



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
в г. Новороссийске
Кафедра педагогического и филологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с филиалами
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»
А.А.Евдокимов



мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.05.04 ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
С ПРАКТИКУМОМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Начальное образование Дошкольное образование

Форма обучения: заочная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.04 Детская литература с практикумом по выразительному чтению составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 125 от 22.02.2018 г.

Программу составил(и):

А.И. Данилова, доцент кафедры

педагогического и филологического образования, кандидат культурологии



О.В.Вахонина, доцент, кандидат филологических наук



Рабочая программа дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» обсуждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования
Протокол № 10 от 27 мая 2020 г.



Заведующий кафедрой (разработчика) Вахонина О.В.

Рабочая программа дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» утверждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования
Протокол № 10 от 27 мая 2020 г.



Заведующий кафедрой (выпускающей) Вахонина О.В.

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала УГС Образование и педагогика 050000 27 мая 2020 г. протокол № 10

Председатель УМК



А.И. Данилова

Рецензенты:

Зав. МБОУ ЦРР № 55 г. Новороссийска

Оганесянц С.А.

Директор МКУ «Центр развития образования»
г. Новороссийска

Тимченко Е.Л.

Содержание рабочей программы

- 1 Цели и задачи изучения дисциплины
 - 1.1 Цель освоения дисциплины
 - 1.2 Задачи дисциплины
 - 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- 2 Структура и содержание дисциплины
 - 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ
 - 2.2 Структура дисциплины
 - 2.3 Содержание разделов дисциплины
 - 2.3.1 Занятия лекционного типа
 - 2.3.2 Занятия семинарского типа
 - 2.3.3 Лабораторные занятия
 - 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)
 - 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
- 3 Образовательные технологии
- 4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
 - 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля
 - 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
- 5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 - 5.1 Основная литература
 - 5.2 Дополнительная литература
 - 5.3 Периодические издания
- 6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
- 7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
- 8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 8.1 Перечень информационных технологий
 - 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения
 - 8.3 Перечень информационных справочных систем
- 9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

- дать системное представление об истории художественной литературы как действенном средстве познания;
- охарактеризовать основные направления и отличительные черты; дефинировать специфику литературы для детей;
- определить жанровое своеобразие, тематику, особенности героев детских произведений;
- установить критерии адаптации произведений литературы и фольклора для детского чтения;
- проследить развитие детской литературы от глубокой древности и до наших дней;
- проанализировать наиболее значительные произведения для детей;
- совершенствовать у студентов интонационные умения профессионального характера, способствовать овладению методикой обучения выразительному чтению произведений разных жанров детей дошкольного и младшего школьного возраста.
- совершенствовать у студентов интонационные умения профессионального характера, способствовать овладению методикой обучения выразительному чтению произведений разных жанров детей дошкольного и младшего школьного возраста.

1.2 Задачи курса

Историко-литературный курс призван разрешить ряд взаимосвязанных, но при этом вполне самостоятельных *задач*:

1. *Задачи познавательного, эвристического характера.* Изучение творчества выдающихся русских и зарубежных детских писателей позволяет закрепить у студентов знания о детской литературе как эстетическом феномене, имеющем большую культурную и социальную ценность и занимающем особую нишу в национальном искусстве.

2. *Задачи обучающие.* Дисциплина учит обучаемого корректной работе с художественным произведением, адресованным ребенку, с точки зрения аналитического подхода. В дальнейшем это позволяет выпускнику быть максимально успешным в процессе самостоятельной педагогической деятельности: в осуществлении им поиска, подбора и оценки новой информации, в предвидении и интерпретации символических этико-эстетических смыслов художественного текста, скрытых от учащегося младших классов.

3. *Задачи развивающие.* Курс помогает сформировать навыки компетентной работы с научными и литературно-критическими текстами, освоить жанры устной и письменной речи (доклад, сообщение, реферат, рецензия, обзор и др.); развить память благодаря чтению наизусть поэтических текстов; обогатить культурный и социальный опыт педагога младшей школы.

4. *Задачи воспитательные.* Детская литература неразрывно связана с литературой «взрослой». Ее изучение позволит обучаемому в будущем разрешить важнейшие проблемы в процессе реализации профессиональной деятельности: повысить уровень эмпатических способностей, видеть мир «глазами ребенка», становиться на его позицию и понимать отличие мироощущения ребенка от восприятия взрослого, знать принципы организации и саморегуляции детских сообществ, грамотно и тактично осуществлять коррекцию деятельности малых и средних детских коллективов, а также отдельных индивидов.

5. Способствовать формированию личностной позиции к использованию основных компонентов выразительности речи, как приёмов управления речемыслительной деятельностью учащихся и создания эмоционального настроения при изучении литературного произведения и на уроке в целом;

6. Сформировать интерес к использованию методов физического воспитания и

самовоспитания посредством основных дыхательно-речевых упражнений, способствующих успешному формированию профессиональной педагогической речи, и как средства повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья дошкольников и младших школьников;

7. Научить сопоставлять различные приемы грамотного интонирования произведений разных жанров, стимулировать создание индивидуального интонационного стиля для успешной организации сотрудничества и поддержания активности и инициативности обучающихся.

8 Способствовать формированию личностной позиции к использованию основных компонентов выразительности речи, как приёмов управления речемыслительной деятельностью учащихся и создания эмоционального настроя при изучении литературного произведения и на уроке в целом;

9. Сформировать интерес к использованию методов физического воспитания и самовоспитания посредством основных дыхательно-речевых упражнений, способствующих успешному формированию профессиональной педагогической речи, и как средства повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья дошкольников и младших школьников;

10. Научить сопоставлять различные приемы грамотного интонирования произведений разных жанров, стимулировать создание индивидуального интонационного стиля для успешной организации сотрудничества и поддержания активности и инициативности обучающихся.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» относится к обязательной части Б1.О Модуля «Литературное образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» Б1,О.05 и органически входит в систему Б.1 Дисциплины (модули) для подготовки бакалавров педагогики и является важной для становления профессиональных компетенций выпускника.

Данная дисциплина необходима для более глубокого освоения модуля «Литературное образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» и соотносима с такими дисциплинами модуля, как «Введение в литературоведение и анализ текста», «Литературное развитие дошкольника (практикум)». Дисциплина предваряет курс «Методика начального литературного образования (с практикумом)». Курс «Детской литературе с практикумом по выразительному чтению» поможет обучающимся осваивать принципы организации читательской деятельности детей в русле становления отечественной и зарубежной детской литературы.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программ

Изучение дисциплины «Детская литература» направлено на формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-3.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ПК-3	Способен к организации работы по достижению планируемых результатов освоения программы начального общего образования	концепции, методы и формы воспитания, благоприятные для развития личности воспитанника; теоретические представления о закономерностях социализации и профессионального самоопределения; закономерности	формулировать цели воспитания, отбирать соответствующие им содержание, методы и формы воспитания; обосновывать выбор методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения	методами и технологиями воспитания, обеспечивающими духовное и нравственное развитие учащихся в учебной и внеучебной деятельности; основными способами выбора

			<p>развития ребенка в контексте его социального окружения, содержание, особенности и функции детской субкультуры в процессе социализации ребенка; влияние традиционных систем воспитания и социализации на развитие личности в различных этнических культурах концепции, методы и формы воспитания, благоприятные для развития личности воспитанника; теоретические представления о закономерностях социализации и профессионального самоопределения; закономерности развития ребенка в контексте его социального окружения, содержание, особенности и функции детской субкультуры в процессе социализации ребенка; влияние традиционных систем воспитания и социализации на развитие личности в различных этнических культурах</p>	<p>обучающихся; самостоятельно анализировать конкретные условия социализации и профессионального развития обучающегося и определить цели и методы педагогического сопровождения; – работать с информацией при решении типовых задач профессиональной деятельности; использовать информационные и мультимедийные технологии при решении типовых профессиональных задач; планировать воспитательную работу в полиэтнической среде; объяснять социальную значимость будущей профессии; организовать условия реализации ЗОЖ детей в ДОУ и начальной школе</p>	<p>методов педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся; навыками решения практических задач, навыками взаимодействия с педагогами, психологами, родителями детей, медицинскими работниками; навыками взаимодействия с семьей ребенка, способствующего его социализации и индивидуализации; технологиями формирования у дошкольников и обучающихся целостной картины мира; навыками оптимизации и развития поликультурных отношений в рамках современного педагогического процесса; – мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; – методами педагогического сопровождения социализации детей в условиях ОО.</p>
--	--	--	---	---	--

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Сессии (часы)	
		Установ.	Зимняя
Контактная работа, в том числе:	10,3	2	8,3
Аудиторные занятия (всего):	10	2	8
Занятия лекционного типа	4	2	2
Лабораторные занятия	-	-	-

Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	6	-	6	
Иная контактная работа:	0,3		0,3	
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	-	0,3	
Самостоятельная работа, в том числе:	89	34	55	
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-	
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	34	14	20	
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	40	20	20	
<i>Реферат</i>	17	-	15	
Подготовка к текущему контролю	-	-	-	
Контроль:	8,7	-	8,7	
Подготовка к экзамену	8,7	-	8,7	
Общая трудоемкость	час.	108	36	72
	в том числе контактная работа	10,3	2	8,3
	зач. ед	3	1	2

2.2 Структура дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению»

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые на 3 курсе (заочная форма).

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		всего	Контактная работа			Внеаудиторная работа СР
			Л	ПЗ	ИКР/ контроль	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Русский фольклор. Произведения древнерусской литературы в детском чтении. Детская литература XVIII века.	30	1	-	-	29
2.	Детская литература XIX в. Детская литература XX-XXI в.в.	23	1	2	-	20
3.	Введение. Профессиональная речь учителя. Речевое дыхание и голос. Техника речи.	23	1	2	-	20
4.	Подготовка учителя к исполнению литературных произведений. Особенности исполнения литературных произведений разных жанров	32	1	2	0,3/ 8,7	20
	Итого по дисциплине:	108	4	6	0,3/ 8,7	89

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторная работа, ИКР – иная контактная работа

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Русский фольклор Произведения древнерусской	Устное народное творчество для детей. Система жанров УНТ. Система жанров детского фольклора. Малые нелитературные жанры УНТ в детском чтении. Эпические	УО, конспект

	литературы в детском чтении. Детская литература XVIII века.	жанры УНТ в детском чтении. Народная сказка в круге детского чтения. Жанры сказки. Былина в круге детского чтения. Циклы былин. Жанры детского фольклора и их специфика. Игровой и неигровой детский фольклор. Тенденции литературы XI–XV вв., подготовившие оформление детской литературы как самостоятельного ветви историко-литературного процесса. Русская литература XV–XVIII вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии). Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого. Литература русского Просвещения в детском чтении (Екатерина II, Н.Г. Курганов, А.Т. Болотов, Н.И. Новиков, Н.М. Карамзин).	
2.	Детская литература XIX в. Детская литература XX-XXI в.в.	Русская детская литература XIX в.: основные художественные тенденции, система жанров, поэтика. Детские журналы начала века. Басня как жанр детской литературы Басенное творчество И.А. Крылова. Развитие жанра басни в творчестве Л.Н. Толстого. Поэзия первой половины 19 в. для детей (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, А.В. Кольцов) Русская литературная поэтическая сказка первой половины XIX в. для детей: жанр сказки в художественном мышлении романтиков, особенности поэтики, соотношение фольклорного и авторского начал, философский и нравственно-этический потенциал (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов). Русская литературная прозаическая сказка первой половины XIX в. для детей: особенности поэтики, соотношение романтического и реалистического начал, развлекательности и дидактики (В.Ф. Одоевский, А. Погорельский, В.И. Даль). Поэзия второй половины XIX в. для детей (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.К. Толстой). Трансформация жанра сказки в творчестве писателей второй половины XIX в. (С.Т. Аксаков, Н.П. Вагнер, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.М. Гаршин). Жанр учебной книги в детской литературе XIX в. Книги для детского чтения Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского. Жанр рассказа в круге детского чтения (А.П. Чехов, В.Г. Короленко). Русская детская литература рубежа XIX–XX вв. Поэзия «серебряного века» в круге детского чтения (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, С.А. Есенин). Сказка «серебряного века» для детей (А.М. Ремизов, Н.К. Рерих, Ф. Сологуб, Л.Чарская). Произведения А.Н. Толстого для детей («Русалочьи сказки», «Сорочьи сказки», «Приключения Буратино»). Тема детства в произведениях М. Горького и А.И. Куприна. Русская детская литература первой половины XX в. Поэзия 1920–30-х гг. в детском чтении (В.В. Маяковский, С. Черный, «Обэриу», А.Л. Барто). Творчество К.И. Чуковского для детей (стихи, сказки, переводы, перело- жения). Творчество С.Я. Маршака для детей (стихи, сказки, переводы, драматургия). Жанр сказки в литературе 1920–1930-х гг. (Ю.К.Олеша, Б.В. Шергин, П.П. Бажов). Творчество А. Гайдара для детей. Детская литература 1940– 1950-х гг. (В.П.	УО, конспект

		<p>Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева).</p> <p>Русская детская литература второй половины XX в. Сказки 1960– 1990-х гг. для детей (Н.Н. Носов, С.В. Михалков, Э. Успенский и др.). Рассказы 1960–90-х гг. для детей (Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский, Р. Погодин, В.В. Голявкин, Ю. Коваль и др.).</p> <p>Поэзия 1960–90-х гг. для детей (Е.А. Благинина, С.В. Михалков, Б. Заходер, Я.Л. Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, И. Токмакова, Р.С. Сеф, Ю. Мориц).</p> <p>Историческая литература 1960–90-х гг. для детей (А. Митяев, С.П. Алексеев, С.М. Голицын, Г.Н. Юдин).</p> <p>Природоведческая литература 1960– 90-х гг. для детей (Н.И. Сладков, С.В. Сахарнов, Г.Я. Снегирев).</p> <p>Русская детская литература рубежа XX–XXI веков: жанры, художественно-эстетические тенденции, творческие индивидуальности. Проза для детей (В.П. Крапивин, Ю.И. Дружников, Д.А. Емец, С.Г. Георгиев, Кир Булычев, В.М. Воскобойников, С.Г. Козлов, Л.С. Петрушевская и др.).</p> <p>Поэзия для детей (О.Е. Григорьев, Г.Б. Остер, Г.М. Кружков, М.Д. Яснов и др.).</p>	
3.	Введение. Профессиональная речь учителя. Речевое дыхание и голос. Техника речи.	Цели и задачи курса. Требования к профессиональной речи учителя. Речевой аппарат. Техника речи: дыхание, голос, дикция, орфоэпия.	УО, конспект
4.	Подготовка учителя к исполнению литературных произведений. Особенности исполнения литературных произведений разных жанров	Этапы подготовки: знакомство с произведением, анализ произведения, составление «партитуры» чтения, тренировочное чтение вслух с анализом и исправлением недостатков. Особенности исполнения загадок, сказок, былин, басен, поэзии, прозы, драматургии.	УО, конспект

2.3.2 Занятия семинарского (практического) типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Детская литература XIX в. Детская литература XX- XXI в.в.	Литературная сказка: прозаическая и стихотворная. Поэзия в детском и юношеском чтении.	УО, реферат
2.	Введение. Профессиональная речь учителя. Речевое дыхание и голос. Техника речи	Профессиональная речь учителя. Речевое дыхание и голос. Техника речи	Подготовка сообщений Упражнения
3.	Подготовка учителя к исполнению литературных произведений. Особенности исполнения литературных произведений разных жанров	Подготовка учителя к исполнению литературных произведений. Особенности исполнения литературных произведений разных жанров	Чтение произведений

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка презентации (формирует способность к организации работы по достижению планируемых результатов освоения программы начального общего образования)	<p>1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Т. И. Зиновьевой. – М.: Юрайт, 2018. – 468 с. – URL: https://biblionline.ru/book/217ABD42-F0FF-48E2-A634-0B5635B0D4F0/metodika-obucheniya-russkomu-yazyku-i-literaturnomu-chteniyu</p> <p>2. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1</p> <p>3. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 333 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – URL: https://biblionline.ru/viewer/D96360A1-5FC6-4B11-BBCD-78BDFE6CB5C6/detskaya-literatura-hrestomatiya-v-eps#page/1</p> <p>4. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – М.: Юрайт, 2018. – 193 с. – URL: https://biblionline.ru/book/3A399150-C3AF-4F15-9885-F70E3BE0AAACE/detskaya-literatura-v-sovremennoy-nachalnoy-shkole</p> <p>5. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 293 с. – URL: https://biblionline.ru/book/9E29E747-B61A-44C2-BD94-376E1FB2B2D9/metodika-obucheniya-tvorcheskomu-chteniyu</p>
2	Написание реферата (формирует способность к организации работы по достижению планируемых результатов освоения программы)	<p>1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Т. И. Зиновьевой. – М.: Юрайт, 2018. – 468 с. – URL: https://biblionline.ru/book/217ABD42-F0FF-48E2-A634-0B5635B0D4F0/metodika-obucheniya-russkomu-yazyku-i-literaturnomu-chteniyu</p> <p>2. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX</p>

	<p>начального общего образования)</p>	<p>века [Электронный ресурс]: учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1</p> <p>3. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 333 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – URL: https://biblionline.ru/viewer/D96360A1-5FC6-4B11-BBCD-78BDFE6CB5C6/detskaya-literatura-hrestomatiya-v-eps#page/1</p> <p>4. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – М.: Юрайт, 2018. – 193 с. – URL: https://biblionline.ru/book/3A399150-C3AF-4F15-9885-F70E3BE0AACE/detskaya-literatura-v-sovremennoy-nachalnoy-shkole</p> <p>5. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 293 с. – URL: https://biblionline.ru/book/9E29E747-B61A-44C2-BD94-376E1FB2B2D9/metodika-obucheniya-tvorcheskomu-chteniyu</p>
3	<p>Составление конспектов статей (формирует способность к организации работы по достижению планируемых результатов освоения программы начального общего образования) (формирует способность к организации работы по достижению планируемых результатов освоения программы начального общего образования)</p>	<p>1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Т. И. Зиновьевой. – М.: Юрайт, 2018. – 468 с. – URL: https://biblionline.ru/book/217ABD42-F0FF-48E2-A634-0B5635B0D4F0/metodika-obucheniya-russkomu-yazyku-i-literaturnomu-chteniyu</p> <p>2. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1</p> <p>3. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 333 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – URL: https://biblionline.ru/viewer/D96360A1-5FC6-4B11-BBCD-78BDFE6CB5C6/detskaya-literatura-hrestomatiya-v-eps#page/1</p>

		<p>online.ru/viewer/D96360A1-5FC6-4B11-BBCD-78BDFE6CB5C6/detskaya-literatura-hrestomatiya-v-ebs#page/1</p> <p>4. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – М.: Юрайт, 2018. – 193 с. – https://biblionline.ru/book/3A399150-C3AF-4F15-9885-F70E3BE0AAACE/detskaya-literatura-v-sovremennoy-nachalnoy-shkole</p> <p>5. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 293 с. –URL: https://biblionline.ru/book/9E29E747-B61A-44C2-BD94-376E1FB2B2D9/metodika-obucheniya-tvorcheskomu-chteniyu</p>
4	<p>Самостоятельная проработка учебного (теоретического) материала (формирует способность к организации работы по достижению планируемых результатов освоения программы начального общего образования)</p>	<p>1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Т. И. Зиновьевой. – М.: Юрайт, 2018. – 468 с. –URL: https://biblionline.ru/book/217ABD42-F0FF-48E2-A634-0B5635B0D4F0/metodika-obucheniya-russkomu-yazyku-i-literaturnomu-chteniyu</p> <p>2. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1</p> <p>3. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 333 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – URL: https://biblionline.ru/viewer/D96360A1-5FC6-4B11-BBCD-78BDFE6CB5C6/detskaya-literatura-hrestomatiya-v-ebs#page/1</p> <p>4. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – М.: Юрайт, 2018. – 193 с. – https://biblionline.ru/book/3A399150-C3AF-4F15-9885-F70E3BE0AAACE/detskaya-literatura-v-sovremennoy-nachalnoy-shkole</p> <p>5. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 293 с. –URL: https://biblionline.ru/book/9E29E747-B61A-44C2-BD94-376E1FB2B2D9/metodika-obucheniya-tvorcheskomu-chteniyu</p>

		online.ru/book/9E29E747-B61A-44C2-BD94-376E1FB2B2D9/metodika-obucheniya-tvorcheskomu-chteniyu
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

С точки зрения применяемых методов используются как традиционные информационно-объяснительные лекции, так и проблемные лекции - на них новое знание вводится через проблемность вопроса или ситуации. При этом процесс познания обучающихся в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от не проблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть, готовой схемы решения в прошлом опыте нет. Лекция строится таким образом, чтобы обусловить появление вопроса в сознании обучающегося. Учебный материал представляется в форме учебной проблемы. Она имеет логическую форму познавательной задачи, отмечающей некоторые противоречия в ее условиях и завершающейся вопросами, которые это противоречие объективирует. Проблемная ситуация возникает после обнаружения противоречий в исходных данных учебной проблемы. Для проблемного изложения отбираются важнейшие разделы курса, которые составляют основное концептуальное содержание учебной дисциплины, являются наиболее важными для профессиональной деятельности и наиболее сложными для усвоения слушателей. Учебные проблемы должны быть доступными по своей трудности для слушателей.

Лекция-визуализация. Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности. Подготовка данной лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (например, схемы). Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных

наглядных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Лучше всего использовать разные виды визуализации - натуральные, изобразительные, символические, - каждый из которых или их сочетание выбирается в зависимости от содержания учебного материала. Этот вид лекции лучше всего использовать на этапе введения слушателей в новый раздел, тему, дисциплину.

Кроме того, при обучении дисциплине могут использоваться следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации;

- технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности обучающихся с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии;

- информационно-коммуникационные технологии - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы обучающихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- а) технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и самостоятельной работы обучающихся;

- б) интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

- технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности обучающихся.

- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач;

- технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Реализация компетентностного и личностно-деятельностного подхода с использованием перечисленных технологий предусматривает интерактивные формы обучения.

Основные виды интерактивных образовательных технологий включают в себя:

- 1 работа в малых группах (команде) - совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды;

- 2 проектная технология - индивидуальная или коллективная деятельность по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме, в результате которой составляется проект.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий бакалавр.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Детская литература»

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Практическое занятие. Литературная сказка: прозаическая и стихотворная.

Вопросы для обсуждения.

1. Различные способы портретирования предшествующего фольклорного и литературного материала.

2. Сказ в литературной сказке. Эволюция типа сказителя.

3. Стихотворные сказки А. Пушкина, В. Жуковского, П. Ершова.

4. Баллада, поэма, былина, песня в стиле стихотворных сказок.

5. Пародия и стилизация.

Практическое занятие. Поэзия в детском и юношеском чтении.

Вопросы для обсуждения.

1. “Сюжетная” поэзия: задачи, функция сюжета, особенности формирования художественного содержания.

2. С. Маршак, А. Барто, С. Михалков, В. Берестов и др. в разработке детских стихотворных жанров. Деталь. Особенности ритмики.

3. Поэтическая классика в круге детского и юношеского чтения.

Задания для индивидуальной и групповой работы.

1. Фольклор и детская литература. От малых фольклорных жанров к жанрам литературным. Деятельность В.И. Даля. Малые фольклорные жанры в педагогическом творчестве К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого. Малые фольклорные жанры в произведениях для детей. Детский фольклор.

Народная сказка и миф. Трансформация языческого мифа от сказки о животных к сказке волшебной и бытовой.

2. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность. Народные предания. Эпос. Былина и песня. Летописные сказания, агиографический жанр. Отечественная история в рассказах Ишимовой, Нечволодова, Платонова, Сиповского и др. Стиль исторической прозы С. Алексеева, В. Митяева, В. Нестерова, И. Можейко и др. Сюжет. Деталь. Историческая правда и художественный вымысел. “Пересказы” мировой истории для детей и юношества.

3. Историография души. Ребенок и его мир в автобиографическом жанре от С. Аксакова до И. Шмелева и В. Астафьева. Художественная подробность. Быт. Уклад. Внутренний монолог. Нравственно-психологическая доминанта в русской реалистической прозе о детях. В. Тендряков. В. Железников.

4. Жанры приключенческой литературы для детей. Путешествие в приключенческом жанре. Особенности сюжетостроения. Формирование типа героя. Идеал и герой в приключенческой литературе советского периода для детей и юношества. Конфликт и нравственная доминанта.

5. Приключенческая литература и фантастика. Жанровый синтез. Фантастика и фэнтези. Отечественная традиция фантастики. Жюль Верн и его “ученики” в русской детской и юношеской литературе. Гротеск. Литота. Двоемирие. Инобытие. Время и ахронность в фантастических жанрах.

6. Научное и художественное знание. Русские учебники: история и современность. Природоведение в художественных жанрах. Жанр приключения и путешествия в подаче научного знания. Краеведение и география в художественных и научно-популярных жанрах. Научное знание и художественная форма в произведениях В. Бианки – И. Акимовича. Энциклопедическая книга для детей. Наука в занимательных формах. В. Брагин. “В стране дремучих трав”.

7. Трансформация зарубежной классики в русской литературе. “Приключения Пинокио” К. Коллоди и “Золотой ключик” А. Толстого. Апулей и его

герои в сказках Коллоди и А. Толстого. Национальные фольклорные доминанты. Открытия серебряного века в сказке А. Толстого. Г.Х. Андерсен и его традиции в “Сказках Кота Мурлыки” Н.П. Вагнера. Пересказ. Стилизация. Шаржирование. Пародия в портретировании “прототипа”. “Доктор Дулитл” Хью Лофтинга и “Айболит” К. Чуковского (прозаический). “Волшебник из страны Оз” Фрэнка Баума и “Волшебник Изумрудного города” А. Волкова. Способы “вращивания” “чужого слова” в национальную традицию от А. Пушкина до А. Волкова и др.

8. Традиции жанра “нонсенс” в поэзии и прозе “Алиса в Стране Чудес” Льюиса Кэрролла. От перевода к разнообразной развертке содержания. Переводы А. Демуровой, Б. Заходера, В. Набокова. Протеизм сказок К. Чуковского. Обэриуты: “нонсенс” и портретирование фольклорных и литературных тем, идей, мотивов, ритмических рисунков.

9. Пародия и шарж в юмористике для детей. От фольклора к литературе. Юмористический рассказ. Традиции русской смеховой культуры. Антитеза. Функция смехового начала в формировании художественного целого. Комическое и драматическое. Комедия характеров и комедия положений. Образ “пересмешника”. И. Крылов – А.К. Толстой – Саша Черный. Стихотворные и прозаические жанры. Лирика и патетика в юмористике. “Недопесок” Ю. Коваля: шаржирование жанров в создании внутренней формы.

10. Художественный синтез в литературе для детей. Живописное в литературе. Музыка в литературе. Способы изображения. Внутрילитературный синтез: взаимодействие поэзии и прозы как автономных содержательных художественных миров. Сверхзадача “синтеза”. Жанровый синтез. “Три толстяка” Ю. Олеши – “Золотой ключик” А. Толстого. Художественный синтез в “Хрониках Нарнии” К. Льюиса. Функция поэтического. Мифологическое и символическое.

11. Синтетические жанры и синкретические художественные жанры для детей. Театр. Театр кукол. Музыкальный театр. Инсценировка. Киноверсия литературного произведения. Мультипликация.

12. Периодика и критика. Первые журналы для детей. Периодика для детей на рубеже XIX-XX веков. Эволюция детских систематических изданий в советское время. “Идеальное” периодическое издание для детей. Требования к печатной продукции для детей.

Темы сообщений

1. «А.М.Горький – основоположник современной детской литературы»
2. «Своеобразие произведений С.Я.Маршака»
3. Сатира и юмор в творчестве А. Л. Барто.
4. Веселые стихи В. Михалкова.
5. Проблема природы и нравственности в научно - художественной литературе для детей
6. Сказка-быль М.М. Пришвина «Кладовая солнца».
- 7.Творческая биография Н. Н. Носова
8. Творческая биография В.Ю. Драгунского.
9. Творчество Э.Н. Успенского.
10. Приключенческие и фантастические жанры в детском чтении.

Темы сообщений для устного опроса по разделу

«Введение. Профессиональная речь учителя».

1. М.В.Ломоносов о звучащей речи.
2. К.С.Станиславский о недостатках звучащей речи.
3. Особенности педагогического общения.

Примеры упражнений по разделу «Речевое дыхание и голос. Техника речи»

1. Упражнения, развивающие активность речевого дыхания. «Насос».

Стать прямо, ноги на ширине плеч. Наклониться вперёд и взяться за рукоятку воображаемого автомобильного насоса двумя руками. Начинать накачивать воздух: выпрямляясь, делать вдох, а наклоняясь – выдох. После – то же самое, но со звуком: наклоняясь – «фффффу!...». Воздух выдыхать с силой. Не торопиться, распрямляясь, успевать сделать полный глубокий вдох. Прodelать наклоны 4-5 раз подряд. Раз от разу можно увеличить число наклонов.

«Пильщики».

Взяться вдвоём за руки крест-накрест. Правые руки – пила, левые – бревно. Первый участник тянет на себя пилу, имитируя на активном выдохе звук: «ззззз...» (счёт «раз»), второй – берёт пилу на себя: «сссс...» (счёт «два»). Пилить надо энергично. Дыхание должно быть равномерным, ритмичным.

2. Упражнения, развивающие организованный выдох.

«Свеча».

На расстоянии полуметра стоит зажженная свеча. Одним энергичным толчком необходимо погасить её. Мышцы шеи и плечевого пояса не напрягать. Выдох должен быть чётко сфокусирован. Губы собраны и напряжены, как бы для свиста.

Поставив зажжённую свечу и начав осторожно, но всё же энергично дуть на неё, «положить» пламя и удерживать его так в течение нескольких секунд. После, отклонив пламя, сильным толчком выдыхаемого воздуха погасить его. Перед толчком воздух не добирать, суметь распределить его так, чтобы на толчок осталось достаточное количество.

3. Упражнение для тренировки распределения выдоха.

«Егорки».

Распределить выдох на три порции, читая громко, равномерно текст считалки «Егорки» («Как на горке, на пригорке, стоят 33 Егорки: раз Егорка, два Егорка... тридцать три Егорки»), делая дыхательную паузу после каждого третьего «Егорки». После освоения этой порции перейти на более длительные: вдох через восемь, одиннадцать «Егорок».

4. Упражнение для отработки техники добора дыхания.

Прочитать отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Полтава»:

Швед, русский _ колет, рубит, режет.

Бой барабанный, клики, скрежет,

Гром пушек, топот, ржанье, стон,

И смерть, и ад со всех сторон.

Следить, чтобы люфтпаузу не разрывали течение мысли.

5. Упражнение, направленные на тренировку голоса.

«Стон».

Стон – лёгкий звук, родившийся на самых кончиках губ: «ммммм..., мм..., ммммм...»

Звук не сопровождать придыханием. Дыхание достаточно активное.

6. Упражнения, направленные на тренировку дикции.

Произнести чистоговорки (произносить не торопясь, тщательно отработывая верное звучание каждого звука).

От топота копыт пыль по полю летит.

Редька редко росла на грядке, грядка редко была в порядке.

Не тот глуп, кто на слова скуп, а тот глуп, кто на дело туп.

В Чите течёт Читинка.

Щетинка у чушки, чешуйка у щучки.

Произнести скороговорки (увеличивать скорость только тогда, когда отработана отчётливость фразы).

Рапортовал, да недоратортовал, стал доратортовывать – заратортовался.

Меланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
Не тот, товарищи, товарищу товарищ, кто при товарищах товарищу товарищ, а тот, товарищи, товарищу товарищ, кто без товарищей товарищу товарищ.

7. Интонационные конструкции.

Проанализировав текст стихотворения, разработать партитуру, подготовить выразительное чтение

Александр Блок

На поле Куликовом
Река раскинулась. Течет, грустит лениво
И моет берега.
Над скудной глиной желтого обрыва
В степи грустят стога.

О, Русь моя! Жена моя! До боли
Нам ясен долгий путь!
Наш путь - стрелой татарской древней воли
Пронзил нам грудь.

Наш путь - степной, наш путь - в тоске безбрежной -
В твоей тоске, о, Русь!
И даже мглы - ночной и зарубежной -
Я не боюсь.

Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами
Степную даль.
В степном дыму блеснет святое знамя
И ханской сабли сталь...

И вечный бой! Покой нам только снится
Сквозь кровь и пыль...
Летит, летит степная кобылица
И мнет ковыль...

И нет конца! Мелькают версты, кручи...
Останови!
Идут, идут испуганные тучи,
Закат в крови!

Закат в крови! Из сердца кровь струится!
Плачь, сердце, плачь...
Покоя нет! Степная кобылица
Несется вскачь!

7 июня 1908

Методические рекомендации к анализу стихотворения

Рассмотрите каждую строфу стихотворения. Сделайте общий вывод.

Начинается стихотворение с образа реки. Здесь присутствуют исторический и символический планы. В историческом смысле река – это Дон, переправа через который отрезала возможность отступать Дмитрию Донскому. В символическом смысле – граница между мирами (Стикс) и между жизненными или историческими периодами (Рубикон).

Раскинулась. Глагол нередко используется по отношению к широкому пространству (озеро, степь, море, тайга) или к человеку, принявшему свободную позу. Образ реки предшествует образу степи, является напоминанием о широкой, раздольной степи. Присутствие в семантике слова человека одушевляет природу.

Блок создаёт образ бескрайнего пространства, покоя, обманчивой тишины.

Вопросы для практического занятия разделу

«Подготовка учителя к исполнению литературных произведений»

1. Строение речевого аппарата.
2. Подготовка к выразительному чтению как приём анализа текста.
 - а) Ознакомьтесь с подходом к организации работы по выразительному чтению О.В. Кубасовой. Какова основная цель предложенной работы.
 - б) Подготовьте два разных варианта выразительного чтения стихотворения В. Орлова «Цапли»: с точки зрения цапель; с точки зрения лягушек. С какой целью можно использовать на уроке разные варианты прочтения стихотворения? Предложите фрагмент урока.

Вопросы коллоквиума по разделу

«Особенности исполнения литературных произведений разных жанров»

1. Методика чтения сказок. Предложить фрагмент урока.
2. Методика чтения басен. Предложить фрагмент урока.
3. Методика чтения стихотворений. Предложить фрагмент урока.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:

1. Понятие детской литературы и ее специфика. Художественные критерии детской литературы.
2. Основные этапы развития детской литературы в России и их особенности.
3. Устное народное творчество для детей: жанровая система, игровое начало, этическая и эстетическая ценность. Устное народное творчество Тверского края для детей.
4. Неигровые жанры детского фольклора (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы, перевертыши).
5. Игровые жанры детского фольклора (считалки, поддевки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички, песни).
6. Малые нелитературные жанры в круге детского чтения (пословицы, поговорки, загадки).
7. Русские народные кумулятивные сказки: жанры, система образов, сюжетно-композиционные типы.
8. Русские народные сказки о животных: жанры, система образов, сюжетно-композиционные типы.
9. Русские народные социально-бытовые сказки: жанры, система образов, сюжетно-композиционные типы.
10. Русские народные волшебные сказки: жанры, система образов, сюжетно-композиционные типы.
11. Русская народная сказка в контексте этнической культуры.
12. Славянская мифология в круге детского чтения.
13. Русские былины в круге детского чтения. Особенности былин киевского и новгородского циклов.
14. Истоки детской литературы. Тенденции литературы 11-15 вв., подготовившие оформление детской литературы как самостоятельной ветви историко-литературного процесса.

15. Русская литература 15-17 вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии). Сочинения для детей Савватия, Кариона Истомина и Симеона Полоцкого.
16. Русская литература 18 в. для детей. Сочинения Екатерины II, Н.Г. Курганова, Н.И. Новикова, Н.М. Карамзина в круге детского чтения.
17. Русская детская литература первой половины 19 в.: основные идеи, художественные тенденции, жанровая система, особенности развития.
18. Басня как жанр детской литературы. Творчество И.А. Крылова.
19. Поэзия первой половины 19 века в детском чтении (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, А.В. Кольцов).
20. Русская литературная сказка первой половины 19 века: жанровое своеобразие, особенности поэтики, соотношение фольклорного и авторского начал, философский и нравственно-этический потенциал.
21. Сказки В.А. Жуковского.
22. Сказки А.С. Пушкина.
23. Сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок».
24. Произведения В.Ф. Одоевского для детей.
25. Сказка А. Погорельского «Черная курица».
26. Русская детская литература второй половины 19 в.: основные идеи, художественные тенденции, жанровая система, особенности развития.
27. Пейзажная лирика второй половины 19 в. в детском чтении (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.К. Толстой).
28. Тема детства в поэзии второй половины 19 в. (Н.А. Некрасов, И.С. Никитин, А.Н. Плещеев, И.З. Суриков).
29. Трансформация жанра сказки в творчестве писателей второй половины 19 в. (С.Т. Аксаков, Н.П. Вагнер, В.М. Гаршин).
30. Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка для детей.
31. Учебные книги и художественные произведения К.Д. Ушинского для детей.
32. Книги для чтения и художественные произведения Л.Н. Толстого для детей.
33. Жанр рассказа 19 века в круге детского чтения (А.П. Чехов, В.Г. Короленко).
34. Русская детская литература 20 в.: основные идеи, художественные тенденции, жанровая система, особенности развития.
35. Поэзия «серебряного века» в круге детского чтения (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, С.А. Есенин).
36. Сказка «серебряного века» для детей (А.М. Ремизов, Н.К. Рерих, Ф.Сологуб, Л.Чарская).
37. Произведения А.Н. Толстого для детей («Русалочьи сказки», «Сорочьи сказки», «Приключения Буратино»).
38. Тема детства в произведениях М. Горького и А.И. Куприна.
39. Поэзия 1920–30-х гг. в детском чтении (В.В. Маяковский, С. Черный, «Обэриу», А.Л. Барто).
40. Творчество К.И. Чуковского для детей (стихи, сказки, переводы, переложения).
41. Творчество С.Я. Маршака для детей (стихи, сказки, переводы, драматургия). Драматическая сказка «Двенадцать месяцев».
42. Творчество А. Гайдара для детей.
43. Жанр сказки в литературе 1920–30-х гг. (Ю.К. Олеша, Б.В. Шергин, П.П. Бажов).
44. Произведения художественно-познавательного жанра для детей (М.М. Пришвин, Б.С. Житков, В.В. Бианки, Е.И. Чарушин, К.Г. Паустовский).
45. Детская литература 1940–50-х гг. (В.П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева).

46. Сказки 1960–90-х гг. для детей (Н.Н. Носов, С.В. Михалков, Э. Успенский и др.).
47. Рассказы 1960–90-х гг. для детей (Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский, Р. Погодин, В.В. Голявкин, Ю. Коваль и др.).
48. Поэзия 1960–90-х гг. для детей (Е.А. Благинина, С.В. Михалков, Б. Заходер, Я.Л. Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, И. Токмакова, Р.С. Сеф, Ю. Мориц).
49. Историческая литература 1960–90-х гг. для детей (А. Митяев, С.П. Алексеев, С.М. Голицын, Г.Н. Юдин).
50. Природоведческая литература 1960–90-х гг. для детей (Н.И. Сладков, С.В. Сахарнов, Г.Я. Снегирев).
51. М.В. Ломоносов о звучащей речи.
52. К.С. Станиславский о недостатках звучащей речи.
53. Особенности педагогического общения.
54. Строение речевого аппарата.
55. Отличительные черты фонационного дыхания.
56. Механизм голосообразования.
57. Качества профессионального речевого голоса.
58. Дикция – основа профессиональной речи.
59. Акустические компоненты интонации: тон голоса, сила звучания.
60. Акустические компоненты интонации: темп речи, тембр голоса.
61. Стили произношения.
62. Интонационные конструкции и их назначение.
63. Типы интонации русского языка.
64. Функции интонации.
65. Роль паузы в речи.
66. Виды пауз и их характеристика.
67. Методика чтения сказок.
68. Методика чтения басен.
69. Методика чтения стихотворений.
70. Подготовка к выразительному чтению как приём анализа текста.
71. Качества полноценного навыка чтения и пути его совершенствования (правильность, беглость).
72. Качества полноценного навыка чтения и пути его совершенствования (сознательность, выразительность).

Практическая часть экзамена.

1. Упражнения для отработки фонационного дыхания.
2. Упражнения для тренировки голоса.
3. Упражнения для отработки звуков.
4. Упражнения для отработки окончаний слов и удвоенных согласных.
5. Исполнение произведений разных жанров.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература:

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Т. И. Зиновьевой. – М.: Юрайт, 2018. – 468 с. –URL: <https://biblio-online.ru/book/217ABD42-F0FF-48E2-A634-0B5635B0D4F0/metodika-obucheniya-russkomu-yazyku-i-literaturnomu-chteniyu>
2. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач.

образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1

3. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 333 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – URL: <https://biblio-online.ru/viewer/D96360A1-5FC6-4B11-BBCD-78BDFE6CB5C6/detskaya-literatura-hrestomatiya-v-eps#page/1>

4. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – М.: Юрайт, 2018. – 193 с. – <https://biblio-online.ru/book/3A399150-C3AF-4F15-9885-F70E3BE0AAACE/detskaya-literatura-v-sovremennoy-nachalnoy-shkole>

5. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 293 с. – URL: <https://biblio-online.ru/book/9E29E747-B61A-44C2-BD94-376E1FB2B2D9/metodika-obucheniya-tvorcheskomu-chteniyu>

5.2. Дополнительная литература:

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература [Текст]: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профиль "начальное образование") / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 9-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. - 575 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 554-559.

2. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 598 с. – ISBN 978-5-9765-1354-9 <http://znanium.com/bookread.php?book=454889>

3. Зарубежные детские писатели в России [Электронный ресурс]: Биобиблиографический словарь / под общ. ред. И. Г. Минераловой. – 2-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 520 с. – ISBN 978-5-89349-473-0 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-002972-9 (Наука) – URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=454224>

4. Крылов, И. А. Басни. Стихотворения [Электронный ресурс] / И. А. Крылов. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 35 с.: ил. – ISBN 978-5-4475-1775-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=257851&sr=1 .

5. Мещерякова, Л. А. Русская литература первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для бакалавриата филологических факультетов . [Электронный ресурс] / Л. А. Мещерякова. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 35 с.: ил. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620> .

6. Пушкин, А. С. Сказки. Поэмы [Электронный ресурс] / А. С. Пушкин; под ред. Л. М. Сурис. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 308 с.: ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-3073-0. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256503&sr=1 .

7. Русские народные сказки [Электронный ресурс]. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 453 с. – ISBN 978-5-4475-3284-0. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274325&sr=1 .

8. Русские народные сказки для детей [Электронный ресурс]. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 514 с.: ил. – ISBN 978-5-4475-3283-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274326&sr=1 .

9. Сказки для самых маленьких [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 102 с. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2514-9. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253983&sr=1 .

10. Сказки зарубежных писателей [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 307 с.: ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2713-6. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256509&sr=1 .
11. Сказки народов мира [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис; пер. Е.М. Чистякова-Вэр. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 432 с. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2516-3. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253976&sr=1 .
12. Сказки русских писателей [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. – 658 с.: ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2853-9. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256507&sr=1 .
13. Сказки русских писателей [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. – 685 с.: ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2854-6. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256508&sr=1 .
14. Сказки русских писателей [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – Т. 1. – Ч. 1. – 476 с.: ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2858-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256505&sr=1 .
15. Соловьев, В. С. Полное собрание стихотворений [Электронный ресурс] / В. С. Соловьев. – М. : Директ-Медиа, 2015. – 463 с. – ISBN 978-5-4475-5102-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=426847&sr=1 .
16. Фет, А. А. Лирика [Электронный ресурс] / А. А. Фет. – М.: Директ-Медиа, 2016. – 357 с. – ISBN 978-5-4475-7354-6. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436012&sr=1 .
17. Чарская, Л. А. Тринадцатая [Электронный ресурс] / Л. А. Чарская. – М.: Директ-Медиа, 2016. – 201 с. – ISBN 978-5-4475-6850-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436515&sr=1 .

5.3. Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1118298>.
2. Вопросы литературы. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/686/udb/4>.
3. Вопросы филологии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.
4. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1377283>.
5. Литература в школе. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1350802>.
6. Наука и школа. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8903>.
7. Русская литература. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>.
8. Русская словесность. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>.
9. Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского.
10. Филологические науки. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1749056>.
11. Филологические науки. Вопросы теории и практики. – URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=28745.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Academia: видеолекции ученых России на телеканале «Россия К»: сайт. – URL: http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/ .
2. Scopus: международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы: сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
3. Web of Science (WoS, ISI): международная аналитическая база данных научного цитирования : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.
4. Архивы научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН: сайт. - URL: <http://archive.neicon.ru/xmlui/>
5. Базы данных компании «Ист Вью»: сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com> .
6. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru> .
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: сайт. – URL: <http://window.edu.ru> .
8. КиберЛенинка: научная электронная библиотека: сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.
9. Лекториум: видеокolleкции академических лекций вузов России: сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv>.
10. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru»: сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
11. Национальная электронная библиотека (НЭБ): сайт. – URL: <http://нэб.рф/>
12. Образовательный портал «Академик»: сайт. – URL: <https://dic.academic.ru/>
13. Образовательный портал «Учеба»: сайт. – URL: <http://www.ucheba.com/>
14. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru> .
15. Российское образование, федеральный портал: сайт – URL: <http://www.edu.ru>
16. Служба тематических толковых словарей: сайт. – URL: <http://www.glossary.ru/>
17. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>.
18. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ): сайт. – URL: <http://www.uisrussia.msu.ru/>.
19. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru> .
20. Федеральный центр образовательного законодательства: сайт. – URL: <http://www.lexed.ru/>
21. ЭБС «BOOK.ru». Коллекция СПО: сайт. - URL: <https://www.book.ru>
22. ЭБС «ZNANIUM.COM»: сайт. - URL: www.znanium.com
23. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»: сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
24. ЭБС «Юрайт» : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/>
25. ЭБС Издательства «Лань» : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com> .
26. Электронная библиотека «Grebennikon»: сайт. – URL: <http://grebennikon.ru/journal.php>.
27. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе] : сайт. – URL: <http://diss.rsl.ru/>.
28. Электронный архив документов КубГУ - URL: <http://docspace.kubsu.ru>
29. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» обучающийся должен

- регулярно посещать лекционные и практические занятия по изучаемой дисциплине;
- усваивать основной программный материал и уметь свободно им оперировать;
- выполнить все задания для самостоятельной работы.

Каждый обучающийся после выполнения практической работы должен представить отчет о проделанной работе. Отчет о проделанной работе следует выполнить в тетрадях для практических занятий.

При мелких исправлениях неправильное слово (буква, число и т. п.) аккуратно зачеркивают и над ним пишут правильное слово (букву, число) или используют корректор.

Если обучающийся не выполнил практическое задание (работу) или часть задания (работы), то он может выполнить задание (работу) или оставшуюся часть во внеурочное время, согласованное с преподавателем.

Оценку (зачет) по практическому занятию обучающийся получает, с учетом срока выполнения работы, если:

- работа выполнена правильно и в полном объеме;
- работа грамотна орфографически, грамматически и стилистически;
- обучающийся может пояснить выполнение любого задания;
- работа выполнена в соответствии с заданиями, требованиями.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по дисциплине является экзамен. Студенты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом

ФОС промежуточной аттестации состоит из вопросов и заданий к экзамену по дисциплине.

Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу обучающихся за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Форма проведения экзамена: устно.

Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины.

Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Критерии оценки:

оценка «отлично»: глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, логически последовательные, полные, грамматически правильные и конкретные ответы на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы преподавателя; использование в необходимой мере в ответах языкового материала, представленного в рекомендуемых учебных пособиях и дополнительной литературе;

оценка «хорошо»: твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном реагировании на замечания по отдельным вопросам;

оценка «удовлетворительно»: знание и понимание основных вопросов программы, наличие 2-3 ошибок при недостаточной способности их корректировки,

наличие определенного количества (не более 50%) ошибок в освещении отдельных вопросов билета;

оценка «неудовлетворительно»: непонимание сущности излагаемых вопросов, грубые фактические ошибки в ответе, неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы экзаменатора.

Методические рекомендации по работе с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого Вы знакомитесь с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравниваете весомость и доказательность аргументов сторон и делаете вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;

- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

Методические рекомендации по составлению конспекта статьи.

Конспект – это краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план тезисы, выписки, цитаты. Конспект, в отличие от тезисов воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними. В конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации.

Типы конспектов:

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

5. Конспект-схема

Удобно пользоваться схематичной записью прочитанного. Составление

конспектов-схем служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа "генеалогическое дерево" и "паучок". В схеме "генеалогическое дерево" выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т. п. и располагаются в последовательности "сверху - вниз" - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме "паучок" записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет "тело паучка". Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют "ножки паука". Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой "ножке" ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении. Действия при составлении конспекта-схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, общие понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

Алгоритм составления конспекта:

- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
- Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования:

Для грамотного написания конспекта необходимо:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.

7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.

10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

При конспектировании нужно пользоваться оформительскими средствами:

1. Делать в тексте конспекта подчёркивания
2. На полях тетради отчёркивания "например, вертикальные"
3. Заключать основные понятия, законы, правила и т. п. в рамки.
4. Пользоваться при записи различными цветами.
5. Писать разными шрифтами.
6. Страницы тетради для конспектов можно пронумеровать и сделать оглавление.

Методические указания по написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых.

Реферат – письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников. Названия работ иностранных авторов приводятся только на языке оригинала. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Составление плана. Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая структура реферата

Титульный лист

Содержание

Введение

Глава 1 (полное наименование главы).

1.1. (полное название параграфа, пункта);

1.2. (полное название параграфа, пункта).

Глава 2 (полное наименование главы).

2.1. (полное название параграфа, пункта);

2.2. (полное название параграфа, пункта).

Заключение

Библиографический список

Приложения (по усмотрению автора).

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела). Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части

материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа

Методические рекомендации по разработке презентаций Microsoft PowerPoint

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы; фамилия, имя, отчество автора; где учится автор проекта.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание. Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Практические рекомендации по созданию презентаций

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.

2. Сбор информации об аудитории.

3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Стиль

- Соблюдайте единый стиль оформления
- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

Фон

Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета

- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.
- Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования)

Анимационные эффекты

- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.
- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации

- Используйте короткие слова и предложения.
- Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице

- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты

- Для заголовков - не менее 24.
- Для информации не менее 18.
- Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.
- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.

- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации

Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объем информации

- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении семинарских занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Операционная система Microsoft Windows, пакет офисных приложений Microsoft Office, антивирус Avast Free Antivirus.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Служба тематических толковых словарей [Официальный сайт] – URL: <http://www.glossary.ru/>
2. ГРАМОТА.РУ: справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.
3. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 301 353900	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, выход в интернет, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.
---	---	---

<p>Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>		
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 303 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеомаягнитофон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория для проведения текущего контроля промежуточной аттестации; учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 306 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: телевизор, видеомаягнитофон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации учебная мебель, доска учебная, сплит-система</p>	
<p>учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин Учебная аудитория № 309 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: ученические столы, стулья, ноутбуки, выход в интернет, персональный компьютер.</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>
<p>Учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную</p>	<p>6 компьютеров, компьютерные столы, выход в Интернет, ученические столы, стулья, книжные стенды</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p>

<p>информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин Кабинет № 504 353922 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>		<p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>Помещение № 511 Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования 353922 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>Оборудование: стол, шкаф, стеллаж, персональный компьютер, учебная мебель, учебная, выход в Интернет.</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>Помещение № 518 Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования 353922 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>Оборудование: стол, шкаф, стеллаж, учебная мебель.</p>	

Согласно письму Министерства образования и науки РФ № МОН-25486 от 21.06.2017г «О разработке адаптированных образовательных программ» -Разработка адаптивной программы необходима в случае наличия в образовательной организации хотя бы одного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов обучение проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении обучения инвалидов обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение обучения для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;

- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях;

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении занятий:

а) для слепых:

- задания и иные материалы оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются

ассистентом;

-письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;

-при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

-задания и иные материалы оформляются увеличенным шрифтом;

-обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

-при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

-обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

-письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

Обучающийся инвалид при поступлении подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении обучения с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).