



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
в г. Новороссийске

Кафедра педагогического и филологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с филиалами

ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»

А.А.Евдокимов



мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.1.02.01 ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Начальное образование Дошкольное образование

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: заочная

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Краснодар
2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.1.02.01 Технологии художественно-эстетического образования в начальной школе составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 125 от 22.02.2018

Программу составил (и):

И.Г. Кованова преподаватель



В.И. Денисенко, профессор, канд. пед. наук



Рабочая программа дисциплины «Технологии художественно-эстетического образования в начальной школе» утверждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования
Протокол № 10 от 27 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Вахонина О.В.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования
Протокол № 10 от 27 мая 2020г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Вахонина О.В.
фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала по УГСН 44.00.00 Образование и педагогические науки
27 мая 2020г., протокол № 10

Председатель УМК



А.И.Данилова

Рецензенты:

Тимченко Е.Л.

Директор МКУ «Центр развития образования»
г. Новороссийска

Оганесянц С.А.

Зав. МБОУ ЦРР № 55 г. Новороссийска

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1 Цели и задачи изучения дисциплины
 - 1.1 Цель дисциплины
 - 1.2 Задачи дисциплины
 - 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программ
- 2 Структура и содержание дисциплины
 - 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ
 - 2.2 Структура дисциплины
 - 2.3 Содержание разделов дисциплины:
 - 2.3.1 Занятия лекционного типа
 - 2.3.2 Занятия семинарского типа
 - 2.3.3 Лабораторные занятия
 - 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)
 - 2.4 Перечень учебно–методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
- 3 Образовательные технологии
- 4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
 - 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля
 - 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
- 5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.1 Основная литература
 - 5.2 Дополнительная литература
 - 5.3. Периодические издания
- 6 Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
- 7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
- 8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.1 Перечень информационных технологий
 - 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения
 - 8.3 Перечень информационных справочных систем
- 9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1 Цели и задачи изучения дисциплины

Дисциплина Б1.В.1.02.01 Технологии художественно-эстетического образования в начальной школе входит в вариативную часть дисциплин по направлению 44.03.05 Педагогическое образование профиль Начальное, дошкольное образование. Данная программа вытекает из общей концепции государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, содержащего требования к подготовке бакалавров педагогики. Курс «Технологии художественно-эстетического образования в начальной школе» входит в состав дисциплин, формирующих предметно–педагогическую компетентность будущих педагогов.

Принципы отбора содержания и организации учебного материала:

- научности, предполагающий соответствие содержания образования уровню последних научных исследований в педагогической науке;
- модульности – укрупнение дидактических единиц
- гуманизации, способствующий в ходе овладения дисциплиной изучению личности человека как высшей общечеловеческой ценности;
- систематичности, помогающий выстраивать в процессе обучения систему педагогических знаний и умений;
- деятельностного подхода, предполагающий продуктивное освоение материала студентами через их собственное активное отношение к приобретению теоретических знаний и практических умений.

1.1 Цель освоения дисциплины

Цели дисциплины: сформировать системы профессиональных знаний, умений, навыков и способов деятельности, связанных с проблемами преемственности и долгосрочного проектирования процесса развития ребенка в системе художественно-эстетического воспитания и творческого развития, как базы для развития универсальных компетенций и основы для развития профессиональных компетенций.

1.2 Задачи дисциплины

1. Ознакомление с тенденциями развития научной теории в области детского изобразительного творчества.
2. Актуализация знаний, способствующих пониманию психолого-педагогических основ и особенностей процесса творческой деятельности детей.
3. Формирование представлений об особенностях развития детского творчества в различных видах деятельности.
4. Усвоение студентами различных схем построения элементов образовательного пространства с целью развития творческой деятельности детей.
5. Формирование умений самостоятельно проектировать процесс художественно-эстетического воспитания и обучения младших школьников и их творческого развития в соответствии с современными тенденциями образовательного процесса.
6. Обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов и формирование умений и опыта проектирования и оценивания творческого процесса и результата творческой деятельности.
7. Стимулирование самостоятельной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина курс по выбору «Технологии художественно-эстетического образования в начальной школе» относится к вариативной части обязательных дисциплин.

Для освоения дисциплины курс по выбору «Технологии развития детского изобразительного творчества» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе изучения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства».

Освоение дисциплины курс по выбору «Методика художественно-эстетического развития ребенка» является необходимой основой для освоения дисциплины «Методика преподавания технологии», «Методика обучения и воспитания младших школьников», прохождения педагогической практики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программ

Бакалавр по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование профиль Начальное, дошкольное образование по результатам изучения учебной дисциплины «Методика художественно-эстетического развития ребенка» должен обладать следующими компетенциями: ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-11.

Таблица 1 – Индекс, содержание компетенций и уровни усвоения

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию	стилистически нейтральную наиболее употребительную лексику, относящуюся к общему языку и отражающую специализацию (базовая терминологическая лексика специальности); - базовые научные положения в области теории и практики современной психологии, необходимые для личностного, общекультурно	использовать полученные общие знания, умения и навыки в профессиональной деятельности; - осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - адекватно	навыками самостоятельной работы; способностью критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; - навыками разработки стратегии личностного и профессионального развития в

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			го и профессионального развития; -основные принципы самообразования; -содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; -основные технологии для обобщения, анализа, восприятия информации, в том числе для представления различных исследований в рамках профессиональной деятельности.	оценивать свои образовательные и профессиональные результаты; - планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; -обобщать, анализировать, воспринимать информацию, осуществлять постановку целей и выбирать пути их достижения, верно и ясно строить свою устную и письменную речь при проведении исследований, а также при отражении результатов.	соответствии с результатами самооценки процесса самообразования и собственной профессиональной деятельности. -методами и средствами самоорганизации и самообразования; -технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки профессиональной деятельности; -навыками принятия самостоятельных решений в области самообучения и самовоспитания
2.	ОПК-1	готовностью сознать социальную значимость своей	сущность профессии педагога; ценностные	определять место своей будущей профессии в	навыками критического оценивания уровня своей

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	основы профессиональн ой деятельности в сфере образования; профессиональн ые функции педагога;	процессе развития научной мысли и в социокультур ном процессе; способен определять место своей будущей профессии в процессе развития общества; аргументирова но оценивать социальную значимость своей профессии, и соотносить ее с обязательным для формирования набором компетенций; формулироват ь и самостоятельн о определять цели и задачи формирования результатов подготовки к профессионал ьной деятельности; учитывать этические аспекты в профессионал ьной деятельности; объективно оценивать свои педагогически	общепрофесси ональной компетентност и; способностью отвечать за результаты профессионал ьной деятельности; навыками создания образовательн ой среды, обеспечивающ ей качество учебно- воспитательно го процесса;

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
				е способности;	
3.	ОПК-2	способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	особенности каждого возрастного периода детей для осуществления обучения, воспитания и развития в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования; особенности осуществления обучения, воспитания и развития в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования; в том числе с особыми образовательными потребностями обучающихся;	организовывать образовательный и воспитательный процессы, учитывая возрастные, социальные и психофизические особенности обучающихся; использовать различные формы коммуникативного взаимодействия в учебной и профессиональной деятельности	навыками сотрудничества в учебной и профессиональной деятельности; умениями осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; в том числе с обучающимися, имеющими особые образовательные потребности.
4.	ПК-2	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	основные методы и технологии обучения и диагностики; основы психодиагностики; понимать документацию специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.).	оценивать образовательные результаты: формируемые в преподаваемом предмете предметные и метапредметные компетенции; самостоятельно анализировать конкретные условия	способами взаимодействия с другими специалистами и в рамках образовательного процесса; инструментарием и методами диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития ребенка. техно

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
				социализации и профессионал ьного развития обучающегося и определить цели и методы педагогическо го сопровождени я; использовать готовые критерии оценивания образовательн ых результатов и осуществлять выбор средств, позволяющих решать задачи организации условий для оптимального развития личности обучающегося ; организовыват ь, осуществлять контроль и оценку учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательн ой программы обучающимис я;	логией интерпретации первичных данных по итогам проведения психолого- педагогическо й диагностики; может использовать современные методы и технологии обучения и оценки учебных достижений детей для решения типовых профессионал ьных задач
5.	ПК-4	способность использовать возможности	методы изучения возможностей,	использовать технологии, соответствую	навыками формирования образовательн

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно- воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	потребностей, достижений обучающихся в области образования; методы и технологии обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательны х стандартов;	щие возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей; применять методы и технологии организации взаимодействи я с общественным и и образовательн ыми организациям и, детскими коллективами и родителями (законными представителя ми), участие в самоуправлен ии и управлении школьным коллективом для решения задач профессионал ьной деятельности;	ой среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информацион ных технологий; обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательн ого процесса.
6.	ПК-6	готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	область профессиональн ой деятельности – совокупность объектов профессиональн ой деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственн ом проявлении; объект профессиональн	осуществлять диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации ; устанавливать и поддерживать конструктивн ые отношения с коллегами, соотносить	коммуникатив ными навыками, способами установления контактов и поддержания взаимодействи я, обеспечивающ ими успешную работу в коллективе;

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			ой деятельности – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие; виды профессиональн ой деятельности – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональн ой деятельности с целью его изменения, преобразования ; особенности педагогическог о общения; основы организации работы в коллективе (командной работы); способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогическог о процесса;	личные и групповые интересы, проявлять терпимость к иным взглядам и точкам зрения;	опытом работы в коллективе (в команде), навыками оценки совместной работы, уточнения дальнейших действий и т. д.).
7.	ПК-11	готовностью использовать систематизированн ые теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	основы научно- исследовательс кой деятельности; - основные методы педагогических исследований; - особенности использования современных	проводить научные исследования в рамках учебно- воспитательно го процесса; - анализировать полученные результаты	навыками сбора и обработки научных данных; - навыками использования современных научных достижений в учебно-

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			научных данных в учебно- воспитательном процессе; - современные информационн ые технологии; - основы обработки и анализа научной информации.	собственных научных исследований; - анализировать современные научные достижения в области педагогике смежных науках; - использовать современные информацион ные технологии для получения и обработки научных данных;	воспитательно м процессе с различными категориями обучающихся.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице 2. Виды текущего и рубежного контроля – защита рефератов, тестовые задания. Вид промежуточной аттестации – зачет.

Таблица 2 – Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)	
		7	8
Контактная работа, в том числе:	10,2	4	6,2
Аудиторные занятия (всего):			
Занятия лекционного типа	8	4	4
Лабораторные занятия	4	-	2
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-
Иная контактная работа:			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-

Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2		0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		58	32	26
Курсовая работа		-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций, реферат)		58	35	26
Подготовка к текущему контролю				
Подготовка к текущему контролю		3,8	-	3,8
Контроль:				
Подготовка к экзамену		-	-	-
Общая трудоемкость	час.	72	36	36
	в том числе контактная работа	10,2	4	10,2
	зач. ед	2		2

Курсовые работы не предусмотрены.

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины, изучаемые в 7-8 семестре (*заочная форма*)

№ раздела	Наименование раздела	Академических часов						
		Всего	Контактная работа					СРС
			Л	ПЗ	ЛР	КСР	ИКР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.1	Творчество как феномен человеческой деятельности	12	2					10
1.2	Взаимосвязь обучения и творчества	24	2					22
2.1	Особенности изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста и методы руководства ею	10	2					8
2.2	Развитие изобразительных способностей детей	10,2	2				0,2	8
2.3	Методика организации урока рисования в младшей школе	12						10
Итого		68.2	8		2		0,2	58
	Подготовка к текущему контролю	3,8						3,8
Всего		72	8		2		0,2	61,8

Таблица 3 – Структура дисциплины «Технологии развития детского изобразительного творчества»

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1 Теоретические основы проблемы творчества

Л 1.1 Творчество как феномен человеческой деятельности

Философско-эстетический аспект проблемы. Психологический аспект проблемы изобразительного творчества детей. Педагогический аспект изобразительной деятельности и творчества. Формирование потребности к творческой деятельности. Социальные и духовные потребности. Виды деятельности и творчества. Специфика художественно-творческой деятельности. Творчество как процесс. Фазы творческого процесса. Творчество как продукт. Креативность как личностная способность к творчеству.

Раздел 1 Теоретические основы проблемы творчества

Л 1.2 Взаимосвязь обучения и творчества

Методы обучения в развитии творчества в детском возрасте. Этапы творческой деятельности ребенка. Составные компоненты изобразительной деятельности. Аспекты художественного восприятия. Структура изобразительной деятельности.

Раздел 2 Педагогические условия формирования изобразительного творчества младших школьников

Л2.1 Особенности изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста и методы руководства ею

Педагогические исследования в области обучения изобразительному искусству и развитию творческой деятельности младших школьников. Специфика изобразительной деятельности младших школьников. Задачи развития изобразительной деятельности младших школьников. Формирование изобразительного творчества младших школьников в различных видах изобразительной деятельности. Педагогические условия формирования изобразительного творчества у детей младшего школьного возраста. Компетенции по изобразительному искусству, формируемые по ГОС в начальной школе.

Раздел 2 Педагогические условия формирования изобразительного творчества младших школьников

Л 2.2 Развитие изобразительных способностей детей

Направленность современного образовательного процесса на развитие способностей ребенка. Педагогические исследования в области развития изобразительного творчества детей. Психические процессы, лежащие в основе творческих способностей: восприятие, образное мышление, воображение и творчество. Специальные изобразительные способности: чувство цвета, формы, пропорций, чувство ритма, декоративности, композиции. Способности «ручной умелости» и их формирование в изобразительной деятельности. Системы оценки детского изобразительного творчества.

Раздел 2 Педагогические условия формирования изобразительного творчества младших школьников

ЛР 2.3 Методика организации урока рисования в младшей школе

Цели:

1. Учиться педагогическому наблюдению и анализу разных форм организации изобразительной деятельности детей.

Задание 1. Составить программное содержание занятия по рисованию (по представлению) в старшей группе на тему «Во поле береза стояла».

Задание 2. Составить программное содержание занятий разных типов, продумать усложнение задач и методов руководства.

Примерные темы: «Дерево на нашем участке», «Деревья в осеннем парке», «В сказочном лесу» («Сказочное дерево») (старший дошкольный возраст).

Задачи:

1. Определить качество детских работ (выразительность, грамотность, оригинальность), степень самостоятельности выполнения работы.

2. Оценить доступность предложенного детям содержания.

3. Оценить целесообразность выбора художественных материалов для наиболее полного и выразительного раскрытия темы.

Критерии анализа и оценки созданных детьми изображений

1. Содержание выполненного изображения (в соответствии с этим критерием дается краткое описание того, что изображено на рисунке, в лепке, аппликации). Отметить его оригинальность, а также разнообразие, богатство или, наоборот, бедность содержания.

2. Передача формы (форма простая, сложная, передана точно, немного искажена или вовсе не удалась).

3. Строение предмета: части предмета расположены верно, их местоположение немного искажено; части предмета расположены неверно (строение предмета передано неверно).

4. Передача пропорций предмета в изображении.

5. Композиция: вытянутое построение, скученное изображение, нет единства; пропорциональность (непропорциональность) построения (отношение по величине разных изображений). Симметричное (несимметричное) построение. Ритмическое (неритмическое) изображение. Миниатюрное изображение или увеличенное. Расположение на листе отдельных изображений: по всему листу, на полосе листа (фризовое). Изображение нескольких моментов одного события на одном листе бумаги.

6. Передача движения. Статическое изображение. Передача начального момента изображения движения (движение какой-либо части предмета или группы). Неумело выраженное движение в целом. Передача сложного движения достаточно четко и определенно.

7. Цвет. Передача реальной окраски предметов. В изображении преобладают насыщенные (яркие) цвета или пастельные, бледные или холодные тона. Многоцветная раскраска, преобладание одного или двух цветов; отступление от реальной окраски. В декоративном рисовании соответствие колориту образца народной декоративной росписи или отступление от него.

8. Характер линий. Сильный, энергичный нажим, иногда продавливающий бумагу. Линия грубая, жесткая или

¹ Разработаны Т.С. Комаровой в ее книге «Дети в мире творчества». — М., 1995.

линия слабая, легкая, слитная, плавная, дрожащая, прерывистая. Раскраска мелкими штрихами, мазками или крупными, размашистыми движениями. Регулирует или нет силу нажима, размах (закрашивает в пределах контура или выходит за линии контура).

9. Материалы, использованные для создания изображения (при условии самостоятельного их выбора).

10. Уровень самостоятельности выполнения работы (рисунка, лепки, аппликаций): а)

требовалась ли в ходе выполнения работы помощь педагога, в чем она заключалась; б) обращался ли ребенок с вопросами, просьбой о помощи к воспитателю; в) есть ли у ребенка потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями.

11. Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения: а) проявляет ли ребенок интерес к изобразительной деятельности, насколько устойчив этот интерес; б) насколько эмоционально относится ребенок к заданию, к процессу создания изображения, к готовому продукту деятельности своей и других детей; в) какие виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) и типы задания (предметное, сюжетное, декоративное) предпочитает, как объясняет свое предпочтение; г) как оценивает свои работы и работы других детей (эмоционально-эстетическая, нравственная оценка).

12. Использование ребенком специфических средств выразительности для создания образа.

13. Творчество. Отметить, что нового внес ребенок в изображение. Оригинальность изображения. Стремление наиболее полно выразить задуманное.

Вариант анализа детских работ

1. Определить возраст ребенка.

2. Сформулировать тему занятия, его программное содержание; определить вид занятия.

3. Отметить выразительность, оригинальность работ в единстве с техникой.

4. Отметить:

—уровень представлений ребенка по данной теме и его подготовленность к передаче содержания;

—отношение детей к изображаемым явлениям, событиям, объектам;

—уровень изобразительных умений ребенка.

5. Продумать форму, методику анализа детских работ.

1. Цель занятия, соответствие ее современным требованиям (задачи обучения, развития, воспитания).

2. Условия проведения занятия (гигиенические, психолого-педагогические, эстетические).

3. Соответствие содержания занятия его цели.

4. Методы обучения, обеспечивающие:

а) мотивацию детской деятельности;

б) активное усвоение содержания;

в) взаимодействие педагога с детьми и детей между собой;

г) контроль и самоконтроль.

5. Соответствие методов обучения содержанию и цели занятия.

6. Формы организации познавательной деятельности (фронтальная, подгрупповая, совместная (парами), индивидуальная), которые должны быть отобраны в соответствии с содержанием и методами обучения.

7. Уровень достижения цели занятия: а) образовательный аспект; б) воспитательный аспект; в) развивающий аспект.

Задание для СРС. Составить конспект занятия рисованием по представлению в средней группе; по представлению и с натуры — в старшей группе; по представлению и с натуры по указанной программной задаче: передавать в рисунке несложные картины природы.

Примерные темы: «Полюшко-поле, полюшко широко поле», «Во поле береза стояла, во поле кудрявая стояла», «Осенняя береза», «Осенний лес» (или «Осенний парк»).

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Теоретические основы проблемы творчества	Творчество как феномен человеческой деятельности Взаимосвязь обучения и творчества	Конспект лекции, дополнительного материала, тестирование по теме, опрос по теме, защита реферата
2	Педагогические условия формирования изобразительного творчества младших школьников	Особенности изобразительной деятельности школьного возраста и методы руководства ею Развитие изобразительных способностей детей	Конспект лекции, дополнительного материала, тестирование по теме, опрос по теме

2.3.2 Занятия семинарского типа– не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия

Технология проведения лабораторных занятий состоит в ознакомлении с методической литературой, оформлении схем, таблиц по основным вопросам темы.

Примерный план лабораторных занятий.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
2	Педагогические условия формирования изобразительного творчества младших школьников Лабораторная работа 2.2 «Методика организации урока рисования в младшей школе».	Отчет по лабораторной работе.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно–методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Виды контроля

- **текущий** контроль осуществляется как на лекционных, так и на практических занятиях в форме: опросов, собеседований, дискуссий, самоконтроля, выполнения творческих заданий, докладов, выступлений с презентациями, конспектирования; написания рефератов и др. форм.
- **рубежный** контроль осуществляется в виде тестирования.

Самостоятельная работа студента предполагает написание реферата и подготовку презентации.

Темы самостоятельных работ(реферат):

- 1.Виды деятельности и творчество.
- 2.Специфика художественно-творческой деятельности. Творчество как процесс
3. Возрастные и индивидуальные особенности детей.
4. Индивидуальные различия в развитии изобразительных способностей детей, особенности их проявления.
5. Сенсорные основы изобразительной деятельности.
4. Творчество как актуальная проблема педагогики.
6. Своеобразие творческой деятельности ребенка.
7. Понятие «творчество», «изобразительное творчество».
- 8.Общие вопросы развития личности.
9. Проблемы соотношения личности и творчества.
10. Развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности.
11. Возможности изобразительного искусства для развития сферы чувств ребенка.
12. Единство индивидуального и личностного подхода.
13. Проблемы детского изобразительного творчества. Детский рисунок как продукт художественного творчества.
14. Особенности творческой изобразительной деятельности.
15. Зависимость развития способностей и творчества от обучения.
16. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольников.
17. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.
- 18.Процесс создания ребенком художественного образа.

Требования к написанию рефератов

Самостоятельная работа подается в виде реферата или творческого задания практического характера. Преподаватель может предложить студентам множество разнообразных типов заданий.

Этот тип творческого задания, пожалуй, самый сложный. Такая работа, выполненная студентом самостоятельно, может послужить своего рода «пробой пера» предстоящей в будущем творческой деятельности – профессии художественного критика, корреспондента, художественного обозревателя, ведущего газетной рубрики или тележурнала по искусству для детей.

При кажущейся на первый взгляд простоте, это задание является важным звеном вузовской программы овладения студентом методическими навыками научной работы. В обосновании темы должно доказать, что работа над ней правомерна и небесполезна.

Обоснования для работы по той или иной теме могут быть следующие:

Недостаточная разработанность в науке выбранной вами темы, устарелость оценок,

диктующая необходимость пересмотра, наличие нескольких противоречивых точек зрения на ее решение, вызывающих желание вступить в полемику;

- Общественная значимость темы;
- Педагогическая необходимость ее разработки.

Обоснование должно быть сжатым и точным, поскольку оно задает тон всей работе.

Подборка цитат. Призвана научить студента грамотно ссылаться на источники информации при цитировании и ссылках на точку зрения авторитетных специалистов.

Подборка цитат на заданную тему попутно потребует от студента:

- Подобрать и посмотреть литературу по теме;
 - Найти в ней нужное (согласно заданию) высказывание;
 - Выписать цитаты и сделать грамотные ссылки на источники цитирования (выходные данные издания и страницы, на которых расположен процитированный вами материал).
- Рефераты по истории искусства отличаются жанровым разнообразием: концептуальные (где раскрываются закономерности художественного процесса), «панорамные» (где дается широкий временной срез художественного процесса), монографические (посвященные творчеству одного художника), сравнительно-исторические (где предлагается сопоставительный анализ различных типов искусства: Востока и Запада, зарубежного и отечественного) и др.

Основная часть. В этом разделе никаких рецептов и вовсе быть не может, хотя это самая главная часть работы, ее суть, то, ради чего проведено исследование: сколько тем – столько способов подхода к их изложению, сколько проблем – столько композиционных решений, сколько людей, столько своеобразных стилей.

Но как бы ни была построена работа, сколько бы разделов, глав и подлавов не включала, изложение должно быть логичным, стройным, ясным и грамотным.

Прежде чем приступить к написанию текста, студент должен ответить на вопрос: что он хочет доказать своей работой? Необходимо построить четкий план аргументации своей точки зрения, определить аспекты решения проблемы. Именно эти элементы лягут в основу структуры вашей работы.

Бывает так, что найденный материал, хочется включить в повествование, в нарушении логики изложения или пропорционального соотношения разделов. Лучший выход из такого затруднения – вынести его в примечания или приложения с кратким пересказом в тексте.

Каждая структурная часть работы (раздел, глава) должна обладать внутренним единством и заключаться выводами из рассуждений. Если выводы не могут быть сделаны – значит, изложение просто лишено смысла.

Несколько большей определенностью отличается композиция работы «прикладного» характера. В ней должны быть две обязательные части (не считая введения и заключения): текст и материалы, включающие не только историю создания произведений изобразительного искусства и архитектуры, но и живой рассказ о людях, имеющих к ним отношение (изображенных на портретах друзей художника, принимавших деятельное участие в создании произведений, живших или трудившихся в зданиях, о которых идет речь), о судьбе произведения и т. д.

Критерии оценки реферата

Понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к оформлению.

«Зачтено» - выставляется, если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему (не менее двух) и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.

«Не зачтено» - выставляется, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Методические рекомендации студентам при выборе темы реферата

Определите, какая из них вам по силам и интересна. Реферат должен представлять собой не только изложение научных публикаций и работ, но и критический их анализ. Подберите необходимую литературу. (Можно использовать литературу, предложенную для изучения дисциплины). Составьте план. Для этого определите, на каких главных моментах необходимо остановиться (как правило, план включает 2-3 узловых вопроса). Реферат должен содержать введение (в нем дается обоснование актуальности выбранной темы), основную часть (раскрывается главное содержание темы), заключение (формулируются выводы), список литературы, который будет отражать те источники, которые вы использовали в ходе работы над текстом

Диагностические контрольные работы(примеры тестовых заданий)

Для текущего контроля знаний, промежуточной аттестации используется дидактическое тестирование. Тест состоит из 20–50 заданий. На выполнение теста отводится 15–30 минут. Работа выполняется индивидуально, без использования дополнительных источников.

Критерии оценки результатов теста

Оценка «отлично» ставится при 90% правильных ответов;

Оценка «хорошо» ставится, если правильных ответов не менее 75%.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если правильных не менее 60% ответов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильных менее 60% ответов.

.

Примеры тестовых заданий

4 курса 7 семестр

1. Последовательность этапов процесса восприятия

А. Понимание.

Б. Наблюдение.

- В. Узнавание.
 - Г. Впечатление.
 - Д. Запечатлевание.
2. Характер оценки художественных произведений младшими школьниками
- А. Предметный или сюжетный.
 - Б. Связан с оценкой выразительных художественных средств.
 - В. Связан с оценкой поступков героев произведения.
 - Г. Сюжетный.
3. Основные изобразительные средства живописи
- А. цвет
 - Б. линия
 - В. колорит
 - Г. тон
 - Д. пятно
 - Е. материал
4. Вид изобразительного искусства, с которого необходимо начинать знакомить детей школьного возраста
- А. Скульптура.
 - Б. Живопись.
 - В. Народное декоративно-прикладное искусство.
 - Г. Архитектура.
5. Ведущее свойство в процессе развития способностей - ...
6. Причина отсутствия возможности развития художественных способностей
- А. Неумение удерживать в памяти зрительный образ.
 - Б. Несформированные сенсомоторные качества руки.
 - В. Отсутствие правильного видения.
 - Г. Отсутствие гибкости руки.
7. Основа художественных способностей человека
- А. Высокоразвитая образная память.
 - Б. Эстетическая оценка реального мира.
 - В. Эмоциональная настроенность.
 - Г. Сенсомоторные качества.
8. Психологические условия развития детского изобразительного творчества выделил учёный - ...
9. Авторы исследований по проблемам психологических основ детского творчества
- А. Л.С.Выготский, А.В.Бакушинский, Н.П.Сакулина.
 - Б. А.В.Запорожец, Б.М.Теплов, Т.Г.Казакова.
 - В. Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, Г.Г.Кравцов.
 - Г. А.В.Запорожец, Г.Г.Григорьева, Т.Н.Доронова.
10. Показатель творчества в детской художественной деятельности
- А. Самостоятельный поиск наилучшего решения задания.
 - Б. Самостоятельный выбор способов изображения на основе вариативных образцов.
 - В. Точное следование мотиву деятельности.

Г. Отход от художественных требований.

11. Педагогическое условие развития детского художественного творчества
 - А. Сотворчество.
 - Б. Предметная среда как пусковой механизм для творчества.
 - В. Разнообразие форм работы с детьми.
 - Г. Наличие творческого педагога.
12. Психологическое условие развития детского художественного творчества- ...
13. Последовательность этапов творческой деятельности
 - А. Возникновение замысла.
 - Б. Осознание замысла.
 - В. Воплощение замысла.
 - Г. Анализ результата.
14. Характерный признак рисунков школьников без целенаправленного обучения
 - А. Перенос приёмов изображения.
 - Б. Многоэпизодичность в одном рисунке.
 - В. Использует разные способы исправления ошибок.
 - Г. Изображение только фронтальной перспективы.
14. Способ создания выразительного образа в рисовании
 - А. Рисование на основе выразительной линии.
 - Б. Использование нетрадиционных материалов.
 - В. Ленточный способ.
 - Г. Рисование от пятна.
15. Средства создания образа в рисунке детьми школьного возраста
 - А. Цвет, светотень, композиция.
 - Б. Форма, цвет, композиция.
 - В. Форма, цвет, светотень.
 - Г. Композиция, ритм, светотень.
16. Приёмы передачи пространства в детском рисунке
 - А. Фронтальная перспектива, светотень.
 - Б. Ритм, передача пропорций, фронтальная перспектива.
 - В. Размещение в центре, диагональная перспектива.
 - Г. Линейная, фронтальная и диагональная перспектива.
17. Приёмы для выделения главного объекта в детском рисунке
 - А. Выбор формата листа, выбор масштаба изображения, цвет.
 - Б. Выбор масштаба листа, использование симметрии, выделение цветом.
 - В. Размещение в центре, выделение цветом и величиной, использование в качестве фона ритмически расположенных вокруг элементов.
 - Г. Размещение в центре, диагональная перспектива, асимметричность.
18. Приём для создания впечатления движения в рисунках школьников
 - А. Асимметричное построение рисунка.
 - Б. Расположение ритмических элементов вокруг главного объекта.
 - В. Использование диагональной перспективы.
 - Г. Правильный выбор масштаба изображения.

19. Первый этап в рисовании с натуры детей школьного возраста - ...
20. Изобразительные средства в лепке школьников
- А. Цвет и светотень.
 - Б. Цвет и учёт свойств материала.
 - В. Передача динамики и линия.
 - Г. Передача объёма и динамики.

21. Способы лепки, которыми овладевают школьники
- А. Конструктивный, комбинированный, пластический.
 - Б. Линейный, конструктивный, пластический.
 - В. Конструктивный, объёмный, скульптурный.
 - Г. Комбинированный, симметричный, силуэтный.

4 курса 7 семестр

1. Автор первого научного труда, посвящённого детскому рисованию - ...
2. Основное своеобразие детского рисования, выделенное К.Риччи
- А. Процесс рисования отражает закономерности словесного повествования.
 - Б. Дети рисуют не с натуры, а по представлению.
 - В. Развитие детского рисунка соответствует развитию мышления и речи.
 - Г. Развитие рисования детей соответствует развитию мышления.
3. Учёные – авторы теории детской изобразительной деятельности на основе психоанализа З.Фрейда
- А. К.Лампрехт, Г.Кершенштейнер
 - Б. В.Креч, Г.Гартлауб
 - В. Л.Тедд, М.Монтессори
 - Г. С.Атертон, Э.Мантовани
4. Представители зарубежных теорий изобразительной деятельности детей, которые считают необходимым обучение
- А. М.Ферворн
 - Б. Г.Кершенштейнер
 - В. Л.Тедд
 - Г. Г.Гартлауб
5. Параллели, установленные авторами биогенетической теории развития художественного творчества детей
- А. Между развитием впечатлений и представлений у детей.
 - Б. Между уровнем художественных способностей и развитием психики.
 - В. Между развитием детского рисования и историей развития изобразительного искусства.
 - Г. Между развитием детского рисования и мышления.
6. Учёный - представитель идеалистической теории - ...
7. Последовательность стадий развития реализма в детском рисунке, выделенных Ж.Люке
- А. Стадия «неудачного» реализма.

- Б. Стадия «интеллектуального» реализма.
- В. Стадия «случайного» реализма.

8. Первый метод обучения рисованию в отечественной школе рисунка
- А. Копировальный.
 - Б. Реалистический.
 - В. Натуральный.
 - Г. Индивидуальный.
9. Автор первого русского учебного пособия по обучению рисованию
- А. Художник Иван Аргунов.
 - Б. М.В.Ломоносов.
 - В. Монах Никодим.
 - Г. Иконописец Симон Ушаков.
3. Введите правильный ответ
- Первая светская школа рисования в России открылась в году.
10. Автор закона о взаимосвязи творческого воображения человека и его опыта - ...
- 11.Целенаправленный педагогический процесс формирования и развития в личности художественно-эстетического отношения к действительности и художественно-эстетической действительности
- А.художественно-эстетическое воспитание
 - Б.художественное воспитание
 - В.эстетическое воспитание
 - Г.художественная потребность
12. Целенаправленная подготовка детей к учёбе в школе на занятиях по развитию изобразительного творчества способствует
- А. Эстетическому, умственному, нравственному и творческому развитию личности ребёнка.
 - Б. Развитию художественных творческих способностей.
 - В. Эстетическому и умственному развитию ребёнка.
 - Г. Эстетическому и творческому развитию.
13. Введите правильный ответ
- Впервые определение детской одарённости было опубликовано в году.
14. Некоторые принципы разработки программ развития одарённых детей
- А. Возможность общения с детьми, целенаправленность обучения.
 - Б. Разработка новых учебников, сотворчество.
 - В. Диагностика, организация предметной развивающей среды.
 - Г. Наличие талантливых педагогов, система выявления одарённости.
15. Обязательные критерии диагностики детского изобразительного творчества
- А. Законченность работы, техника выполнения работы.
 - Б. Техника выполнения работы, добавление нового объекта.
 - В. Добавление нового объекта, техническая грамотность.
 - Г. Законченность работы, оригинальность и творчество.

16. Последовательность повышения уровня развития детского изобразительного творчества

- А. Средний уровень.
- Б. Высокий уровень.
- В. Низкий уровень.
- Г. Достаточный уровень.

17. Науки, являющиеся основой методики развития детского изобразительного творчества

- А. Анатомия и физиология, психология, педагогика.
- Б. История изобразительного искусства.
- В. Эстетика, экология, ботаника.
- Г. Психология, педагогическая психология, методика математики.

Таблица – Формы внеаудиторной самостоятельной работы

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоёмкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоением обучающимися
1.	1.1	Составление терминологического словаря по выбранной теме; работа с учебной и методической литературой; тезисы и конспекты; изучение теоретического материала по теме занятия. Подготовка сообщения- презентации	10	Творчество как феномен человеческой деятельности
2.	1.2	Изучение теоретического материала по теме занятия. Работа с учебной литературой. Терминологический словарь, тезисы и конспекты основной и дополнительной литературы. Подготовка реферата	22	Взаимосвязь обучения и творчества
3.	2.1	Изучение теоретического материала по теме занятия. Работа с учебной литературой. Разработка презентации к уроку изобразительного искусства	8	Особенности изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста и методы руководства ею
4.	2.2	Изучение теоретического материала по теме занятия. Работа с учебной литературой. Составление серии уроков для одного класса/группы (не менее 4-х)	8	Развитие изобразительных способностей детей

5.	2.3	Изучение теоретического материала по теме занятия. Работа с учебной литературой. Разработка содержания творческих и развивающих заданий к урокам изобразительного искусства или занятиям изобразительной. Разработка и выполнение наглядного пособия для урока ИЗО деятельности.	10	Методика организации урока рисования в младшей школе
	Итого		58	

Таблица – Методическое обеспечение самостоятельной работы

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Составление терминологического словаря по выбранной теме; работа с учебной и методической литературой; тезисы и конспекты; изучение теоретического материала по теме занятия. Подготовка сообщения - презентации	Основная литература: 1. Русакова, Татьяна Геннадьевна. Декоративное искусство на уроке в начальной школе [Электронный ресурс] : лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т. Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. : ил. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=482619. 2. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428. Дополнительная литература: 1. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика обучения изобразительному искусству [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профиль "изобразительное искусство") / Н. М. Сокольникова. - Москва : Академия, 2013. - 336 с., [16] л. цв. ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 330-334. - ISBN 978-5-7695-8810-5 2. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2012. - 255 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 248-253. - ISBN 978-5-7695-7988-2 : 491.50. 3. Изобразительное искусство и художественное творчество [Текст] : словарь-справочник / [сост. В. И. Денисенко, Н. С. Савкина] ; М-во образования РФ, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 127 с. - Библиогр.: с.127. - ISBN 5-8209-0237-

		8
2	Изучение теоретического материала по теме занятия. Работа с учебной литературой. Терминологический словарь, тезисы и конспекты основной и дополнительной литературы. Подготовка реферата	Основная литература: 1. Русакова, Татьяна Геннадьевна. Декоративное искусство на уроке в начальной школе [Электронный ресурс] : лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т. Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. : ил. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=482619. 2. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428. Дополнительная литература: 1. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика обучения изобразительному искусству [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профиль "изобразительное искусство") / Н. М. Сокольникова. - Москва : Академия, 2013. - 336 с., [16] л. цв. ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 330-334. - ISBN 978-5-7695-8810-5 2. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2012. - 255 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 248-253. - ISBN 978-5-7695-7988-2 : 491.50. 3. Изобразительное искусство и художественное творчество [Текст] : словарь-справочник / [сост. В. И. Денисенко, Н. С. Савкина] ; М-во образования РФ, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 127 с. - Библиогр.: с.127. - ISBN 5-8209-0237-8
3	Изучение теоретического материала по теме занятия. Работа с учебной литературой. Разработка презентации к уроку изобразительного искусства	Основная литература: 1. Русакова, Татьяна Геннадьевна. Декоративное искусство на уроке в начальной школе [Электронный ресурс] : лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т. Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. : ил. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=482619. 2. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428. Дополнительная литература: 1. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика обучения изобразительному искусству [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профиль "изобразительное искусство") / Н. М. Сокольникова. - Москва : Академия, 2013. - 336 с., [16] л. цв. ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 330-334. - ISBN 978-5-7695-8810-5 2. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебник для

		студентов учреждений высшего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2012. - 255 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 248-253. - ISBN 978-5-7695-7988-2 : 491.50. 3. Изобразительное искусство и художественное творчество [Текст] : словарь-справочник / [сост. В. И. Денисенко, Н. С. Савкина] ; М-во образования РФ, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 127 с. - Библиогр.: с.127. - ISBN 5-8209-0237-8
4	Изучение теоретического материала по теме занятия. Работа с учебной литературой. Составление серии уроков для одного класса/группы (не менее 4-х)	Основная литература: 1. Русакова, Татьяна Геннадьевна. Декоративное искусство на уроке в начальной школе [Электронный ресурс] : лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т. Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. : ил. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=482619. 2. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428 . Дополнительная литература: 1. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика обучения изобразительному искусству [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профиль "изобразительное искусство") / Н. М. Сокольникова. - Москва : Академия, 2013. - 336 с., [16] л. цв. ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 330-334. - ISBN 978-5-7695-8810-5 2. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2012. - 255 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 248-253. - ISBN 978-5-7695-7988-2 : 491.50. 3. Изобразительное искусство и художественное творчество [Текст] : словарь-справочник / [сост. В. И. Денисенко, Н. С. Савкина] ; М-во образования РФ, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 127 с. - Библиогр.: с.127. - ISBN 5-8209-0237-8
5	Изучение теоретического материала по теме занятия. Работа с учебной литературой. Разработка содержания творческих и развивающих заданий к урокам изобразительного	Основная литература: 1. Русакова, Татьяна Геннадьевна. Декоративное искусство на уроке в начальной школе [Электронный ресурс] : лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т. Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. : ил. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=482619. 2. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428 . Дополнительная литература: 1. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика обучения изобразительному искусству [Текст] : учебник для студентов

искусства или занятиям изобразительной. Разработка и выполнение наглядного пособия для урока ИЗО деятельности.	учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профиль "изобразительное искусство") / Н. М. Сокольникова. - Москва : Академия, 2013. - 336 с., [16] л. цв. ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 330-334. - ISBN 978-5-7695-8810-5 2. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2012. - 255 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 248-253. - ISBN 978-5-7695-7988-2 : 491.50. 3. Изобразительное искусство и художественное творчество [Текст] : словарь-справочник / [сост. В. И. Денисенко, Н. С. Савкина] ; М-во образования РФ, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 127 с. - Библиогр.: с.127. - ISBN 5-8209-0237-8
---	--

3 Образовательные технологии

Используются как традиционные, информационно–объяснительные, лекции, так и интерактивная подача материала с использованием мультимедийной системы. Компьютерные технологии в данном случае обеспечивают возможность разнопланового отображения алгоритмов и демонстрационного материала. Такое сочетание позволяет оптимально использовать отведенное время и раскрывать логику и содержание дисциплины.

Лекции представляют собой систематические обзоры основных аспектов дисциплины. Лабораторные занятия позволяют научить применять теоретические знания при решении и исследовании конкретных задач. Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, при этом практикуется работа в группах. Подход разбора конкретных ситуаций широко используется как преподавателем, так и студентами при проведении анализа результатов самостоятельной работы. Это обусловлено тем, что в процессе исследования часто встречаются задачи, для которых единых подходов не существует. Каждая конкретная задача при своем исследовании имеет множество подходов, а это требует разбора и оценки целой совокупности конкретных ситуаций.

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

В процессе проведения занятий применяются интерактивные методы обучения.

Проблемная лекция – на этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от не проблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть,

готовой схемы решения в прошлом опыте нет. Лекция строится таким образом, чтобы обусловить появление вопроса в сознании студента. Учебный материал представляется в форме учебной проблемы. Она имеет логическую форму познавательной задачи, отмечающей некоторые противоречия в ее условиях и завершающейся вопросами, которые это противоречие объективирует. Проблемная ситуация возникает после обнаружения противоречий в исходных данных учебной проблемы. Для проблемного изложения отбираются важнейшие разделы курса, которые составляют основное концептуальное содержание учебной дисциплины, являются наиболее важными для профессиональной деятельности и наиболее сложными для усвоения слушателей. Учебные проблемы должны быть доступными по своей трудности для слушателей.

Лекция–визуализация. Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности. Подготовка данной лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (схемы, рисунки, чертежи и т.п.). Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Лучше всего использовать разные виды визуализации – натуральные, изобразительные, символические, – каждый из которых или их сочетание выбирается в зависимости от содержания учебного материала. Этот вид лекции лучше всего использовать на этапе введения слушателей в новый раздел, тему, дисциплину.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений

Виды контроля

- **промежуточный контроль зачет** предполагает:
- установление уровня осознанного овладения студентами системой знаний в области теоретической педагогики;
- определение уровня владения и применения исходных теоретических положений для анализа конкретных явлений педагогической действительности;
- выявление уровня овладения предметно–педагогическими компетентностями.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

.Примерный перечень вопросов к зачёту.

1. Содержание, формы и методы обучения изобразительной деятельности в художественном образовании

2. Методы, приемы и средства изображения в рисунке и живописи.
3. Методика анализа художественного произведения.
4. Задачи развития художественно-образного мышления.
5. Дидактические принципы преподавания изобразительного искусства в школе.
6. Значение работы с родителями по развитию творческих способностей детей.
7. Учет возрастных особенностей школьника в обучении рисованию. 8. Расставить в порядке появления мотивы изобразительной деятельности.
9. Цели и задачи методического обеспечения обучения изобразительному искусству в школе.
10. Требования к тематическому планированию уроков.
11. Каким образом реализуется преемственность в художественном образовании? Сравнить цели, задачи, содержание, формы и методы работы с детьми в детском саду и школе.
12. Методика изготовления наглядных пособий.
13. Провести наблюдение за педагогическим процессом на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
14. Как решаются задачи развития творческого воображения и формирования изобразительных навыков и умений в их единстве?
15. Беседы по искусству. Образовательные и воспитательные задачи урока.

Согласно письму Министерства образования и науки РФ № МОН–25486 от 21.06.2017г «О разработке адаптированных образовательных программ» –Разработка адаптивной программы необходима в случае наличия в образовательной организации хотя бы одного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература:

1. Русакова, Татьяна Геннадьевна. Декоративное искусство на уроке в начальной школе [Электронный ресурс] : лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т. Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. : ил. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=482619.
2. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>.

5.2. Дополнительная литература:

1. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика обучения изобразительному искусству [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профиль "изобразительное искусство") / Н. М. Сокольникова. - Москва : Академия, 2013. - 336 с., [16] л. цв. ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 330-334. - ISBN 978-5-7695-8810-5
2. Сокольникова, Наталья Михайловна. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2012. - 255 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 248-253. - ISBN 978-5-7695-7988-2
3. Изобразительное искусство и художественное творчество [Текст] : словарь-справочник / [сост. В. И. Денисенко, Н. С. Савкина] ; М-во образования РФ, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 127 с. - Библиогр.: с. 127. - ISBN 5-8209-0237-8

5.3. Периодические издания:

1. Вестник Санкт-Петербургского университета. Психология и Технологии развития детского изобразительного творчества. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71233/udb/2630>
2. Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/9245/udb/1270>
3. Воспитание дошкольников. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/18846/udb/1270>

4. Воспитательная работа в школе . -
URL:<https://dlib.eastview.com/browse/publication/18906/udb/1270>
5. Технологии развития детского изобразительного творчества. - URL:
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/598/udb/1270>
6. Педагогическое образование и наука . -
URL:<https://dlib.eastview.com/browse/publication/18746/udb/1270>

6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Academia :видеолекции ученых России на телеканале «Россия К» : сайт. – URL:
http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/.
2. <http://docspace.kubsu.ru>
3. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования
рецензируемой литературы : сайт. –
URL:<https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. WebofSciense (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного
цитирования : сайт. – URL:<http://webofknowledge.com>.
5. [Архив научных журналов на платформе НП «Национальный электронно-
информационный консорциум»](http://archive.neicon.ru/xmlui) : сайт. – URL: <http://archive.neicon.ru/xmlui>.
6. [Базы данных компании «Ист Вью»](http://dlib.eastview.com) : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.
7. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. –
URL:<http://www.gramota.ru>.
8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам :сайт. –
URL:<http://window.edu.ru>.
9. [КиберЛенинка](http://cyberleninka.ru) : научная электронная библиотека : сайт. – URL:
<http://cyberleninka.ru>.
10. Лекториум:видеоколлекции академических лекций вузов России : сайт. –
URL:<https://www.lektorium.tv>.
11. [Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru»](http://elibrary.ru):сайт. – URL:
<http://elibrary.ru>.
12. [Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве
Российской Академии Естествознания](https://www.monographies.ru/) : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.
13. Образовательный портал [Официальный сайт]. - URL: «Академик»
<http://dic.academic.ru/>
14. Образовательный портал «Учеба» [Официальный сайт]. - URL:
<http://www.ucheba.com/>
15. [Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система
правовой информации](http://publication.pravo.gov.ru): сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.
16. Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] — URL:
<http://www.edu.ru>
17. Служба тематических толковых словарей[Официальный сайт] URL:
<http://www.glossary.ru/>
18. [Справочно-правовая система «Консультант Плюс»](http://www.consultant.ru) : сайт. – URL:
<http://www.consultant.ru>.
19. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](http://www.uisrussia.msu.ru/) : сайт. –
URL: <http://www.uisrussia.msu.ru/>.
20. [Федеральная государственная информационная система «Национальная
электронная библиотека» \[на базе Российской государственной библиотеки\]](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/) : сайт.
– URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.

21. Федеральная университетская компьютерная сеть России [Официальный сайт] URL: <http://www.runnet.ru/>
22. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.
23. ЭБС «Юрайт»: сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.
24. ЭБС издательства «Лань»: сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.
25. Электронная библиотека «Grebennikon» : сайт. – URL: <http://grebennikon.ru/journal.php>.
26. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе] : сайт. – URL: <http://diss.rsl.ru/>.
27. Электронный архив документов КубГУполнотекстов [Официальный сайт] URL: ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»: сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.
28. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Сопровождение самостоятельной работы студентов организуется в следующих формах:

1. Индивидуальные и групповые консультации.
2. Промежуточный контроль хода выполнения заданий.

Изучаемая дисциплина курс содержит в себе два аспекта подготовки студентов. С одной стороны – это теоретические знания об особенностях трудовой и творческой деятельности детей, а также методике проведения уроков технологии. Это направление реализуется в лекционном курсе. С другой стороны – это практические занятия по приобретению навыков в методике преподавания, написания и составления планов-конспектов уроков, выполнение наглядности для уроков технологии в начальной школе. Вместе с тем содержание заданий практикума ориентированы и на развитие личностных качеств педагогов: самостоятельности, творческой инициативы, способности испытывать и проявлять интерес, уважение к личности ребенка и т.д.

Педагогические способности студентов формируются с помощью разных форм и методов работы: анализа литературы и документации, наблюдения и анализа деятельности детей и педагогов, решения педагогических задач и творческого моделирования, проектирования собственных методических разработок.

По каждой теме дается серия заданий, одно из которых инвариативно – это комплексное изучение темы (работа с литературой). Другие задания вариативны. Различная направленность и степень сложности заданий дают возможность студентам и педагогам выбирать их в соответствии с уровнем подготовки. Это позволяет в определенной степени обеспечить индивидуально-дифференцированный подход в обучении, стимулировать индивидуальную активность студентов.

Преподаватель определяет содержание самостоятельной работы, создаёт информационную и коммуникационную среду для её организации. Для этого

разрабатывается необходимое учебно-методическое обеспечение (учебно-методический комплекс модуля), в том числе в электронном виде.

Самостоятельную работу студентов планируется проводить в следующих видах: работа с учебниками, справочной литературой, учебными пособиями при подготовке к практическим занятиям, проработка ряда тем и вопросов теоретического материала. Во время подготовки к практическим занятиям студент должен изучить рекомендованную преподавателем литературу, проанализировать различные подходы к решению практических задач. В процессе организации самостоятельной работы особое внимание уделяется не только формированию культуры работы с информационными источниками и приобретению навыков решения наиболее часто встречающихся практических задач, но и формированию готовности к кооперации, работе в коллективе. Для этого практические работы по модулю проводятся, в том числе и методом малых групп (2-3 студента). При подготовке к ним студентам надо не только ознакомиться с теоретическим материалом по теме занятия, но и распределить роли по её выполнению, наметить совместный план работы.

Подготовка к лекциям.

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. Конспектирование лекций – сложный вид аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Работая над конспектом лекций, Вам всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к лабораторным занятиям.

Подготовку к каждому лабораторному занятию необходимо начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Подготовка к лабораторным занятиям и практикумам носит различный характер, как по содержанию, так и по сложности исполнения. Проведение прямых и косвенных измерений предполагает детальное знание измерительных приборов, их возможностей, умение вносить своевременные поправки для получения более точных результатов. Многие лабораторные занятия требуют большой исследовательской работы, изучения дополнительной научной литературы.

В процессе подготовки к лабораторным занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

Защита лабораторных работ должна происходить, как правило, в часы, отведенные на лабораторные занятия.

Рекомендации по работе с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы. Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого Вы знакомитесь с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравниваете весомость и доказательность аргументов сторон и делаете вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти

рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы..

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

Пропуски занятий и неудовлетворительные оценки студент может исправить на индивидуальных консультациях преподавателя.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий

- Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.
- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении семинарских занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

Операционная система MicrosoftWindows, пакет офисных приложений MicrosoftOffice, антивирус AvastFreeAntivirus.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Служба тематических толковых словарей [Официальный сайт] URL: <http://www.glossary.ru/>
2. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL:<http://www.gramota.ru>.
3. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>

8.4 Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

№	ЭБС	Эл.адрес
1	Электронно–библиотечная система «Лань» полнотекстов.	http://e.lanbook.com
2	Электронно–библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» полнотекст.	http://biblioclub.ru
3	Электронно–библиотечная система «Юрайт» полнотекстов.	http://biblio-online.ru
4	Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» полнотекстов.	http://grebennikon.ru
6.	Электронная библиотека “Ист Вью ИнформейшнСервисиз,Инк”	http://dlib.eastview.com
7.	Электронная библиотека компании EBSCO	http://search.ebscohost.com

9. Материально–техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 201 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 202 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 203 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, моноблок, сканер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 205 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 301 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, выход в интернет, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 303 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеомаягнитофон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Мастерская ДПИ Учебная аудитория № 305 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации); геометрическое наглядное пособие, раскладные столы для рисования	Не требуется

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 305 А 353900 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: стеллажи, шкафы.	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 306 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: телевизор, видеомагнитофон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации) учебная мебель, доска учебная, сплит-система	
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 309 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36	Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, стулья, стенды, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), портреты ученых.	
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций Аудитория № 402 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36	Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, стулья	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для проведения текущего контроля и	Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран для проекционной техники стулья, электронный тир, индикатор радиоактивности (РАДЕКС),	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)

промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 403 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36	шина транспортная эластичная, носилки тканевые МЧС, комплект индивидуальной гражданской защиты, войсковой прибор химической разведки	
--	---	--