

## АННОТАЦИЯ

дисциплины ФТД.В.01 «Основы нарратологии»  
направление подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Прикладная филология»

**Объем трудоемкости:** 2 зачетные единицы (72 часов, из них – 18 часов аудиторной нагрузки: лекционных 8 часов, практических 10 часов; контактной работы: 4 часа КСР, 0,2 ИКР; 49,8 часа самостоятельной работы)

### Цель дисциплины:

- сформировать представление об основах нарратологии на материале анализа рассказа и новеллы как двух типов жанровых единств (генезис, история развития, индивидуально-авторские черты) для овладения базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;
- освоить опыт самостоятельного проведения научного исследования - интерпретации и анализа художественных текстов в аспекте поэтики жанра для обретения навыков доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов;
- подготовить к использованию профессиональных компетенций в педагогической, научной, прикладной деятельности.

### Задачи дисциплины:

1. дать представление о теоретико-понятийном аппарате нарратологии.
2. дать понятие о жанровом инварианте эпического текста и особенностях его реализации в разные историко-литературные периоды;
3. совершенствовать навыки литературоведческого анализа текста;
4. сформировать умения обработки критической и научной литературы в области поэтики жанров рассказа и новеллы;
5. сформировать умение соотносить современное функционирование жанровой единицы с диахроническим измерением историко-литературного процесса;
6. усовершенствовать навыки применения теоретико-литературных знаний в практике преподавания словесности, в том числе в нестандартных педагогических ситуациях.

### Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Основы нарратологии» входит в блок факультативных дисциплин (ФТД.В.01) и изучается студентами 2 курса профиля «Прикладная филология» (очной формы обучения) в 3-м учебном семестре. «Входным» является знание базовых понятий современной научной парадигмы в области филологии и навыки анализа литературного произведения. Данная дисциплина логически продолжает курсы «Истории русской литературы» и предшествует дисциплине «Эстетические концепции литературных эпох». Все три предмета дают системный взгляд на отечественный литературный процесс.

### Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	основы педагогики, психологии и конфликтологии; основные коммуникативные стратегии и тактики, риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в коммуникативной сфере, связанной с областью отечественной словесности	применять теоретические знания в практике преподавания словесности, в том числе в нестандартных педагогических ситуациях; нести социальную и этическую ответственность за выбранные дидактические стратегии.	коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в научной и учебно-педагогической сфере коммуникации
2	ПК-9	владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	методику создания различных типов текста	работать над научной газетной и журнальной статьёй; научно комментировать публицистические и литературные источники	навыками научного комментирования литературных источников; методологией определения текстов различных жанров и стилей; базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов таких типов текстов, как реферат, эссе, рецензия

**Основные разделы дисциплины:**

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
 Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№ разд ела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основы нарратологии на материале теоретической интерпретации структур малых эпических жанров.	11,8	2	-		9,8
2.	Генезис и становление жанра рассказа в литературе 19 в.	26	2	4		20
3.	Эволюция малых эпических жанров в литературе 20 - начала 21 вв.	30	4	6		20
	<i>Итого по дисциплине:</i>	<i>67,8</i>	<i>8</i>	<i>10</i>		<i>49,8</i>

**Курсовые проекты или работы:** *не предусмотрены*

**Вид аттестации:** зачет

**Основная литература:**

1. Минералов Ю.И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность. М., 2018 // <https://biblio-online.ru/viewer/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0#page/1>
2. История русской литературы 20 в. Ч.2 / В.В. Агеносов. М., 2017 // <https://biblio-online.ru/viewer/2B4B86CD-BAD7-430A-B5E9-935BF6E11A01#page/1>

Автор \_\_\_\_\_ Гримова О.А.