям. Трагедии. Комедии. Сонеты. М.: Эксмо, 1999.
35. Сервантес Сааведра М. де. Хитроумный идальго дон Кихот Ламанчский. С прибавлением «Лжекихота» Авельянеды: В 2 т. / Пер. под ред. Б.А. Кржевского и А.А. Смирнова. М.: Наука, 2003.
36. Лопе де Вега. Фуенте Овехуна. Звезда Севильи. Учитель танцев. Собака на сене. По выбору студента. См.: Вега Лопе де. Избранные драматические произведения: В 2 т. М.: Искусство, 1954. Т. 1; см. также: Вега Лопе де. Собр. соч.: В 6 т. М., 1962–1964. Т. 1, 2, 4.
37. Мольер. Тартюф. Дон Жуан. Мещанин во дворянстве. Мизантроп. (произведение по выбору студента) // Мольер. Полное собрание сочинений. В 3-х томах. М., 1985–1987
38. Кальдерон. Чудесный маг. Дама-невидимка (по выбору студента) // Педро Кальдерон де ла Барка. Драммы. М., 1989
39. Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо. // Даниель Дефо. Робинзон Крузо. М.: АСТ, 2015
40. Свифт Джонатан. Путешествия Лемюэля Гулливера. М.: Азбука, 2015.
41. Иоганн Вольфганг Гете. Стихи. Фауст // Иоганн Вольфганг Гете. Малое собрание сочинений. Издательство: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016.
42. Эрнст Теодор Амадей Гофман. Золотой горшок. Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер. Издательство: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016.
43. Оноре де Бальзак. Гобсек. Отец Горио. Шагреновая кожа (по выбору студента) // Оноре де Бальзак. Малое собрание сочинений. Издательство: Азбука, 2016.
44. Флобер. Госпожа Бовари. Издательство: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011
45. Ги де Мопассан. Милый друг. Издательство: Азбука, 2016.
46. Верлен, Рембо, Малларме (стихи по выбору студента) // Проклятые поэты. Издательство: Престиж-Бук, 2017.

47. Оскар Уайльд Портрет Дориана Грея. Саломея. Сказки. Издательство: Эксмо, 2017.
48. Томас Манн. Доктор Фаустус. Издательство: АСТ, 2015.
49. Райнер Мария Рильке. Книги стихов. Издательство: Азбука, 2016. (стихи по выбору студента)
50. Джемс Джойс. Портрет художника в юности. Улисс (главы) / Джойс Дж. Собрание сочинений: В 3 т. М., 1993.
51. Кафка Ф. Превращение (или: Процесс) / Кафка Ф. Собрание сочинений: В 4 т.: СПб.: Симпозиум, 1999 .
52. Пруст М. По направлению к Свану (главы по выбору). Москва: Республика, 1992
53. Альбер Камю. Посторонний. Чума // Камю А. Посторонний; Чума; Падение; Рассказы и эссе. Москва: Радуга, 1988
54. Сартр Ж. П. Тошнота: Избр. Произведения. Москва: Республика, 1994.
55. Хорхе Луис Борхес. Злодейка. Сюжет. Пьер Менар – автор «Дон Кихота» (и др. – по выбору студента) / Борхес Х. Л. Сочинения: В 3 т. М.: Полярис, 1997.
56. Маркес Г. Сто лет одиночества / Габриэль Гарсиа Маркес. - М. : Астрель, 2012. - 478 с.
57. Флеминг Йен. Произведение по выбору студента / Собрание сочинений в 7 томах. Издательство: Книгозвек, 1999.
58. Эко У. Имя розы. СПб.: Симпозиум, 2000; или Зюскинд П. Парфюмер. История одного убийцы / Патрик Зюскинд ; [пер. с нем. Э. В. Венгеровой]. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 345 с; или Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы.
59. Ионеско Э. Лысая певичка. Носорог; или Беккет С. В ожидании Годо / С. Беккет. - М. : Текст, 2010. - 286 с.
60. Саррот Н. Золотые плоды / Саррот, Натали. Здесь. Откройте : [книга прозы] / Н. Саррот ; пер. с фр. И. Кузнецовой ; ред. Н. Кононов. - СПб. : ИНАПРЕСС, 1999. - 391 с.
61. Хемингуэй Э. Старик и море / Фиеста. Прощай, оружие! Праздник, который всегда с тобой. Старик и море. Рассказы / Хемингуэй Эрнест - М. : АСТ : Пушкинская библиотека, 2004. - 859 с.
62. Фолкнер У. Шум и ярость / Фолкнер, Уильям. Шум и ярость. Свет в августе. Осквернитель праха : [романы] / У. Фолкнер ; [пер. с англ. М. Богословской, В. Голышева, О. Сороки ; вступ. ст. А. Грызуновой ; коммент. А. Долинина]. - М. : Эксмо, 2004. - 943 с.
63. Кундера М. Невыносимая лёгкость бытия
64. Гессе Г. Степной волк // Г. Гессе ; пер. с нем. С. Апта. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2000. - 351 с.
65. Олдингтон Р. Смерть героя / Р. Олдингтон ; предисл. и коммент. Г. Э. Ионкис. - М. : Высшая школа, 1985. - 350 с.; или Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен. Три товарища / Э. М. Ремарк ; пер. с нем. Ю. Афонькина, И. Шрайбера, Л. Яковенко. - М. : Аурика, 1995. - 543 с. (по выбору студента)

#### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblio-online.ru/>
3. Университетская библиотека ONLINE [Официальный сайт] – URL: <http://biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>

5. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

### 5.5. Медиа материалы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=HZ0QeDdckco> — Как устроена греческая трагедия
2. [https://www.youtube.com/watch?v=U9G\\_K9dFY-w](https://www.youtube.com/watch?v=U9G_K9dFY-w) — Почему на трагедии не надо плакать
3. <https://www.youtube.com/watch?v=-VXC7bDrqZk> — Главная греческая трагедия
4. <https://www.youtube.com/watch?v=lQMt2jfnz1c> — Как устроена греческая комедия
5. <https://www.youtube.com/watch?v=GSCUz1SdNd4> — Над кем смеется греческая комедия
6. <https://www.youtube.com/watch?v=Mte1MNg5KQM> — Что смешного в "Лягушках" Аристофана
7. <https://www.youtube.com/watch?v=moU721CHCJQ> — Символика «Доктора Фауста»
8. [https://www.youtube.com/watch?v=qs\\_nrvOwY9s](https://www.youtube.com/watch?v=qs_nrvOwY9s) — " Все ещё нет повести печальнее "
9. <https://www.youtube.com/watch?v=-2hAzn3Lu0o> — «Гамлет» для пьяных
10. <https://www.youtube.com/watch?v=FOV6rFpqQ6w> — Завещание Шекспира
11. <https://www.youtube.com/watch?v=PxhACtsNwbQ> — Злодеи в истории Англии
12. [https://www.youtube.com/watch?v=mSO\\_-7vAauQ](https://www.youtube.com/watch?v=mSO_-7vAauQ) — Рабочие условия Шекспира
13. <https://www.youtube.com/watch?v=YELfQLqGRco> — Чем комедия хуже трагедии
14. <https://www.youtube.com/watch?v=kjzsmc5mz04> — Шифр Шекспира
15. <https://www.youtube.com/watch?v=4Vxa7TWGSGY> — Джонатан Свифт - Гулливер будущего
16. [https://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/20895/episode\\_id/993407/video\\_id/1012719/](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20895/episode_id/993407/video_id/1012719/) – Pro memoria. Мост Мирабо
17. [https://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/21985/episode\\_id/1276925/video\\_id/1452719](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/21985/episode_id/1276925/video_id/1452719) – Гении и злодеи. Жан-Поль Сартр
18. [https://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/20921/episode\\_id/1762075/video\\_id/1867113/](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20921/episode_id/1762075/video_id/1867113/)« – Игра в бисер» с Игорем Волгиным. Франц Кафка «Превращение»
19. [https://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/20921/episode\\_id/1570472/video\\_id/1721237/](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20921/episode_id/1570472/video_id/1721237/) – «Игра в бисер» с Игорем Волгиным. Олдос Хаксли «О дивный новый мир»

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя

студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «История мировой литературы. Зарубежный раздел» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

*Лекционные занятия (Л).*

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

#### *Практические занятия (ПЗ).*

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначен для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Занятия семинарского типа проводятся в форме коллоквиумов. Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе коллоквиума студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается доклад, задаются вопросы выступающему. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения)

После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги коллоквиума.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится подготовка сообщений, презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления

студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности, в том числе работа с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий**

Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

### **7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

№	Номер договора/ контракта	Перечень лицензионного программного обеспечения
	Дог. №67-АЭФ/223-ФЗ/2018 от __.__.2018	Подписка на программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов.
	Дог. №67-АЭФ/223-ФЗ/2018 от __.__.2018	Предоставление бессрочных прав пользования на программное обеспечение Project Professional 2016 Russian OLP NL AcademicEdition w1Project Server CAL
	Контракт №02-еп/223-ФЗ/2018 от 29.01.2018	Предоставление бессрочных прав пользования программным обеспечением:  МойОфис Частное Облако. Ncloudtech, X2-CLDNENUNL-A.  МойОфис Стандартный. Ncloudtech, X2-STDNENUNL-A

	Дог. №344/145 от 28.06.2018	Предоставление исключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат» на один год
	Дог. №2125/62-ЕП/223-ФЗ/2018 от	02.07.2018 Справочная Правовая Система «КонсультатнПлюс

### 7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» (<http://rucont.ru>)
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн. Ресурс содержит электронные издания по истории, философии, культурологии, психологии, социологии, религии, искусствоведению, филологическим наукам, политологии, правоведению, экономике, естественным наукам, информационным технологиям, а также художественной литературе. Базы данных ресурса содержат справочники, словари, энциклопедии, иллюстрированные издания по искусству на русском, немецком и английском языках. (<http://www.biblioclub.ru>)
3. Электронно-библиотечная система «Образовательные и просветительские издания» (<http://www.iqlib.ru>)
4. Сайт, где представлены различные словари и энциклопедии (<http://slovari.yandex.ru>)
5. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>
6. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblio-online.ru/>
7. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>
8. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

## 9. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лекционные занятия	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: № 202, мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная. № 205, мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная, № 209, комплект учебной мебели, доска учебная,

		<p>№ 301, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор;</p> <p>№ 302, мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 309, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 402, мультимедийны проектор, интерактивная доска, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 407, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№408, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№409, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№411, комплект учебной мебели, доска учебная.</p>
2.	Практические занятия	<p>Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа</p> <p>№304, комплект учебной мебели, доска учебная</p> <p>№305, комплект учебной мебели, доска учебная</p> <p>№ 306, комплект учебной мебели, доска учебная</p> <p>№404, комплект учебной мебели, доска учебная</p> <p>№406, комплект учебной мебели, доска учебная</p> <p>№ 407, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 408, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 409, комплект учебной мебели, доска учебная</p>
3.	<p>Групповые (индивидуальные) консультации</p> <p>Текущий контроль,</p>	<p>Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций:</p> <p>№ 202, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная</p> <p>№ 306, комплект учебной мебели, доска учебная</p> <p>№ 307, комплект учебной мебели, доска учебная</p> <p>№ 310, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт,</p> <p>№ 407, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 408, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 409, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 410, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования,</p> <p>№ 411, комплект учебной мебели, доска учебная,</p> <p>№ 412, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования.</p>

4.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы ауд. №401, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 10 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная – 10 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор,
----	------------------------	---