

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
Хагуров Г.А.
подпись
«29» 05 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.12 НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ ИСКУССТВА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль)/специализация
Проблемы культуры
(наименование направленности (профиля)/специализации)

Форма обучения заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Научные основы философии искусства» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 42.04.02 Журналистика, профиль «Проблемы культуры»

Программу составил(и):

Шахбазян М.А., д.ф.н., профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Научные основы философии искусства» утверждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций
протокол № 11 «28» 05 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Ю.В. Лучинский

фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций
протокол № 11 «28» 05 2020 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Ю.В. Лучинский

фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики, протокол № 12-20 « 28 » 05 2020г.

Председатель УМК факультета О.В. Хлопунова

фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

Бешукова Ф. Б. доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой литературы и массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»

Шеуджен Ф.Ю., кандидат филологических наук, главный редактор «Аргументы и Факты - ЮГ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины «Научные основы философии искусства» – систематизация знаний и навыков о сущности и отношениях науки, философии и искусства и их реальных формах взаимодействия, а также выработка у магистрантов умений соотносить научные, философские и эстетические предпосылки эпох развития искусства.

1.2 Задачи дисциплины:

- усвоить понятийно-терминологический аппарат исследуемой области;
- проявить взаимосвязь теории художественного творчества с философской концепцией человеческой деятельности;
- выявить представления о соотношении науки, философии и искусства в европейской философской и эстетической мысли от античности до нашего времени.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.12 «Научные основы философии искусства» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций: ОПК-7, ПК-02

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-7	Способен оценивать и прогнозировать возможные эффекты в медиасфере, следуя принципам социальной ответственности	возможные эффекты коммуникации в медиасфере и принципы социальной ответственности в профессиональной деятельности редактора СМИ	оценивать и прогнозировать возможные эффекты в медиасфере, следуя принципам социальной ответственности и в профессиональной деятельности редактора СМИ	методикой оценки и прогнозирования эффектов коммуникации в медиасфере в профессиональной деятельности редактора СМИ
2.	ПК-02	способен выявлять актуальные события в жизни общества и новые точки зрения на эти события, опираясь на историю, международный опыт и жанрово-стилистические особенности	особенности развития современного общества, принципы и методы работы с подготовкой и отбором материалов для публикаций	выявлять значимые события и проблемы современного общества, и новые взгляды на их решение, а также редактировать материалы в	способностью к научному анализу и синтезу при обработке полученных данных опираясь на историю, международный опыт и

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
				соответствии с требованиями СМИ	жанрово-стилистические особенности

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов 3ФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			11	—		
Контактная работа, в том числе:		14,2	14,2			
Аудиторные занятия (всего):		14	14			
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		4	4	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		10	10	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:		0,2	0,2			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		90	90			
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		40	40	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		30	30	-	-	-
Реферат		20	20	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:		3,8	3,8	-	-	-
Подготовка к экзамену		3,8	3,8	-	-	-
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	14,2	14,2	-	-	-
	зач. ед	3	3	-	-	-

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам (темам) дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 2 курсе (для студентов 3ФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1.	Соотношение научного, философского и художественного сознания в культуре и искусстве традиционной модели (античность, раннее средневековье)		-	2	2	9
2.	Соотношение научного, философского и художественного сознания в переходный период (позднее средневековье – эпоха Возрождения)		-	2		18
3.	Соотношение научного, философского и художественного сознания в классическую эпоху		-	2		18
4.	Соотношение научного, философского и художественного сознания в модернизме		-	2		18
5.	Соотношение научного, философского и художественного сознания в постмодерне и метамодерне		-	2	2	18
ИТОГО по разделам дисциплины		104		10	4	90
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2				
Подготовка к текущему контролю		3,8				
Общая трудоемкость по дисциплине		108				

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Лекционные занятия – не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Соотношение научного, философского и художественного сознания в культуре и искусстве традиционной модели (античность, раннее средневековье)	Возникновение проблематики художественно-эстетического воспитания и осмысление ее в философии и эстетике Платона и Аристотеля. Господство канона в официальной художественной культуре средневековья. Эманация и творение - главные эстетические категории Августина Блаженного. Христианизация Аристотеля Фомой Аквинским.	Дискуссия по проблемному комплексу Реферат и дискуссия по его итогам
2.	Соотношение научного, философского и художественного сознания в переходный период (позднее	Идея подобия между идеей художника и его творением у М. Фичино, принципа подражания природе у Л. да Винчи. Неопикуреизм эстетики Возрождения. Лоренцо Балла. Гуманизм и индивидуалистическая эстетика свободы человека.	Дискуссия по проблемному комплексу Реферат и дискуссия по его итогам

	средневековье – эпоха Возрождения)	А.Ф. Лосев об «обратной стороне титанизма».	
3.	Соотношение научного, философского и художественного сознания в классическую эпоху	Трактат Буало «Поэтическое искусство» - изложение принципов поэтики классицизма. Познавательная и воспитательная функции искусства в Провещении (Д. Дидро, К.-А. Гельвеций, Г.-Э. Лессинг, И. Кант, М. Ломоносов, Н. Карамзин). А. И Ф. Шлегели, Ф. Шеллинг, Новалис, Д. Байрон, М. Лермонтов, В. Жуковский - основные представители эстетики романтизма. Немецкая классическая философия искусства (И. Кант, Ф. Шеллинг, Г. Гегель, К. Маркс).	Дискуссия по проблемному комплексу Реферат и дискуссия по его итогам
4.	Соотношение научного, философского и художественного сознания в модернизме	А.Шопенгауэра и Ф.Ницше как переход от классической к модернистской парадигме. Психоанализ, феноменология, экзистенциализм в эстетике. К. Г. Юнг, Э. Гуссерль, А. Камю, Ж.-П. Сартр, М. Хайдеггер. Эстетика авангарда. В. Кандинский, М. Шагал. К. Малевич, П. Пикассо, С. Дали, М. Пруст, М. Джойс, А. Кафка, А. Шенберг, С. Беккет, Э. Ионеско, Д. Хармс.	Дискуссия по проблемному комплексу Реферат и дискуссия по его итогам
5.	Соотношение научного, философского и художественного сознания в постмодерне и метамодерне	Идеи французских постструктуралистов и постфрейдистов о деконструкции, языке бессознательного, связанные с художественным концептуализмом (Ж. Делез, Ж. Деррида, Ж. Лакан, У. Эко).	Дискуссия по проблемному комплексу Реферат и дискуссия по его итогам

2.3.3 Лабораторные занятия

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Сравнительный анализ идей Аристотеля, Августина Блаженного, Марсилио Фичино и Леонардо да Винчи.	Дискуссия по проблемному комплексу
2.	Проявление идей З. Фрейда у А. Мэрдок, К. Г. Юнга – у Г. Гёссе, Э. Гуссерля и Л. Шестова – у Ж.-П. Сартра и А. Камю.	Коллективная дискуссия (диалоговый режим) по проблемным аспектам учебных вопросов
3.	Неклассическая трактовка классического наследия. У. Эко – теоретик и писатель. Связь философской идеи об отсутствии сущности и появлением	Коллективная дискуссия (диалоговый

	симулякра в художественном произведении. П. Зюскинд.	режим) по проблемным аспектам учебных вопросов
4.	Подведение итогов курса. Планирование использования результатов в магистерской диссертации	Отчет по лабораторным занятиям Написание и обсуждение научной статьи

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы - не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Самостоятельное изучение разделов	1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017. 2. Креативная лаборатория: диалог творческих практик / ред.-сост. О. А. Карлова. - М. : Академический Проект, 2009. - 476 с. : ил. - (Технологии культуры). 3. Каган, М. С. Человек в теории культуры. Избранные труды : учебное пособие для вузов / Каган М. С. - М. : Юрайт, 2018. - 195 с. - https://biblio-online.ru/book/E7779756-E8A6-4F33-A2E3-1DFBED3C5104/chelovek-v-teorii-kultury-izbrannyye-trudy.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. При реализации различных видов учебной работы в рамках дисциплины «Научные основы философии искусства» используются следующие образовательные технологии: активные и интерактивные формы проведения занятий – дискуссия по проблемному комплексу, реферат и дискуссия по его итогам, написание и обсуждение научной статьи.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов для фронтального опроса, вопросов для коллоквиума, тестовых заданий, разноуровневых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Соотношение научного, философского и художественного сознания в культуре и искусстве традиционной модели (античность, раннее средневековье)	ОПК-7 ПК-02	Вопросы для дискуссии. Реферат	Вопрос на экзамене 1-1-18
2	Соотношение научного, философского и художественного сознания в переходный период (позднее средневековье – эпоха Возрождения)	ОПК-7 ПК-02	Вопросы для дискуссии. Реферат	Вопрос на экзамене 1-16, 19-20
3	Соотношение научного, философского и художественного сознания в классическую эпоху	ОПК-7 ПК-02	Вопросы для дискуссии. Реферат	Вопрос на экзамене 1-16, 21-26
4	Соотношение научного, философского и художественного сознания в модернизме	ОПК-7 ПК-02	Вопросы для дискуссии. Реферат	Вопрос на экзамене 1-16, 27-28
5	Соотношение научного, философского и художественного сознания в постмодерне и метамодерне	ОПК-7 ПК-02	Вопросы для дискуссии. Реферат	Вопрос на экзамене 1-16, 12-13, 29-30

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ОПК-7 Способен оценивать и прогнозировать возможные эффекты в медиасфере, следуя принципам социальной ответственности	Знает возможные эффекты коммуникации в медиасфере Умеет оценивать возможные эффекты в медиасфере Владеет методикой оценки эффектов коммуникации в медиасфере	Знает возможные эффекты коммуникации в медиасфере и принципы социальной ответственности в профессиональной деятельности редактора СМИ Умеет оценивать возможные эффекты в медиасфере, следуя принципам социальной ответственности в профессиональной	Знает возможные эффекты коммуникации в медиасфере и принципы социальной ответственности в профессиональной деятельности редактора СМИ Умеет оценивать и прогнозировать возможные эффекты в медиасфере,

		деятельности редактора СМИ Владеет методикой оценки эффектов коммуникации в медиасфере в профессиональной деятельности редактора СМИ	следуя принципам социальной ответственности в профессиональной деятельности редактора СМИ Владеет методикой оценки и прогнозирования эффектов коммуникации в медиасфере в профессиональной деятельности редактора СМИ
ПК-02 Способен выявлять актуальные события в жизни общества и новые точки зрения на эти события, опираясь на историю, международный опыт и жанрово-стилистические особенности	Знает принципы и методы работы с подготовкой и отбором материалов для публикаций	Знает особенности развития современного общества, принципы и методы работы с подготовкой и отбором материалов для публикаций	Знает особенности развития современного общества, принципы и методы работы с подготовкой и отбором материалов для публикаций
	Умеет выявлять значимые события и проблемы современного общества, а также редактировать материалы в соответствии с требованиями СМИ	Умеет выявлять значимые события и проблемы современного общества, а также редактировать материалы в соответствии с требованиями СМИ	Умеет выявлять значимые события и проблемы современного общества, и новые взгляды на их решение, а также редактировать материалы в соответствии с требованиями СМИ
	Владеет способностью к научному анализу и синтезу при обработке полученных данных опираясь на историю, международный опыт	Владеет способностью к научному анализу и синтезу при обработке полученных данных опираясь на историю, международный опыт	Владеет способностью к научному анализу и синтезу при обработке полученных данных опираясь на историю, международный опыт и жанрово-стилистические особенности

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для дискуссии по теме

«Соотношение научного, философского и художественного сознания в культуре и искусстве традиционной модели (античность, раннее средневековье)»

1. В чем сходство и различие античного и средневекового канонов?
2. Кто оказал больше влияние на формирование средневековой эстетики – Платон или Аристотель? Почему?

Вопросы для дискуссии по теме

«Соотношение научного, философского и художественного сознания в переходный период (позднее средневековье – эпоха Возрождения)»

1. В чем заключался научно-философский переворот Ренессанса? Как он проявился в искусстве?
2. Проблема свободы в ренессансном гуманизме.

Вопросы для дискуссии по теме

«Соотношение научного, философского и художественного сознания в классическую эпоху»

1. Античная эстетика и нормативная эстетика классицизма: сходство и различие.
2. Художественно-эстетическое воспитание в античной философии и познавательная и воспитательная функции искусства в Просвещении.

Вопросы для дискуссии по теме

«Соотношение научного, философского и художественного сознания в модернизме»

1. Отражение социальной проективности модернизма в искусстве.
2. Теория и практика авангарда: разнообразие проявлений.

Вопросы для дискуссии по теме

«Соотношение научного, философского и художественного сознания в постмодерне и метамодерне»

1. Почему разрушается система традиционных противоположностей: реальное - воображаемое, старое - новое, оригинальное – вторичное?
2. Игра и «новая искренность», руинизация культуры и апелляция к ней в литературных текстах, музыке, живописи.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством: ОПК-7, ПК-02

Примерная тематика статей и сообщений

1. Гармония и мера как эстетические категории античной эстетики.
2. Искусство как подражание в эстетике Платона и Аристотеля: общее и особенное.
3. Учение Аристотеля о катарсисе.
4. Теологическая трактовка искусства в западноевропейском Средневековье. Символизм и реализм в средневековой эстетике.
5. Исследование средневековой эстетики в работах У. Эко.
6. Свет как основная категория средневековой эстетики.
7. Ренессансные представления об искусстве и роли художника.

8. Трактровка сущности искусства, проблем мастерства в трудах Ф. Петрарки, Л.Б. Альберти, А. Дюрера, Леонардо да Винчи (на выбор).
9. Осмысление авторской индивидуальности в эстетике Возрождения.
10. Формирование представлений об идеальном человеке в эстетике Возрождения.
11. Исследование эстетики Ренессанса в работе А.Ф. Лосева.
12. Эстетика барокко и классицизма об искусстве.
13. Просветительская концепция искусства.
14. И.В. Гете об искусстве: понятие «антиципация».
15. Романтизм о художнике, процессе творчества, роли искусства. Проблема свободы творчества в эстетике Нового времени.
16. Учение И. Канта об искусстве. Понятия «гений» и «эстетическая идея». Гегелевское понятие «идеал» и его значение для определения прекрасного в искусстве.
17. Концепция истории искусства Г. Гегеля.
18. Осмысление специфики искусства и предназначения художника в трудах русских философов XIX-XX вв.
19. Эстетическое наследие Серебряного века русской культуры и его преломление в творчестве современных художников и декораторов.
20. Теоретические работы и программы представителей художественных направлений начала XX века.
21. Западноевропейская эстетика XX века: основные направления и проблемы.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством: ОПК-7, ПК-02

Примерные задания для лабораторных занятий

1. Разбор конкретных ситуаций с элементами тренинга. Коллективное обсуждение возможности применения содержания вопросов учебного курса в ходе подготовки магистерской диссертации.
2. Деловая игра: выявление и моделирование предпосылок, стратегий и тактик информационной войны
3. Коллективная дискуссия (диалоговый режим) по проблемным аспектам учебных вопросов.
4. Комплексный тренинг с элементами дискуссии, полемики и дебатов
5. Обсуждение аудио- и видеозаписи эпизодов информационной войны
6. Обсуждение правильности выделения в докладах проблемы, объекта и предмета, цели (как конечного результата исследования), задач (как промежуточных результатов исследования), гипотез, методов исследования и итоговых выводов.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством: ОПК-7, ПК-02

Примерные темы рефератов

1. Эстетическое бытие, эстетическая деятельность, эстетическое сознание – базовая идеальная реальность, порождающая феномен художественного.
2. Природа и специфика искусства.
3. Художественный образ и художественно-творческий процесс.
4. Художник: личность и творчество.
5. Производство искусства.
6. Восприятие художественного произведения как проблема философии искусства.
7. Социально-исторические закономерности бытия искусства.
8. Античная эстетика и философия искусства. Платон. Аристотель.
9. Платоновская эстетика.
10. Эстетика Аристотеля.

11. Эстетика и философия искусства западноевропейского средневековья и Возрождения.
12. Эстетические категории Августина Блаженного.
13. Эстетика Фомы Аквинского.
14. Эстетические идеи западноевропейского Возрождения.
15. Новое Время: философия искусства классицизма, Просвещения, Романтизма, Реализма.
16. Эстетика классицизма.
17. Эстетика Просвещения.
18. Эстетика и философия искусства Романтизма.
19. Эстетика реализма.
20. Немецкая классическая философия искусства (И. Кант, Ф. Шеллинг, Г. Гегель, К. Маркс).
21. Философия искусства А.Шопенгауэра и Ф.Ницше.
22. Психоанализ, феноменология, экзистенциализм в эстетике.
23. Эстетика и философия искусства модернизма, авангардизма, постмодернизма.
24. Эстетика постмодернизма.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством: ОПК-7, ПК-02

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену по дисциплине «Научные основы философии искусства»»

1. Эстетическое и художественное.
2. Природа искусства.
3. Искусство и миф.
4. Искусство и наука.
5. Искусство и философия.
6. Искусство и нравственность.
7. Искусство и религия
8. Философия искусства и проблема эстетического.
9. Философия искусства и искусствознание.
10. Искусство как особая форма художественно-эстетического освоения реальности.
11. Эстетическое созерцание и художественное переживание.
12. Искусство как социальный феномен.
13. Проблема «массового искусства».
14. Искусство как психологический феномен. Психология искусства.
15. Искусство как духовный феномен.
16. Проблема истины в искусстве.
17. Философия искусства Платона.
18. Философско-эстетические взгляды Аристотеля.
19. Художественно-эстетический мир западноевропейского средневековья.
20. Эстетика и искусство Ренессанса.
21. Классицизм как художественно-эстетический феномен.
22. Философско-эстетические идеи западноевропейского Просвещения.
23. Художественный реализм как философская проблема.
24. Идеи и принципы западноевропейского Романтизма.
25. Философско-эстетические концепции немецкой классической философии (И. Кант, Ф. Шеллинг, Г. Гегель).
26. К. Маркс: искусство и общественный идеал.
27. Философско-эстетические идеи «философии жизни» (Ф. Ницше, А. Бергсон).
Философская эстетика и искусство экзистенциализма.

28. Искусство и психоанализ.
29. Художественно-философские принципы авангарда.
30. Философия и эстетика постмодернизма.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством: ОПК-7, ПК-02

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту,

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;
- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;
- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

2. Бессонов, Б. Н. История и философия науки : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Б. Н. Бессонов. - 2-е изд., доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 293 с. - <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-i-filosofiya-nauki-431147>.
3. Каган, М. С. Человек в теории культуры. Избранные труды : учебное пособие для вузов / Каган М. С. - М. : Юрайт, 2018. - 195 с. - <https://biblio-online.ru/book/E7779756-E8A6-4F33-A2E3-1DFBED3C5104/chelovek-v-teorii-kultury-izbrannye-trudy>.

5.2 Дополнительная литература

4. Креативная лаборатория: диалог творческих практик / ред.-сост. О. А. Карлова. - М. : Академический Проект, 2009. - 476 с. : ил. - (Технологии культуры).
5. Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста : (очерки теории и практики) : учебное пособие для студентов вузов / О. Р. Самарцев. - [3-е изд.]. - Москва : Академический Проект : Фонд "Мир", 2014. - 523 с. - (Gaudeamus).
6. Переходные процессы в русской художественной культуре : Новое и Новейшее время / [отв. ред. Н. А. Хренов ; РАН ; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ ; Науч. совет "История мировой культуры" ; Комиссия междисциплинарного исследования художественной деятельности. - М. : Наука, 2003. - 495 с.
7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.

5.3 Медиафайлы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=NsLC1LqNN-U> — Василий Вакуленко (Баста) «Пейзажи Ван Гога» (фрагмент)
2. <https://www.youtube.com/watch?v=9Ip7YFBEG1g> — Граффити для незрячих в Екатеринбурге
3. <https://www.youtube.com/watch?v=sN1epanUKbU> — Как зарождалось искусство
4. <https://www.youtube.com/watch?v=NnSTNgN6zIo> — Черный квадрат - символ искусства

5. <https://www.youtube.com/watch?v=2XrsEOGsLv4> — Постоянство памяти - Сальвадор Дали
6. <https://www.youtube.com/watch?v=77PhFVX5-G8> — Выставка Бэнкси в Москве
7. <https://www.youtube.com/watch?v=XUu3TiveGj8> — Ясумаса Моримура о концепции выставки
8. <https://www.youtube.com/watch?v=uiaznyYgS38> — Поп-арт - эстетика банального
9. <https://www.youtube.com/watch?v=leq0C2jf15Y> — Цена искусства - почему так дорого?

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblio-online.ru/>
3. Университетская библиотека ONLINE [Официальный сайт] – URL: <http://biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>
5. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предполагает изучение литературы по курсу и работу на лабораторных занятиях, необходимых для сдачи зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе магистрантов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа магистрантов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя магистрант должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– самостоятельную работу магистрант должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

магистрант может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа магистрантов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется магистрантом самостоятельно. Каждый магистрант самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Научные основы философии искусства» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: практическое занятие; лабораторное занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий;
- проведение лабораторных занятий.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике. Занятия семинарского типа проводятся в форме дискуссии. Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе дискуссии студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается доклад, задаются вопросы выступающему. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения). После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги дискуссии. Данный вид занятий предназначен для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, презентаций. Время на

подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Лабораторные занятия(ЛЗ)

Лабораторные занятия направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть профессиональной практической подготовки.

Выполнению подобных заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме, список которой прилагается к плану, и систематизация полученных знаний в виде текстов. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к обсуждению подготовленных материалов, которое направлено на выявление недостатков и достоинств практического задания с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности, в том числе работа с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

№	Номер договора/ контракта	Перечень лицензионного программного обеспечения
	Дог. №67-АЭФ/223-ФЗ/2018 от _____.2018	Подписка на программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов.

	Дог. №67-АЭФ/223-ФЗ/2018 от _____.2018	Предоставление бессрочных прав пользования на программное обеспечение Project Professional 2016 Russian OLP NL AcademicEdition w1Project Server CAL
	Контракт №02-еп/223-ФЗ/2018 от 29.01.2018	Предоставление бессрочных прав пользования программным обеспечением: МойОфис Частное Облако. Ncloudtech, X2-CLDNENUNL-A. МойОфис Стандартный. Ncloudtech, X2-STDNENUNL-A
	Дог. №344/145 от 28.06.2018	Предоставление неэксклюзивных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат» на один год
	Дог. №2125/62-ЕП/223-ФЗ/2018 от	02.07.2018 Справочная Правовая Система «КонсультатПлюс

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» (<http://rucont.ru>)
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн. Ресурс содержит электронные издания по истории, философии, культурологии, психологии, социологии, религии, искусствоведению, филологическим наукам, политологии, правоведению, экономике, естественным наукам, информационным технологиям, а также художественной литературе. Базы данных ресурса содержат справочники, словари, энциклопедии, иллюстрированные издания по искусству на русском, немецком и английском языках. (<http://www.biblioclub.ru>)
3. Электронно-библиотечная система «Образовательные и просветительские издания» (<http://www.iqlib.ru>)
4. Сайт, где представлены различные словари и энциклопедии (<http://slovari.yandex.ru>)
5. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>
6. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblio-online.ru/>
7. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>

8. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

9. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лекционные занятия	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: № 202, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная. № 205, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная, № 209, комплект учебной мебели, доска учебная, № 301, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор; № 302, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная, № 309, комплект учебной мебели, доска учебная, № 402, мультимедийный проектор, интерактивная доска, комплект учебной мебели, доска учебная, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, №408, комплект учебной мебели, доска учебная, №409, комплект учебной мебели, доска учебная, №411, комплект учебной мебели, доска учебная.
2.	Практические занятия	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа №304, комплект учебной мебели, доска учебная №305, комплект учебной мебели, доска учебная № 306, комплект учебной мебели, доска учебная №404, комплект учебной мебели, доска учебная №406, комплект учебной мебели, доска учебная № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, № 408, комплект учебной мебели, доска учебная, № 409, комплект учебной мебели, доска учебная
3.	Групповые (индивидуальные) консультации Текущий контроль,	Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: № 202, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная № 306, комплект учебной мебели, доска учебная № 307, комплект учебной мебели, доска учебная № 310, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, № 408, комплект учебной мебели, доска учебная, № 409, комплект учебной мебели, доска учебная, № 410, мультимедийная аудитория с выходом в

		ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования, № 411, комплект учебной мебели, доска учебная, № 412, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования.
4.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы ауд. №401, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 10 шт.; доска учебная; ПЭВМ учебная – 10 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор,