Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Экономический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
качеству образования –
первый проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«29» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Специальность	38.05.01. Экономическая безопасность
Специализация	Экономико-правовое обеспечение экономической безопасности
Форма обучения	очная
Квалификация	Экономист

Краснодар 2020

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся общекультурных компетенций, обеспечивающих формирование мировоззрения, соответствующего современным концепциям картины мира, воспитание толерантности через умение интерпретировать культурные события в соответствии с различными системами ценностей. Получение ценностных ориентаций и мировоззренческих принципов, основанных на знании достижений общечеловеческой культуры.

1.2 Задачи дисциплины.

- понимать и уметь объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;
- знать формы и типы культур, основные культурно-исторические регионы мира, закономерности их функционирования, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации;
- уметь оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их созидания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт усвоения культуры.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Культурология» относится к факультативной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы «История России», «Философия».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных компетенций (ОК 1, ПК-42)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	*ОК 1*	способностью понимать и анализировать мировозренческие, социально и личностно значимые философские проблемы	знать формы и типы культур, основные культурно-исторические регионы мира, закономерности их функционирования, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации	ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным	навыками анализа историко-культурного процесса, оценкой его ресурсов и потенциала.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
				, культурным и религиозным отличиям.	
2	*ПК-42*	Способностью планировать и организовывать служебную деятельность подчиненных, осуществлять контроль и учет ее результатов	Организационную культуру, ее особенности; методы познания сотрудниками организационной культуры;	анализировать особенности культуры и ее влияние на организационную эффективность служебной деятельности	навыками управления поведением индивида и группы в соответствии с организационной культурой, соответствующей критериям эффективности деятельности организации; - обобщения и использования передового опыта; навыками эффективного выполнения задачи

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 час), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ОФО).*

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		6	___		
Контактная работа, в том числе:	18,2	18,2			
Аудиторные занятия (всего)	18	18			
Занятия лекционного типа	18	18			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)					
Лабораторные занятия					
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа (всего)	53,8	53,8			
В том числе:					
Проработка учебного (теоретического) материала	53,8	53,8			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)					
Промежуточная аттестации					
Общая трудоемкость **час.**	72	72			

час	**в том числе контактная работа**	18,2	18,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Культурология - наука о культуре. Сущность и основные функции культуры. Человек как субъект культуры.	9	1			8
2.	Историческое развитие представлений о культуре.	8	1			7
3.	Структура и типология культуры. Духовная культура. Религия в контексте культуры.	7	1			6
4.	Социальная культура и ее формы. Менталитет и система ценностей.	10	1			9
5.	Культура первобытного общества Культура Древнего Востока	8	2			6
6.	Культура Античной цивилизации	7	1			6
7.	Культура эпохи средневековья и эпоха Возрождения	7	1			6
8.	Европейская культура нового времени и эпохи Просвещения	7	1			6
9.	Мировая культура XX-XXI вв.	7	1			6
	ИКР	0,2				
	Итого по дисциплине:	70,2	8			60

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Культурология - наука о культуре. Сущность и основные функции культуры. Человек как субъект культуры.	Сущность, функции, структура и типы культуры. Методы культурологических исследований. Основные понятия культурлогии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина	Опрос, коллоквиум

		мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.	
2.	Историческое развитие представлений о культуре.	Культурологические взгляды И. Гердера, С. Пуфендорфа. Концепции культуры П.Сорокина, Н. Бердяева Ю.Лотмана, К.Леви-Строса и др. Критика культуры и цивилизации в работах Ф.Ницше, З.Фрейда, О. Шпенглера. Теория культурно-исторических типов и «локальных» цивилизаций Н.Я. Данилевского, К.Н. Леонтьева. Тенденции развития современной культуры.	беседа
3.	Структура и типология культуры. Духовная культура. Религия в контексте культуры.	Культурологические понятия: ценности, нормы, коды, знаки, ментальность. Культурология как средство развития духовных ценностей личности и становления профессиональной компетентности. Типология культуры и культурная динамика. Языки и символы культуры. Соотношение понятий «культура и религия», «культура и цивилизация». Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культуры. Специфические и “серединные” культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа.	коллоквиум, тестирование
4.	Социальная культура и ее формы.	Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Менталитет и система ценностей.	Опрос
5.	Культура первобытного общества Культура Древнего Востока	Антропогенез и культурогенез. Материальная культура первобытности. Социальные отношения в первобытном обществе и достижения культуры. Синкретизм мировоззрения первобытного человека. Миф и его сущность. Искусство первобытного общества. Первобытное искусство. Центры цивилизаций Древнего Востока и их особенности. Основные достижения материальной и духовной культуры Древнего Востока.. Индо-буддийская культурная традиция.Древний Китай и его культура.	беседа
6.	Культура Античной цивилизации	Понятие, сущность и особенности культуры античного мира. Факторы расцвета и достижения культуры античной Греции. Эллинизм и его сущность. Культура Древнего Рима. Золотой век римской культуры. Значение античной цивилизации.	Беседа, доклад

7.	Культура эпохи средневековья и эпоха Возрождения	Основные черты средневековой культуры. Основные достижения материальной и духовной культуры Средневековья Сущность культуры Возрождения. Значение культуры Возрождения для развития мировой культуры.	Научно - исследовательская работа студентов
8.	Европейская культура нового времени и эпохи Просвещения	Основные тенденции развития новоевропейской культуры. Основные достижения новоевропейской художественной культуры. Достижения новоевропейской культуры в науке и технике.	опрос
9.	Мировая культура XX-XXI вв.	Начало научно-технической революции. 2.Культурологическое содержание крупнейших научных открытий XX века и технических достижений. 3. Глобальные проблемы современности и их отражение в конце XX века. 4.Множественность культур, традиций, направлений, школ, стилей и течений в культуре XX века (кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, модернизм и постмодернизм).	колоквиум

2.3.2 Занятия семинарского типа не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	Культурология: учебно-методические материалы, 5-е изд., доп. и перераб./сост. В.В. Касьянов, Ю.А. Узлов, С.Н. Бородина, С.Н. Шаповалов. Краснодар: Кубанский гос.ун-т. 2014.
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	Культурология: учебно-методические материалы, 5-е изд., доп. и перераб./сост. В.В. Касьянов, Ю.А. Узлов, С.Н. Бородина, С.Н. Шаповалов. Краснодар: Кубанский гос.ун-т. 2014.
3	Реферат Подготовка к текущему контролю	Культурология: учебно-методические материалы, 5-е изд., доп. и перераб./сост. В.В. Касьянов, Ю.А. Узлов, С.Н. Бородина, С.Н. Шаповалов. Краснодар: Кубанский гос.ун-т. 2014.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Дисциплина «Культурология» построена на проблемно- тематическом принципе обучения. Такой подход позволяет дать комплексное представление о методах и принципах науки о культуре, о сущности, функциях и роли культуры в обществе, при этом особое внимание уделяется выявлению и сравнительному анализу её основных типов. Учебный материал структурирован по темам, отражающим базисные категории, понятия и принципы культурологии. Необходимо учитывать, что дисциплина базируется на знаниях, уже полученных в результате изучения студентами истории, философии. При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с интерактивными методами и формами организации познавательной деятельности студентов для формирования соответствующих компетенций и достижения запланированных результатов обучения:

- **на лекциях:** дискуссии, наглядные аудио- и видеоматериалы; дискуссии, дебаты, наглядные аудио- и видеоматериалы, разбор конкретных ситуаций, экскурсия, и др. ;

- в организации самостоятельной работы: изучение теоретического материала дисциплины с использованием *Internet*-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы, выполнение творческих, научно-исследовательских заданий, письменных работ по обоснованию своей позиции; контрольных заданий, тестов и др.;

- в научно-исследовательской работе: подготовка по заданной тематике обзоров литературы, рефератов, эссе с использованием *Internet*-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы и др.

Организация самостоятельной работы ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов. Весь учебный процесс от начала изучения и до завершения учебного курса рассчитан на самостоятельную работу студента под руководством и при помощи преподавателя. Самостоятельная работа реализуется: - непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических и семинарских занятиях; - в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов при выполнении индивидуальных заданий и т.д.; - в электронной образовательной среде университета.

Самостоятельная работа студентов предполагает следующие виды отчетности: - подготовку и написание докладов, сообщений, рефератов, эссе и других письменных работ на заданные темы; - изготовление презентаций; - выполнение домашних заданий разнообразного характера; - поиск и отбор информации по отдельным разделам курса в сети Интернет.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Примерные темы рефератов

1. Виды и формы культуры. Культура и цивилизация.
2. З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм - выдающиеся представители психоанализа.
3.Семиотический подход Ю.Лотмана.
4.Основные идеи О. Шпенглера о культуре.
5.Игровые концепции Й. Хейзинга, Х.Ортега и Гассета.
6. Концепция «осевого времени» К. Ясперса.
7. Концепция «идеальных типов» М. Вебера.
8. Концепция круговорота и «локальных цивилизаций» А. Тойнби.
9. Первобытные формы религии.
10.Культурологическая концепция происхождения человека.
11.Неолитическая революция.
12. Культура первобытного типа в современных условиях.
13. Социокультурный феномен шаманизма
14. Культурологический аспект пирамидостроения.
15. Искусство Древнего Египта.
16. Возникновение письменности.
17. Законы Хаммурапи как памятник юридической мысли.
18. Научные знания в Месопотамии (математика, астрология, астрономия).
19. Мифы и легенды Древнего Востока.
20. Начало составления Библии (Ветхого Завета).
21. Культура Хараппы и Мохенджо-Даро.
22. Индуизм.
23. Великие изобретения древнего Китая.
24. Буддизм.
25. Конфуцианство.
26. Эпос Гомера - культурный и исторический памятник.
27.Античный полис как феномен культуры.
28.Греческая мифология.
29.Литература и искусство греческой классики.
30. Греческая колонизация. Культура Причерноморья.
31.Искусство Римской империи.
32.Римская архитектура: синтез математики и искусства.
33.Цицерон и его время.
34.Кризис феодализма. Абсолютизм и Просвещение.
35.Европейское Просвещение.
36.Революция в естествознании конца XIX - начала XX вв.
37.Кризис буржуазной культуры и его проявления.
38.Основные направления новоевропейского искусства.
39.Культура модерна.
40.Декадентство.
41. Развитие демократической и социалистической субкультур.
42. Научно-техническая революция и её социокультурные последствия.
43. Мировые религии и их влияние на развитие культуры.
44.Феномен информационного общества.

45.Выдающиеся мыслители XX века.
46.Взаимодействие культур восточных славян и тюрков на территории России.
47.Евразийство и его сущность.
48.Материальная культура русского народа.
49. «Золотой век» русской литературы.
50.«Серебряный век» русской культуры.
51.Судьбы российской интеллигенции.
52.Перестройка и реформы начала 90-х гг. в России и судьбы российской культуры.
53. Культура русского зарубежья

ТЕСТЫ

1. Одной из исторических причин формирования культурологии
как науки является (-ются):
а. появление новых научных специальностей
б. становление национальных государств
в. достижения в области науки и техники
г. становление мультикультурной цивилизации
2. Из перечисленных разделов научного знания в структуру
культурологии не входят:
a. история культурологических учений и прикладная культурология
b. историческая культурология и культурная антропология
c. история и эстетика
d. культурная антропология и социология культуры

3. Наиболее общие законы и связи культуры фиксирует:
a. культурная антропология
b. этнопсихология
c. философия культуры
d. социология культуры

4.Раздел культурологического знании, акцентирующий внимание на
том, что культура постепенно делает своим объектом отношение человека к природе:
a. социология культуры
b. экология культуры
c. культурная антропология
d. художественная культура

5. Исследование культуры в контексте социальных процессов, рассматриваемых как существенные факторы культурных изменений, характерно для:
a. социологии культуры
b. философии культуры
c. культурной антропологии
d. культурологии

6. В предмет культурологии не входит (-ят):
a. социально-воспроизводственные механизмы и средства,
обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей
b. материальная база, обеспечивающая существование людей
c. коммуникативно-регулятивные механизмы, обеспечивающие
коллективный характер жизнедеятельности людей

d. нормативно-регулятивные механизмы, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей

7. Культура как особый, свойственный человеческому обществу Вне генетический «механизм» наследования, рассматривается в _____подходе:
a. феноменологическом
b. функциональном
c. семиотическом
d. ценностном
8. К методам, направленным на понимание культурных явлений, не относится метод:
a. семиотический
b. структурно-функциональный
c. сравнительно-исторический
d. факторного анализа

9. Метод теоретического моделирования в культурологии нацеливает на:
a. проблемы генезиса, динамки, типологии культуры
b. проблемы культурных кодов и коммуникаций
c. выработку новых культурных технологий, необходимых для модернизационных процессов
d. описание и систематизацию отдельных культурных форм
10. Основу материальной культуры составляет(ют):
a. материальные ценности
b. культура жизнеобеспечения
c. производственная культура
d. артефакты

11. Установите соответствие между блоками культуры и ее обыденными областями.
1/ культура социальной организации
2/ культура познания мира и человека
3/ культура трансляции информации
4/ культура репродукции и рекреации человека
a. знахарство, культуризм
b. народная мудрость
c. нравственность
d.слухи,сплетни

2. К обыденному уровню правовой культуры не относится…
a. общественное мнение
b. нравственность
c. юриспруденция
d.мораль

13. Культурная динамика как раздел теории культуры изучает:
a. процессы изменчивости в культуре и закономерности адаптации культуры к новым условиям
b. этапы развития культуры
c. генезис культурных норм и форм
d. этапы

14. Фазой генезиса культурных форм нельзя считать:
a. культурное творчество
b. создание новых культурных форм
c.появление специфических профессионально-культурных черт
d. внедрение наиболее эффективных культурных форм в социальную практику.

15. Функция культуры, нацеленная на поддержание равновесия в обществе, в целях обеспечения выживания общества или его части, называется…
a. познавательной функцией
b. коммуникативно-информационной
c. социализации
d. организационно-регулятивной

16. Наиболее полно трансляционная функция культуры проявляется в сферах …систем
a. экономической
b. образовательной
c. производственной
d. воспитательной

17. Под символом в социокультурных науках понимают…
a. понятие, тождественное знаку
b. предмет или графему, замещающую другой отсутствующий предмет
c. категорию, отражающую специфику отражения мира человеком
d. материальный или идеационный культурный объект, выступающий в процессе коммуникации как конвенциональный знак, замещающий иной объект.

18. Различные свойства знаковых систем как способов коммуникаций между людьми, изучает….
a. семиотика
b. филология
c. символизм
d. текстология.

19. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, это:
a. традиция
b. ритуал
c. обычай
d. норма.

20. Носителем обобщённого принципа дальнейшего развёртывания свернутого в нём смыслового содержания является…
a. обычай
b. объект
c. система
d. символ

21. Культурные нормы – это …
a. продукты человеческой деятельности

b. процесс обозначения мира понятий и вещей
c. множество закономерно связанных друг с другом элементов
d. законы и стандарты социального бытия людей.

22. В «зону действия» культурной традиции не входят(ят) …
a. регуляция между людьми
b. комментарии и интерпретации обрядово-церемониальной сферы
c. трансляция социального опыта
d. нравы, обычаи, обряды, ритуалы.

23. Культура – это _____, в котором все смыслы, черты выражены в знаковой форме.
a. симулякр
b. слово
c. текст
d. архетип.

24. Свойство объекта удовлетворять какую-либо потребность человека, фиксированное в сознании, – это…
a. норма
b. значение
c. важность
d. ценность

25. Принятый в данном обществе способ удовлетворения потребностей человека, отражает понятие …
a. закон
b. норма
c. обряд
d. традиция

26. Теория исторической типологии культур, возникшая в конце XIX – начале XX вв., утверждает …
a. что существует бесконечное многообразие уникальных, непохожих друг на друга неповторимых культур
b. что существование западной цивилизации поставлено под угрозу со стороны растущего национализма экономически отсталых стран
c. что западные народы вступили в дряхлый возраст, утратили «пассионарность» и им придется сойти с исторической сцены
d. коцепциюмонолинейной «магистрали прогресса».

27. В основе формирования этнических и национальных культур лежит:
a. единство экономики
b. совместное проживание людей на определенной территории
c. единое государственное устройство
d. общность религиозных представлений

28. На соседской солидарности построен _____ тип культуры.
a. массовый
b. национальный
c. этнический
d. потребительский.

29. В условиях современного общества этническая культура максимально сохраняется в условиях…

a. провинции
b. города
c. деревни
d. землячества

30. Культура социальных или демографических слоев, воплощающая различия в образе жизни, мышлении, поведении, носит название ...
a. контркультура
b. культура молчаливого меньшинства
c. субкультура
d. антикультура.

31. Понятие, фиксирующее открытое противопоставление себя господствующей культуре и притязание на лидирующее положение, стремление показать несостоятельность доминирующих установок, – это…
a. элитарная культура
b. массовая культура
c. контркультура
d. субкультура

32. _____ культура преумножается на основе письменности и образования, является продуктом талантливых представителей общности.
a. массовая
b. этническая
c. элитарная
d. национальная

33. Культура конкретного, исторически определенного общества, обладающая специфическими чертами называется:
a. корпоративной
b. глобальной
c. массовой
d. локальной

34. Появление сословного общества, политической сферы культуры, письменности – характерные черты культуры
a. раннегородских цивилизаций
b. первобытного общества
c. Новой эпохи
d. постиндустриального типа

35. Особенностью истории восточного мира не является…
a. преемственность традиций и обычаев
b. наличие революций
c. прочное положение религии как фундамента культуры
d. отсутствие радикальных революционных взрывов

36. Для западного мировоззрения характерно …
a. уход во внутреннюю духовную жизнь
b. стремление к единению с Богом
c. стремление к познанию и преобразованию внешнего мира
d. подчинение своих устремлений интересам семьи или общины

37. К числу причин, обусловивших различия восточного и западного типа культур, не относятся…
a. расовые различия
b. природные условия
c. особенности динамики социально-экономического развития
d. особенности культурных связей

38. Подчинение старшим было возведено в ранг добродетели и стало основой государственного порядка в _____ культуре.
a. китайской
b. индийской
c. античной
d. средневековой

39. Открытие личности произошло в _____ культуре.
a. исламской
b. китайской
c. российской
d. западноевропейской

40. Славянофилы полагали, что в постижении истины необходима…
a. опора на православие
b. опора на разум
c. ориентация на достижения западной философии
d. ориентация на сенсуализм

41. Архетипической ценностью русского человека является …
a. воля
b. власть
c. богатство
d. труд

42. В повседневной жизни русским людям присущ(е, а)…
a. жесткая дисциплина
b. уважение интересов других людей
c. правовой нигилизм
d. уважение к закону

43. По мнению Н. Бердяева, культура имеет _____ основы.
a. рациональные
b. гуманистические
c. материальные
d. религиозные

44. «Западники» утверждают, что…
a. отдельного от остальной цивилизации «уникального» исторического пути России нет
b. плоды цивилизации в Европе оборачиваются скорее потерями, ибо оплачены высокой ценой – потерей целостной человеческой личности
c. спасение России состоит в отказе от капитализма, в изоляции от Западной Европы и превращение ее в замкнутый православно-христианский центр
d. спасение России в самодержавии, общинности и строгом сословном делении

45. Взгляды Ф. Ницше, Т. Элиота, Х. Ортега-и-Гассета роднит то, что все они…
a. размышляли над проблемой противостояния культуры и цивилизации
b. разрабатывали концепцию «элитарной» культуры
c. являлись представителями функционалистского направления в культурологии
d. разрабатывали классическую модель культуры

46. Н.Я. Данилевский выступает как…
a. защитник европоцентризма и критик теории «локальных
цивилизаций»
b. защитник европоцентризма и основатель теории «локальных цивилизаций»
c. критик европоцентризма и противник теории «локальных цивилизаций»
d. критик европоцентризма и родоначальник теории «локальных цивилизаций.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации не предусмотрен.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Реализует освоение компетенции которыми должны овладеть студенты в результате изучения образовательной программы.

1. Предмет культурологии как науки.
2. Понятие культуры и ее виды.
3. Структура и функции культуры в обществе.
4. Религия как основополагающее явление культуры.
5. Наука как основополагающее явление культуры.
6. Культура как свобода выбора человека и результат творческой деятельности.
7. Научные теории и школы в культурологии.
8. Культура первобытного общества.
9. Культурное наследие Древнего Египта.
10. Культура Древней Месопотамии.
11. Древнеиндийская цивилизация и ее культура. Индо-буддийский тип культуры.
12. Культура Древнего Китая. Китайско-конфуцианский тип культуры.
13. Арабо-мусульманский тип культуры.
14. Культура коренных народов Африки.
15. Культура народов доколумбовой Америки.
16. Культура народов Азиатско-Тихоокеанского региона.
17. Понятие, сущность и особенности античной культуры.
18. Достижения культуры Древней Греции.
19. Культура эпохи эллинизма.
20. Античная культура в эпоху Римского господства.
21. Материальная и духовная культура Европейского Средневековья.
22. Культура Византийской империи.
23. Понятие, сущность и особенности эпохи Возрождения в культуре. Гуманизм как идейная основа культуры.
24. Сущность культуры эпохи европейского Просвещения. Гуманизм и рационализм.
25. Культура Европы и Северной Америки в XIX в.
26. Сущность и особенности мировой культуры XX в.
27. Научно-техническая революция в XX в. и её социокультурные последствия.
28. Глобализация и проблемы будущего культуры человечества.
29. Современная социокультурная ситуация в России.
30. Культура русского зарубежья.

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«зачтено»	Устный ответ в целом свидетельствует о достижении целей и о решении всех задач обучения по данному курсу, о коммуникативной компетентности отвечающего. Проявлены следующие аналитические способности: логическая стройность мысли, критическая независимость суждений, владение анализом при недостаточной масштабности синтетического осмысления. Самостоятельность научной мысли, выраженная в ее критической способности, эвристичность в диалоге. В правильном понимании вопроса заметна склонность видеть практическое преломление теоретических познаний. Активное владение понятийным аппаратом. Композиция выступления адекватна его теме, речь правильная и свободная.
«не зачтено»	Устный ответ свидетельствует о существенно ограниченных возможностях достижения целей и решения задач обучения по данному курсу, об общей или ситуативной коммуникативной некомпетентности отвечающего. Отсутствует целостный подход к проблеме. Неспособность к анализу, склонность к логическим ошибкам. Стереотипное видение темы, ситуационная коммуникативная некомпетентность. Ошибки в интерпретации темы и предмета вопроса, представления о теории и о практике существуют отдельно друг от друга. Неудовлетворительное владение понятийным аппаратом науки, форма выступления не адекватна теме выступления, речь затруднена. Практически не сформирован понятийный аппарат.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Культурология: учебник для академического бакалавриата / под ред. А. С. Мамонтова ; Гос. ин-т русского языка им. А. С. Пушкина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 345 с.

2. Культурология: Учебник / Викторов В. В. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с.: 60x90 1/16**. http://znanium.com**

3. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / А. С. Мамонтов, П. В. Морослин, С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьев ; под ред. А. С. Мамонтова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство Юрайт. - 345 с. - https://biblio-online.ru/book/ACD421BB-9EF7-4840-8903-A44E4D101FEC.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах *«Лань» и «Юрайт».*

5.2 Дополнительная литература:

1. Аймахер К. Знак, текст, культура. М., 1998.

2. Байбурин А.К., Топорков А.Л. У истоков этикета. Л., 1990.

3. Бачинин В.А. Культурология. Энциклопедический словарь. СПб., 2005.

4. Бердяев Н.А. Смысл истории М., 1990.

5. Быстрова А.Н. Мир культуры (Основы культурологии). Учебное пособие. – М.: ИВЦ «Маркетинг», 2000.

6. Гуревич П.С. Философия культуры: Учебное пособие. М., 2000.

7. Данилевский Н.А. Россия и Европа. М., 1991.

8. Емохонова Л.Г. Мировая Художественная культура. М.: Академия, 2005 –

9. Ерасов А. С. Социальная культурология, Ч. 1. М., 1994.

10. Есин А.Б. Введение в культурологию: Основные понятия культурологии в систематическом изложении. – М.: Академия, 1999.

11. Запад и Ислам: традиции и новации. М., 1991.

12. Ислам: энциклопедический словарь. М., 1991.

13. История и культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Н.В. Шишова, Т.В. Акулич, М.И. Бойко и др.; Под ред. Н.В. Шишовой. – М.: Логос, 1999.

14. История русской культуры. – М.: Эксмо, 2007.

15. История. Культура. Повседневность. Западная Европа от античности до 20 века. – М.: Издательство «Весь мир», 2002.

16. Кармин А.С. Культурология. Учебник для вузов. СПб, 2005.

17. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. – М.: Вече 2000, 2003.

18. Культурология / Под ред. А.И. Шаповалова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

19. Культурология. Учебное пособие под редакцией В.А. Фортуновой и Л.Е. Шапошникова. М., 2003
20. Культурология. XX век. Антология. М.: Юристъ, 1995. (Шпенглер, Вебер тексты)
21. Культурология: Учеб. для студ. техн. вузов/ Колл. авт.; Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высш. шк., 1999.
22. Культурология: Учеб. пособие для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007.
23. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Ростов н/Д: Феникс, 2002..
24. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М., 1989.
25. Лосев А.Ф. Знак, символ, миф. М., 1982.
26. Лосев А.Ф. Мифология. Философия. Культура. М., 1991.
27. Лосский Н.О. Условия абсолютного добра: Основы этики; Характер русского народа. М., 1991.
28. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994.
29. Мамонтов С.П. Основы культурологии. – М.: Изд-во РОУ, 1996.
30. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3 т. – М.: Прогресс, 1993.
31. Мировая художественная культура: Учеб. пособ./ Колл. авт.: Б.А. Эренгросс, В.Р. Арсеньев, Н.Н. Воробьев и др.; Под ред. Б.А. Эренгросс. – М.: Высш. шк., 2001.
32. Моисеева Л.А. История цивилизаций. Курс лекций. – Ростов н/Д: Феникс, 2000.
33. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв. – М.: Просвещение, 1984.
34. Платонова Э. Е. Конспект лекций по культурологии. М., 2009.
35. Приходько Е.А., Самойлов Л.П., Калиниченко И.А. Учебное пособие по культурологии. Ч. 1. Волгоград, «Политехник», 2003.
36. Религии мира. Белфакс, 1994.
37. Рождественский Ю.В. Введение в культуроведение. – М.: ЧеРо, 1996.
38. Розин В.М. Введение в культурологию Учебник для высшей школы. – М.: Издательский дом «Форм», 1997 (1998). – 224 с. (генезис культуры)
39. Руднев В.П. Словарь культуры XX века – М.: Аграф, 1997.
40. Русская культура/ А.Д. Волков, Б.П. Голдовский, Ю.А. Дмитриев и др. – М.: Энциклопедия, 2007.
41. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
42. Сапронов П.А. Культурология: Курс лекций по теории и истории культуры. – СПб: СОЮЗ, 1998.
43. Семья, гендер, культура. М., 2001.
44. Степин В.С. Философия науки и техники. М., 1995.
45. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1998.
46. Тойнби А. Постижение истории. М., 1991.
47. Фортунатова А. В. Культурология. М., 2008.
48. Хоруженко А. Культурология, тесты. 2008
49. Шендрик А. И. Теория культуры. 2002
50. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1993.
51. Энциклопедический словарь по культурологии. – М.: Центр, 1997.
52. Юнг К. Г. Архетип и символ. М., 1991.
53. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1994.

5.3. Периодические издания:

1.Вопросы культурологи.

2. Идеи и идеалы: философия, экономика, культурология. Научный журнал.

3. Культурная жизнь юга России

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Вопросы культурологии. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=11976

1. Культурология. - М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН. 2013-2008. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=2778

2. Вестник ТГУ. Сер. Культурология и искусствоведение. URL: http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1019015

3. Дискурс: коммуникативные стратегии культуры и образования. URL: http://elibrary.ru/title_profile.asp?id=25484

4. Культура и общество. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8796

5. Обсерватория культуры. URL: http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=527877

6. Общество: философия, история, культура. URL: http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1011025

7. Проблемы истории, филологии, культуры. URL: http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1117362

8. Личность. Культура. Общество. URL: http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=423590

9. Общественные науки и современность. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=7731

10. Россия и современный мир. URL: http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1121506

11. Социально-гуманитарные знания. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id =9127

12. Социологические исследования. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id =8227

13. Человек. URL: http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1006499

14. Язык. Словесность. Культура. URL: http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1042227

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

1.Работа с лекционным материалом, учебной и дополнительной литературой.

Студенту необходимо ознакомиться с соответствующими главами рекомендованных учебных пособий по теме лекции. Поскольку на лекции студент получил прежде всего теоретические знания, на этом этапе ему необходимо подкрепить полученную теоретическую картину фактами – а учебники и учебные пособия содержат богатый фактический материал. Задача студента – наложить эти факты на теоретическую канву, данную преподавателем на лекции. После усвоения материала студенту рекомендуется ознакомиться с дополнительной литературой по теме. Опорой при этом ему продолжает служить текст лекции и текст программы учебной дисциплины. В случае необходимости студент также конспектирует материал дополнительной литературы.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;

- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;

- преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий и явлений в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиций по различным проблемам культурологии.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу исторические тексты, включая научные работы историков, научно-популярные статьи по истории, исторические документы официального и личного происхождения. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных соответствующим по хронологии и проблематике вопросам культурологии. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работы. Важной формой организации учебной деятельности студентов является проведение «научных конференций» с докладами студентов и вопросами аудитории с последующими рекомендациями со стороны преподавателя. Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой научной работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (реферат,эссе, доклад) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста, посвященное какой-либо культурологической проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей. Самостоятельная работы выполняется во внеучебное время. Контроль результатов самостоятельной работы студентов осуществляеться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)

2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук,).
2.	Семинарские занятия	
3.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет).

10. Перечень необходимых информационных справочных систем и современных профессиональных баз данных

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, профессиональным справочным и поисковым системам:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система http://www.consultant.ru;
2. Базы данных компании «Ист Вью» http://dlib.eastview.com;
3. База открытых данных Росфинмониторинга http://fedsfm.ru/opendata;
4. База открытых данных Росстата http://www.gks.ru/opendata/dataset;
5. База открытых данных Управления Федеральной службы государственной статистики по Краснодарскому краю и Республике Адыгея http://krsdstat.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/krsdstat/ru/statistics/krsndStat/db/;
6. Базы данных Министерства экономического развития РФ http://economy.gov.ru;
7. Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru;
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/