

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет журналистики

ПРЕДСТАВЛЯЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования и первый
заместитель проректора
Хугуров Т.А.
подпись
«29» 05 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.08 ЖАНРОВАЯ ДИНАМИКА В СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ СМИ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль)/специализация
Проблемы культуры
(наименование направленности (профиля)/специализации)

Форма обучения заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника магистр

Рабочая программа дисциплины Б1.О.08 «Жанровая динамика в специализированных СМИ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 42.04.02 Журналистика, профиль «Проблемы культуры»

Программу составил(и):

Шахбазян М.А., д.ф.н., профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.08 «Жанровая динамика в специализированных СМИ» утверждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций
протокол № 11 «28» 05 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Ю.В. Лучинский

фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций
протокол № 11 «28» 05 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Ю.В. Лучинский

фамилия, инициалы




подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики, протокол № 12-20 « 28 » 05 2020г.

Председатель УМК факультета О.В. Хлопунова

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

Бешукова Ф. Б. доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой литературы и массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»

Шеуджен Ф.Ю., кандидат филологических наук, главный редактор «Аргументы и Факты - ЮГ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Целью дисциплины «Жанровая динамика в мировых СМИ» является формирование системного представления о процессах жанрообразования в современной мировой журналистике, навыков самостоятельного анализа и оценки медийных произведений различных жанров.

1.2 Задачи дисциплины:

- дать представление об основных тенденциях в современной медиасистеме;
- сформировать представление о многостороннем характере процесса жанровых трансформаций;
- организовать самостоятельную работу студентов по выявлению и анализу «гибридных» жанров в мировых СМИ..

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Б1.О.08 Жанровая динамика в мировых СМИ» относится к базовой части блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина опирается на положения таких учебных дисциплин как «Национальные медиасистемы в глобальном мире», и, в соответствии с учебным планом, является предшествующей для таких дисциплин как «Культурные процессы в современных медиа», «Мировые тренды в современной артжурналистике».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных/профессиональных компетенций: ОПК-1, ПК-02.

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	Способен планировать, организовывать и координировать процесс создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов; отслеживать и учитывать изменение норм русского и иностранного языков, особенности иных знаковых систем	ИОПК-1.1. Знает: алгоритм создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов в (коммуникационных продуктов) с учетом изменения норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем	ИОПК – 1.2. Умеет: создавать медиатексты и (или) медиапродукты (коммуникационные продукты) с учетом изменения норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем	ИОПК-1.3. Владеет навыками организации и координации процесса создания медиатекстов и (или) медиапродуктов в (коммуникационных продуктов), учитывая изменение норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем
2.	ПК-02	способен выявлять актуальные события в	ИПК 2.1 Знает особенности	ИПК 2.2 Умеет выявлять	ИПК 2.3 Владеет

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		жизни общества и новые точки зрения на эти события, опираясь на историю, международный опыт и жанрово-стилистические особенности	развития современного общества, принципы и методы работы с подготовкой и отбором материалов для публикаций	значимые события и проблемы современного общества, и новые взгляды на их решение, а также редактировать материалы в соответствии с требованиями СМИ	способностью к научному анализу и синтезу при обработке полученных данных опираясь на историю, международный опыт и жанрово-стилистические особенности

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зач.ед. (2522 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			9	10		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		36,6	26,3	10,3		
Занятия лекционного типа		10	10	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		26	16	10		
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:		0,6	0,3	0,3		
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,6	0,3	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:		198	109	89		
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		70	60	50	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		40	35	25	-	-
Реферат		18	9	9	-	-
Подготовка к текущему контролю		10	5	5	-	-
Контроль:		17,4	8,7	8,7		
Подготовка к экзамену		17,4	8,7	8,7		
Общая трудоемкость	час.	252	144	108	-	-
	в том числе контактная работа	36,6	26,3	10,3		
	зач. ед	7	4	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам (темам) дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 2 курсе (для студентов 3ФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Тема 1 Научная концепция жанра в теории журналистики. Жанрообразующие признаки в медиатекстах. Структурно-содержательная дифференциация жанров	34	2	2	-	30
2.	Тема 2 Коннотативные и синкретичные тенденции развития жанровых структур. Проявление дополнительных черт, оттенков, содержательно-морфологических характеристик в медиатекстах	54	2	4	-	48
3.	Тема 3 Жанры, субжанры, гибридные жанры в мировых СМИ	44	2	2	-	40
4.	Тема 4 Пиаризация и вестернизация жанровых форматов как мировая тенденция	46	2	4	-	40
5.	Тема 5 Жанровая динамика в он-лайн изданиях. Влияние мультимедийного инструментария	46	2	4	-	40
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		26	10	16		198
Контроль самостоятельной работы (КСР)		17,4	8,7	8,7		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,6	0,3	0,3		
Подготовка к текущему контролю		10	5	5		
Общая трудоемкость по дисциплине						

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Тема 1. Научная концепция жанра в теории журналистики.	Жанрообразующие признаки в медиатекстах. Структурно-содержательная дифференциация жанров	Фронтальный опрос Р
2.	Тема 2. Коннотативные и синкретичные тенденции развития жанровых структур.	Проявление дополнительных черт, оттенков, содержательно-морфологических характеристик в медиатекстах	Фронтальный опрос Р
3.	Тема 3. Жанры, субжанры,	Гибридизация как количественные и качественные изменения канонических моделей	Фронтальный опрос

	гибридные жанры в мировых СМИ	жанров	
4.	Тема 4. Пиаризация и вестернизация жанровых форматов как мировая тенденция	Подсистема жанров пиаристики. Использование западных стандартов изданий, жанровых форм, «папараццизация» и «инфотейментизация»	Фронтальный опрос
5.	Тема 5. Жанровая динамика в он-лайн изданиях	Влияние мультимедийного инструментария на жанровые характеристики он-лайн изданий	Фронтальный опрос

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Научная концепция жанра в теории журналистики	Неоднозначность терминов, подходов и критериев определения медиажанров. Основные концепции	Дискуссия по проблемному комплексу
2.	Синкретичные тенденции развития жанровых структур	Слияние сегментов отдельных жанровых конструкций в единую систематизированную конструкцию (корреспонденция, эссе, очерк, авторский монолог)	Реферат и дискуссия по его итогам
3.	Коннотативные тенденции развития жанровых структур	Приобретение добавочных значений в коннотативных жанрах (эпистолярный жанр, рецензия, обозрение)	Дискуссия по проблемному комплексу
4.	Жанры, субжанры в мировых СМИ	Субжанры новостных жанров: news report, the news interview, or the news headline	Дискуссия по проблемному комплексу
5.	Гибридные жанры в мировых СМИ	Журналистское расследование, исповедь, версия, беседа, пресс-релиз и др.	Дискуссия по проблемному комплексу
6.	Пиаризация жанровых форматов	Рекламная статья, заказная статья, имиджевая статья, поддерживающий текст	Дискуссия по проблемному комплексу
7.	Вестернизация жанровых форматов как мировая тенденция	Следование технологическим шаблонам западной журналистики. Использование новых жанровых форм: статьи-инструкции, рецензии ресторанных критиков, гибридные пиар-журналистские тексты (пресс-релизы) и т.пр.	Проведение и обсуждение «круглого стола»
8.	Жанровая динамика в он-лайн изданиях	Появление новых форм подачи материала. Популярность жанров, позволяющих выразить авторскую позицию. Наиболее популярные функционально-жанровые типы электронных газет: новости (news), комментарий (comment) или мнение (opinion), тематическая статья (feature), специальный репортаж (special report) и реклама (classifieds); письма читателей (letters), рецензия (review) и др	Реферат и дискуссия по его итогам

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы - не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
	Самостоятельное изучение разделов	<ol style="list-style-type: none">1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.2. Тертычный А. А. Жанры периодической печати: учебное пособие для вузов / А. А. Тертычный. - Москва: Аспект Пресс, 2017. - 320 с. - https://e.lanbook.3. Лазутина, Г.В. Основы творческой деятельности журналиста : учебник / Г.В. Лазутина. - Москва: Аспект Пресс, 2010. - 240 с. - https://e.lanbook.com/book/68823.com/book/97230#book_name.4. Лазутина, Г.В. Жанры журналистского творчества: учебное пособие для студентов вузов / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 320 с.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. При реализации программы дисциплины «Жанровая динамика в мировых СМИ» используются различные образовательные технологии: во время лекционных занятий студентам при помощи ПК и мультимедийного проектора демонстрируются презентации и учебные фильмы по изучаемым разделам.

Кроме того, используются активные и интерактивные формы занятий (дискуссии, рефераты).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов для фронтального опроса, вопросов для коллоквиума, тестовых заданий, разноуровневых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Научная концепция жанра в теории журналистики.	ОПК-1, ПК-02	Вопросы для устного опроса по теме. Реферат	Вопрос на экзамене 1-4

2	Коннотативные и синкретичные тенденции развития жанровых структур	ОПК-1, ПК-02	Вопросы для устного опроса по теме. Реферат	Вопрос на экзамене 5-8
3	Жанры, субжанры, гибридные жанры в мировых СМИ	ОПК-1, ПК-02	Вопросы для устного опроса по теме.	Вопрос на экзамене 9-17
4	Пиаризация и вестернизация жанровых форматов как мировая тенденция	ОПК-1, ПК-02	Вопросы для устного опроса по теме. Сообщение.	Вопрос на экзамене 20-25
5	Жанровая динамика в он-лайн изданиях	ОПК-1, ПК-02	Вопросы для устного опроса по теме. Реферат	Вопрос на экзамене 18-19, 26-28

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ОПК-1 Способен планировать, организовывать и координировать процесс создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов; отслеживать и учитывать изменение норм русского и иностранного языков, особенности иных знаковых систем	Знает тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира	Знает тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, механизмы их функционирования	Знает: алгоритм создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов) с учетом изменения норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем
	Умеет исследовать тенденции развития медиакоммуникационных систем региона	Умеет исследовать тенденции развития медиакоммуникационных систем региона	Умеет: создавать медиатексты и (или) медиапродукты (коммуникационные продукты) с учетом изменения норм русского и

			иностранного языков, особенностей иных знаковых систем
	Владеет навыками применения правовых норм в профессиональной деятельности.	Владеет навыками применения правовых и этических норм в профессиональной деятельности	Владеет навыками организации и координации процесса создания медиатекстов и (или) медиапродуктов (коммуникационных продуктов), учитывая изменение норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем
ПК-02 Способен выявлять актуальные события в жизни общества и новые точки зрения на эти события, опираясь на историю, международный опыт и жанрово-стилистические особенности	Знает принципы и методы работы с подготовкой и отбором материалов для публикаций	Знает особенности развития современного общества, принципы и методы работы с подготовкой и отбором материалов для публикаций	Знает особенности развития современного общества, принципы и методы работы с подготовкой и отбором материалов для публикаций
	Умеет выявлять значимые события и проблемы современного общества, а также редактировать материалы в соответствии с требованиями СМИ	Умеет выявлять значимые события и проблемы современного общества, а также редактировать материалы в соответствии с требованиями СМИ	Умеет выявлять значимые события и проблемы современного общества, и новые взгляды на их решение, а также редактировать материалы в соответствии с требованиями СМИ
	Владеет способностью к научному анализу и синтезу при обработке полученных данных опираясь на историю, международный опыт	Владеет способностью к научному анализу и синтезу при обработке полученных данных опираясь на историю, международный опыт	Владеет способностью к научному анализу и синтезу при обработке полученных данных опираясь на историю,

			международный опыт и жанрово-стилистические особенности
--	--	--	---

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Фронтальный опрос

Тема 1. Научная концепция жанра в теории журналистики.

1. Какие вы знаете определения жанра?
2. Назовите наиболее распространённые жанровые классификации.

Тема 2. Коннотативные и синкретичные тенденции развития жанровых структур

1. В каких жанрах наблюдается слияние отдельных жанровых конструкций?
2. Возможно ли преобразование элемента синкретической конструкции в самостоятельный жанр?
3. Служат ли добавочные значения укреплению или расшатыванию жанровой определённости?

Тема 3. Жанры, субжанры, гибридные жанры в мировых СМИ

1. Что такое гибридизация жанров?
2. Являются ли субжанры универсальными? Почему?

Тема 4. Пиаризация и вестернизация жанровых форматов как мировая тенденция

1. Дайте оценку феномену пиаризации журналистики.
2. Перечислите наиболее часто используемые в журналистике пиар-форматы.
3. Охарактеризуйте наиболее распространённые процессы жанровой вестернизации.

Тема 5. Жанровая динамика в он-лайн изданиях

1. Как технологические особенности канала влияют на медиажанры?
2. В каких жанрах можно использовать видео, аудиослайд-шоу, инфографику?

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством: ОПК-1, ПК-02

Примерные темы для дискуссий

1. Научная концепция жанра в теории журналистики.
 - Коллективное обсуждение основных концепций (Кройчек, Тертыйный, Тарыгина и др.).
 - Дискуссия по поводу неоднозначности терминов, подходов и критериев определения медиажанров.
2. Синкретичные тенденции развития жанровых структур. Дискуссия вокруг темы синтетических жанров.

Слияние сегментов отдельных жанровых конструкций в единую систематизированную конструкцию:

- в корреспонденции,
- в эссе,
- в очерке.

Авторский монолог как самостоятельный жанр.

3. Коннотативные тенденции развития жанровых структур.

Коллективная дискуссия (диалоговый режим) по вопросам приобретения добавочных значений:

- в эпистолярном жанре,
- в рецензии,
- в обзоре.

4. Жанры, субжанры в мировых СМИ

Коллективная дискуссия (диалоговый режим) по вопросам отношения между жанрами и субжанрами.

Субжанры новостных жанров:

- news report,
- the news interview,
- the news headline.

5. Гибридные жанры в мировых СМИ

Коллективная дискуссия (диалоговый режим) по вопросам возникновения и развития жанров:

- журналистское расследование,
- исповедь,
- версия,
- беседа,
- пресс-релиз и др.

6. Пиаризация жанровых форматов.

Коллективная дискуссия (диалоговый режим) по вопросам возникновения и развития жанров:

- рекламная статья,
- заказная статья,
- имиджевая статья,
- поддерживающий текст.

7. Вестернизация жанровых форматов как мировая тенденция

Круглый стол

Основной доклад: Следование технологическим шаблонам западной журналистики.

Обсуждение: дискуссия по вопросам использования новых жанровых форм:

- статьи-инструкции,
- рецензии ресторанных критиков,
- гибридные пиар-журналистские тексты (пресс-релизы) и т.п.

8. Жанровая динамика в он-лайн изданиях

Появление новых форм подачи материала.

Популярность жанров, позволяющих выражать авторскую позицию.

Наиболее популярные функционально-жанровые типы электронных газет:

- новости (news),
- комментарий (comment) или мнение (opinion),
- тематическая статья (feature),
- специальный репортаж (special report) и реклама (classifieds);
- письма читателей (letters),
- рецензия (review) и др

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:
ОПК-1, ПК-02

Примерные темы рефератов

1. Рождение журналистского жанра: от замысла к авторской интерпретации.
2. Эпистолярный жанр на страницах «Гардиан».
3. Англо-саксонская новостная журналистика и её влияние на структуру новостных жанров.
4. Принципы жанрообразования публицистических текстов.
5. Медиатекст как особый информационный продукт.
6. Жанровая специфика медийных Интернет-продуктов.
7. Жанровая специфика медийных телерадиопродуктов.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:
ОПК-1, ПК-02

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации *Вопросы к экзамену по дисциплине «Жанровая динамика в мировых СМИ», 1 часть*

1. Основные концепции жанров в современной теории журналистики.
2. Структура и содержательное наполнение публикаций в связи с изменениями спроса-предложения массовой аудитории.
3. Идейный замысел, характер объекта отображения как жанрообразующие признак медиатекстов.
4. Интерполяция методов сбора информации, стилистическая интерпретация как жанрообразующие признак медиатекстов.
5. Характеристика традиционно-канонических жанров.
6. Характеристика синкретических жанров.
7. Отношения традиционно-канонических и синкретических жанров.
8. Отношения традиционно-канонических и коннотативных жанров.
9. Отношения между жанрами и субжанрами.
10. Гибридизация жанров.
11. Модификационные возможности сетевого канала
12. Жанровые особенности российских сетевых газет («Утро.Ру», «Лента.Ру», «Полит.Ру», «Газета.Ру» и др.).
13. Жанровые особенности влиятельных англоязычных газет (The New York Times, The Guardian, Financial Times, The Washington Post и др.).
14. Жанровые характеристики новостных программ ТВ «Россия 24».

Пример практического задания (второй вопрос билета):

Проанализировать жанровые особенности данного текста:
Николаева Анастасия, обозреватель. Скорость на миллиарды –
<http://www.interfax-russia.ru/Povoljie/view.asp?id=1078435>

*Вопросы к экзамену по дисциплине «Жанровая динамика в мировых СМИ»,
2 часть*

15. Смена интенции жанров: от информирования к фатике.
16. Связь жанровых и лингвистических особенностей в изданиях разного типа.
17. Авторская колонка и авторский блог: сходство и различие.
18. Мультимедийные инструменты (видео, аудиослайд-шоу, инфографика и т.п.) и их влияние на жанровую структуру он-лайн изданий.
19. Жанровые особенности мобильных приложений.
20. Структура новостных жанров в Интерфаксе.
21. Структура новостных жанров в англо-саксонской журналистике.
22. Характеристика подсистем в пиаристике.
23. Жанровые особенности платформ-гидов.
24. Тенденция вестернизации жанровой структуры.
25. Тенденция вестернизации жанровых форматов.
26. Функционально-жанровые типы электронных газет.
27. Жанровые характеристики новостных программ CNN.
28. Структура и жанровые особенности интернет-портала BBC.

Пример практического задания (второй вопрос билета):

Проанализировать жанровые особенности данного текста:
Трамп посетил турнир UFC в Нью-Йорке. Его встретили аплодисментами и свистом
– <https://www.bbc.com/russian/news-50280177>

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством: ОПК-1, ПК-02

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту,

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;
- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.
2. Тертычный А. А. Жанры периодической печати: учебное пособие для вузов / А. А. Тертычный. - Москва: Аспект Пресс, 2017. - 320 с. - <https://e.lanbook>.
3. Лазутина, Г.В. Основы творческой деятельности журналиста : учебник / Г.В. Лазутина. - Москва: Аспект Пресс, 2010. - 240 с. - https://e.lanbook.com/book/68823.com/book/97230#book_name.

5.2 Дополнительная литература

1. Европейские масс-медиа: глобальные и региональные аспекты : международная коллективная монография / Ин-т медиаисследований Кубанского гос. ун-та ; [отв. ред. Ю. В. Лучинский]. - Краснодар ; Катовице : [Институт медиаисследований КубГУ], 2009. - 189 с.

2. Коньков В. И., Потсар А. Н. Лингвостилистический анализ текста. СПб, 2006.
3. Лазутина, Г.В. Жанры журналистского творчества: учебное пособие для студентов вузов / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 320 с.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblio-online.ru/>
3. Университетская библиотека ONLINE [Официальный сайт] – URL: <http://biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система «ZnaniUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>
5. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предполагает изучение литературы по курсу и работу на лабораторных занятиях, необходимых для сдачи зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе магистрантов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа магистрантов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя магистрант должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– самостоятельную работу магистрант должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

магистрант может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа магистрантов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется магистрантом самостоятельно. Каждый магистрант самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Жанровая динамика в мировых СМИ» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;

- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике. Занятия семинарского типа проводятся в форме дискуссии. Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе дискуссии студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается доклад, задаются вопросы выступающему. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения). После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги дискуссии. Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности, в том числе работа с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

№	Номер договора/ контракта	Перечень лицензионного программного обеспечения
	Дог. №67-АЭФ/223-ФЗ/2018 от ___..2018	Подписка на программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов.
	Дог. №67-АЭФ/223-ФЗ/2018 от ___..2018	Предоставление бессрочных прав пользования на программное обеспечение Project Professional 2016 Russian OLP NL AcademicEdition w1Project Server CAL
	Контракт №02-еп/223-ФЗ/2018 от 29.01.2018	Предоставление бессрочных прав пользования программным обеспечением: МойОфис Частное Облако. Ncloudtech, X2-CLDNENUNL-A. МойОфис Стандартный. Ncloudtech, X2-STDNENUNL-A
	Дог. №344/145 от 28.06.2018	Предоставление неэксклюзивных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат» на один год
	Дог. №2125/62-ЕП/223-ФЗ/2018 от	02.07.2018 Справочная Правовая Система «КонсультатнПлюс

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» (<http://rucont.ru>)
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн. Ресурс содержит электронные издания по истории, философии, культурологии, психологии, социологии, религии, искусствоведению, филологическим наукам, политологии, правоведению, экономике, естественным наукам, информационным

технологиям, а также художественной литературе. Базы данных ресурса содержат справочники, словари, энциклопедии, иллюстрированные издания по искусству на русском, немецком и английском языках. (<http://www.biblioclub.ru>)

3. Электронно-библиотечная система «Образовательные и просветительские издания» (<http://www.iqlib.ru>)

4. Сайт, где представлены различные словари и энциклопедии (<http://slovari.yandex.ru>)

5. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>

6. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblio-online.ru/>

7. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>

8. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лекционные занятия	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: № 202, мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная. № 205, мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная, № 209, комплект учебной мебели, доска учебная, № 301, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор; № 302, мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная, № 309, комплект учебной мебели, доска учебная, № 402, мультимедийны проектор, интерактивная доска, комплект учебной мебели, доска учебная, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, №408, комплект учебной мебели, доска учебная, №409, комплект учебной мебели, доска учебная, №411, комплект учебной мебели, доска учебная.
2.	Практические занятия	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа №304, комплект учебной мебели, доска учебная №305, комплект учебной мебели, доска учебная № 306, комплект учебной мебели, доска учебная №404, комплект учебной мебели, доска учебная №406, комплект учебной мебели, доска учебная № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, № 408, комплект учебной мебели, доска учебная, № 409, комплект учебной мебели, доска учебная
3.	Групповые (индивидуальные)	Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций:

	<p>консультации Текущий контроль,</p>	<p>№ 202, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная № 306, комплект учебной мебели, доска учебная № 307, комплект учебной мебели, доска учебная № 310, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, № 408, комплект учебной мебели, доска учебная, № 409, комплект учебной мебели, доска учебная, № 410, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования, № 411, комплект учебной мебели, доска учебная, № 412, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования.</p>
4.	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Помещение для самостоятельной работы ауд. №401, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 10 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная – 10 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор,</p>